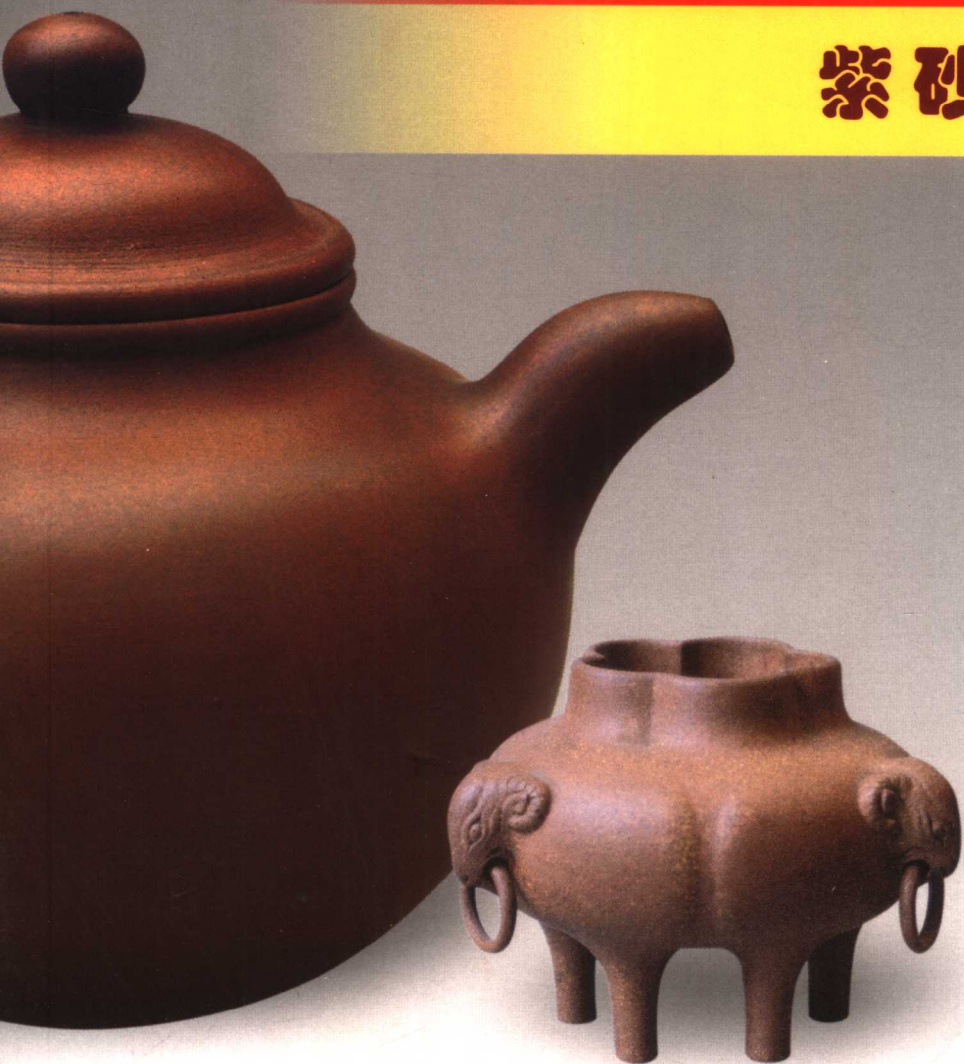


时顺华等 著

收藏拍卖

丛书

紫砂



学林出版社



上海非凡文化艺术有限公司编

收藏拍市

田逸班题



紫砂

时顺华等著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

收藏指南: 紫砂/时顺华著. — 上海: 学林出版社,
2000.7 (2005 重印)

(收藏指南丛书)

ISBN 7-80616-901-6

I. 紫... II. 时... III. 紫砂陶—收藏—基本知识

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 26594 号

收藏指南

——紫砂

上海非凡文化艺术有限公司编

作 者——时顺华 吴光荣 鲍建南

特约编辑——丁 定

责任编辑——宋一鸣

装帧设计——刘玮林

电脑制作——黄 虹 蔡 岚

出 版——上海世纪出版集团

学林出版社

地址: 上海钦州南路 81 号 3 楼

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海腾飞照相制版印刷有限公司

印 张——7.5

开 本——889 × 1194 1/32

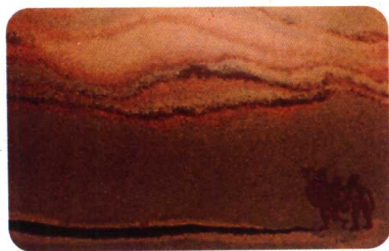
版 次——2000 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 次——2005 年 12 月第 2 次印刷

印 数——5001-7000

书 号——ISBN 7-80616-901-6/J.56

定 价——108.00 元



时顺华 吴光荣 鲍建南著

顾问：傅振伦 周永兴 曾德君

主编：朱裕平

副主编：贾 胜 曹维劲

总策划：刘玮林 乔 生

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

刘 炜 刘玮林 汤兆基 朱裕平 乔 生
杜迺松 吴少华 贾 胜 曹维劲 蔡国声

序

“收藏指南丛书”由各方专家合力编纂而成，凡十卷。

丛书集陶瓷、紫砂、家具、竹、木、铜、玉、珠宝、中外钱币、碑帖、书法、绘画、文房四宝、印玺与杂项，用一事一议形式，逐一扼要说明；用比较方法，摄取其全豹及细部形象，允称文图并茂；将宫廷珍藏及民间文玩，同等齐观。

丛书由吾友朱裕平主编。朱君热爱祖国，喜收藏并研究我国文物，多有著述。观“指南”各卷，作者均将个人数十年之研得贡献读者，使丛书成为文化普及的可贵读物。

余喜这部丛书囊括我国金石、器物之学，非同雕虫小技之书。昔《中华二千年史》作者吾师邓之诚先生既撰全史，也写了《骨董琐记》，非无为也。

是为序。

九十三叟傅振伦

序于北京安定门内 蓟台西畔

一九九八年八月

前言

物以稀为贵。

价值愈高，假货愈多。

宜兴紫砂茶具自明代中期逐步走向艺术化后，就一直是文人骚客、官宦富绅堂上的雅物，它集实用、把玩、欣赏于一体，在众多工艺品中是绝无仅有的。宜兴紫砂材质独特，制成茶具，泡茶蕴香而透气。在使用、把玩中能养出宜人的晕光，使人对它产生一种亲和感，因而被历代藏家所珍爱。

紫砂收藏因人而异，一般有几种情况：

一、研究性收藏

宜兴紫砂自北宋发端至今，由于不同年代开采的紫砂泥及加工工艺有差别，艺人们的文化素养、工艺水准有高低，从而形成不同的风貌，使作品留下时代特征。因而，从历史研究角度来看，一把以今人眼光看上去工艺原始的老茶壶，只要反映那个时代的原料加工、制作工艺及历史文化，就都具有收藏价值。如果你藏有一把真正的北宋时期羊角山的紫砂壶，即使工艺极为粗糙，也是稀世珍宝。

二、欣赏性收藏

宜兴紫砂名匠辈出，佳作不少，不少收藏者以欣赏、把玩为主要目的，搜藏各个时期的名人佳作，以及一些虽名气不大，但工艺精妙、形态美观之佳品。此类收藏应特别注意作品的造型端庄、品相完整、技法高超等因素。收藏当代名人的作品时应注意

作品是否为创新获奖之作，有否高格调的文化气息。同时也应注意作者的艺术声望及人格品位。收藏这些上乘之作时，务请谨慎再谨慎，因宜兴紫砂的名人名作，从古到今假货不少，古人就有仿冒，今人做假者更多！此外，还须看到，紫砂名家之作，特别是当代名家的作品，不一定件件都是上品，因而“真”是基础，“精”才到位。

三、投资性收藏

这类收藏如同炒股，心态很重要。如想短期行为，一本万利，当然这种机会不是没有，但风险可能比机会大十倍！如果是“长线投资”，旨在品赏之余保值增值，这就稳当而风险小。

1、名家的新作精品，当然是首选的搜藏目标，但应看价格是否合理，防止今日天价吃进，十年价格不升。

2、建议收藏当代一些有艺术才华，技艺精到，具有发展潜力的中青年紫砂壶艺师的精品，他们的作品在今天价格尚不很高，随着时光流逝，必然会逐步增值，今天的中青年工艺师，有可能成为明天的大师，到那时，一切就不言而喻了。

3、假冒者无孔不入。中青年紫砂工艺师的作品，市场上时有假货发现，购藏时慎重鉴别，稳当为好。

恳望紫砂壶艺界的各位先生，珍惜收藏者对你们的钟爱，不断拿出自己的新品、精品，这样才会赢得收藏者喜爱，紫砂艺术自身及紫砂艺术市场才会兴旺、发达。

时顺华

2000年3日



石铤壶

中国工艺美术大师 顾景舟制
(吴湖帆书、江寒汀画)

「收藏指南」

● 目录 ●

1. 早期紫砂壶的工艺特征	1
2. 吴经墓出土的紫砂提梁壶	3
3. 紫砂壶印款、格式及最早的人名款	5
4. 明末清初仿大彬款	7
5. 壬辰仲秋荆溪惠孟臣制款及潮汕地区仿惠孟臣壶款	9
6. 康熙御制款	11
7. 陈鸣远印款	13
8. 陈鸣远款式	15
9. 荆溪华凤翔制款	17
10. 玉香斋款	17
11. 乾隆年号款	18
12. 乾隆朝艺人款	19
13. 彭年壶、曼生铭、阿曼陀室款	21
14. 符生邓奎监造款	22
15. 浙宁玉成窑造壶及款识	23
16. 龙印、花印特定年代印款	25
17. 恣斋收藏印款	27
18. 清德堂、春水堂堂号款	28
19. 己酉（公元1909年）劝业会纪念品、“光裕”款	29
20. 清末外销泰国壶款	31
21. 陈鼎和陶器厂款	33
22. 吴德盛店号款	35
23. 威海卫同庆顺造款	37
24. 奔马款	39
25. 利用、利永公司款	41
26. 铁画轩制款	43

27. 贡局、贡壶系列款	45
28. 八十二老人获巴拿马优奖款	46
29. 民国壶款	47
30. 汤渡、蜀山陶业合作社壶用款	49
31. 五十至六十年代部分壶款	51
32. 假壶假款的几种现象	53
33. 臆造的伪款	54
34. 紫砂茶具各个时期的材质特点	55
35. 供春及四大家的特点与收藏要点	59
36. 时大彬及其代表作三足圆壶	61
37. 徐友泉壶作	63
38. 陈仲美陈设雅玩	64
39. 圣思桃杯	65
40. 陈子畦南瓜壶	67
41. 陈鸣远三友壶	68
42. 清康熙珐琅彩壶	69
43. 清康熙镂空贴花壶	71
44. 独具一格宜均壶	73
45. 紫砂芝麻泥描金壶	75
46. 惠孟臣的小品朱砂壶	77
47. 邵旭茂天青泥提梁壶	79
48. 惠逸公大红袍汤婆壶	81
49. 王南林的紫砂大壶	82
50. 杨彭年石铤壶	83
51. 陈曼生镌铭紫砂壶	85
52. 瞿应绍刻绘装饰壶	87
53. 朱石梅刻绘壶	89
54. 杨氏（凤年）及其代表作	91
55. 潘仕成小品壶	93

「收藏指南」

● 目录 ●

56. 大亨掇球壶	95
57. 邵二泉一手壶	97
58. 邵景南仿古壶	99
59. 申锡秦砖汉瓦壶	101
60. 邵大赦的功夫茶	102
61. 何心舟的博浪椎壶	103
62. 王东石的秦权壶	104
63. 范鼎甫的铁砂汉方壶	105
64. 陈光明的牛盖提梁壶	106
65. 黄玉麟的雪花壶	107
66. 范大生的合棱壶	109
67. 俞国良的传炉壶	111
68. 寿珍掇球壶	113
69. 冯桂林的五竹壶	114
70. 清代一些技艺较好作者的佳品	115
71. 民国一些技艺较好作者的佳品	119
72. 顾景舟	123
73. 顾景舟印款	125
74. 朱可心	127
75. 任淦庭	129
76. 裴石民	131
77. 吴云根	133
78. 王寅春	135
79. 吕尧臣、吕俊杰	137
80. 吕尧臣印款	141
81. 汪寅仙	143

82.	徐汉棠、徐达明、徐维明	145
83.	徐秀棠	147
84.	蒋蓉	149
85.	谭泉海	151
86.	何道洪	153
87.	周桂珍	155
88.	鲍志强	157
89.	顾绍培	159
90.	李昌鸿、沈遽华	163
91.	鲍仲梅	165
92.	王石耕	167
93.	毛国强	169
94.	吴震、谢曼伦	171
95.	潘持平	173
96.	汤兆基	175
97.	季益顺	177
98.	吴 鸣	179
99.	凌锡苟、应永忠	181
100.	曹亚麟	183
101.	杨勤芳	185
102.	曹婉芬、范建军	187
103.	刘建平	189
104.	张庆成	191
105.	江建祥	193
106.	许艳春	195
107.	李爱林	197
108.	邵顺生	199
109.	陈国良	201
110.	吴培林	203

「收藏指南」

● 目录 ●

111. 吴群祥	205
112. 施小马	207
113. 高建芳	209
114. 葛道中、李慧芳	211
115. 葛 军	213
116. 储集泉	215
117. 潘 俊	217
118. 何忍群	219
119. 吴建林	221
120. 葛 韬	223
121. 许亦华	225
122. 卢剑星、陆文霞	227
123. 周 刚	229
124. 罗泽南	231
125. 朱 斌	233
126. 尹祥明	235
127. 韦钟云	237
128. 王福君	239
129. 张梅珍	241
130. 桑黎兵	243
131. 陈 成	245
132. 祥陶坊的紫砂壶	247

早期紫砂壺的工藝特征

紫砂壺器發端于北宋，目前僅存宜興羊角山古窑址出土的殘器，主要有高頸壺、矮頸壺、提梁壺的壺身、壺嘴、壺把、壺蓋等，至今未見完整器。

1991年11月，無錫南禪寺出土一件鼓墩形四系紫砂壺。胎體近似缸胎，呈紫褐色，比較厚重，胎體粗砂含量較多，呈黑色，制作工艺為捏筑成型。壺體由上下二節合起，壺內接痕明顯，壺體表面用木拍拍平，再使用竹片加工，表

面留有加工痕迹，壺底部輕微變形內凹。在燒制過程中，未使用匣鉢，器物表面沾有許多“飛釉汨斑”，火疵較多。該壺缺蓋，無把，如鼓墩，圓口，短直頸，平肩，有四系單孔短流。通高8.2厘米，體重約600克，容量1350毫升，當屬早期紫砂壺。

另有南京魏京朝先生所收藏的紫砂“四系壺”具有明早期壺特征，應為同一時代制品。



羊角山出土北宋時紫砂殘器

紫砂



晚于羊角山时期
的早期紫砂四系壶

南京 魏京朝藏



羊角山出土的壶盖（平盖三）



无锡南禅寺出土早期紫砂四系壶

2 吴经墓出土的紫砂提梁壶

1965年，南京中华门外马家山油坊桥明代司礼太监吴经墓中出土的紫砂提梁壶，是我国目前已知的有纪年可考的最早紫砂壶。它的泥质及制作工艺与羊角山出土的部分残器有着许多相同点，其胎质近似缸胎，成型用手捏制，再用木拍拍打，使泥胎之间紧密结合。该壶壶体表面平整，从里面可以看出壶壁厚薄不一。壶肩上部比下部稍厚。腹壁厚3毫米，盖片3毫米。子口为十字形撑架，且厚薄不匀，长短不一。壶的里面较为粗糙，表面较为讲究。的子、嘴做工精细，流与提梁用接榫法粘接，流的根部与壶的腹部相接处粘贴2毫米厚的四瓣蒂形纹饰叶片。提梁的截面为扁方圆，其梁形很像明式家具中的罗锅帐。梁有一部位装有环形圆孔，用以系盖子。此壶与缸及日用品一起混烧，未用匣钵，壶体受火高低不一，故壶体成色相差较大，壶体表面沾有釉泪。

此壶通高17.9厘米，宽19厘米，壶的造型丰满，与王问《煮茶图》中的煮水器极为相似。不但注重实用，也注意到了理趣结合。



紫砂提梁壶局部



紫砂提梁壶

1965 年南京吴经墓出土



**南京吴经墓出土
提梁壶盖的内面**