



主编 贾志敏  
周翠堤  
鲍志伸  
上海三联书店

XIAO XUE ZUO WEN  
100 WEN  
XIAO XUE ZUO WEN  
100 WEN  
XIAO XUE ZUO WEN  
100 WEN



# 小学作文

100

# 问

# 小学作文 100 问

主 编：贾志敏

副主编：周翠堤

鲍志伸

## 小学作文 100 问

---

主 编 / 贾志敏  
副 主 编 / 周翠堤 鲍志仲  
责任编辑 / 苏家珪  
装帧设计 / 桑吉芳  
责任制作 / 沈 鹰  
责任校对 / 沈 默

出 版 / 上海三联书店  
(200020) 中国上海市绍兴路 7 号  
发 行 / 新华书店上海发行所  
上海三联书店  
制 版 / 上海群众印刷厂照排分厂  
印 刷 / 江苏吴县文化印刷厂  
装 订 / 江苏吴县文化印刷厂  
  
版 次 / 1997 年 12 月第 1 版  
印 次 / 1997 年 12 月第 1 次印刷  
开 本 / 787×1092 1/32  
字 数 / 200 千字  
印 张 / 8.5  
印 数 / 1—10500

---

ISBN7-5426-1096-1

G·269 定价 10.20 元

## 编写人员

(按姓氏笔画为序)

田荣俊	时海成	汪立民
周翠堤	贾志敏	鲍志伸
戴伟民		

## 编 者 的 话

《小学作文 100 问》这本书我们已酝酿了好久,这一次在出版社的大力支持下,终于和小朋友们见面了,这是一件值得高兴的事。

为了写好这本作文辅导书,并使这本作文辅导书能切切实实对小朋友们学习作文写好作文有所帮助,我们曾对本市黄浦区、虹口区、南市区、杨浦区、浦东新区、嘉定区、松江县以及一些外省市的 30 余所小学的数千名三年级至六年级的小朋友进行了教学调查,本书所列出的“100 问”就是从小朋友们所提出的 300 多个问题中归纳、精选出来的。这 100 个问题涉及到小学作文的方方面面,有关于作文的基本要求的,有关于作文的前期准备和写作过程的,有关于各类常用文体的一般写作规律的,有关于作文的技巧和修养的,具有一定的普遍性。本书根据小学语文课本现行教材的教学要求,针对小朋友们的写作实际和思维特点,对这 100 个问题作了具体的解答,为小朋友们析疑解惑,提示小学作文的规律,为小朋友们写好作文指明途径。

小朋友们都有写好作文的愿望,也知道作文的重要和多写多练的好处,然而写作文光凭热情是不够的,还要讲究科学的训练方法。本书的 100 个问题的解答几乎覆盖了小学作文

知识的整个系统,系列完整,指导得体,小朋友如果能仔细阅读,认真思考,好好领悟,并运用于写作实践,不难在作文的水平和层次上有新的突破。

为“小学作文 100 问”作解答的有长期从事小学作文教学和研究的小学语文特级、高级教师以及本市中等师范和小学系统的作文教学专家。为本书制定框架、负责统稿和审读的贾志敏、周翠堤、鲍志伸老师在本市乃至全国的小学与中师的语文教学界享有很高的知名度,他们活跃于小学、师范课程教材改革的第一线,参加过各类语文新教材的编写,对小学的作文教学积有丰富的经验。这本《小学作文 100 问》从某种意义上来说,也是他们教学理论的总结、教学科研成果。常言道:“名师出高徒”,我们恳切地期待《小学作文 100 问》将会引导广大的小朋友迈上作文的成功之路,使更多的小朋友成为作文的能手。

1997 年 3 月

# 目 录

## 一、作文的基本要求

1. 小学作文有哪些具体要求 ..... (1)
2. 作文可不可以虚构 ..... (3)
3. 作文训练为什么要从说到写 ..... (5)
4. 中年级为什么要以段的写作训练为重点 ..... (7)
5. 三年级学写作文要注意些什么 ..... (10)
6. 写作文是当堂完成好,还是用两三天完成好  
..... (12)

## 二、作文的准备

7. 怎样学会观察 ..... (15)
8. 怎样学写观察日记 ..... (17)
9. 怎样积累写作材料 ..... (21)
10. 怎样积累语言材料 ..... (24)

## 三、作文的过程

### (一) 审题

11. 怎样审题 ..... (27)
12. 《我的老师》《我和老师》《我爱老师》三个作文题

有什么区别 .....	(29)
(二) 立意	
13. 怎样确立中心 .....	(32)
14. 怎样突出中心 .....	(34)
15. 写作文跳不出老框框怎么办 .....	(36)
16. 怎样使作文有新意 .....	(39)
17. 怎样改掉写作文想到哪里写到哪里的坏习惯 .....	(43)
(三) 用材	
18. 怎样选择材料 .....	(46)
19. 怎样安排材料 .....	(49)
20. 怎样选用词语 .....	(53)
21. 怎样学会让数字说话 .....	(55)
(四) 构思	
22. 想得好却写不出来怎么办 .....	(57)
23. 怎样列作文提纲 .....	(59)
24. 是不是每篇作文都要列提纲、打草稿 .....	(62)
25. 怎样改变作文“老三段”的呆板形式 .....	(63)
26. 用第一人称和第三人称写记叙文表达效果有什么 不同 .....	(66)
(五) 谋篇	
27. 作文开头有哪些好方法 .....	(69)
28. 不会过渡怎么办 .....	(71)
29. 照应有哪些写法 .....	(74)
30. 结尾是否一定要点题 .....	(76)
31. 怎样运用倒叙手法 .....	(78)



32. 怎样运用插叙手法 ..... (81)
- (六) 修改
33. 怎样消灭作文中的错别字 ..... (84)
34. 怎样修改作文中的病句 ..... (87)
35. 怎样修改自己的作文 ..... (90)
36. 怎样正确对待老师在作文本上的批改 ..... (93)

## 四、记叙文的写作

### (一) 写人

37. 怎样描写人物的外貌 ..... (96)
38. 怎样描写人物的动作 ..... (99)
39. 怎样描写人物的语言 ..... (102)
40. 怎样描写人物的心理 ..... (105)
41. 怎样描写人物的神态和表情 ..... (108)
42. 怎样写出人物的行为特点 ..... (110)
43. 怎样使对话生动活泼 ..... (113)
44. 怎样对人物进行侧面描写 ..... (116)
45. 怎样通过对比来写人 ..... (118)
46. 怎样通过两三个事例写好一个人物 ..... (120)
47. 怎样写一个人的转变 ..... (123)
48. 怎样向人作自我介绍 ..... (125)

### (二) 写事

49. 怎样把一件事情写清楚、写完整 ..... (128)
50. 怎样把一件事写具体 ..... (131)
51. 怎样写一件有趣的事 ..... (134)
52. 怎样写假想中的事 ..... (137)

53. 怎样从一件事中提炼中心 ..... (139)
54. 怎样写庆祝会联欢会一类的活动 ..... (143)
55. 怎样记一次主题中队会 ..... (146)
56. 写一件事和一项活动的区别在哪里 ..... (148)
57. 怎样描写场面 ..... (151)

### (三) 写景状物

58. 怎样按时间顺序写景 ..... (153)
59. 怎样按空间顺序写景 ..... (155)
60. 怎样抓住特点写景物 ..... (157)
61. 怎样写出景物的动态 ..... (160)
62. 怎样写出景物的静态 ..... (162)
63. 怎样运用联想来描写景物 ..... (165)
64. 怎样写游览公园的作文 ..... (167)
65. 怎样写参观访问记 ..... (170)
66. 怎样具体描状一种植物 ..... (173)
67. 怎样写出对小动物的喜爱之情 ..... (176)
68. 怎样写托物寄意的作文 ..... (179)
69. 怎样向人介绍自己的爱好 ..... (181)

## 五、其他文体的写作

### (一) 说明文

70. 怎样向人介绍一件小制作 ..... (185)
71. 怎样用自述的方式写说明文 ..... (187)

### (二) 议论文

72. 怎样写读后感 ..... (189)
73. 怎样写观后感 ..... (192)

74. 怎样写好以一件事情说明一个道理的作文  
..... (194)
75. 怎样写着重说清道理的作文 ..... (196)
- (三) 故事
76. 怎样写童话 ..... (199)
- (四) 实用文
77. 怎样写日记 ..... (201)
78. 怎样写书信 ..... (204)
79. 怎样写好借条、请假条等日常应用文 ..... (207)
80. 怎样写报道情况的板报稿 ..... (210)

## 六、作文的命题和训练方式

### (一) 特殊的命题方式

81. 怎样写好半命题作文 ..... (213)
82. 怎样写片断作文 ..... (215)
83. 怎样写单画面的看图作文 ..... (217)
84. 怎样写多画面的看图作文 ..... (220)
85. 怎样写给材料作文 ..... (222)

### (二) 各种练笔方法

86. 怎样仿写 ..... (224)
87. 怎样扩写 ..... (226)
88. 怎样缩写 ..... (229)
89. 怎样续写 ..... (231)
90. 怎样补写 ..... (234)
91. 怎样把诗歌改写成记叙文 ..... (235)

## 七、作文的技巧与修养

92. 在写人记事的作文中怎样运用环境描写 …… (239)
93. 怎样在记叙文中抒发感情 …………… (241)
94. 怎样在记叙文中展开合理的想象 …………… (245)
95. 怎样区分写人和记事的作文 …………… (247)
96. 怎样为自己的作文拟标题 …………… (250)
97. 怎样为作文加标点 …………… (252)
98. 誉写作文需注意哪些方面 …………… (254)
99. 怎样阅读优秀作文选和作文词典 …………… (256)
100. 怎样写竞赛作文 …………… (258)

# 一、作文的基本要求

## 1. 小学作文有哪些具体要求

作文,就是学生把自己平时看到的、听到的、想到的、有真切感受的有意义的内容用文字表达出来。小学阶段作文的具体要求是:能写简短的记叙文和常用的应用文,做到思想内容健康、中心明确、内容具体、条理清楚、语句通顺、书写工整、不写错别字、会用常用的标点符号。

要做到文章思想内容健康,就必须锻炼我们的分析辨别能力,要善于从生活中挖掘真、善、美的事,表现积极向上、符合时代特征的主题。

一篇作文要做到中心明确,只能集中表现一个思想观点。作者的态度要鲜明,该歌颂的歌颂,该批评的批评,决不能是非不分,含糊不清。只有中心思想突出了,文章才能够让人产生共鸣,受到教益。如有位同学为了写出对老师的爱,选择了这样一则事例:上课时,“我”不专心听讲,看课外书籍,被老师发现了。下课后,“我”进老师办公室等着挨训斥。然而出乎“我”意料之外的却是老师并没有这样做,她搬来椅子,让“我”坐下,说话的语调很温和,像股清泉,滋润着“我”的心田,让

“我”羞愧得低下了头。由于文章的中心明确，深情歌颂了老师教书育人的崇高品质，因而读者也深受感染。

要做到文章内容具体，就必须学会用事实说话，多问几个“为什么”，进而写出事情的变化发展。如有位同学为了表现爷爷严格要求自己的好品质，写了一篇题为《榜样》的文章。在作文一开始，作者就直接点明中心：“他以身作则，严格要求自己，给我们下一代树立了好榜样。”接着就用事实具体地叙述了爷爷以身作则的一件事：爷爷工作单位环境优美，可规定家属及小孩不准进去玩。趁着双休日，“我”以找爷爷为借口，混进去玩，不巧被爷爷看见了，他叫“我”快回去，回到家还对“我”进行了教育。由于文章写得一步比一步深入，具体实在，所以给人留下了深刻的印象。

要做到文章条理清楚，就必须学会按一定的顺序来写，认真考虑先写哪些材料，后写哪些材料，组织好文章的段落。小学语文课文《上海火车站》写了老师带领“我们”参观上海火车站的过程：作者先来到火车站广场，看到了雄伟壮丽的车站大楼、美丽的广场大钟和喷水池；随后又来到车站大厅，在大厅内乘自动电梯上了楼，又看到了自动问讯设备、宽敞的候车室以及室外的铁轨和列车。文章按地点的转换顺序写，一步一步地描述，段落分明，条理清楚，仿佛令读者也一样置身其中，领略上海火车站雄伟壮丽的风采。

至于语句通顺、书写工整、不出现错别字、用好标点、格式规范，这更是小朋友写作文的常规要求。要达到这些要求，就必须有良好的作文基本功和认真的写作态度。小朋友应把以上的这些写作要求作为指导我们写好文章的重要法则，并把这些要求牢记在心中，自觉地按要求训练，认认真真地写好每

一篇作文。这样,我们的作文水平便会不断地提高。

## 2. 作文可不可以虚构

小学生写作文,应该努力地去写发生在周围的真实的人和事,写自己的真实的思想感情。正如《大纲》规定的那样:“作文就是让学生把自己看到的听到的想到的有意义的内容用文字表达出来。”“作文教学要从内容入手,指导学生选择有意义的内容和形式,写自己熟悉的事物,表达自己的真情实感。”“在作文训练中,要让学生逐步做到:1. 要有具体内容。写一段话或是写一篇文章,想告诉别人一件什么事,想说说自己的什么想法,就把这件事、这个想法写下来,不写空话。2. 要真实。写一句话、一段话,以至一篇文章,要把自己想写的事情老老实实的写下来。”《大纲》反复强调要引导小学生写自己熟悉的事物,表达自己的真情实感,这是很有道理的。

小学阶段的作文总的说来是写作训练的起步。小学生作文是字、词、句、篇的综合训练,又是老老实实的基础训练。有位老师打过一个很好的比方:过去在小学念书时学美术,老师先在黑板上挂一只人鼻子的石膏模型。学生可在座位上从各个不同角度进行写生,但不能“虚构”,必须照着画。鼻子画像了,下一次则画同为石膏模型的耳朵、嘴唇、眼睛等。把各个器官都画真切了,老师再拿出石膏的面具,让学生作人面的写生。小学生作文也应该像学画一样,先从一“鼻”一“耳”写起,先从周围的真人真事写起。比如写“我的爸爸”,爸爸明明是一个工人,就不能说成是经理、厂长;如果写“我们班级新事多”,就必须写我们班上曾经出现过的新事,不能胡编乱造,把

七分成绩说成是十分成绩。这样练习写作,能及时有效地得到老师的指点,因为这些人 and 事,老师往往比较熟悉,作文中哪些地方失真了,哪些地方有漏洞,作者本人未必能意识到,经过老师的指点,可以随时改正。同时,下功夫打好“素描”的基础,也有助于自己正确地运用学过的语文知识,来准确而形象地描摹事物,表达思想,抒发感情,不断地提高写作水平。

再从作文的题材、内容来源于生活这一点来看,强调写真实的人和事也很有必要。我们知道,文学作品来源于社会生活。同样道理,小学生作文也应该是学生周围生活的(包括自己看到的听到的想到的)反映。比如学生作文中最常见的题材,诸如写同学间的互助互爱、勤奋学习、尊敬师长、游戏活动,或是写童年趣事、校园景色、街头见闻、家庭生活……这里的人或事,无一不是生活在或发生在同学们的身边。没有这些人或事的存在,对这些人或事毫无感受,小朋友们怎会写好作文?一个小作者,对自己所描述的人或事十分熟悉,观察细致,感受真切,写出来的作文也就往往具体真实,能打动人。

反之,没有生活基础,靠所谓的“虚构”来写作文,往往容易生编乱造。这样至少有两个害处:其一,一个小学生本来阅历就少,虚构出来的作文由于没有生活体验,常常会有不少漏洞。文章一旦失去了真实感,就谈不上什么质量了。其二,一写作文就靠“编”,久而久之,会养成不去留心观察事物的坏习惯,甚至于抄袭搬用,养成浮夸的学风。

我们提倡写真实,反对“虚构”,并不是说写作文只能死板地临摹生活,连平时学到的一些概括、剪裁、借接的方法都不能用。根据作文的具体要求,将日常观察到的人或事作适当的取舍、提炼和加工,是完全可以的。另外,诸如想象作文、看



图作文以及扩写、改写一类的练笔,更需要有一定的想象和组材能力,即使是写真实的材料,也可以在细节处作一些艺术上的加工。但所有这些,还是不能离开“生活真实”这个根本的基础。

总之,对小朋友们来说,在写作训练时,应该力求去写自己熟悉的人或事,切实打好基本功。只有这样,写作水平才会不断得以提高。

### 3. 作文训练为什么要从说到写

说和写是语言表达的两种形式。说是口头语言,写是书面语言。从说到写是小学生写作训练应该遵循的基本途径。

那么,作文训练为什么要从说到写呢?

首先,从语言发展的规律来看,口头语言“说”是书面语言“写”的先导,也是“写”的基础。一个刚进小学读书的孩子,尽管他不识字,不会写作,但他已经很会说话了。但要连贯地有条理、有中心地表达,又能把说的话写下来,那是需要受过一番说、写训练的,而从说到写是训练的必由之路。小学低年级专门开设说话课,从三年级开始才有写作课,也就是这个道理。只有在低年级训练时把话说好了,以后才能写出好文章来。

从思维和语言的关系来看,如果“说”得清楚,一般表明他“想”得也是清晰的。先说后写也是一个疏通、整理思路的过程。老师带领同学们参观杨浦大桥回来,一年级的小朋友很兴奋地说开了:这桥真长、真宽,还有许多大卡车,还有大轮船,我们的汽车开得飞快……显然,这时的语言都是零碎的、