

內蒙古新文化在前進

布赫



内蒙古新文化在前进

布 赫



内蒙古人民出版社

一九八四·呼和浩特

责任编辑：李可达

封面设计：达楞

封面题字：耶拉

内蒙古新文化在前进

Neimenggu Xin Wenhua Zai Qianjin

布赫

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11 字数：233千 插页：2

1984年5月第一版 1984年6月第1次印刷

印数：1—3,500册

统一书号：10089·277 每册：2.30元

出版前言

本书是布赫同志从建国以来到一九八三年这段历史时期所写的文艺论文及有关文艺工作的重要讲话的汇编集。全书收集了作者关于文艺问题的讲话、文艺理论、论文、评论、序言等共三十八篇，二十余万字。

布赫同志曾长期担任内蒙古自治区文艺界的领导工作。他在文艺战线上的贡献是多方面的，几乎涉及到文化工作的各个领域：文学艺术、电影戏剧、音乐舞蹈、新闻出版、图书发行、群众文化、民族民间文艺遗产、评论等方面，特别是马列主义文艺理论和社会主义民族文化工作的研究，取得了可贵的成就，在全区有较大的影响。是内蒙古现代革命文艺运动的重要组成部分，也是我国社会主义文艺百花园中一束绚丽多姿的奇葩。

早在一九一九年的“五四”运动和一九二一年伟大的中国共产党诞生时期，内蒙古的部分先进的蒙古族青年知识分子就开始接受了马克思列宁主义和新文化革命思想的影响，投身到轰轰烈烈的大革命中。他们以自己的革命实践成为内蒙古革命思想和新文化的传播者，出现了蒙古族新文化的萌

芽。从一九三一年到一九四五年，蒙古族人民在中国共产党的领导下，和全国各族人民的抗日战争汇合在一起，进行了艰苦卓绝的英勇斗争。在这一时期，蒙古族文艺以崭新的革命内容和多种文艺形式登上了历史的舞台。从此，党领导下的蒙古族新文化运动在如火如荼的革命斗争中发端、起步、迅速发展壮大起来。也就是在这一历史时期，布赫同志在革命圣地延安，在学习之余，积极参加了党所领导的革命的戏剧、歌咏活动，在学校和街头宣传各族人民团结抗日的思想，激发各族人民爱国抗战的热情。

抗日战争胜利之后，蒙古族的革命文艺运动进入了一个新阶段。随着革命形势的发展，一九四六年，内蒙古第一支战斗的、创作与演出结合的专业文艺新军——“内蒙古文艺工作团”诞生了。布赫同志参加了文工团的筹建和领导工作。这支文艺队伍从一开始就坚定不移地执行党的文艺路线，积极推广新文艺运动。他们一边和国民党反动派浴血奋战，一边给战士们和贫苦农牧民演出，宣传革命思想。为发扬蒙古族的优秀文化、创造民族的革命文艺，培养和锻炼少数民族文艺骨干发挥了巨大的作用。对内蒙古解放战争时期革命文艺运动的蓬勃发展产生了深远的影响。这支一专多能的革命文艺队伍，早在四十年代，就已孕育了乌兰牧骑这一红色文化队的雏型。

建国以后，布赫同志一直担负着自治区文化战线的领导工作，亲身参加了自治区文化工作的各项建设，经历了内蒙古新文化运动的兴起、成长、曲折、繁荣、发展的全过程。布赫同志是内蒙古自治区革命文艺的开拓者之一，本书所汇集的他的重要文章和讲话，可以说是内蒙古自治区成立以来

的一部革命文艺发展史。

布赫同志在工作实践中，运用马列主义、毛泽东思想的立场、观点、方法，联系内蒙古民族文化工作的实际，不断地探讨社会主义民族文化工作的新课题；及时地总结我区文艺工作中正反两个方面的经验与教训。在贯彻执行毛泽东文艺思想和党的文艺方针政策中，布赫同志总是不断地纠正文艺界出现的“左”的和右的错误倾向，采取积极有力的措施，帮助和引导文艺工作者沿着社会主义文艺的正确道路胜利前进。

布赫同志多年来致力于马列主义文艺理论和毛泽东文艺思想的钻研与研究，以此作为开展各项工作的指导方针。他对社会主义文艺的根本性质和道路，文艺与政治、文艺与人民、文艺与生活的辩证关系；对文艺发展的客观规律，社会主义文艺的革命化、民族化、群众化，文艺的民族特色、地区特点和民族传统的关系；文艺队伍的思想建设以及反对资产阶级形形色色的错误倾向等方面，进行了深刻透彻的分析与论证。这些文章和讲话密切配合了当时文艺战线的斗争，捍卫和宣传了毛泽东文艺思想和党的无产阶级文艺路线。深入浅出地阐明了党的有关文艺工作的一系列方针政策，针对性强，有很多精辟的见解。不仅对我区当前的文艺工作具有现实意义，而且对进一步繁荣发展我区的社会主义文艺事业、文艺更好地为四化建设服务有着重要的指导意义。

对汇编的文章或讲话，除少数篇目作者作了较大的修改删节外，其余篇目作者只在文字上作了订正和润色，基本上保持了历史的原貌。本书的篇目排列，原则上以文章或讲话发表时间的先后为序。读者不难发现：从一九六六年至一九

七六年，这十年是一片空白。在林彪、“四人帮”肆虐的日子里，布赫同志遭到残酷的批斗与迫害，被关入“牛棚”，罗织了种种莫须有的罪名，制造了骇人听闻的冤案。剥夺了作者为党工作与写作的权利。这期间，布赫同志虽身处逆境，饱经忧患，但却始终坚持了对革命理论的刻苦学习，他在极端困难的条件下，仍继续坚持学习马、恩、列、斯著作和毛泽东选集。表现了一个共产党人对无产阶级革命事业忠贞不渝的坚定信念。

粉碎了“四人帮”，结束了十年动乱。党的十一届三中全会之后，布赫同志恢复了工作，自一九七八年以来，布赫同志为彻底消除林彪、“四人帮”在文艺战线所造成的恶果与流毒；为进一步落实党在文艺战线的各项方针政策；为解放思想，繁荣创作，发展我区的社会主义文艺事业，发表了一系列重要文章和讲话。对我区文艺战线的拨乱反正，文艺工作的空前繁荣，起了积极的促进作用。为开创我区的社会主义文艺事业的新局面谱写了新的一页。

这本文集的出版，对从事和关心内蒙古文艺事业的同志，对于当前的文艺工作，有着重要的参考价值。对研究内蒙古现代文艺运动提供了有价值的宝贵资料。对于广大读者，也是富有教益的，会给人以借鉴与启迪。

内蒙古人民出版社

一九八四年一月

目 次

一 九 五 〇 年

- 一部反映内蒙古人民生活与斗争的好影片…………… (1)
——《内蒙古人民的胜利》观后

一 九 五 一 年

- 关于文艺的几个问题…………… (6)
略谈内蒙古的文工团工作…………… (11)

一 九 五 四 年

- 建设民族的新文化…………… (18)

一 九 五 五 年

- 发展繁荣各民族的艺术…………… (25)

一 九 五 七 年

- 内蒙古新文化在前进…………… (41)

一 九 五 八 年

- 迎接文化建设高潮..... (48)
阔步前进..... (52)
发展新民歌..... (55)

一 九 六 〇 年

- 高举毛泽东文艺思想的旗帜胜利前进..... (58)
谈内蒙古的文化工作..... (65)
积极开展群众文艺活动..... (74)

一 九 六 一 年

- 繁荣社会主义的文学艺术..... (78)
认真执行党的文艺方针..... (114)

一 九 六 二 年

- 继承民间歌舞艺术遗产..... (121)
在巴彦淖尔盟第一次文代会上的讲话..... (134)
文化要更好地为农牧民服务..... (151)
《碧野春风》序..... (163)

一 九 六 三 年

- 《内蒙古舞蹈集》序言..... (165)

一 九 六 四 年

乌兰牧骑在斗争中成长..... (171)

一 九 六 五 年

把社会主义文化送给劳动人民..... (176)

走与群众相结合的道路..... (186)

要重视戏曲改革..... (193)

加强群众文化工作..... (217)

一 九 六 六 年

为革命而创作..... (236)

一 九 七 八 年

解放思想 繁荣创作 (251)

努力发展民族民间文学艺术..... (256)

一 九 七 九 年

创造无愧于时代的精神产品..... (268)

一 九 八 〇 年

办好《草原银幕》 (278)

丰富群众的文化生活..... (280)

按照文艺的规律领导文艺..... (288)
——学习列宁文艺论述札记

— 九 八 一 年

加强影片的评论工作..... (294)

— 九 八 二 年

乌兰牧骑要为建设精神文明做出贡献..... (296)
做好图书发行工作..... (316)
要重视民间文学的搜集整理工作..... (320)

— 九 八 三 年

加强马列主义、毛泽东思想的学习..... (325)
文艺创作要为增进民族团结做出贡献..... (331)
抵制精神污染，繁荣文艺创作..... (336)
关于《爬山歌论稿》的几句话..... (341)

后 记..... (343)

一部反映内蒙古 人民生活与斗争的好影片

——《内蒙古人民的胜利》观后

我是个蒙古族，住在祖国北部边疆——内蒙古。看了反映内蒙古人民生活与斗争的影片后，心里感到无限的欢快、兴奋。

提起内蒙古地方来，古时候有一首诗是这样写的：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”有多少人向往内蒙古啊！绿色的草地一望无际，银色的蒙古包点缀在草原上，蔚蓝色的湖水映着金色沙漠，无数的牛羊群隐匿在丛草中间。内蒙古是多么富有诗意啊！在这里住的人们有时聚在一起摔跤、射箭、赛马、喝酒、跳舞、唱歌；有时他们分散成一小夥一小夥，甚至一家一家搬到愿意去的地方。内蒙古是多么自由啊！其实，这只是从表面上看内蒙古地方。

在国民党和日本帝国主义统治内蒙古时期，有些文人就创作了不少内蒙古的传奇、剧本、诗、报告文学、绘画等。然而所有这些作品，真正反映内蒙古人民的真实情况的，我却很少见到。《内蒙古人民的胜利》是第一部真实地艺术地

反映了内蒙古人民生活与斗争的影片。

在一九四五年八月间，苏蒙红军配合中国人民的抗日斗争，进兵东北，日本帝国主义者随即倒台。内蒙古人民在中国共产党的领导下，掀起了翻身斗争的浪潮，动摇了内蒙古王公、贵族封建统治基础。为了统一领导内蒙古人民的解放斗争，于一九四五年末在张家口召开了盟、旗人民代表会议，成立了以乌兰夫主席为首的内蒙古自治运动联合会。自治运动联合会成立以后，派大批干部去做群众工作，在各盟、旗积极宣传内蒙古自治运动联合会的纲领，组织内蒙古自治运动联合会的盟、旗分会。《内蒙古人民的胜利》这部影片，就是描写了当时比较典型的一个旗的工作情形，怎样团结了群众，怎样争取了上层，怎样孤立了敌人，怎样团结蒙汉各族人民打垮了国民党匪军的进犯。

影片《内蒙古人民的胜利》，正确地批评了少数蒙古族群众中，由于受反动统治阶级的挑拨造成的狭隘的思想情绪，并尖锐地揭露了国民党大汉族主义者的反动本质。以马列主义的国际主义正确观点，剖析了狭隘的民族主义、大民族主义的历史根源。它明确地告诉我们：历史上蒙汉民族相互残杀、战争，都是由蒙汉反动统治阶级所造成的；蒙汉劳动人民之间是没有仇恨的。

“八一五”以后，内蒙古的封建统治者为了维持自己的统治，继续骑在内蒙古人民的脖子上为非作歹，对人民大施其欺骗的伎俩。他们表面上主张内蒙古要“独立”，反对汉人来干涉内蒙古，实际上或明或暗地与国民党大汉族主义者勾结在一起，镇压人民的翻身斗争。当时一部份蒙古族群众听信了封建统治者的谎言，认为国民党坏，共产党也不怎么

样，蒙古人加入了共产党就是投降了汉人；之后经过许多铁的事实证明：共产党是真心实意的帮助蒙古族人民的，国民党是压迫、剥削和屠杀蒙古族人民的。这样群众逐渐觉醒了，发现自己受了封建统治者欺骗，认清了共产党是蒙汉族人民真正的救星，国民党反动派是蒙汉人民共同的敌人，从而积极投入了反抗国民党反动派的斗争。影片《内蒙古人民的胜利》就是描写了内蒙古人民的这种觉悟的过程。

影片《内蒙古人民的胜利》，还较深刻地揭示了内蒙古社会阶级斗争的情形，这是很重要的。过去内蒙古的封建统治者否认内蒙古有阶级存在，外地有些不了解内蒙古社会的人也认为草原上是自由天地。事实则是内蒙古存在着非常黑暗、残暴的封建统治。王爷对人民有生杀予夺之权，而牧民连结婚的自由都没有；王爷过着骄奢淫逸的生活，而劳动人民的生活却不如牛马骆驼。

《内蒙古人民的胜利》这部影片，是在深刻地体验了内蒙古人民生活习惯、思想情感的基础上创作出来的，同时也是在不断地修改、充实中拍摄成的。因此，它具有浓厚的蒙古民族色彩，蒙古民族风味。它抛弃一切不必要的琐碎的小事，抓住最主要的、典型的事件，用几个典型的人物，真实地反映出内蒙古人民解放斗争的史实。正因为如此，这部影片深深地感动了我，我好象看到了真的人，真的事情，吸引着我随着影片的故事情节而愤慨，而欢欣。

影片《内蒙古人民的胜利》中的角色，有一部分由蒙古族同志所饰。蒙古族同志来参加电影工作，是内蒙古有史以来的第一次。过去内蒙古人民在封建军阀、国民党、日本帝国主义的统治下，牛羊被人拉走，牧场被人抢占，文化被人摧残，

内蒙古人民过着痛苦愚昧的生活。“八一五”以后，内蒙古人民在中国共产党领导与帮助下，得到了翻身。不但在政治上、经济上获得解放和发展，而且在文化上也求得了解放和发展。内蒙古人民现在有了自己的学校，自己的报社，有了自己的文艺工作者，并且参加了现代化的电影艺术工作，的确是可喜的事情。这也说明，只有在中国共产党的领导下，各少数民族才能得到彻底解放，才能走上幸福生活的道路。

总之，《内蒙古人民的胜利》这部影片，是真正描写内蒙古人民生活与斗争的第一部艺术片，它说明了谁是内蒙古人民的朋友，谁是内蒙古人民的敌人，并对民族问题、民族主义与国际主义问题，作了正确的解释。我想这部影片对各族人民都会有相当大的教育意义。

当然，《内蒙古人民的胜利》这部影片还是有一些缺点的。首先，对内蒙古两条道路（一条是上层封建统治者出卖蒙古人民利益，搞什么“独立”的道路，一条是在中国共产党领导下，人民大众掌握政权进行民主改革的革命的道路）的斗争，写得尚不够深刻。如苏合（共产党员）对王爷的争取、斗争表现得尚少，王爷（封建统治者）对苏合表面上的一套，暗地里又是一套的阴险手段也揭露得不够。这样容易给人一个错觉，好像在内蒙古地区开辟工作，并不是十分困难的。这就与实际情况相差大了。现实生活中的斗争以及工作上的困难，比起影片中反映的情况，要深刻得多，要复杂得多。

其次，对顿德布（片中有错误思想情绪的代表人物）写得太孤立了。作者在作品中处理这个人物似乎不够大胆，怕联系人多了，后来不好转变。其实顿德布是贫苦牧民，他的

转变是有阶级根源的，只要提高了他的阶级觉悟，是容易转变的。在实际生活中，我们所以能不断加强蒙汉民族的团结，就是由于蒙汉劳动人民之间基本利益是一致的，不存在根本利害的冲突，过去产生的隔阂是由于帝国主义和中国反动的统治阶级所造成的。远在第一次国内革命战争（一九二五年至一九二七年）的时候，蒙古族革命的先进分子就在不断地斗争与学习中接受了马克思主义的国际主义思想，经过他们的工作又教育了蒙古族先进青年及广大群众。在“八一五”以后，随着中国革命走上了新的高潮，在内蒙古地区党的影响也就得到更广泛的传播与深入，中国共产党主张的无产阶级的民族政策，得到了蒙汉人民的拥护。经过好几年来的艰苦工作，用事实有力地教育了人民，消除了蒙汉人民之间的误解，实现了近几百年来蒙汉民族空前未有的亲密团结。因之，剧本把顿德布处理成为个别的孤立的人，与其周围的人们之间缺乏有机的联系，同时，表现党对顿德布多从正面进行教育和影响，也显得不够。

虽然有以上缺点，但是，我认为这部影片基本上成功的，是一部好影片。在今天中国年轻的人民电影事业中，这部影片应有它独特的地位。我做为一个蒙古族觉得非常光荣与高兴，并愿不久的将来，出现更多具有更高质量的描写少数民族生活与斗争的影片；我也相信：不久，我所希望的就会成为事实。

一九五〇年四月三十日《人民日报》

关于文艺的几个问题

我自己在文艺理论上是门外汉，不过我对文艺的爱好则是很深的。目前，关于如何发展和繁荣内蒙古文艺的讨论正在报刊上深入展开，在这里就讨论的文艺方面的几个问题，我也谈谈自己的一些看法。

首先谈民族形式的问题。今天内蒙古文艺工作中，是不是已经创造了完整的内蒙古人民所喜闻乐见的民族形式呢？我认为还不能这样说，大家都还在实践中试验、探讨和摸索。我的看法是，所谓民族形式是参加新民主主义建设事业的各民族依着自己的文化传统、风俗习惯乃至语言的不同，而采取的各不相同的表现形式和方法。内容和形式是相互依赖、相互制约的。但在两者之间，形式虽然在一定条件下也影响内容，但内容是决定性的，是主导的。内容决定形式，形式服从内容，形式要随内容的变化而变化，这是文艺创作的基本规律之一。所以，民族形式就不是一个固定不变的东西，它自然要随着时代的前进、生活的发展，不断丰富和创新的。今天我们文艺所表现的内容，无疑问的是新民主主义的内容。怎样运用内蒙古人民所喜闻乐见的民族形式来表现