



新时期晋江文学作品选

许谋清 李灿煌 编

海峡文艺出版社

Jin Jiang
New Age Works Of
Literature Collection

许谋清 李灿煌 编

新时期晋江文学作品选

(闽)新登字 05 号

新时期晋江文学作品选

——晋江文化丛书

许谋清 李灿煌 编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

泉州晚报印刷厂排版

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州新华路 29 号 邮编:362000)

开本 850×1168 毫米 1/32 16.25 印张 2 插页 390 千字

1998 年 4 月第 1 版

1998 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—2500

ISBN7-80640-126-1

I·1021 定价:21.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

“晋江文化丛书”编辑委员会

主任委员:龚清概

副主任委员:丁聪枝 吴松茂 陈健倩 许谋清

主编:范清靖 黄小闽

常务副主编:李灿煌

副主编:王远坤 曾 阅 曾平晖

编委:范清靖 黄小闽 沈继生(执行)

王远坤 曾智良 吴 迪(执行)

张子祥 李伯芬 曾 阅(执行)

柯文呈 李文炳 曾平晖(执行)

黄良泉 陈启初 黄 良(执行)

苏统谋 蔡秀宝 刘志峰(执行)

张维坤 伍经纬 李灿煌(执行)

杨清毓

“晋江文化丛书”总序

晋江市市长 龚清概

晋江自唐开元六年(公元718年)置县以来,一直为历史文化名城泉州之首邑。悠久的历史、深厚的文化积淀,使晋江拥有极为丰富的自然景观和人文景观。晋江先民们历千年之岁序,拓闽疆之洪荒,广融博采闽越文化、中原文化和海洋文化于一体,形成了华夏优秀传统文化中独具一格的晋江地域文化,并传播到台湾、香港、澳门等地和东南亚诸国,产生了深远的影响。

鉴史明今。《晋江文化丛书》的编撰出版,对于弘扬优秀文化、锻铸今日辉煌、开创美好未来无疑具有积极的意义。它是晋江文化建设的一项基础工程,也是方兴未艾的“泉州学”研究不可或缺的组成部分。《晋江文化丛书》不仅可为全市人民尤其是青年一代提供一份学习晋江历史文化的乡土教材,也为了解、研究晋江和泉州历史的各界人士提供较为翔实的参考资料。《丛书》初选八个专题,内容涉及晋江的名人胜迹、诗词戏剧、掌故佚闻及当代文学创作成果,从不同角度、不同层次展示了晋江特有的文化内涵,字里行间

新时期晋江文学作品选

无不蕴含着浓郁的乡土情结，浇注了许多专家、学者和文化工作者的心血。值此成书付梓之际，我衷心感谢他们付出的辛勤劳动，并致以真诚的敬意！

我相信，《晋江文化丛书》的出版，必将进一步增强海内外晋江人的凝聚力和自豪感，发扬爱国爱乡的优良传统，团结拼搏，开拓创新，推进晋江改革开放和现代化建设的进一步发展。

本书序

许谋清

文学是属于土地的，准确点儿说是属于某一块土地的。但要认识和把握我们自己脚下的这一片土地却很难。

北京一位著名的评论家对我说，闽南（也许是福建，我记不太清了）是剩下的最有价值的但尚未开垦的文学处女地。我不想讨论这句话的全部含义，我注意了别人是怎样关注我们这一片土地。

相思树。榕树。姑嫂塔。赤土埔。海峡。我觉得一种好的文学总是和它植根的土地的一个宏大的意象联系在一起。我开始写故乡的时候造了一个词：海土。词义还有一点含混。有人似乎和我不谋而合，叫红土地，蓝海洋。但漂亮了一点。我后来又找到一个词：沧海赤岸。对海和土都作了修饰，字不要用得太嫩，力求老辣一点。前一个时期，文学的西北风非常强劲。我们别无选择，属于东南风。西北风啃过的土地苍凉，东南风吻过的土地祥和。我们必须重新感受东南风，西北风能飞沙走石，东南风能摇山拔树。西北风

是山的怒吼，东南风是海的咆哮。台风，只属于海洋，也是一种东南风。要抓住这片海这片土。我们的先辈凭借这海这土，创造了两部非凡的史诗：刺桐古港，五里西桥。一个被马可·波罗称为东方第一大港，一个是世界上最长的人工石桥。诗人艾青说，智慧的人站在水边，于是产生了桥。亿万人站在海边，却只有我们的祖先以这样的姿态向大海造桥，我感觉到我们祖先有一种非凡的灵感。我在追逐这灵感。我想，我们应该有这种灵感，以无愧于我们的先辈。

我最近几年读了晋江很多作家的作品，我发现这土地所产生的灵性仍然潜藏在我们的身上，我们能够创造国家级的大企业，相信也能创造国家级的大作品。作为一个群体的差距只是比别人晚了一步，但我们何必跟着别人，如果我们走自己的路，也许就比别人早了一步。

1997年6月11日

目 录

- “晋江文化丛书”总序 龚清概(1)
本书序 许谋清(1)

小 说 篇

庄之明

- 新星女队一号 (3)

许谋清

- 土枪·牛虱子·吴先生 (18)

许仲生

- 乡音 (34)

- 贵府 (37)

刘东晞

- 在希望的田野上 (39)

- 树 (42)

新时期晋江文学作品选——

杜董(台湾)

 读一些青春的脸 (45)

杜成维

 募捐 (54)

洪松茂

 眼神 (78)

 残疾人生 (81)

黄 良

 石头记 (83)

粘良图

 偷大猷蒙难记 (118)

曾昆洛

 太阳沟太阳香 (153)

颜纯钩

 飞来的牙齿 (157)

颜纯钩[加拿大]

 天谴 (175)

散 文 篇

丁 洲

 游白沙岛 (189)

王永志

 风车之国印象 (192)

王荣挺

茶味人生 (198)

王建新

安文叔的故事 (201)

王云传

我家的小石磨 (204)

王小芸

回到故乡的童年 (206)

叶海山

矮松 (208)

庄之明

大漠·太阳·月亮 (210)

许金界

我的故乡溜江村 (220)

许谋清

故乡的风 (224)

许 言

窗外,我小小的乐园 (228)

刘志峰

城市·木屐·钻燧取火 (233)

刘东晞

童趣 (235)

李于右

丰子恺在泉州二三事 (238)

新时期晋江文学作品选——

李君哲

马来恋歌 (242)

李灿煌

病悟 (245)

李琼水

我所见到的丰子恺先生 (248)

吴远安

梦红楼及其他 (250)

吴明哲

散文短章 (253)

吴世泽

寻找一种方式感谢生活 (256)

陈文敬

“我是中国人” (259)

陈恩[菲律宾]

故园拾梦记 (261)

陈钧钧

丰姿绰约晋江女 (265)

陈仲初

织梭声声 (267)

杨清毓

祖国 (270)

杨式星

一生肝胆血如洗 (275)

张金水

孔繁森与方志敏及其他 (279)

张 萍

美哉，广场之夜 (282)

范龙泉

稿费咏叹调 (284)

施能泉

将军墓 (286)

施勇猛

厦门二章 (289)

洪 群

处女海 (293)

洪连进

倾听蝉语 (300)

洪松趁

残缺的美丽 (302)

洪松茂

花瓣雨 (304)

洪小卫

叶落 (305)

洪宝钗

无名花·铁树开花了 (307)

倪森森

大自然的魅力 (309)

新时期晋江文学作品选——

高 飞

梦月 (313)

黄 良

深沪素描 (316)

黄启明

浦沟情思 (319)

董 桥(香港)

旧地·夜谈浮想 (322)

舒 非(香港)

每年这个时节 (328)

寒 冰[菲律宾]

雾中的北海 (330)

梦 蝶

情无独钟 (332)

曾 阅

遥远的认识 (335)

曾昆洛

因为对这土地爱得深沉 (341)

蔡尤作

乌柏·闻笛 (349)

蔡长安

草庵漫忆 (351)

蔡长久

雷雨之魂 (355)

蔡尤资

东石游兴 (358)

蔡刚石[菲律宾]

拾取昨日的失落 (360)

颜纯钧[加拿大]

故乡 (364)

颜纯钧

中国牛 (368)

诗 歌 篇

丁 洲

讨海人 (375)

王永志

瞬息四季 (376)

王荣挺

寄语伊人 (380)

王平和

歌诗五首 (382)

王小芸

历程 (387)

王 勇[菲律宾]

春天的童话 (389)

新时期晋江文学作品选

许燕影

星星雪 (391)

伍 樊

闽南风物 (394)

刘志峰

靠近冬天之门 (399)

庄青霞

流萤点亮的季节 (401)

陈 榴

自伤口和笑口唱出的歌 (403)

陈小悦[澳大利亚]

季节 (408)

吴世泽

蓝色之旅 (411)

吴明哲

晋江 (412)

吴谨程

八达岭长城 (416)

吴远安

假若我能够选择生活 (420)

李灿煌

能歌的诗 (424)

李琼水

香江的歌 (428)

杨秋月

铁索桥.....(432)

榕 宜

海的沉思.....(434)

张励志

短诗小集.....(436)

张金水

我就是人生.....(439)

范龙泉

等.....(441)

洪雅清

无根之痛.....(443)

洪连进

平安夜.....(446)

洪小卫

秋树.....(448)

施勇猛

琴痴.....(451)

桐江[菲律宾]

终站.....(453)

倪森森

深沪湾放歌.....(455)

高 飞

故园情.....(458)