

社会与人生

SHEHUIYURENSHENG

樊希安 著 职工教育出版社



社 会 与 人 生

樊希安 著

职 工 教 育 出 版 社

社 会 与 人 生

樊希安 著

职工教育出版社出版发行	吉林省邮电印刷厂印刷
787×1092 32开	6印张 133千字
1989年12月第1版	1990年7月第1次印刷
印数：1—3000册	

ISBN7—80059—379—7/Z·037 定价：2.80元

作者小传

樊希安，1955年3月生，河南温县人。1972年12月参军，1980年1月毕业于吉林大学中文系。在部队当过创作员、报道员、宣传干事、报纸编辑。1982年10月转业到吉林省委宣传部工作，1986年12月任《企业政治工作》杂志主编。1989年3月调任吉林省精神文明研究中心综合研究室主任、《精神文明》主编。同年被破格评为副编审。他热爱文学创作，是中国作家协会吉林省分会会员。参军翌年开始发表诗歌、小说等文学作品。主要创作有《双枪老太婆传》、《事业与追求》、《公朴平传》（与张宇宏合著）。他对理论研究有浓厚的兴趣，是中国职工思想政治工作研究会特约研究员、中华教育艺术研究会和中国企业文化研究会会员。近几年从事生活方式、企业精神、企业文化等课题的研究，均有所收获。曾担任《培育企业精神》等多本书的主编或副主编，还发表过《我国期刊社改革趋势刍议》等数篇论文。他耿介直言，常发时议，有杂文、漫谈见诸报端。《社会与人生》就是这些短文的结集。

序

读《社会与人生》 公木

樊希安同志自称这是一部杂文和漫谈集子，亦曰随笔，曰散文，又说是69篇短文。写作时间，从1977年到1989年，历经13度春秋。得有机会编印这样一本文集，在今天书业不景气的情况下，实大不易，这是令人羡慕，也是值得祝贺的。

杂文、漫谈、散文、随笔，照习惯说法，可能应该是各有不同要求的吧，这我也说不大清楚；反正总可笼统叫做短文，那就无须过多讲求了。短文，年来常常听到时彦呼唤，先章倡导，大约是长文被读腻了。自然，要的是文短意长，并非为短而短，如果只是以短为尚，那何如干脆不着一字，岂不就尽得风流了吗？

文集名曰《社会与人生》，这可是大题目。出大题目作

短文章，自当以意取胜。虽然文短，意蕴深长，针砭时弊，有的放矢，或曰匕首、投枪，都是有所为而发的。部队宣传生活，报社编辑工作，以至省委宣传部、社会主义精神文明研究中心、职工思想政治工作研究会等面向现实的工作岗位，都使着作者不得不碰到许许多多形形色色的问题。是现实生活中提出的问题，身在其位且亲临其境者，怎能不情动于衷而有所触动呢？这些短文，顺理成章，就是这样写出来的。

写得平实。平实就是最大的特点和优点。这里不见启聩振聩的警策，也没有惊俗骇众的诡谲，但却都是说的自己想说的话，有赞颂，有批评，有鼓舞，有鞭挞。它象眼睛一样诚实，不会隐瞒更不会说谎；愤怒飞溅火花，哀伤倾泻泪雨，它给笑声镀一层明亮的闪光。它对同代人满怀着深情和善意，希望大家都笑着数完属于自己的那串由欢乐和烦恼组合起来的念珠。也许他还没有来得及把自己的思想很好地转化为可感的形象，转化为生动的情绪；还没有学会把自己的理念用意志加强起来，用情感装饰起来；可是这并不改变他“外师造化，中得心源”的写作态度。题材取诸现实，语言发自肺腑。这就够了。刘勰在《文心雕龙》中说：“各师成心，其异如面”。这说的是文学风格问题，其要义在于用临文者的才性的异同，来解释文体风格的千差万别，揭示人格与风格的一致。“师心说”可以有千差万别的解释，我意，要是把它视为可以遵循的诗文创作原则，则所谓师心，便是每当提笔，辄以真情实感，抒发胸臆，言必己出，不听邪，不唯上，不媚俗。只由于“其异如面”，所以才“文如其人”。我正是在这个意义上说，文集写得平实，而平实就是

最大的特点与优点的。

当然，才胆识力不是先验的，而是在社会实践中逐渐生长和发展的，文品和人品必将同步日臻于成熟。发现并提出更具现实意义的问题，且予以更深刻的解答更精采的表达，减少一分浅露，增加三倍韵致，真正走作家的道路，是必须付出更多艰苦的。这没有尽头，正如才胆识力并没有止境，跬步寸进，贵在坚持。樊希安同志编成这部文集，送来要我写几句话，且再三申述，不要忒费力气。我于分享欣喜之外，更祝愿他以此做起跑点，再向前，莫停留。他于《编后絮语》中曾引用我的诗句：“莫矜夸已经占有，只贵在永生追求”。我于此深以为然，勉旃！

上篇 社会现象随感

眼睛是心灵的窗口，
不会隐瞒更不会说谎。
愤怒飞溅火花，哀伤倾泻泪雨，
它给笑声镀一层明亮的闪光。

——摘自公木诗《眼睛》

目 录

读《社会与人生》

公木 (1)

上篇 社会现象随感

- “铜尿罐”与“铁饭碗” (1)
- 由“挂面粘纸”说开去 (4)
- “杂耍”与陈大人 (7)
- 逼良为娼及其它 (9)
- 武大郎招聘 (武大郎系列之一) (12)
- 武大郎劝酒 (武大郎系列之二) (13)
- 武大郎诉状 (武大郎系列之三) (15)
- 武大郎用才 (武大郎系列之四) (17)
- 武大郎打人 (武大郎系列之五) (20)
- 为武大一辩 (武大郎系列之末) (23)
- 医治妒贤症 (27)
- 夜读说“妒” (29)
- 从“香臭不分”谈起 (31)
- 以汉高祖为镜 (33)

从“李四光不认识女儿”说起	(35)
和臧老商榷	(37)
赵树理“偷瓜”	(40)
“品尝”·吸血	(42)
“营私以为羞”	(44)
燃放鞭炮为那般?	(46)
由盲鳗说开去	(48)
“一阵子”与“一辈子”	(50)
“抹下脸”与“闭只眼”	(52)
“雁过拔毛”小议	(54)
我说“透明”	(55)
杜康的籍贯	(57)
人走“杯”留	(60)
闲聊偶感	(61)
反躬自问好	(63)
在增大蛋糕上做文章	(65)
原汤化原食	(67)
为张海迪担忧	(69)
“良言一句三冬暖”	(71)
耳朵的功能	(73)
乘车断想	(75)
莫当“场外指导”	(77)
有感于工会征婚	(78)
“有奖售烟”小议	(79)
面对灰烬的思索	(81)
金风拂面感怀	(83)

“快回家杀猪吃肉”	(85)
“抱瓮”老人的启示	(86)
闲话“理解”	(88)
创造和谐人际环境	(91)
一条标语的启示	(94)
让群众讲话	(96)
曹操“割发代首”的启示	(99)
有感于孙子练兵	(101)

下篇 生活方式散论

从“吃街”说起	(105)
人生最重是精神	(108)
新家庭观念琐谈之一	(111)
新家庭观念琐谈之二	(114)
新家庭观念琐谈之三	(117)
箩筐里的故事	(120)
苏轼脸形引发的联想	(123)
想起了崔莺莺	(125)
珍视前奏曲	(127)
花之蜜	(131)
贾之德何德	(135)
无知而又庸俗的命题	(138)
交往纵与横	(141)
礼入“大雅之堂”	(146)
不是为了爱情	(148)

欢逾闲暇	(153)
上紧你的“发条”	(158)
“吃”“穿”的学问	(160)
再议消费	(164)
最富朝气的力量	(167)
理想·目标·奋斗	(170)
编后絮语	(172)

“铜尿罐”与“铁饭碗”

写下这个题目，自家也觉好笑。也许有人会说：这位老兄也真是浑得可以，怎么把两个不能类比的家什硬扯到一起。然而且慢，在下恭请诸位看客细细读将下去。

前几日遇到一位朋友。这位朋友从事教学和科研工作，文思敏捷，爱发时议，常有文章在报上发表，有几篇论述改革的文章接连在某报登出后，读者皆以为好。然而不知何故，近来有很长一段时间，报上没有这位老兄的文字了。病乎？忙乎？江郎才尽乎？拉着手急急然询问，朋友先做苦笑状，苦笑后道出真情。原来他们单位前一段评职称，只认定在学术刊物上发表的文章有价值，而在报上发表的文章被“入了另册”，视为“跟形势跑”的雕虫小技，归于“末流”，不能做为评职称的依据，参考而已。更有甚者，主张将报上发的文章“一概剔除”，扔进纸篓，名之曰“不务正业”。朋友愤愤然地说：“人家研究慈禧太后用的尿罐是铜

的还是铁的这样的文章可以评职称，而我论述社会主义社会打破‘铁饭碗’的几篇文章却被‘冷冻’，这是谁家的道理！”怎么样？“铜尿罐”与“铁饭碗”就是这样爬上了我的稿纸。

似乎不必细考，铁饭碗者，进食之用器也；铜尿罐者，排泄之用器也。对人来讲，哪个也不可缺。为何待遇不等？尿罐乃床下藏匿之物，而今赫然居于“显要”地位；饭碗供人盛装吃喝，且是古代祭神之器，而今竟登不了“大雅之堂”，不能不令人感慨！我是主张对研究“尿罐”与“饭碗”的文章一视同仁的。过去，有人对研究慈禧太后的尿罐以及此类的选题有非议，我并不赞成。社会科学研究有许许多多领域，每个领域又有分支，每个分支又有许许多多课题，九九归一，最终目的都是为现实服务，为推动社会进步服务。就说研究慈禧太后的尿罐吧，研究明白了，可以弄清她的起居状况及个人爱好，对铜器的运用也能增加新的知识，等等。我们再也不能否定研究“马尾巴的功能”，干那种扼杀确有研究价值（那怕价值并不太大）的科研选题的蠢事了。但是，我们也不能一味抬高对历史的研究而贬低对现实的研究，抬高纯学术研究贬低对社会政治生活的研究。而现在这种倾向是存在的。有的人对研究学术问题予以抬高，对研究现实问题加以贬低，以至于对这一类成果白眼相向。“铁饭碗”这类文章的遭遇就是一例。

也许是因为它们的出身不同？在有的人看来，“尿罐”发表于学术刊物，理应是“大家闺秀”，格外的高看一等。而那“饭碗”算什么“东西”，载于普普通通的报纸，至多算“农家”出身，充其量是“山野村姑”，岂不知“大家闺

秀”自有大家闺秀的风度，而那村姑也有村姑的神韵，风育雨润，素手桃腮，嫣然一笑也足以销魂。看来还得破破“门第观念”，假如不能一下子做到一视同仁，那么能否做到“讲成份又不唯成份”呢？

在有的人眼里，学术刊物文章质量高而报纸文章质量低，“尿罐”“饭碗”分出于此，故扬前而抑后。其实不然，难道学术刊物发的文章都篇篇佳作，字字珠玑？本人读过一些，有的也毫无新意，味同嚼蜡。报纸和学术刊物虽分工不同，不过发表的文章也确有佳篇，论起来纵横捭阖，读起来击掌叫绝。说实在的，那报上的文章要求有自己的特色，也不是谁都信笔能为。还是具体文章具体分析为好，切忌一概而论。

目前正值改革之际，现实生活中有许多问题迫切需要回答，应当放开手脚，让人们在各个阵地，用各种方式多发表高见。有无价值，世人定当会有公论。

但愿那“铁饭碗”与“铜尿罐”一样受到尊重。愿我的朋友不再苦笑。



由“挂面粘纸”说开去

我爱吃面条，到哪儿也改不了这一点。面盛于搪瓷大碗之中，人蹲在冷仓门坎之上，头上悠悠冒汗，嘴里咂咂有声，个中之乐，实属局外人难体味也。然欢乐之时也有一大缺憾，这就是每次挂面下锅时，总有那么三根五根或十多根面条粘附在纸上。剥之不下，弃之可惜。小可出自农家，深知“粒粒皆辛苦”，记下了父辈们“一粥一饭当思来之不易，一丝一缕恒念物力维艰”的训言。每当看见挂面粘纸时，心里便涌上一阵阵“不平衡”的感觉。这感觉持续年余，一日“忍无可忍”，决定捅一捅“报屁股”，给厂家提点意见。正举笔凝思，眼前突然一亮，报上赫赫然有一条消息：某某挂面厂接受群众批评，采取切实措施，彻底解决了挂面粘纸问题。善哉，善哉。心中之乐难以言表。那天晚上，我特意多饮了几杯。

斗转星移，三年过去，可我心里的“不平衡”却时常存

在。为何？那就是挂面依然如故地粘纸。每当临锅而立，我的思绪就伴随着蒸腾的水汽扩散开去。做为一个面条爱好者，我对挂面继续粘纸苦笑三声，不妨将就下去。可社会上有些事，人们却不能将就。毫不客气地说，类似挂面厂的事例，在我们的党政机关里也是屡见不鲜的。比如，群众批评有的机关冷冰冰，门难进，脸难看。“人民公仆”们为此受到震动，纷纷起来查原因，找弊端，挖根源，接受批评的消息登出来了，改进的措施贴出来了，脸上也有几丝笑容。可几天一过，故态便又复萌。那门，依然是铁门一张；那脸，依然是铁板一块。群众批评有的地方、有的部门党风不正，存在着以权谋私、裙带关系等腐败现象。这些地方、部门一再表示虚心接受批评，也许还弄出那么几条措施张扬张扬，实则我行我素，“西风徐徐管自吹”。群众批评有的地方、行业乱涨价、滥涨价，一些领导也说采取了哪些有效措施，然而人们看到的却是“有过之而不及”。这样的事例不须多举，俯拾即是。有人把如此对待批评讥讽为“微笑服务”、“态度好”。以我愚见，此举大略有如下好处：一，尽管没接受批评，但却能赚个“虚心接受批评”的美名；二则，穿上一套富有弹性的防护服，使那些意欲再批评者难以开口。既然人家满脸堆笑，你还好再说什么吗？得，把要说的话咽回去吧；三则，为不接受批评找到了借口，可以大言不惭地说：我们是愿意接受批评的，只是措施不力，目前正在改进，云云。既然有诸多好处，那些部门和个人自然趋而为之。

细究其原因，主要还是缺乏为人民服务的思想。人民是国家的主人，一切机关和企事业单位都应听取群众的批