

少年观察作文



广西人民出版社

少年观察作文

廖祥林 王书荣 黎 昭

广西人民出版社

少年观察作文

廖祥林 王书荣 黎 昭

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 南宁市人民印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 5.375印张 115千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数 1—105,850册

书号: 7113,571 定价: 0.70元

前 言

很多中小學生說：“作文太難，不知道寫什麼，也不知道怎樣寫。”我們編寫這本書的目的，就是想在“寫什麼”這個問題上給初學作文的少年同學們一些借鑒，並使同學們通過對幾十篇同齡同學的習作的閱讀分析，在“怎樣寫”這個問題上得到啟迪。

寫什麼呢？對初學寫作的少年同學們來說，應該注意觀察，從寫自己的觀察所得入手，寫自己熟悉的、感受深的事物。現在學校老師通常把這種根據觀察所得寫成的作文叫做“觀察日記”（或者叫做“觀察作文”）。本書用來作為舉例的幾十篇觀察日記都是編者從近几年所教學生的習作里精選出來的。從這些習作可以看出，小作者是不愁沒有東西可寫的。不是嗎，他們觀察自己周圍的人和事，觀察豐富多彩的学校生活，學習寫人記事；他們觀察自然景物，學習寫景狀物；他們觀察日常的生活及學習用品，學習描繪景物的特征；他們甚至觀察小猫、小鸡、小鸭，以至蚊子、蚂蚁，以此豐富自己的練筆內容。這些習作不僅題材內容廣泛，而且表達的方式多樣靈活，有記敘，有說明，有議論，有抒情，有直接的描寫，有側面的烘托，有的通過聯想和想象，運用虛實結合的寫法。文章內容具體生動，文思清晰、順暢，字里行間，洋溢着濃郁的生活氣息。有的習作，由於小作者精

心构思，以小见大，使人读了，还能在思想上获得教益呢。

也许有的少年同学会说：“这些作文的内容好多都不是我们老师在作文课上规定写的呀。”是的，选入本书中的习作大部分都是习作者在课外根据自己的观察所得，自己拟题写的。同学们试想一下，你们一个学期在课堂上写作文，大概也只有七八次吧，这够吗？那是很不够的。老教育家叶圣陶先生在谈到提高中学生的作文问题时曾说：“……作文这件事情必须练习，单靠老师出了题目才动笔，就未免回数太少，不能收到充分的效果。”因此，他主张同学们不要“专等老师出了题目才动手”，“还须课外作文”。勤奋地练笔，养成课外作文的习惯，是提高作文能力的有效途径。什么是课外作文的最好形式呢？近年来，全国各地中小学语文教师的实践经验证明，对初学作文的同学来说，写观察日记便是课外作文的最好形式。它不仅开凿写作材料的泉源，而且可以丰富语言知识，提高观察事物的能力。积累的材料多了，笔力练熟了，写起来就得心应手了。

有的少年同学为了学会写作文，经常看些“作文入门”之类的书，想从中找到些作文的“捷径”来。看些“作文入门”之类的书，可以增长作文的知识，这是需要的。但是，作文如同游泳，要想学会游泳，不下水多练习不行；要想学会作文，不多写也是不行的。此外，作文的能力除了通过多观察，勤练笔获得外，还要认真阅读别人的好文章。古人说的“精读韩文自成家”，就是这个道理。本着这条写文章的道理，我们在这本书里选入的几十篇习作后面，除简评外，还加上了阅读思考题，以引导同学们去精读。考虑到少年同学缺乏阅读常识，我们特地对其中一小部分的思考题作

了答案。希望同学们通过对几十篇习作的阅读分析，悟出些文章应该怎样写的道理来。

“写作材料的来源普遍于整个的生活里。”希望少年同学们注意观察周围的生活，做生活的有心人，多积累，勤练笔，精阅读，努力做到在中小学阶段打好较扎实的作文基础。

编 者

一九八四年九月

于桂林

目 录

前言	(1)
一、注意观察人物，学习写人记事	(1)
〔习作举例〕	
(一) 我家的小科迷	(4)
(二) 我家的小客人	(6)
(三) 玩沙子	(9)
(四) 颜 颜	(11)
(五) 熟能生巧	(12)
(六) 我的弟弟	(14)
(七) 健忘的爸爸	(16)
二、观察社会现象，提高认识能力	(19)
〔习作举例〕	
(一) 让座	(21)
(二) 买煤	(23)
(三) 发生在公共汽车上的一件事	(25)
(四) 罚得好	(28)
(五) 当一个农民挑粪走过的时候	(29)
(六) 要尊老爱幼	(31)
(七) 上 街	(33)
三、观察自然景物，学习写景状物	(37)

〔习作举例〕

(一) 叠彩景色·····	(39)
(二) 春 雨·····	(41)
(三) 雷阵雨·····	(43)
(四) 游叠彩山·····	(45)
(五) 一个初夏的早晨·····	(48)
(六) 榕湖的晚霞·····	(49)
(七) 傍晚的月亮·····	(50)
(八) 母校的小花园·····	(52)
四、观察动物活动, 丰富练笔内容·····	(55)

〔习作举例〕

(一) 老鼠偷食·····	(57)
(二) 我家的小猫·····	(59)
(三) 小花猫·····	(62)
(四) 蚂蚁搬家·····	(64)
(五) 小 鸡·····	(67)
(六) 蜻 蜓·····	(68)
(七) 打蚊子·····	(70)
(八) 两只鸭子·····	(73)
(九) 看金钱豹·····	(74)
五、观察各种物件, 训练说明能力·····	(77)

〔习作举例〕

(一) 浇花壶·····	(79)
(二) 小闹钟·····	(81)
(三) 我家的花瓶·····	(82)
(四) 笔 筒·····	(84)

(五) 我喜爱的玩具——小骑兵·····	(85)
(六) 三只陶瓷动物·····	(87)
(七) 五彩椒·····	(89)
六、体察客观事理，增长科学知识·····	(91)
〔习作举例〕	
(一) 种 竹·····	(92)
(二) 竹子燃烧时为什么会喷火·····	(95)
(三) 种水仙花·····	(97)
(四) 蜻蜓点水·····	(99)
(五) 骨朵开了·····	(100)
(六) 看哥哥耍杂技·····	(102)
(七) 月亮撑伞要下雨·····	(104)
(八) 叶 子·····	(105)
七、展开合理联想，学习借物抒情·····	(107)
〔习作举例〕	
(一) 红梅礼赞·····	(109)
(二) 石榴花·····	(111)
(三) 太阳花·····	(113)
(四) 我爱秋天·····	(115)
(五) 蜜蜂的赞美(二则)·····	(117)
(六) 菊·····	(119)
(七) 莲花赞·····	(121)
(八) 橡皮的一生·····	(123)
(九) 黑 板·····	(125)
八、参加实践活动，丰富写作题材·····	(127)
〔习作举例〕	

(一) 曾奶奶不再孤寂了.....	(129)
(二) 有趣的浮力实验.....	(131)
(三) 在“文明礼貌月”活动中.....	(134)
(四) 五彩缤纷的电光.....	(136)
(五) 解剖小兔.....	(139)
(六) 解剖青蛙.....	(140)
(七) 跑到延安去	
——在冬季象征性的长跑活动中.....	(143)
附：部分阅读思考题参考答案.....	(146)

一、注意观察人物，学习写人记事

少年同学们开始练习作文时，一般都是从写记叙文开始的。写记叙文，离不开写人记事。而事是人做的，记事往往离不开写人，因此，要获得写记叙文的材料，必须注意观察人，观察人物的外貌、语言、动作、神态和活 动。通过观察，掌握不同人物的特点，了解不同人物的思想感情，加深对不同人物的感受。有的同学也许会说：“我们每天接触的人有家里的，有学校的，还有社会上的，哪能观察得那么多呢？”是的，我们不可能把接触到的人都去观察一番，更不用说一一去写了。那么，应该怎样做呢？

第一，首先观察自己周围的人，自己熟悉的人和事。有个艺术大师说过：“最美的题材摆在你们的面前，那就是你们最熟悉的人物。”这话乍看来不好理解，但仔细想一想，你就会感到很有道理了。本书选入的几十篇习作，凡属写人记事的，都是习作者自己周围熟悉的人和事。《健忘的爸爸》一文，习作者写的是自己的爸爸，其中写的事都是自己耳闻目睹以至自己经历的，表现的是爸爸一心扑在工作上的好品质。《我家的小科迷》一文，习作者写的是自己熟悉的弟弟，表现的是“弟弟”动脑筋，好学习，爱科学的好品质。《我家的小客人》一文，习作者写的是“妹妹”的同学，由于习作者对其进行了细致的观察，自己又有深切的感受，因

此，一个天真、活泼、热爱劳动的小女孩形象得以跃然纸上。上述的事例说明，我们面前熟悉的人物，往往就是“美的题材”，我们应该仔细地观察，不要让本来很好的作文材料从身边溜走了。

第二，要注意观察有特点的人，写出人物的特点来。每个人各有特点，有的表现在外貌上，有的表现在语言、动作、神态上，有的表现在性格和思想感情上，我们要写好一个人，就必须通过观察，找出他的特点来，通过人物外部的、可见的特征，揭示出人物内在的品质。如果同学们注意的话，就会发现在你们所学过的课文中这样的例子是很多的。譬如初中语文课本第一册《草地晚餐》中写道：“总司令身穿打了不少补丁的灰色粗布军服，脚穿一双草鞋，背着一个斗笠和一个公文皮包，拄着一根棍子，棍子的两头已经磨得溜光圆滑。……总司令比过去显得黑瘦，额上的皱纹也比过去深了，密了。”这段具体的描写，生动而形象地画出了总司令的外貌特征，这些外貌特征则给我们揭示了总司令为党的事业历尽艰辛，日夜操劳，艰苦奋斗的优秀品质。又如初中语文第二册中的《梁生宝买稻种》一文关于梁生宝付汤面钱的一段写道：“他在饭桌上很仔细地打开红布小包，又打开一层写过字的纸，才取出那些七凑八凑地凑起来的人民币来，拿出一张五分票，付了汤面钱。”这是通过动作特征的细致描写来表现梁生宝对贫下中农得之不易的一点钱非常珍惜，以及他办事谨慎、负责，一丝不苟的精神。一篇好的写人记事的文章，一般说，都应该抓住所写的人物事件的特点重点着墨，这样的文章，使人读后才能留下具体深刻的印象。下面所选的文章，一般都能较好地注意了这一点。例

如《我的弟弟》一文，通过对“弟弟”一副解放军打扮的外貌特点的描写，表现了“弟弟”热爱解放军的思想感情。《玩沙子》一文，通过“小孩子们”的活动以及语言来表现孩子们想当解放军，消灭入侵者的爱国感情。《我家的小科迷》则是抓住“弟弟”“迷”在制作科教电动机上的动作特点进行具体细致的描写，来表现“弟弟”动脑筋、好学习、爱科学的好品质的。上述的三篇习作，写的虽然都是习作者自己的弟弟，但三个“弟弟”给我们留下的形象却各有不同，都有自己的可爱之处，没有使我们产生千篇一律的感觉，为什么呢？这就是由于习作者通过观察掌握了人物的特点，写出了人物特点的缘故。

第三，要写出深刻的含义来。有的少年同学说：“我们观察到的人和事，都是日常生活中大家所常见的，感到没有什么好写，即使写出来了，也不能给人什么启示和教育，这是为什么呢？”我们认为，主要是这些同学在观察时缺乏思考，还不善于从中发现具有积极意义的东西。

其实，在我们周围平凡的事物中，往往蕴含着不平凡的情理，蕴含着具有积极意义的东西，只要我们在观察时勤于思考，善于发现，不但会不愁没有东西可写，而且还能把那些习以为常的人和事写成有积极意义的文章来呢。就拿下面的《玩沙子》一文来说吧。小孩在沙堆上玩沙子，做“坦克”、“大炮”，玩“金沙江畔”，挖“陷人坑”，这种事是够平常的了，对不善于观察的人来说，不但不会把它作为写作的材料，而且看了可能还会生厌呢。但是，这篇习作的作者却不是这样，他善于观察，看到了这件事蕴含的积极思想——孩子们希望做个解放军，歼灭侵略者的爱国感情。同

学们不妨仔细读读这篇文章吧，习作者不但把这件看来平淡无奇的小事写得生动曲折，富于情趣，而且还写得很有意义呢。有个外国艺术大师说过这样一句话：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”这句话是很有道理的，特别是在我们伟大的社会主义国家里，在“五讲四美”活动广泛开展，学雷锋做好事蔚然成风的今天不更是如此吗？善于发掘，即小见大，这是写好作文的一个基本功，同学们应该很好地学习。

当然，从所观察的事物中发掘出了深刻的含义，或积极的思想来，并不等于就能写好文章了。要写好一篇文章，还有待我们根据文章的主题，对有关材料进行剪裁，或采用对比烘托（如《我家的小科迷》），或在记叙中运用抒情、议论（如《熟能生巧》、《玩沙子》）等方式把主题表现出来，这样的文章，人们读了，才能受到深刻的感染，获得启迪和教育。

〔习作举例〕

（一）我家的小科迷

我有一个爱看书，爱动脑筋的弟弟。他今年十岁了，上小学四年级。

今年快放寒假的时候，弟弟整天都嚷着要在北京的哥哥帮他买一两本科技书籍。每当家里给哥哥写信，他都要妈妈给添上一句话：“给弟弟买一些科技材料。”寒假到了，哥

哥刚回到家，弟弟马上缠着哥哥要书和做模型的材料。哥哥帮他买了一些书，一份制作科教电动机的材料，还有一个用六种不同颜色拼成的塑料玩具球。

弟弟拿到这些东西高兴极了，当天下午便动手摆弄了起来。他做的是科教电动机。他先按说明上的要求和方法作好了电动机的转子部分，然后做电动机的定子部分，再在哥哥的指导下绕漆包线。他慢慢地一圈圈地绕着，绕得又紧又齐。绕好漆包线，就开始装配了。因为每一个零件都很小，支架底板也只有四厘米见方，所以装配起来有一定困难。可是弟弟却不象有些人那样，遇到困难就撒手。他仔细地看了看说明，又把零件对照了一下，然后用他那小巧的手，把几个小小的零件钉在那底板上。就差接通线路了，他还不会焊接，就让哥哥教他。哥哥一边焊给他看，一边告诉他方法和应注意的事项，弟弟点点头说：“我懂了。”哥哥让他自己焊另一条线。他学着哥哥的样子，用砂纸打干净漆包线上的漆，然后用电烙铁熔上一些松香和锡，把它们粘附在导线和铁钉上。等它们都冷却后，弟弟检查了一遍所有的零件，看看都装对了，一接通线路，转了！弟弟看到他制作的电动机成功了，乐得直拍手，又是叫这个看，又是叫那个看，又是蹦，又是跳。看到他那高兴的样子，爸爸妈妈都不禁笑了。此后，哥哥不在家时，他常常把旧铁皮一块块焊起来，又拆掉，拆掉了，又焊接起来。

我的弟弟就是这样，一有空不是看书，就是摆弄这样，“制造”那样，难怪爸爸妈妈常说：“小弟都成为我们家的‘小科迷’了。”

（初一 陈立红）

〔简评〕

《我家的小科迷》这篇观察日记，抓住“弟弟”“迷”的特点，通过具体事例进行细致的描写，生动地表现了“弟弟”爱学习、爱科学的良好品质。篇末以引用“爸爸妈妈”说的“小弟都成了我们家的‘小科迷’了”这句话作结，在内容上能起到含蓄赞扬“弟弟”的良好品质，突出中心的作用，从结构上来说，则不但点了题，而且很自然地照应了开头。这是一篇内容集中，中心突出，结构完整的记叙文。

〔阅读后回答如下问题〕

1. 本文第二段着重记叙了弟弟在哥哥帮助下制作科教电动机的过程，层次清楚。第二段可分几层？你能列出个简要提纲来吗？

2. 第三自然段中，哪些动作细节的描写最能表现弟弟细心、认真的态度？把它划出来。

3. 第三自然段末写制作玩具电动机成功后弟弟“又是……又是……又是……又是……”。这四个“又是”，表现了弟弟怎样的心情？

4. 本文用爸爸妈妈的话作结。这句结语，在结构上起什么作用？对文章的主题又起什么作用？

(二) 我家的小客人

今天中午，我回到家里，见妹妹同一个穿着花裙的小女

孩在做作业。当我走进屋时，那小女孩回过头来望了望我，接着用手轻轻地推了我妹妹一下，并用她那似乎会说话的眼睛望了望妹妹。妹妹从她的目光中领悟到了她的意思，轻轻地说了声：“我姐姐。”小女孩听了后，很大方地向我喊了声：“姐姐好！”

这小女孩头上略为向上翘起的两条短辫上扎着两只彩色蝴蝶结，两只机灵的眼睛忽闪忽闪的，那苹果似的脸蛋上有一对深深的酒窝。看着她沉静、聪明、可爱的样子，我不禁问道：“小妹妹读书了吗？”“读一年级了。”她很认真地回答我，并顺着问道：“姐姐呢？”“我也是读一年级。”我随便地答了她一声。完全没有想到我的回答却引起了她的惊讶：“哈哈，姐姐这么大了，还和我一样上一年级呢！”旁边的妹妹这时向她使了个眼色，顶着她说道：“人家是初中一年级，你才是呢！”我觉得这小女孩挺好玩的，但由于还有作业要做，无心再逗她玩，便坐到一张桌旁做起作业来。我坐下刚写了几行字，小妹妹看到我写字的样子，提醒我说：“姐姐你坐的姿势不端正，老师说过，睡着看书要成瞎子，伏在桌子上写字要成驼子的。应该这样……”说着，她还给我做了个示范呢。我平时都是这样的，已经形成习惯了，老师几乎一见到就给我指出，但我总改不过来。经她这么一说，感到很不自在，当时，我几乎都不想做作业了。幸好这时奶奶来叫我和妹妹吃饭，这才给我解了围。

见到我家要吃饭了，小妹妹便起身要走。我拉着她，并说：“今天你是我家的小客人，说啥也不能走。”热情的妹妹便趁机快地舀了碗饭，端到她面前，她没办法推辞，才不得不坐下来了。吃完饭我就捧着一本书看起来。这时，她