

鄧散木印譜



天津杨柳青画社出版

篆刻丛书

鄧散木印譜

天津杨柳青画社出版

鄭嘉乐印谱

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里一百一十一号)

河北新华印刷厂

新华书店天津发行所发行

开本 三十二

印张 三·二五

印数 二〇〇〇册

一九八八年二月第一版

一九八八年二月第一次印刷

ISBN

七·八〇五〇三·二九·四

J〇二九

定价：二元八角五分

剩有未乾江海笔 衰年报国有余情

篆刻艺术形式，源远流长，时至近代风派衍继，巨匠辈出。散木先生跻身殿堂，于斯道承前启后，开疆拓宇堪称巨匠。

先生一八九八年生于上海，一九六三年歿于北京，初名纯铁，三十年代之上海，即誉为『江南四铁』之一，与吴苦铁（昌硕），王冰铁，钱瘦铁齐名。三十岁自号羹翁，散木，颜其室曰三长两短斋，厠筒楼，晚年病腿则一足，故亦号一足。

早年书法从师萧退庵，篆刻师承赵古泥，笔耕墨耘，俯仰终生。已故诗人沈禹钟有诗赞曰：『三长两短语由衷，自许生平印最工。巨刃摩天空一世，开疆拓宇独称雄』。篆刻、书法、诗文兼于一身，学养所致，据艺坛而独树一帜。

先生力主书法、绘画、雕刻三位一体，而首重书法，其篆刻上承先秦，熔汉魏六朝砖甃文字于一炉，以刀代笔，视石如纸。著意章法经营，拙趣与巧思相生，以拙承巧，巧中寓拙，晚年之作益趋于离合旨趣，开计白当黑之新境界。多字印逐字成章，合章成印，出奇制胜，精到之作遗迹累累。

平生治印难以数计，传世之作有：

《摹西汉官印》

《豹皮室印存》

《龚翁治印》

《三长两短斋印存》

《厕筒楼编年印稿》

《高士传印稿》

《旅京楔迹》

《癸卯以后楔迹》

理论著述有《篆刻学》

以上诸遗作，域内外声名遐迩，付梓广传，已为洛阳纸贵焉。

是册选印多系先生晚年则足病臂艰辛之作，晚生有幸面领春风，并手贻印蜕，集之成册，前有吴玉如师识语，屈指已二十五春秋矣，今承杨柳青画社之约，征得师母建权夫人同意，刊之问世，嘉惠同道，谨序数言以记之。

华非
丁卯上元时节

華非先識一足於京中一足謂非宜師吳棊
非告一足之言至懇切遂來請謁余知中
江一足初號糞翁既到京中未獲一面今
年過京聞一足下世矣余有哭一足詩日昨
非將一足所作印譜來言集之非易屢為之

作數語存念非篤義師門其心可念一足之
位世有定評余感一足過當之許回為書
數語潘耑如一足生無營於執利沒固無
冀於聲名獨後死者對其遺作此心不
無悽惻身

甲辰三月朔迂定

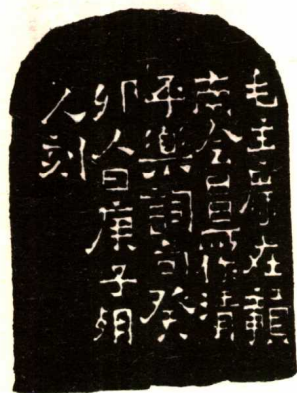


屬話

没有共产党就没有新中国



踏遍青山人未老



江山如此多娇



风景这边独好





问苍茫大地谁主沉浮



数风流人物还看今朝



风展红旗如画



六亿神州尽舜尧



