

文化新视野丛书

丁少伦

主编

美国文化解读

——美国文化的多样性

李其荣 著

济南出版社



文化新视野丛书

美国文化解读

——美国文化的多样性

李其荣 著

济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美国文化解读 / 李其荣著. — 济南: 济南出版社, 2005.4
(文化新视野丛书)

ISBN 7-80710-127-X

I. 美... II. 李... III. 文化 — 研究 — 美国 IV. G151.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 018687 号

责任编辑 张元立
装帧设计 李海峰
出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市经七路 251 号(250001)
印 刷 日照报业印刷有限公司
版 次 2005 年 5 月第 1 版
印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 14
字 数 200 千
定 价 22.00 元

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

编辑热线: 0531-6131719

销售热线: 0531-6131730

前言

美国原来是英国的十三州殖民地。独立后,具有开创精神的美国人以其惊人的毅力完成了西部的开发,并在19世纪末完成了工业化,从一个地区性大国一跃成为世界大国并把20世纪演绎为美国世纪,成为当今世界惟一的超级大国。自克林顿当政以来,美国经济长期快速稳定地增长,虽然受“9·11”事件的影响,但美国经济实力在世界上还是很少有国家能与之相比。美国的信息技术公司作为21世纪经济增长的发动机正统治着全球经济,美国的六大高技术产业,即通讯设备、航空与航天、计算机与软件、医药、科学仪器和新型材料,在世界上独占鳌头。美国还有强大的军事力量和先进的技术装备,在世界上可谓首屈一指,美国凭借着它的军事实力在世界上扮演着国际警察的角色。美国的经济、科技和军事为什么会强盛?其文化的推动力是什么?

很自然,美国文化在其现代化过程中起着不可忽视的作用。我认为,美国文化的主要特色就是其文化的多样性。因此,本书以文化社会学理论为指导,采用纵横交错、历史与现实相结合的方法,选取美国文化的若干层面,主要就五个问题展开讨论:美国多元文化发展的历史轨迹;美国文化类型;美国文化模式;美国文化与生活方式;文化传播与文化冲突。

第一部分(第一章)阐述了美国多元文化发展的历史轨迹。美国是一个多元化的国度,其文化呈现出丰富性和多样性。美国文化的多样性特征,是在美国历史环境中形成的。1620年,第一批英国清教徒移民上岸后企图在当地建立一个以“清教”基督教思想为标准的单一化社会,竭力按照英国文化模式发展美国文化。然而,客观的实际情况根本不允许他们做到这一点。美国是一个



由外来移民构成的国家,大批外国移民的到来,“为美国注入了新的智慧,同时也带来了新的文化因素。”^①进入20世纪以后,美国社会文化的多元化成分愈来愈明显。战后美国移民结构的变化和20世纪60—70年代民权运动的高涨,直接推动了美国文化多元化的进程。今天,美国多元文化已渗透到社会各个领域,并成为美国社会进一步发展的趋势。

第二部分(第二——三章)从文化类型的层面阐述了美国文化的多样性。什么是文化类型呢?按照文化社会学的理论,文化类型是历史上形成的各种文化共同体最有特色的、最本质的特征。社会学家在谈论人类不同文化类型时,则更多地是指不同民族文化精神。那么,美国文化精神又是什么呢?美国文化具有开放性、包容性、进取性和创新性的特征。所谓文化的开放性,首先是以知识信息、精神产品的交换为主体的开放;第二是科学理性文化的开放;三是思想道德文化的开放。美国文化开放,促进了美国和世界其他民族的相互了解,丰富了美国的精神文化生活,有利于美国民族素质的提高和社会经济的发展,是美国后来居上的根本原因之所在。美国文化具有包容性的特征,这种包容性表现在各种政治思想可以在美国存在,美国容纳了各国文化之精华,且各种文化互相渗透、彼此交融。美国文化也具有宽容兼纳的一面。美国文化具有进取性的特征,进取性的第一层面是指美国人敢于冒险,进取性的第二层面是,美国人对权利和优越的追求。美国文化还具有创新性,本书用了一章的篇幅,以美国硅谷文化为例专门阐述了美国文化的创新性。硅谷文化是美国文化研究中的一个重要问题。硅谷文化的中心思想,是一种“凡事都有可能”的态度,硅谷文化可以归纳为两个字:创新。上述美国文化的特征,是美国文化的优势,进而成为美国发展的动力。

第三部分(第四——七章)阐述了美国文化模式。美国文化是建立在“个人自由”和“个人平等”的基础上的,因此在这一部分阐述了美国文化模式的历史个性。美国文化模式是由“个人主义”、“平等观”、“实用主义”、“竞争意识”等构成的。这些内容既是美国文化的价值取向,又是美国文化的历史根源,正如朱世达先生认为,美国文化的渊源有三:一是清教主义;二是自由主

①庄锡昌:《二十世纪的美国文化》,杭州:浙江人民出版社,1994年,第2页。

义,三是个人主义。^①美国文化和制度的渊源可以追溯到希腊、罗马和巴勒斯坦。美国启蒙思想家也受到17—18世纪资产阶级启蒙思想的影响。在美国,既有马克思主义的传播,又有空想社会主义在美国的试验。个人主义是美国文化模式的主要内容。美国人的个体观念根植于英国哲学家洛克为代表的哲学传统。在当今社会,对平等的追求与向往,成为人们的一种生活方式。在《独立宣言》中,杰斐逊提出要维护天赋人权、人人生而平等的权利。美国还是一个实用主义的国家。美国独特的地理环境塑造了美国实用主义,美国的经济生活和政治制度对美国实用主义的产生起了重要作用,追求实际利益的新教伦理,培养了美国人的务实精神,实用主义思想的形成也受到英国经验主义和近代德国的影响。实用主义具有行动、实效、进取的特点,它是资本主义社会竞争的产物,本质上是资产阶级哲学。在美国,竞争激烈,美国人具有强烈的竞争意识,是因为美国人有其思想基础和制度保障。竞争作为一种价值观,影响了美国人各方面的生活。竞争活动渗透到经济领域、政治生活、国与国之间的竞争乃至于人们的日常生活。

第四部分(第八——十章)阐述了美国文化与生活方式的关系。美国有的社会学家把文化看作是人类生活的样式。我们说,仅仅把文化定义为生活方式是有局限的,但是,文化和人类的生活方式确有密切的关系。因此,在这一部分考察了美国的物质生活消费方式、宗教生活和大众文化。美国是一个高度现代化的国家,美国社会学家贝尔称现在的美国社会为“后现代社会”。现代化促进了美国生产力的提高和美国社会的巨大变革,促进了美国人价值观念和生活方式的改变;经济领域内由重生产向重消费的转变;价值观念由重节俭向重消费享受的转变。在这个转变中,我们看到美国是世界上最大的消费市场,为适应现代化的生活节奏,美国人的衣食住行也显现出某些特点,广告对美国人的消费观和生活方式产生了很大影响,进而促进了美国经济的迅猛发展。在现代化进程中,美国人有自己的信仰和精神支柱,美国还是一个笃信宗教的国家,在发达国家宗教色彩最浓。当今美国信教的人数多,宗教组织也很活跃,对美国人的社会生活产生了广泛而深远的影响。美国是世界上第一个实行政教分离的国家,美国虽然

①朱世达主编:《当代美国文化与社会》,北京:中国社会科学出版社,2000年,第1—19页。





实行了政教分离，但宗教与政治不但没有分离，而且一直互相依赖、相互配合，共同为美国事业服务。大众文化是美国现代社会的产物，高度发达的大众文化又是现代社会的主要标志。美国大众文化具有通俗化、产业化、商品化、娱乐性、消费性和多变性的特点。大众文化冲击精英文化，蚕食主流文化，对美国人的生活产生了重要影响。

第五部分（第十一——十二章）分析美国文化传播与文化冲突。文化传播“是文化特质或文化元素从一个社会传递到另一个社会，从一个区域传递到另一个区域，是文化向外传递、扩散而超出其产生地区的一种流动现象。”美国不仅是一个经济、军事强国，而且是一个文化渗透极强的国家，美国通过“文化输出”达到独占世界文化的目的，这是美国的对外文化战略。文化冲突是“不同性质的文化之间的矛盾性。文化冲突不仅会改变原来的文化性质，而且还会产生新的文化。”这就是说，“文化冲突是文化发展的重要动力，文化冲突实际上是文化竞争和文化比较发展的过程。”^①美国虽然是一个经济强国，然而美国却是“丰饶中的纵欲无度”，对生活的自由放纵和对物质生活的过度追求，反映了美国社会存在的文化矛盾和现代主义文化与崇尚节俭、追求自由、公正与机会的权利之间的脱节。面对文化冲突和存在的社会问题，美国政府采取或正在采取积极的应对。

我们研究美国文化的多样性，不仅是为了理解美国文化，更重要的是从研究多样性的美国文化中得到某种启示。我认为，美国文化发展给我们留下了许多有益的启示。比如说：

美国文化是一种兼容性很强的文化。美国对各种思潮采取兼容并蓄的态度，使美国思想文化表现出七彩纷呈、五光十色的局面。历史和现实都告诉我们，一个封闭的民族是没有出路的，我们应该以包容各种异质文化的气度，吸收世界各国文化的精华，增强与其他国家之间的文化交流和沟通，筑塑当代中国具有中国特色的中国文化。

创新是美国文化的基本特征，美国文化的基本精神就是在变化中求发展。硅谷文化的一条重要经验、首要战略就是“创新”。美国企业都把创新视为最紧迫的问题，在硅谷聚集了一大批具有

^①司马云杰：《文化社会学》，济南：山东人民出版社，1987年，第340、372、377页。

创新精神的专门人才,这批具有创新精神的人营造了创新的制度和环境,而且在硅谷企业里从老板到员工都奉行一种平等宽松的理念,鼓励冒险,宽容失败。我们今天的企业也应该建立一种创新文化,建立激励机制、竞争机制、风险机制,不断寻找创新的机会,探索新的管理方法。在生活方式上也应该像美国人一样,求新求变。事实上,改革开放以后,西方人的消费观念已经影响到中国人。比如,在20世纪70年代,缝纫机、自行车和手表是中国市场上的三大件。80年代,中国人的三大件变成了电视机、冰箱和洗衣机。进入新世纪,年轻人存钱买房、买车和接受良好的教育,这成为中国人追求的新“三大件”。

美国文化是实用主义文化,美国人重视问题的解决和任务的完成。美国是一个实用主义国家,康马杰说,美国人对很多问题都是讲实际的,虽然不是对所有的问题。如果说美国人对商务往往带有浪漫色彩,但美国人对政治、宗教、文化和科学却讲求实际。实用主义哲学强调的一条原则就是效用原则,积极求索。在社会转型时期,我们虽然不能照搬美国的实用主义,但可以借鉴其中的某些合理成分,进一步解放思想,实事求是,扩大开放,为实现全面小康而做出不懈的努力。

美国人乐于开拓进取,自力更生。美国人在拓殖过程中充满了自信和乐观;西部开发也熔铸了美国人的开拓精神;20世纪60年代美国人又进行了太空探索。不断开拓、进取,成为美国的生活方式。实践证明:中国人取得的一系列成就,靠的就是自力更生。如:中国人航天,靠的就是自力更生,专家指出,中国的太空计划自力更生的程度很高。在太空计划的初级阶段,中国曾经大量借用俄罗斯的技术和训练方法。但是现在,它依靠的主要是自行研制或经过重大改造的设备。例如,“神舟”号飞船就是模仿俄罗斯“联盟”号载人飞船的样式建造的。但是,“神舟”五号飞船由中国自行研制的“长征”运载火箭送入太空。它所使用的独立推进和控制系统能够在航天员返回地球后把3个太空舱之一留在轨道中。中国人依靠自己的力量和办法把“神舟”五号送上了天。

总之,我希望本书能够在培育文化理解上做些工作。今天的世界是一个相互依存的世界,人们对了解其他文化和提高文化交流能力的需求不断增加,人类有尊重各个文化和各个文化被其他





文化尊重的义务,所以我们应提倡和尊重各国文化多样性的发展,实行“创造性的文化多元共存”。提倡文化多样性,就是说为了应对经济全球化带来的文化和语言单一化的威胁,各国应有决定本国文化政策的权利。文化的多样性如同物种的多样性一样,是自然的产物,同样,美国文化的多样性也是历史发展的产物。美国文化的多样性这个客观存在表明:在全球化进程日益加速的今天,人们“不应破坏种族——民族文化的多样性,而应支持这种多样性的发展,在多元文化的基础上实现世界文化的整合,实现文化多样性与统一性的平衡,在共处、共享、平等的基础上进行文化对话与合作。”如何理解文化多样性呢?应该说,“文化多样性是更高一个层次的世界文化整合的基础,整合统一不是一致和同一。整合是在平等、公正、有序的基础上的文化交流和文化共存,整合是文化、人类社会向更高级的形式的发展和进化。”^①

①王静:《全球化进程中的文化抉择》,《国外社会科学》2003年第5期,第10页。

目 录

前 言/001

从同一到多元的历史轨迹：美国多元文化断想/001

“盎格鲁遵从”与“熔炉论”/001

多元文化的兴起/003

多元文化的实践与影响/007

开放·包容·进取：美国文化优势之探讨/015

美国文化的开放性/015

美国文化的包容性/020

美国文化的进取性/029

创新：美国硅谷文化探幽/037

美国硅谷的崛起/037

美国“硅谷”的奇异文化/039

硅谷文化的启示/047

个人主义与自我驱动：美国人的自我观/051

个人主义思想渊源之审视/051

美国人对自我的认识/054

美国个人主义的变迁/056

对美国个人主义的扬弃/063



目 录

0
0
1



“毕竟，大家一样都是人”：美国人的平等观 / 069

美国人的平等观及其影响 / 069

稳步推进平等的努力 / 073

歧视与平等：美国的悖论 / 079

实用主义：美国思维的文化模式 / 085

美国实用主义的产生和发展 / 085

美国实用主义的若干特点 / 090

美国实用主义的影响力 / 093

竞争：美国人的一种价值取向 / 099

竞争意识的思想基础和制度保障 / 099

竞争：美国人的一种价值观 / 102

美国发展中的竞争与合作 / 107

竞争——一种不完美的动力 / 109

追求物质享受与消费文化：美国人的物质生活消费方式 / 115

美国消费者文化的社会根源 / 115

美国：世界上最大的消费市场 / 119

衣食住行：消费文化的基本架构 / 123

广告文化与促销术 / 129

“消费者就是上帝” / 132

“我们信仰上帝”：美国人的宗教情结 / 135

浓厚的宗教气息 / 135

美国宗教的基本特征 / 142

宗教与美国政治的不解之缘 / 150

魅力与效用：美国大众文化及其影响 / 155

美国大众文化崛起的原因 / 155

美国大众文化的构建 /158

美国大众文化的效应 /171

“文化输出”与文化霸权：美国的对外文化战略 /175

国文化霸权原因之透视 /175

美国文化输出的几种形式 /179

美国文化霸权的功能、影响与应对 /182

“丰饶中的纵欲无度”：美国社会中的文化断裂 /189

美国的文化冲突与社会难题 /189

美国文化冲突的社会历史根源 /196

文化冲突的命运与联邦政府的回应 /200

参考文献资料 /205

后 记 /213



从同一到多元的历史轨迹： 美国多元文化断想

中国是一个文明古国，具有悠久的历史，上下五千年。而美国历史则很短，至今只有两百多年的历史。美国是一个由移民构成的国家，移民的多源性构成了美利坚民族的多元性，而社会的多元性又构成了美国文化的多样性。“多元化”不但成为美国的历史，而且成为当今美国社会一个突出的现象。因此，它成为国内外学术界关注的“热点”。本章在同行研究的基础上作进一步的思考：如何看待“盎格鲁遵从”与“熔炉论”？多元文化在美国是如何兴起的？多元文化又是如何在美国实践和产生影响的？我认为：美国这个民族的历史和文化是在不断的改革、调整、整合中发展的。美国文化的历史经历了从强势文化到多元文化的转型：二战以前，美国文化表现为一种强势文化；二战以后，美国文化呈现多元文化的特征。但同一性与多元化是统一的。

“盎格鲁遵从”与“熔炉论”

“盎格鲁遵从”理论是时代的产物。在乔治·华盛顿就任总统不久，美国进行了第一次人口普查，时间是1790年。这次人口普查资料显示，美国人口为3929214人。其中白人约320万，占总人口的80%以上，形成了以欧洲白人占绝对多数的多民族国家。

这是17世纪“盎格鲁遵从”理论产生的历史背景。到19世纪末20世纪初，该理论进一步系统化和社会化了。该理论强调：盎格鲁-萨克逊民族是“优秀种族”，其文化为社会的主流文化，亚民族和亚文化必须接受和服从主流文化及其生活方式。美国的一位学者称：“盎格鲁-萨克逊种族是人类天生的统治者，是‘世界的无冕之王’。”^①

“盎格鲁遵从”理论在北美殖民地和美国建国初期，具有一定的积极作用。主要表现为：第一，在北美开拓时期，将众多移民群体聚合在一个规范化的社会机制下是社会安定团结和生存的需要，而这个理论满足了这一需要；第二，在美国建国初期，一个“一致性”的社会是维护和巩固新政权的需要，而这个理论成功地将其移民群体凝聚、整合，形成一个盎格鲁民族为核心的社

从同一到
多元的历史轨迹：
美国多元文化断想

0
0
1

^①转引自王晓德：《美国文化与外交》，北京：世界知识出版社，2000年，第236页。



会体系,为年轻的合众国的成长提供了一个有序的社会环境;第三,这个理论满足了当时占美国绝大多数的盎格鲁民族移民的心理要求。这样的需求满足有利于调动盎格鲁民族的积极性,保障社会的安定和发展。^①

随着东南欧百万移民大军进入美国,和美国进入工业化阶段,美国社会结构发生了巨变。在新的环境下,“盎格鲁遵从”理论被“熔炉”理论所取代。

美国是个“大熔炉”。根据“熔炉论”思想,美国土壤上的各种族集团应该融合在一起,并因此导致他们自己对美国的认同。长期以来,这个形象已深深地铭刻在人们的心中。首次提出“熔炉论”思想的是德克雷弗柯(Hector St. John de Crevecoeur),1782年他在《一个美国农人的信札》中对美国的“一元化”与人口的“多元化”的相互关系作了生动的描述。他提出的“熔炉论”思想是:人的生长与植物一样受制于周围环境的影响,美利坚特殊的气候、政治制度、宗教和工作环境会将来自世界不同国家的移民熔成具有同样品质和理想的人。19世纪末美国著名的历史学家特纳(Frederick Jackson)对德克雷弗柯的思想进行了肯定,不过,他所指的“熔成一个混合的种族”,强调的是美国对西部边疆的扩张与开发。到20世纪初“熔炉论”思想更为普及并得到传播,这要归功于英国的犹太复国主义者伊斯雷尔·赞格威尔(Israel Zangwill)所创作的《熔炉》(Melting Pot)一剧。这出剧于1908年在华盛顿和纽约上演,它描绘两个俄国移民、一个犹太人和一个基督徒如何在美国找到了爱情和幸福。美国成了“上帝的熔炉,一个熔炼和改造欧洲各种族的伟大熔炉!”赞格威尔的《熔炉》顿时得到了观众的热烈欢迎。它明确地告诉移民,即使人们在欧洲的父辈像杀人者和受害者一样势不两立,不共戴天,在美国的青年一代也完全可以握手言欢,建立起最亲密的关系。对于那些土生土长的美国人来说,这出话剧肯定了美国为追求自由的难民提供避难所这种理想主义传统,而难民们也会以忠诚和苦干报答给予他们信任和自由的美国社会。华东师大的余志森教授揭示了“熔炉”理论的深刻含义,他写道:这个理论的第一个含义是“美国是一个熔欧洲移民为一炉的坩锅。来到美国的移民都在此同化成一个新民

^①参见钱皓:《美国西裔移民研究》,北京:中国社会科学出版社,2002年,第5页。

族;其二,融化而成的新民族是盎格鲁-萨克逊文化模式的‘重铸与再版’,其他族裔的移民都被排除在这个熔炉之外;第三,欧洲不同民族移民的文化特征都在坩埚中被融化而荡然无存”。^①

“盎格鲁-萨克逊遵从”理论和“熔炉论”在文化上都表现为一种强势文化。“盎格鲁遵从”理论一方面反映了美国民族和文化的统一性和一致性,和主体文化的不可动摇性,另一方面也反映了其他族群处于社会边缘地位的现实。“熔炉论”也是以其文化为主要特征的。不同的是,“熔炉论”强调同化于美国主义而非“盎格鲁民族”,这个新的理念得到了非盎格鲁民族和新移民的赞同。

美国人的“熔炉”理念在20世纪60年代受到挑战,文化多元论(Cultural Pluralism)应运而生。

多元文化的兴起

“文化多元论”最早源于约翰·杜威的“民主多元”思想,但霍勒斯·卡伦于1915年在其“民主诉熔炉”中第一次完整地将“文化多元”思想进行了阐述。卡伦指出,民主是一切文化生存的必不可少的前提。考察《独立宣言》的平等观和自然权利,卡伦认为,每一种文化作为一个整体均为美国社会作出了其独特、积极而有价值的贡献。卡伦指出,虽然一个人可以对自己的社会关系和社会认同作出自愿选择,但他无法选择自己的祖先。因此卡伦结论:让一个人忘记自己是谁是不可能的。^②1924年,卡伦首次使用“文化多元主义”一词。卡伦不赞成让所有移民都卷入“美国化”运动,否则,那只能是对“盎格鲁遵从”的认同。卡伦的“文化多元主义”虽然对主流文化提出了挑战,并在思想上有相似之处,但两者之间仍有差异。王希认为,卡伦提出的“文化多元主义”有两个严重缺陷:第一,他忽略了经济、政治和教育体制对文化一元化的作用,因而也低估了东南欧洲移民后代“融入”主流文化的能力和速度;第二,他的“文化多元主义”思想并没有包括有色人种的文明。^③

卡伦的文化多元理论经移民作家路易斯·亚当麦克得到发

从同一到
多元的历史轨迹:
美国多元文化新论

0
0
3

①余志森,包秋:《浅论美国多元文化主义》,《华东师范大学学报》1995年第6期,第113页。

②参见钱皓:《美国西裔移民研究》,北京:中国社会科学出版社,2002年,第8页。

③王希:《多元文化主义的起源、实践与局限性》,《美国研究》2000年第2期,第55页。



展，路易斯借用美国诗人沃尔特·惠特曼的“一个多民族的国家”的诗句来强调美国多元文化组合的意义。他的目的之一是唤醒美国人的意识，即美国人所拥有的今天应归于所有生活在美国国土上的每一个族裔集团，而不只是盎格鲁-萨克逊民族。他认为，移民的后代应保留自己本民族的文化传统。这就得到了少数民族的公开认同。

由于“多元理论”符合各少数族裔的“寻根”要求，为各亚裔文化存在的合法性提供了理论上的支撑，因此，在20世纪60年代和70年代成为美国学术界和大众媒体解释美国社会架构和文化态势的经典理论，并对美国社会产生了极为重要的影响。

在1930年代，美国政府对移民的态度从一种强迫同化政策转为多元论政策。这个政策鼓励种族自治(tribal self-government)，保留传统习惯和语言，进行本土宗教实践。到20世纪90年代，“多元文化主义”得到广泛传播。多元文化主义这个术语于1988年出现在美国主要报刊上，1989年出现33次，1990年100次，此后被广泛使用，1991年达600余次，1992年900余次，1993年1200余次，1994年达到顶峰1500余次。

根据多元论思想，美国不再是一个诞生由各民族来源构成的美国人的熔炉，而是一个成为多元和继续成为种族、民族、国家和宗教术语的国家。不同来源的人们在一个与社会有关的社区里不再融合在一起，而是维持在美国国土上他们社区的来源，以便使美国成为一个整体的社区群。这种积极的解释认为，民族的多样性是一种应该得到承认和支持的力量。

美国当代多元文化主义产生的背景有三：

第一是由于战后美国族群结构的变化。战后美国族群结构中欧裔白人所占的比例趋于下降，其他少数民族所占的比例逐步上升。1940-1990年美国人口统计资料显示，白人族群占美国人口的比例由战前的历史高点89.8%下降到近期的75.1%，黑人由战前的9.7%上升到近期的12.2%。尤为突出的是“其他”少数民族的族群的比例在近年发生了惊人的变化，由战前的低点0.5%上升到近期的历史高点12.7%，主要包括拉丁美洲人、美洲印第安人、华人、菲律宾人、日本人、印度人、韩国人、越南人、夏威夷人、爱斯基摩人、萨摩亚人、关岛人、阿留申人等。他们影响了美国整体族群结构的比例。在20世纪80年代，白人占美国人口的87%，其人口增长率只有6%，相当于全国人口增长率

的1/2。在此期间，黑人增长率为17%，印第安人的增长率达到令人吃惊的71%，亚洲和太平洋群岛的人的增长率竟高达127%，其速度更为惊人。拉美裔人口的增长比例也非常惊人。据2000年人口普查的资料，讲西班牙语的美国人口为3530万，占美国总人口的12.5%，而1990年是2240万人，10年间增加了60%。还有人认为，预计到2050年，每4个美国人中就有一个西裔美国人。人口的增长要归于高出生率和移民。弗洛里斯（Flores）认为，这个数字还不包括非法移民，已同化的西裔美国人。因此有学者指出美国是世界上最种族多样化的国家。

战后美国族群的变化，促进了美国多元文化的发展。长期以来，美国以英语作为官方语言，并以此作为美利坚民族统一的象征。但是调查发现，有1/10或以上的美国人在家里不讲英语，有的地区如新墨西哥州近1/3的人讲西班牙语，西班牙语成为第二大语种。在纽约市，在家里既不讲英语也不讲西班牙语的居民有50万人。为顺应多种语言发展的需要，1974年美国政府制定了双语教学法，规定了在孩子们不能讲英语的地区，采用其他语言的教育方针。因此，现在纽约学校采用的语言不仅有英语，还有西班牙语、意大利语、俄语、法语、希腊语、依地语、希伯来语、朝鲜语、越南语、阿拉伯语。目前，除英语作为美国的官方语言外，大约有125种语言在发挥作用。所以，族群的变化促使美国调整教育方针，从而推动了美国多元文化的快速发展。

第二是由于美国民权运动所致。民权运动是黑人争取民主权利的运动，开始于1954年联邦最高法院对布朗诉托皮卡教育局一案作出裁决，止于1965年投票权法通过。它由黑人组织和个人及其白人同盟者所发动，采取非暴力的直接行动方式，其目标是给予黑人完全平等待遇。虽然，该运动是以往斗争的继续，但却是二战以来黑人自由主义思想及其争取平等权利之斗争不断取得胜利的产物。1955年12月，亚拉巴马州蒙哥马利市一位黑人妇女乘公共汽车因拒绝让位给白人而被拘留。黑人社区领导人随即成立蒙哥马利市政改进协会，在小马丁·路德·金的领导下，对该市公共汽车系统进行联合抵制达一年之久，终致取消公共交通的种族隔离制度。1960年，民权运动第一阶段（以法庭斗争为主）结束。是年，北卡罗来纳州格林斯伯勒市4名黑人学生在一家实行种族隔离的便餐店入座购买咖啡饮料遭到拒绝，便静坐抗议直到该店关门。不久，反对种族隔离的学生抗议浪潮



从同一刻
多元的历史轨迹：
美国多元文化断想

0
0
5