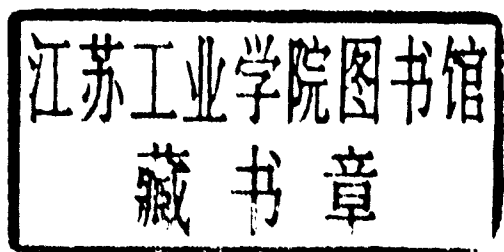


晚清小說期刊史論

■ 王燕 著

晚清小说期刊史论

王 燕 著



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

晚清小说期刊史论

著 者 土 燕
责任编辑 范中华

封面设计 钱茂然
版式设计 范中华

出 版 者 吉林人民出版社 0431-5649710
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
印 刷 者 长春市鸿民印刷厂

开 本 850×1168 1/32
印 张 14.25
字 数 357 千字
版 次 2002 年 11 月第 1 版
印 次 2002 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1-1000 册

标准书号 ISBN 7-206-03075-0/Z·242
定 价 22.00 元

目 录

绪论 晚清小说期刊研究的回顾与前瞻·····	(1)
第一节 晚清小说研究史概略·····	(2)
第二节 研究的局限与开拓的可能·····	(8)
第三节 晚清小说期刊知多少·····	(13)
第一章 小说期刊兴起与繁荣的原因·····	(21)
第一节 “小说界革命”的影响·····	(22)
第二节 文网的松弛和小说的畅行·····	(33)
第三节 城市的崛起与小说消费市场的长成·····	(40)
第四节 印刷技术的提高与书报价格的降低·····	(44)
第五节 报馆、书局和小说的相辅相成·····	(52)
第六节 科举的废除与文人的职业转型·····	(60)
第七节 稿费制度的确立与职业作家的出现·····	(71)
第二章 探索期小说期刊(上)	
——探索期文艺报刊·····	(81)
第一节 不以新闻为急务的“申报纸”·····	(85)
第二节 《申报》与文学作品的首次联袂·····	(93)
第三节 文艺综合性期刊的问世·····	(103)
第四节 申报馆一报一刊发表的小说·····	(115)
第三章 探索期小说期刊(下)	
——中国第一种小说专刊《海上奇书》·····	(125)

第一节	广告先行的营销策略·····	(133)
第二节	《海上奇书》刊期考·····	(139)
第三节	韩奇之名号隐喻的文化功能·····	(145)
第四节	《海上奇书》推出的艺术奇葩·····	(155)
第五节	一次失败的窃火·····	(164)
第四章 勃兴期小说期刊(上)		
——开启小说杂志时代的《新小说》·····		(171)
第一节	《新小说》的创刊·····	(180)
第二节	《新小说》堪称典范的版式设计·····	(185)
第三节	参照西学体系设立的小说栏目·····	(194)
第四节	《新小说》的内容编辑特色·····	(202)
第五章 勃兴期小说期刊(下)		
——《绣像小说》与《新新小说》·····		(226)
第一节	《绣像小说》回归传统的装帧设计·····	(233)
第二节	编辑《绣像小说》的职业报人李伯元·····	(242)
第三节	《绣像小说》的办刊宗旨与创作实绩·····	(254)
第四节	崇尚侠客主义的《新新小说》·····	(268)
第六章 调整期小说期刊·····		
第一节	小说期刊创办地域的初步拓展·····	(283)
第二节	穗港小说期刊的集大成者·····	(291)
第三节	调整期沪上创办的小说期刊·····	(320)
第四节	踵事《新小说》的《月月小说》·····	(341)
第五节	《月月小说》的多元调整·····	(350)
第六节	沪上创办的《小说林》·····	(363)
第七章 晚清小说期刊的主导作品类型·····		
第一节	政治小说:政治家救世的情怀·····	(395)

第二节	科学小说:格致兴国的科学之梦	(408)
第三节	全面揭露时弊的晚清社会小说.....	(418)
第四节	风靡一时的晚清侦探小说.....	(430)
参考文献		(440)
后记		(446)

绪论 晚清小说期刊研究的回顾与前瞻

在中国古代文体发展史上,身份地位最具戏剧性转变的无疑是小说。在较早著录“小说”的史料典籍《汉书·艺文志》中,小说被看作是“街谈巷语、道听途说者”制造的丛残小语,属于“君子弗为”的“小道”。大清王朝日薄西山之际,在文坛巨擘梁启超发动的“小说界革命”的影响下,一向叨陪末座的小说从边缘走向中心,竟一跃而成“文学之最上乘”,从壮夫不为的“雕虫小技”摇身变成独领风骚的一代“文体宠儿”,晚清因此也成为小说独步的特殊历史时期。

与传统小说依靠单行本书籍流通的方式不同,晚清小说赖以托身的文化载体是文学报刊,尤其是晚清创办的大量小说专刊。随着近代化城市的崛起和新闻出版业的发达,晚清小说期刊从无到有,并在晚清的最后十年蓬勃发展,成为小说文本的主要传播媒介。借助出版社稳定的发行系统形成的便捷有效的销售网络,小说期刊彻底打破了传统小说封闭、狭窄的传播格局,通过期刊这种特殊的大众传播媒介使通俗小说更趋普及,从而把古代的“小”说炒作、改写成时代的“大”说,成全、造就了世纪转折之际“小说”一枝独秀的文体神话。

作为晚清小说传播的主要载体,晚清小说期刊参与了作家创作、读者阅读以及作品流通的全过程,它以最本真的“原生态”方式记录下中国古典小说向现代白话小说转型过程中遗留的每一个蹒跚的脚印,也完整地保留了当时的小说作家一切选择的进退维谷和举步维艰。其中包括:中国小说文体的变革,由文言而白话,由

演义、章回体而长篇、短篇；小说作家的创作动机与方式，由“著书以自娱”到“为稻粱谋”，由“批阅十载，增删五次”的认真到“不假思索，下笔成文，十日呈功，半月成册”的草率……可以毫不夸张地说，小说期刊毫发无爽、淋漓尽致地展示了晚清小说演变的一切细枝末节，是清末民初小说变革的最原始的“那一个”历史见证者。因此，笔者认为，只有站在它的面前，一切关于晚清小说的研究，才找到了讨论问题的有效出发点。

小说期刊在晚清小说的发展中扮演了如此重要的角色，关于它的研究理应成为学术界关注的重点。然而，事实却恰恰相反。小说期刊草创阶段的粗糙、刊载小说艺术表现的平庸，以及研究者因时代局限所导致的研究格局的失衡和研究方法的单一，以上诸多因素都大大限制了人们对于小说期刊的关注。近年来，虽然有个别论文在研究近代小说时提及小说期刊，一般也只是背景式资料的简单介绍，对于晚清小说期刊的独立、系统的研究至今还没有成为学界聚焦的热点。从传播媒介的独特视角探讨晚清小说的发展变化竟成为一个隐而不彰的话题。有鉴于此，本著试图通过整理晚清小说期刊发展的脉络，逐步揭示这一被遮蔽的学术思路潜在的研究价值。

第一节 晚清小说研究史概略

晚清小说期刊研究，应始于1956年11月，中国作家协会召开“全国文学期刊编辑工作会议”，为配合这一会议，作协和上海市报刊图书馆联合举办了“全国文学期刊展览会”，展出了1902年至1949年的文学期刊，其中晚清文学期刊有《新小说》、《绣像小说》、《新新小说》、《月月小说》、《小说林》、《小说时报》和《小说月报》七种。为使人们详尽了解晚清文学期刊的发展情况，阿英先生于会后写了《晚清文艺报刊述略》一书，考察了1872年至1911年间文

艺期刊的创办情况,介绍了包括《瀛寰琐纪》等在内的 24 种文艺期刊,并列出《小说时报》、《小说世界》等 5 种待访期刊。这是迄今为止第一本,也是唯一的一本直接描述晚清文艺期刊的专著。但整体看来,该书大抵是资料汇编,只是一一简述刊物的创办与作品刊载情况,对当时的期刊文学的发展,缺乏综合、系统的规律性总结。尽管如此,在文艺期刊短暂的研究史上,阿英先生的《晚清文艺报刊述略》依然是弥足珍贵的史料。近半个世纪过去了,对于小说期刊的研究,依旧迟迟没有起步。

小说期刊当然是以刊载小说作品为主,对这些曾经刊载于文艺期刊的小说作品,学界并不乏整理与研究。晚清小说期刊研究与晚清小说研究,在很大程度上是彼此重叠的。因此,在研究晚清小说期刊之前,我们不妨简单回顾一下晚清小说的研究历史。晚清小说研究史可以从三个方面进行考察:小说作品总集的出版;研究资料总集的汇编;学者的研究专著。

一、小说作品的收集与出版

文本的整理出版是展开研究的先决条件。只有面对大量作品,研究才成为一种可能。所以在研究历史的追溯中,对于作品出版情况的关注应该是首要的。晚清的小说多数是首先发表于期刊,但这些期刊在晚清并没有得到妥善收藏和保管。能够被束之高阁而度藏之的作品中,如《新小说》、《绣像小说》、《小说林》和《月月小说》这样的期刊、杂志反倒是最容易被淘汰、放逐的,所以,收集这部分流失的期刊并有组织地再版其中的部分作品,对于以后的研究工作就显得异常重要。

这方面做得最值得称道的是阿英先生。他编的《中国晚清反侵略文学集》,从 1957 年 2 月到 1960 年 2 月,由中华书局先后出版五集:《鸦片战争文学集》、《中法战争文学集》、《甲午中日战争文学集》、《庚子事变文学集》、《反美华工禁约文学集》。其中各集第二卷为小说卷,共收小说 29 种。紧接着,阿英先生又主编了十二

卷的大型丛书《晚清文学丛钞》，其中小说四卷在1960年5月到1961年4月间，由中华书局陆续出版，共收小说22种。

其它的晚清小说作品辑录尚有：1984年3月，台湾广雅出版有限公司出版的《晚清小说大系》，这套书由王孝廉等八人主编，精装37册，收晚清小说作品近80种。1992年12月，吴组缃、端木蕻良、时萌主编的12专集30分卷的《中国晚清文学大系》，上海书店出版，是目前为止研究晚清文学最完备的一套作品汇编。其中小说集7卷收中、长篇小说34种、短篇小说68种。1997年7月，于润琦主编的《清末民初小说书系》，由中国文联出版公司出版发行，分为社会、侦探、武侠、爱国、滑稽、家庭、警世、言情、科学、伦理十类，收短篇小说八百余篇，近四百万字，为研究短篇小说提供了便利。

另外，1980年12月，上海书店重印了《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》等部分晚清小说期刊，将晚清小说最原始的状态呈现在世人面前。曾在期刊上连载的小说，后人也多以单行本形式重新面世。如报刊连载的晚清四大谴责小说建国后都有单行本发行。重要的晚清小说期刊《绣像小说》和《月月小说》的办作者李伯元和吴趼人的个人作品全集——《李伯元全集》和《吴趼人全集》，分别在1997年和1998年，由江苏古籍出版社和北方文艺出版社整理出版，对于研究作者的文学活动有着重要的参考价值。

二、研究资料总集的汇编

研究资料总集的汇编包括两个层面：一是从文献目录学的角度汇集小说总目。早期产生的著作有“《东西学书录》(1899)只收三种，《译书经眼录》(1905)较多，然亦不过三十种”，“书目上收的最多的，要算《涵芬楼新书分类目录》，文学类一共收翻译小说近四百种，创作约一百二十种”^①。中华书局(香港)有限公司，1988年

① 阿英：《晚清小说史》第1页，东方出版社，1996年版。

10月出版,吴邨编纂的《二百种中国通俗小说述要》,收录晚清章回小说23种。后期重要的书目专著有孙楷第《中国通俗小说书目》,袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》。由于这些书目只收单行本,大大限制了晚清小说收录的全面性。收单行本而兼报刊连载作品者,则创始于阿英编的《晚清戏曲小说目》,该书由上海文艺联合出版社1954年8月出版,1957年9月上海古典文学出版社发行了增订本(1959年中华书局又重版一次)。《晚清戏曲小说目》详细著录了1898至1911年间出版的1145种小说。按篇名笔画顺序排列,每一作品录其书名、作者、回数、版本。这是国内研究者编纂的著录晚清小说数量最多、最具权威性的一部书目。

晚清小说目录研究的新局面是由日本学者樽本照雄先生开创的。1988年,樽本照雄先生主持的日本清末小说研究会编辑并出版了一部《清末民初小说目录》,全书收书目近一万种(一书多种版本,一种版本为一个),剔除重复,共计收录创作小说5359种,翻译小说2567种,合计7926种。1998年,修订本《新编清末民初小说目录》出版。该书共计16046条,剔除一书多种版本的重复,收创作小说7466种,翻译小说2545种,共计10011种。该书所录书目兼顾单行本和杂志、报刊所载作品,是对晚清小说数量和出版情况的更为全面真实的把握,也是目前收录作品数量最多的一部晚清小说书目,《新编增补清末民初小说目录》2002年4月由齐鲁书社出版。樽本照雄先生主编的另一晚清小说书目是《清末民初小说年表》。1999年10月清末小说研究会发行。该书依年月编排,共著录小说11235条,分左右页分别著录创作小说和翻译小说,不仅两类小说的总量不难计量,就是某一时期两类小说的出版对比情况也可一目了然,对于研究两类作品,尤其是翻译小说提供了很大便利。

除了书目著作,研究资料总集的汇编还包括专题资料集。著名的有魏绍昌编的四种:中华书局上海编辑所1962年4月初版,

上海古籍出版社 1982 年 7 月增订再版的《孽海花资料》;中华书局 1962 年 4 月出版的《老残游记资料》;上海古籍出版社 1980 年 4 月出版的《吴趼人研究资料》;以及上海古籍出版社 1980 年 12 月出版的《李伯元研究资料》。另外还有刘德裕、朱禧、刘德平编,四川人民出版社 1985 年 7 月出版的《刘鹗及老残游记资料》,是刘鹗子孙两代人收集的有关刘鹗及《老残游记》的重要研究资料。

上海书店 1996 年 3 月出版的魏绍昌主编的《中国晚清文学大系》,其中的两部《史料索引集》,内容包括中国晚清文学大事记、中国晚清文学思潮、流派、社团简介、中国晚清文艺报刊概览、中国晚清文学研究资料篇目索引、日本及其他国家的清末民初小说研究目录。特别是中国晚清文艺报刊概览,收录已查知的中国晚清文艺报刊(1872 年至 1919 年)320 种,内有文艺杂志 133 种,偏重文艺的杂志(即综合性杂志)111 种,文艺报纸(主要是小型报)76 种。尚著录有 68 种迄今未能查见原作的文艺报刊。其中影响较大的 44 种,每期目录全部收编以显示报刊原貌,并有选择地摘录了部分报刊、杂志的宣言、发刊词以及重要论文,成为晚清文学报刊研究的不可多得的重要史料。

陈平原、夏晓虹编的《二十世纪中国小说理论资料(1897—1916)》(第一卷),1997 年由北京大学出版社发行,该书依时间顺序辑录了 1897 年至 1916 年的小说理论研究资料,除了许多罕见的单行本小说的序跋,还刊载了大量发表于晚清小说杂志的发刊词、广告等,对于研究晚清小说期刊提供了很大方便。另外,重要的论文集汇编还有中国社会科学院组编的《中国晚清文学论文集》等。

三、研究专著

研究专著可以分为两类:其一,篇目中有一定部分涉及晚清小说的著作。

这类著作主要有鲁迅的《中国小说史略》,该著被多家出版社屡次翻印。《中国小说史略》一书被认为是我国小说史的开山之

作,首次系统地论述了我国小说两千年的发展历史,肯定了小说在我国文学发展史上的地位,在资料以及方法观点上奠定了我国小说研究的基础。全书共二十八篇,晚清时期的小说,被归纳为“清之狭邪小说”、“清之侠义小说及公案”、“清之谴责小说”三类。该书对每一类小说都追溯其内容与艺术研究渊源,阐明其产生的时代背景,论述其发展变化以及在小说发展史上的地位。

胡适的《中国章回小说考证》,上海书店 1980 年 2 月复印重版。该书辑录了作者于不同时期撰写的关于《水浒传》、《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《三侠五义》、《官场现形记》、《儿女英雄传》、《海上花列传》、《镜花缘》九部章回小说的十七篇研究文章。其中四篇晚清小说的文章,均为 1930 年 9 月亚东图书馆出版的该书的单行本序言。文章对有关的作家、作品进行了比较全面且独到的研究。

其他重要的专著还有郭箴一的《中国小说史》,1939 年 5 月商务印书馆初版,其中独辟两章,讲述清末民初的小说;黄霖的《近代文学批评史》,1993 年上海古籍出版社出版,从文艺理论的角度梳理晚清小说的发展规律,对于宏观地把握晚清小说的发展演变起直接的引导作用;陈子展的《中国晚清文学之变迁》,中华书局 1929 年 4 月出版,上海书店 1982 年 12 月影印重版。以历史发展的观点论述了 1898 年至 1928 年三十年间文学的重大变革。另外,著名的近代文学史,如陈伯海、袁进合著的《上海近代文学史》、范伯群主编的《中国近现代通俗文学史》、任访秋的《中国近代文学史》以及郭延礼的《中国近代文学发展史》等,均有大量篇幅讲述晚清小说。

另一类研究专著是晚清或近代小说阶段史的写作与编纂,现存不下十余种,著名的力著有欧阳健的《晚清小说史》、易新鼎主编的《二十世纪中国小说发展史》等。

其中,阿英先生的《晚清小说史》的结构布局是值得重视的。

他首先按反映生活的广度分类,突出了全面描写晚清社会的四大小说——《文明小史》、《二十年目睹之怪现状》、《孽海花》和《老残游记》;然后按反映生活的深度分类,把晚清小说分为庚子事变小说、反华工禁约运动小说等八大类。这种分类方式,体现了一种强烈的按社会生活框架作品的宏观意识。小说文本与社会生活之间固然是密切相关的,但研究者直接以社会事变来网罗作品,这种做法显然是有失妥当的。该著的重要意义在于它是1989年之前我国唯一的一部论述晚清小说发展的断代小说史,为人们了解和进一步研究晚清小说提供了丰富的资料。

另一位值得重视的学者是陈平原,他在八十年代末完成的两部晚清小说研究专著——《中国小说叙事模式的转变》和《二十世纪中国小说史》(第一卷),对晚清小说研究格局形成很大影响。《中国小说叙事模式的转变》接受了当代叙述学的有关理论,从叙述时间、叙事视角、叙述结构三方面剖析作品,同时,作者力图沟通文学的内部与外部研究,把纯形式的叙述学研究与注重文化背景的小说社会学研究结合起来,在运用新方法阐释清末民初小说文本的方面做了积极的努力。《二十世纪中国小说史》(第一卷)则主要涉及1897至1916年的“新小说”,作者破除那种“全面”、“稳妥”的教科书心态以及把小说史做“史事编年”和“资料长编”的做法,本着以专家学者为拟想读者的目的修史,变平面的罗列为纵深的理论开掘,显示了研究者对这一段文学历史的独特理解和把握,并以敏锐的艺术感觉从多重理论视角描绘出清末民初小说的发展历程。

第二节 研究的局限与开拓的可能

一、研究的局限

考察既有的晚清小说研究,不难发现:八十年代之前,人们对

于晚清小说资料的整理与研究,往往围绕着四大谴责小说展开,同时,阿英、鲁迅、胡适等以五四为视角的理论体系,依旧被奉为主臬。基于文学大师理论体系的研究,忽略了这样一个基本的事实:清末民初产生的小说作品,多如恒河沙数,而在经典意识的支配下,他们集中论述的只是屈指可数的几部作品。这样就大大消解了晚清文学的复杂性和丰富性。

站在新的出发点上的当代研究需要走出的第一步,就是注意克服只抓几部名著以偏概全的片面性。九十年代以来,晚清文学研究者确实在这方面做出了积极的努力。浙江古籍出版社1997年6月出版,欧阳健撰写的《晚清小说史》,作为以“史”的框架统系晚清小说的又一力作,在尽可能多地占有资料的基础上,有意识地突破晚清小说研究中的两大思维定势——鲁迅提出的“谴责小说”论和胡适提出的“没有结构”论,立足于此以图改变盲目贬低晚清小说的倾向,重新评估晚清小说的历史地位和积极意义。

近二十年的晚清小说研究可以说是别开生面,彻底摆脱了零星的、随感的局面,大多自成体系,但依旧有一个问题值得重视,这就是学者们过多地局限于研究政治背景或文本结构,却很少涉及晚清小说特殊的以期刊形式为传播手段的存在方式,期刊往往只是作为或有或无的背景资料被简单提及。似乎“文学现象”的所指仅仅是“文本”。文本固然是文学现象中最为重要的部分,但是,它不是唯一的构成,在它的身前身后,还围绕着一大群相关的因素,它们有的面目清楚、轮廓鲜明,譬如出版机构、作家社团,有的却隐身其后,难以尽述,譬如读者反应、书店销售市场反馈。它们对文学文本同样发挥着不可忽视的影响。有时,为了读懂文本,研究者不得不放下作品去辨识个中真伪,但多数时间是仅仅满足于文本自身。

其实,研究者不是没有注意到期刊传播的交流方式并试图加以描述,如陈平原的《二十世纪中国小说史》(第一卷)就明确指出:

“这无疑是个以刊物为中心的文学时代”^①,可是,由于缺乏严谨、专门的方法,原载小说的报刊始终没有形成规模可观的话题。现在,随着新闻学与传播学的兴起,跨学科的可资借鉴的方法也渐趋成熟,研究晚清小说期刊运行的时机似乎已经到来。至少因为缺乏方法而再度搁置这一论题已经不能成为持之有据的理由。

同时,即便是在一般的研究作品时也可以发现,兼顾文本研究与社会因素对于作品的影响,把两者牵合起来需要一个中介,而这个中介就是报刊、杂志,即作品赖以托身的文化载体。通过关照刊物来切入分析围绕着晚清小说创作的一系列现象,是本著的基本出发点。而笔者选择的研究对象,正是长期以来被晚清小说研究界忽略的小说期刊。

二、研究的可行性和必要性

在具体研究之前,推论这一课题的可行性和必要性是实践这一学术构思的第一步。

晚清大量小说期刊的存在为本著提供了研究对象。1857年,第一份现代中文报刊《六合丛谈》在中国最大的现代都市上海创刊;1872年,中国新闻史上出版时间最长、影响最广的《申报》公开发行,预示着现代传播媒介在古老的中国大地扎根、生长。报纸副刊和专门文学杂志的出现、现代出版业的发展,促进了晚清文学消费市场的形成。1892年,中国第一种小说专刊——韩邦庆主编的《海上奇书》问世。1902年,在“小说界革命”的影响下,标志着小说杂志时代到来的《新小说》创刊。晚清,科举制度的废除(1905年)和稿费制度的逐步确立,为职业作家的出现提供了生存空间和经济保障,大批的落拓文人投入文学创作,文学期刊由此而大量出现。在它们刊载的各类文学作品中,小说的比重往往最大。以小说命名的杂志,更是理所当然地以刊载小说为主。从目前所掌握

^① 《陈平原小说史论集》第602页,河北人民出版社,1997年版。

的资料来看,1902年至1911年间创办的小说专刊有23种,著名的晚清四大小说杂志——《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》和《小说林》就在其中。辛亥革命前期,还出现了与民初“鸳鸯蝴蝶派”小说期刊一脉相承的《小说时报》和《小说月报》。研究对象的大量存在,使论题的展开具有了可行性。

晚清不仅产生了大量小说专刊,而且,期刊成为晚清小说作品的主要传播方式和作家的艺术生存空间。具体体现在以下几个方面:

首先,从《新小说》开始,每批作家、每个社团、甚至每一种政治力量,都是通过筹办自己的刊物来实践其艺术主张。报刊是晚清知识分子开启的全新的文学、艺术乃至政治活动空间,如,梁启超为宣传改良民智创办《新小说》。其次,晚清创办文学期刊的往往不是出版商,多数情况下是作家亲自创办或编辑文学杂志。如,李伯元、欧阳钅源编《绣像小说》;吴趼人、周桂笙编《月月小说》;陈景韩编《新新小说》;曾朴、徐念慈编《小说林》;包天笑编《小说时报》;王蕴章、恽铁樵编《小说月报》等。作家亲自创办刊物,就使他们的一切文学活动都和报刊密切相关。再者,晚清的绝大多数作品都是首先在报刊上发表后才结集出版的。如晚清四大小说:《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》、《官场现形记》最初分别连载于《新小说》、《绣像小说》、《小说林》和《世界繁华报》。这就使得小说作家在创作时不得不考虑报刊连载这一传播方式本身的特点,并在具体写作时做相应的调整以迎合刊物的出版需要。所以,想对晚清小说有真切的了解和体察,就不能不注意它们原生的方式。

在阅读现有研究成果时,笔者发现多数著作采用的都是选本再版资料,这些再版书籍实际上已经脱离了报刊版型,因而有意无意地淡化甚至根本抹杀了晚清小说的原生状态:如初期小说期刊存在的大量眉批、旁批、总评,更重要的是期刊小说的装帧和封面