



# 中国名寺

中华古建名胜

罗哲文 刘文渊 韩桂艳 / 著



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE



# 中国名寺

罗哲文 刘文渊 韩桂艳 / 著



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

中国名寺 / 罗哲文等著. —天津: 百花文艺出版社,  
2005

ISBN 7-5306-4328-2

I. 中… II. 罗… III. 寺庙—简介—中国  
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 122101 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 17.5

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册 定价: 39.00 元



CONTENTS  
目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、佛教寺庙的出现和发展 ..... | 001 |
| 二、佛教寺庙的类型 .....    | 004 |
| 三、佛教寺庙的特点 .....    | 006 |
| 四、古代建筑和艺术宝库 .....  | 009 |
| 五、现存重要佛教寺庙 .....   | 012 |

华北东北地区

|                  |     |
|------------------|-----|
| 北京广济寺 .....      | 013 |
| 北京雍和宫 .....      | 015 |
| 北京法源寺 .....      | 020 |
| 北京智化寺 .....      | 022 |
| 北京觉生寺(大钟寺) ..... | 025 |
| 北京卧佛寺 .....      | 027 |
| 北京碧云寺 .....      | 029 |
| 北京法海寺 .....      | 032 |
| 北京灵光寺 .....      | 035 |
| 北京潭柘寺 .....      | 037 |
| 北京戒台寺 .....      | 040 |
| 北京云居寺 .....      | 042 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 北京大觉寺 .....    | 044 |
| 天津蓟县独乐寺 .....  | 046 |
| 河北正定隆兴寺 .....  | 049 |
| 井陉福庆寺 .....    | 051 |
| 承德普宁寺 .....    | 053 |
| 承德普乐寺 .....    | 057 |
| 承德普陀宗乘之庙 ..... | 059 |
| 承德须弥福寿之庙 ..... | 061 |
| 承德安远庙 .....    | 063 |
| 承德殊像寺 .....    | 064 |
| 太原崇善寺 .....    | 065 |
| 大同华严寺 .....    | 067 |
| 大同善化寺 .....    | 070 |
| 浑源悬空寺 .....    | 072 |
| 繁峙岩山寺 .....    | 074 |
| 应县佛宫寺 .....    | 075 |
| 朔州崇福寺 .....    | 077 |
| 五台佛光寺 .....    | 080 |
| 五台南禅寺 .....    | 082 |
| 五台山显通寺 .....   | 084 |
| 五台山塔院寺 .....   | 086 |
| 五台山菩萨顶 .....   | 088 |
| 五台山罗睺寺 .....   | 090 |
| 五台山金阁寺 .....   | 092 |
| 五台山广仁寺 .....   | 093 |
| 五台山龙泉寺 .....   | 094 |
| 平遥双林寺 .....    | 095 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 平遥镇国寺 .....    | 097 |
| 交城玄中寺 .....    | 099 |
| 长子法兴寺 .....    | 101 |
| 洪洞广胜寺 .....    | 102 |
| 永济普救寺 .....    | 104 |
| 呼和浩特大召 .....   | 106 |
| 包头五当召 .....    | 107 |
| 土默特右旗美岱召 ..... | 109 |
| 辽宁义县奉国寺 .....  | 111 |
| 千山龙泉寺 .....    | 113 |
| 黑龙江宁安兴隆寺 ..... | 114 |

#### 华东中南地区

|                  |     |
|------------------|-----|
| 上海玉佛寺 .....      | 116 |
| 上海龙华寺 .....      | 118 |
| 上海嘉定真如寺 .....    | 120 |
| 南京灵谷寺 .....      | 121 |
| 南京鸡鸣寺 .....      | 122 |
| 南京栖霞寺 .....      | 124 |
| 扬州大明寺 .....      | 126 |
| 镇江金山寺 .....      | 128 |
| 苏州寒山寺 .....      | 130 |
| 苏州云岩寺 .....      | 132 |
| 苏州戒幢寺(西园寺) ..... | 134 |
| 吴江保圣寺 .....      | 136 |
| 杭州灵隐寺 .....      | 138 |
| 宁波保国寺 .....      | 140 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 宁波阿育王寺 .....    | 142 |
| 宁波天童寺 .....     | 144 |
| 奉化雪窦寺 .....     | 146 |
| 天台国清寺 .....     | 148 |
| 普陀山普济寺 .....    | 150 |
| 普陀山法雨寺 .....    | 152 |
| 普陀山慧济寺 .....    | 153 |
| 合肥明教寺 .....     | 154 |
| 安徽九华山化城寺 .....  | 155 |
| 安徽九华山祇园寺 .....  | 157 |
| 安徽九华山肉身宝殿 ..... | 159 |
| 安徽九华山百岁宫 .....  | 161 |
| 福州涌泉寺 .....     | 163 |
| 福州西禅寺 .....     | 165 |
| 泉州开元寺 .....     | 166 |
| 漳州南山寺 .....     | 168 |
| 江西庐山东林寺 .....   | 169 |
| 山东长清灵岩寺 .....   | 171 |
| 河南洛阳白马寺 .....   | 173 |
| 登封少林寺 .....     | 175 |
| 开封相国寺 .....     | 177 |
| 汝州风穴寺 .....     | 179 |
| 武汉归元寺 .....     | 181 |
| 当阳玉泉寺 .....     | 182 |
| 黄梅五祖寺 .....     | 184 |
| 长沙开福寺 .....     | 186 |
| 衡山福严寺 .....     | 187 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 广州光孝寺 .....   | 188 |
| 广州六榕寺 .....   | 190 |
| 曲江南华寺 .....   | 192 |
| 广西贵县南山寺 ..... | 193 |

#### 西南西北地区

|                |     |
|----------------|-----|
| 成都文殊院 .....    | 194 |
| 新都宝光寺 .....    | 196 |
| 广元皇泽寺 .....    | 198 |
| 平武报恩寺 .....    | 199 |
| 乐山凌云寺 .....    | 200 |
| 乐山乌尤寺 .....    | 202 |
| 峨眉山报国寺 .....   | 203 |
| 峨眉山伏虎寺 .....   | 205 |
| 峨眉山万年寺 .....   | 207 |
| 峨眉山洪椿坪 .....   | 209 |
| 峨眉山金顶 .....    | 210 |
| 重庆罗汉寺 .....    | 212 |
| 贵阳宏福寺 .....    | 213 |
| 昆明筇竹寺 .....    | 214 |
| 昆明圆通寺 .....    | 216 |
| 安宁曹溪寺 .....    | 218 |
| 景洪曼阁佛寺 .....   | 220 |
| 芒市菩提寺 .....    | 221 |
| 瑞丽遮勒大金塔寺 ..... | 222 |
| 勐海景真八角亭 .....  | 223 |
| 拉萨大昭寺 .....    | 225 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 拉萨布达拉宫 .....   | 227 |
| 拉萨甘丹寺 .....    | 230 |
| 拉萨哲蚌寺 .....    | 232 |
| 拉萨色拉寺 .....    | 234 |
| 日喀则扎什伦布寺 ..... | 235 |
| 日喀则夏鲁寺 .....   | 238 |
| 萨迦县萨迦寺 .....   | 240 |
| 扎囊桑耶寺 .....    | 242 |
| 江孜白居寺 .....    | 244 |
| 西安慈恩寺 .....    | 246 |
| 西安荐福寺 .....    | 248 |
| 西安大兴善寺 .....   | 250 |
| 长安兴教寺 .....    | 251 |
| 长安香积寺 .....    | 252 |
| 户县草堂寺 .....    | 253 |
| 蓝田水陆庵 .....    | 254 |
| 扶风法门寺 .....    | 256 |
| 甘肃夏河拉卜伦寺 ..... | 258 |
| 张掖宏仁寺 .....    | 260 |
| 青海湟中塔尔寺 .....  | 261 |
| 银川承天寺 .....    | 263 |
| 乐都瞿昙寺 .....    | 264 |

#### 港、台地区

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 香港大屿宝莲寺及天坛大佛 ..... | 266 |
| 台湾鹿港龙山寺 .....      | 269 |

# 一、佛教寺庙的 出现和发展

.....

公元前五六世纪,佛教在古印度诞生。公元前三世纪,印度孔雀王朝的国王阿育王大力推行佛教,使印度佛教步出国门,走向世界。随着中印之间的友好交往,佛教思想逐步传入中国。东汉永平七年(公元64年),明帝刘庄派郎中蔡愔、中郎将秦景、博士弟子王遵等十二人,到西域去取经。经过长途跋涉,汉朝使臣在今天的阿富汗一带,取得了佛像、佛经,并邀请印度高僧竺法兰、摄摩腾一道,于永平十年(公元67年)回到当时的首都洛阳。为了安置两位印度僧人,并为他们提供礼佛、译经和传法的场所,汉明帝下诏,在洛阳雍门外的御道旁,修建了一座佛寺,因来时住在当时政府接待外宾的官署名叫鸿胪寺,而汉朝使臣取得的佛经又是用白马驮回的,于是便被定名为白马寺。这就是我国历史上修建的第一座寺庙。

从洛阳白马寺的诞生到现在,我国佛教寺庙的建筑历史已经将近两千年。在此期间,我国佛教寺庙的建筑发生了很大的变化。在这漫长的历史岁月中,有的寺庙早已灰飞烟灭,有的寺庙屡毁屡建,而新的寺庙也在不断诞生,数量之多,难以胜计。历史文献记载,北魏时期(公元386—534年),全国有佛教寺庙三万多座,仅古都洛阳就有佛教寺庙一千三百六十七座。南朝梁时



(公元502—557年)有佛教寺庙二千八百四十六座。隋朝时,文帝杨坚下令各地都要建寺,那时全国的佛教寺庙达三千九百八十五座。唐朝,太宗李世民曾经下诏,为了追悼阵亡将士,在一些地方也要修建寺庙。今日北京的法源寺(悯忠寺)和陕西长武的昭仁寺等,就是那时修建的。以后,宋、元、明、清各代皇帝,大多推崇佛教,钦命修建的佛教寺庙数量不少。民间修建的佛寺,更是难以胜计。由于战争或自然灾害等原因,其中相当一部分寺庙虽然早已毁坏,但留存到今天的也还不少。许多地方还新修了佛寺,数以千计。

我国佛教寺庙建筑不断发展。从公元一世纪东汉时期第一座佛教寺庙的出现,到公元七世纪的唐朝初期,我国的佛教寺庙主要是以佛塔为中心的廊院式建筑群。

从唐朝开始,我国的佛教寺庙建筑有了很大的变化,已逐步发展成为以佛殿为中心的纵轴式排列、左右对称的建筑群。开始,寺中的佛塔和佛殿并列。继之,佛塔安置在佛殿之后。最后,将佛塔安置在寺外,或者另建塔院。这样,佛殿就逐步成为了佛寺的中心,并逐步发展成为伽蓝七堂的形式:佛殿、法堂、山门等,布列在中轴线上;僧房、库厨橱、西净、浴室等念经、生活场所,布列两旁。但也还有一些佛寺仍然保存了以塔为中心的布局形式,如山西应县佛宫寺等。

我国佛教寺庙建筑的发展,为什么会有这样的变化?究其原因,大约有以下几点。

首先,这是佛教自身发展的需要。佛教寺庙是供佛、礼佛、传播佛教和僧人居住、生活的地方,而最重要的是礼佛、拜佛的场所。由于僧人的正规化和宗教仪式的规范化,进一步促进了我国佛教寺庙建筑的发展和完善。唐朝道宣法师(公元596—667年)写出了《戒访图经》,明确提出了我国佛教建筑以佛殿为中心的图式,对佛寺的布局有很大的影响。

第二,受我国传统建筑形式的影响。我国的宫殿、衙署、府第、住宅,均以殿堂为中心。皇帝登基、大婚、接受群臣朝拜等,在大殿举行。祖先的牌位,也

供奉在庙堂中。为了有利于佛教在我国的传播,用我国人民熟悉并接受的殿堂庭院的建筑模式兴修寺庙,便成了佛教寺庙建筑发展的必然趋势。

第三,舍宅为寺、舍宫为寺行为的增多,加快了佛殿作为佛寺中心的进程。随着佛教在我国的广泛传播,达官贵人、富商巨贾和皇室成员,纷纷将自己的王府、住宅或花园捐为寺庙。广州的光孝寺,原为南越王赵陀孙子的住宅、东吴骑都尉虞翻的讲学处,后由虞翻的家人捐为寺庙。登封嵩岳寺,原为北魏宣武帝元恪的离宫,后由其子舍为寺院。漳州的南山寺,原为唐开元年间(公元713—741年)太子太傅、忠顺王陈邕的住宅,后由他舍为寺院。苏州的云岩寺、戒幢寺等,也无不如此。较晚的一个例子,便是北京的雍和宫。它是雍正皇帝将其原来的雍亲王府舍为佛寺的。

此外,还有一个重要的原因,就是信徒们对佛的形象的崇拜较之塔更为亲切。佛寺殿堂为供佛像之所,便逐步的代替了塔的作用。



## 二、佛教寺庙的类型

从上面的介绍中可以得知,我国佛教寺庙建筑的发展过程,就是印度佛教不断中国化的过程。换一句话说,这就是外来文化和中国文化不断结合的过程。可见,印度佛教的传入并不是简单的一成不变的照搬、移植,而是与中国民族传统文化的融合,逐步中国化的结果。

但是,由于我国地域广阔,民族众多,各地的自然环境、历史背景、宗教信仰和民情风俗不同,佛教寺庙建筑的类型也不尽相同。

一般地说,印度佛教传入我国的途径有三条。第一条,从印度经中亚,再通过陆上通道“丝绸之路”传入我国。第二条,从印度、尼泊尔传入我国的西藏和其他地方。第三条,从印度通过斯里兰卡、泰国、缅甸传入我国。

通过第一条途径传入我国的佛教,主要流行于汉族聚居区,人称北传佛教,亦称汉地佛教或汉传佛教。

公元七世纪中叶,唐代文成公主嫁往西藏,与吐蕃王朝赞普松赞干布结婚,文成公主带去了汉传佛教。同时,松赞干布又与尼泊尔的尺尊公主结婚,尺尊公主带去了印度佛教。一百年后,吐蕃赞普赤松德赞又从印度请来了高僧莲花生,莲花生又带去了印度佛教中的密教。汉传佛教、印度佛教与西藏

本地原有的宗教苯教相结合,这便产生了藏传佛教。藏传佛教也称喇嘛教,藏语系佛教,主要流行于藏族、蒙古族等聚居区。

通过第三条途径传入我国的佛教,人称南传上座部佛教,亦称小乘教,巴利语系佛教,主要流行于云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州和保山、临沧等地。信奉者多为傣族、布朗族、德昂族和部分佤族同胞。传入的时间,大约在公元七世纪。

与此相适应,我国的佛教寺庙也可以分为三大类型。第一类为汉传佛教寺庙。这类庙宇数量多、分布广。第二类为藏传佛教寺庙,主要分布在西藏自治区和内蒙古自治区以及青海、甘肃、四川、云南等省。第三类为南传上座部佛教寺庙,主要分布在云南省西南部。



### 三、佛教寺庙的特点



上述三类佛教寺庙,它们都是供奉佛像、存放佛经、举行宗教活动的场所,同时也是僧人们居住、生活的地方。然而,由于它们深受各地传统建筑和地形、气候等影响,在单体建筑和总体布局上,又各自具有明显的特征。

由于深受宫殿、王府、坛庙、住宅等传统建筑模式的影响,汉传佛教寺庙一般都由一组又一组的庭院式建筑组成,中轴线分明,左右对称。寺庙的等级不同,大小不同,寺中庭院的数目也不相同。规模小、等级低的寺院,一般只有一二个庭院。规模大、等级高的一般有四五个以上的庭院。唐代的扶风法门寺,属于皇宫之外的内道场,是一座规模宏大的皇家寺院。其庭院数目,多达二十四四个。北京的潭柘寺,历来就是一座重要的全国名刹。因此,它的轴线有左、中、右三条。其庭院也依次布列在三条轴线上。

在汉传佛教寺庙中,单体建筑的种类非常丰富。殿、堂、楼、阁、廊、庑、亭、台等,凡是我国古代建筑中的诸多类型,在汉传佛教寺庙建筑中几乎都有。在这些建筑物中,梁架交错,斗拱支撑,木榫卯接,人字形两面坡,屋面上铺着青瓦、琉璃瓦或者镏金铜瓦,屋脊上还安置了各类装饰品。这是我国古代建筑常常采用的传统模式。

当然,由于受到地形条件的限制,各座汉传佛教寺庙的建筑布局,也并非完全一样。一般来说,修建在平地上的寺庙主要是长方形,主殿排列于中轴线上,配殿位居两侧,总体布局严谨、整齐。修建在山麓或山上的寺庙,大多顺山势布局,殿堂层层递高;主殿位置突出,配殿环列前后或左右。这种寺庙的布局突出了主体,又富于变化。有的寺庙修建在悬崖绝壁上,如山西浑源的悬空寺,远看似空中楼阁。还有的寺庙,跨谷建桥为基,上筑佛殿,如河北井陉福庆寺的桥楼殿,远看似空中彩虹。这些,都是我国汉传佛教寺庙建筑中的特殊类型,也是我国古代建筑的精品和杰作。

藏传佛教寺庙,一般都称为喇嘛庙。这类佛教寺庙又可以分为三种。第一种,汉式建筑的喇嘛庙,如北京的雍和宫、青海乐都的瞿昙寺、山西五台山的罗睺寺等。它们的总体布局,与汉传佛教寺庙没有两样。第二种,汉藏建筑结合式。河北承德普宁寺、普乐寺等,均属于这种建筑形式的喇嘛庙;寺的前部为典型的汉族建筑形式,寺的后部为典型的藏族建筑形式。第三种,为藏式建筑,如拉萨布达拉宫、日喀则扎什伦布寺。但这类寺庙也并非纯藏式建筑,其中也融入了数量不等的汉族建筑形式。由于前两种喇嘛庙在我国的数量不多,在这里我们不做详细介绍。

藏式建筑的喇嘛庙,一般都沿山而建。寺内有大殿、扎仓、康村、拉让、辨经坛、转经道(廊)等建筑。殿堂高低错落,布局灵活。主要建筑大殿、扎仓等,位置突出;其他殿宇,环列周围。远远望去,给人以屋包山的感觉。寺庙周围,环以高大的围墙,状似城堡。

藏式喇嘛庙中的殿堂,一般都为碉房式建筑:木柱支撑;重檐平顶;墙壁厚实高大,剖面呈梯形,外开窗户或设盲窗,横向有装饰。大殿中的立柱,从地面直贯到顶。殿内为空筒形,可安置高大的佛像。殿内四周回廊重重,有楼梯可通。殿顶为天井式,可以采光。这是藏式佛殿建筑的重要特征。

扎仓就是经学院,是喇嘛们研修佛经和学习其他知识的场所。喇嘛庙的等级、规模不同,扎仓的数目差别很大,有的只有一两个,有的却多达五六个。