

鉴前世之兴衰
考权谋之得失

权
鉴



苟君厉
吕叔春
编著

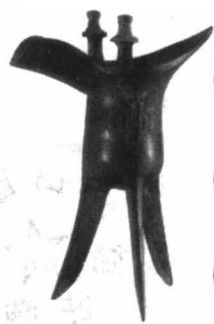
摺放枕边，可以参悟歧途迷津
提首案头，可以明理进退规则



金
前世之兴衰

考
权谋之得失

权 鉴



荀君厉
吕叔春
编著

摺放枕边，可以参悟歧途迷津
提首案头，可以明理进退规则

当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

权鉴/苟君厉,吕叔春著. —北京:当代世界出版社,
2006. 1

ISBN 7-5090-0041-6

I. 权... II. ①苟... ②吕... III. 政治—谋略—中
国—古代 IV. D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158352 号

书 名:权鉴

出版发行:当代世界出版社

地 址:北京市复兴路 4 号(100860)

网 址:<http://www.worldpress.com.cn>

编务电话:(010)83908403

发行电话:(010)83908410(传真)

(010)83908408

(010)83908409

(010)83908423(邮购)

经 销:新华书店

印 刷:北京中创彩色印刷有限公司

开 本:787×1092 毫米 1/16

印 张:19

字 数:238 千字

版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 月第 1 版

印 数:1~10000 册

书 号:ISBN 7-5090-0041-6/D·004

定 价:29.80 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

前言

中国从秦朝到清朝有一个突出的现象,就是朝代周期性更迭。这个现象的背后有一个突出特点:权力高于一切。

为了将“杨府”改成“李府”,为了将“杨姓”天下改成“李姓”天下,他们便通过血腥的战争实现。当然,在同一个朝代内皇帝把皇位传给继任者时,国家是不需要换姓的,但皇子接班时,一样存在着勾心斗角的血腥斗争。而这一切就是为了权力。

除了皇朝权力争斗激烈外,臣子为了获得权力,为了达到攀升的目的,也是费尽心机,不过臣子获权多分为两种:

第一种是奸臣为了得宠得势,进行你死我活的争斗。这种争斗比皇权之间的血腥斗争有时是有过之而无不及。一些奸臣贼子为了权力,利用昏庸的君王,王朝的颓败,让忠臣蒙上“莫须有”的罪名,以达到自己的目的。古代衙门高悬“光明正大,明镜高悬”八个铮铮大字,而事实上,那些想获得权力的奸臣,他们可不是光明正大,他们“黑而无色,厚而无形”,为了权力,不择手段,只要自己得利得势,哪怕把国家弄得残



破不堪而处摇曳之中也在所不惜。君王的权力被这些居心叵测之心操纵和利用，实在是权力的可悲。

还有一种忠臣是凭本事吃饭。这类臣子以忠义为本，凭出众的才华，施展抱负，他们重权但更重名节。他们获得权力更多的不是为自己着想，而是为国家社稷，甚至为救苍生于水深火热之中。权力在这些人的手上，实乃国家之幸，人民之福。

权力能使人辉煌，也能使人身败名裂；权力是社会历史中的必需品，但有时又是埋葬拥权作乱者的坟墓。

本书搜集了大量的史料，并旁征博引，总结出历史人物求权的几大途径，既揭示出奸臣贼子的丑陋嘴脸，也展现出忠臣义士的良苦用心。写本书的最大目的就是：鉴前世之兴衰，考权谋之得失。

希望今人读此书，能参悟歧途迷津，能明理进退规则。



第一章 懂方圆——随机应变好掌船

在君权社会求权,说难也难,说不难也不难。

有的人孜孜以求,好不容易当了个七品芝麻官,有了点小权,可不久就被无情地踢出了官门。有的人则一帆风顺,终生有权,世代为官。

此中玄机,就看臣子会不会玩,玩得好可以把帝王当猫来耍,专权固位,官运长久;玩得转的可以随机应变找主子,成为官场不倒翁,光宗耀祖;玩不转的呕心沥血也不得其法,轻则乌纱不保,重则人头落地!

1. 因利制权

——陈平谦虚让位戏周勃 /3

掌握在手中的权力,并不是一个可以随意使唤的奴婢,绝对的权力导致绝对的腐败,绝对的腐败导致身败名裂。因此,如何运用权力,大有文章可做。根据实际需要和不同的利害情况,灵活地运用权力,便叫做“因利制权”。

2. 你说是就是,不是也是

——杜周执法量刑“有标准” /9

做事不以东,累死也无功。皇权社会,皇帝就是最大最有实力的东家,如果得罪了皇帝,那就离处江湖之外不远了,如果依着皇帝的意志办事,臣子升官当然也就顺理成章。

3. 三国时代好稍公

——贾诩优游从容事六主 /13

东汉末年至三国时代,天下扰攘分裂,群雄逐鹿,既是贤能之士尽展才华之秋,也是他们较难择主的时代。一个有才能的人,一旦选择错了主子,可能一失足成千古恨,聪明才智不能充分发挥便成了殉葬品。这样的例子在三国时代是很多的。

贾诩则是一个善于择主的人。他先后事过数主,但都显得优游从容,仕途得志,确是三国时代的一位“好稍公”。

4. 含糊里面通玄机

——李勣思不出位受重用 /19

饶嘴多舌,难免会有口舌之祸,含糊其辞,虽糊涂,但能在关键时刻避过危难。臣子事君,多是糊涂的多,饶舌的少。

5. 相逢帝王尽和棋

——贾玄陪宋太宗下棋得宠幸 /24

宋太宗时的棋待诏贾玄棋下得神出鬼没,千变万化,可以随心所欲地调动对方。他曾称霸棋坛数十年,在进宫前便深知自汉朝以来,已有好几位棋待诏因弈棋被皇帝赐死。因此他与宋太宗下棋时,常常故意下成和棋,所以深得太宗宠幸。

第二章 凭本事——胸藏万机靠能耐

在历代官场上,做官的几乎都想出人头地,官运亨通。但官位毕竟有限,要想在竞争中脱颖而出,就需要有真本事。

一分耕耘,一分收获。

别看别人红顶加冠,那是因为人家付出了无数血汗。别看人家帽戴乌纱,出将入相,位极人臣,但头悬梁,锥刺股时又有几人知?

1. 才兼文武,择主而事

——李靖建奇功出将入相 /31

在唐王朝的开国功臣中,李靖沉厚恭谨,才兼文武,是一位不可多得的杰出军事家、政治家。他长期追随李世民,为大唐王朝东征西讨,战功卓著,并因此出将入相,成为贞观时期权力中枢的核心人物之一。后人多尊称他为李卫公。

2. 不贪不恋心静如水

——曹彬为“宋良将第一” /39

自我的玄机在于一个“静”字,做官的玄机在于一个“廉”字。当一个人心静如水时,其心中犹如明镜一尘不染,考虑事情就会发现真理,淡泊处事时才会有悠然自得的情趣,廉洁时就能公平对待人与事。有一句名言就是:“淡泊以明志,宁静以致远。”

做官若能时时想到这句话,那就离做好官不远了。

3. 文治武功权掌三朝

——耶律楚材上演元朝“话剧”/44

治国需要雄才，安邦需要智慧。

耶律楚材是具有远见卓识、雄才大略的人才，出山之前他并没有什么骄人的业绩。但被重用后，授予权柄，在政治舞台上导演出了一幕幕有声有色的“话剧”，以骄人的业绩，卓著的功勋，获得提拔重用，给世人留下了称道的口碑。

4. 没有金钢钻，不揽瓷器活

——刘秉忠追随忽必烈一展凌云志/52

刘秉忠在南宋王朝垂危之际、北方蒙古兴起之时，审时度势，断然投身漠北，追随一代英主忽必烈，参与策划各种方针大计，为其入主中原、完成全国统一大业、建立一个多民族的封建国家做出了杰出的贡献。

没有金钢钻，不揽瓷器活。没有学兼三教的能耐，就没有刘秉忠日后的建功立业。

5. 身效法家谋比萧何

——李善长不惑之年得重用/57

在封建官场上，有不靠真本事吃饭的：吃特饭的是皇上老子，他们凭的是世袭；吃霸饭的是豪门权贵，靠的是门第；吃软饭的是寅缘附会者，靠的是出卖自己的身体和灵魂。但这些人难以在历史的河流中流芳百世，他们不是匆匆的过客就是臭名昭著的小人。

李善长胸有大志，腹藏韬略，等候时机投靠明主朱元璋，身效法家谋比萧何，成就了一番惊天动地的大事业！

6. 为官之法唯清慎勤

——林则徐躬亲任事治黄河 / 63

何为“清慎勤”？

所谓“清”，是指明于义理之辨，绝其嗜欲之私，专心事君尽职。所谓“慎”，即事事为民计身家，慎于事而熟思审处。所谓“勤”，即视国事如家事，时时持未雨绸缪之思，怀痛痒相关之念。“清慎勤”三字合而观之，其主旨即视国如家，视民若子，如此则可操守清，持躬处事不敢不慎不勤。

第三章 借外力——善假于物行得远

荀子《劝学》有言：“登高而招，臂非加长也，而见者远。顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里。假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。”

古代宦海风云变幻莫测，聪明者，多善假于物依靠他人的力量扶自己一把，在竞争激烈的官场中脱颖而出。

1. 借力打力

——周惠王利用外力返王位 /71

古代一些臣子，为了击败敌手，多借力打力，自己不出手，借别人的力量击败对手的力量，手段之高明，阴而不露声。

2. 善结天下名士

——曹操入流有手腕 /74

在古代官场，一个人的声誉好坏能决定他的官运浮沉，曹操初入官场时，千方百计寻求同名士交往的机会，树立自己各方面超群的形象，采取良好的清议评判，使自己成功地迈入社会名流之列。

3. 把婚姻当作仕途的“敲门砖”

——诸葛亮娶丑妻以名扬天下? /80

婚姻原本应是两情相悦的结果,但在古代官场上它也可能成为踏入仕途的敲门砖。诸葛亮“身長八尺,容貌甚伟”,却娶了黄承彦之丑女“黄阿丑”为妻。爱美之心,人皆有之,在一贯以“郎才女貌”、“英雄美女”、“才子佳人”为传统的中国封建社会里,智慧奇才和英俊潇洒的诸葛亮却甘愿娶一个其貌不扬的丑女?其间又有怎样的故事呢?

4. 朝中有人好做官

——韩侂胄借党羽之力平步青云 /86

封建官场中要想攀升有时依靠的是师生关系,依靠的是党羽之力。在密密麻麻的封建人情网中,如果谁的七大姑或八大姨有点什么权力,那么这个人就能在不费吹灰之力的情况下,一路绿灯,轻轻松松拾阶而上!

韩侂胄凭借与朝中特殊的关系,利用权谋,广置党羽,控制住国家政权,在仕途上平步青云,正是封建官场“朝中有人好做官”的真实反映。

5. 背靠大树好乘凉

——铁木迭儿抱着皇太后做靠山 /91

弘吉刺氏是元朝武宗海山的皇太后,铁木迭儿依傍着皇太后这棵大树,骄权逞性,乱了革纲,诬杀忠臣,自己还落事了“寿终正寝”,正可谓“背靠大树好乘凉”啊!

6. 一柄摇扇的“魔力”

——黄兰阶瞒天过海得攀升 /97

借光攀升虽为君子所不齿,但那些求权“若渴”者,他们只愿红顶加冠,官至极品,可不管别人说他们是君子还是小人,哪怕人后小人,人前大人,他们就觉得风光无限!黄兰阶借一柄摇扇获取官位,个中“玄机”不外乎权力的“魔力”效应。

第四章 工心计——胸襟里面学问大

在竞争残酷的封建官场中，颇有心计者把别人的肩膀当梯子往上爬，有的奸臣为达到自己攀升的目的，无所不用其极。脸厚厚到唾口水自甘，心黑黑到黑虎掏心，其无耻也是不管名声脸面，只顾头上乌纱帽。

1. 一块臭肉搅得满锅腥

——赵高野心膨胀加速秦灭亡 / 103

在中国封建历史中，太监掌权，因其独有的特点，很少能干好事的，至于成就辉煌者，更是寥若辰星。大量的权监做尽了祸国殃民的坏事，其累累罪行，罄竹难书。

在太监专权中，出现得最早最有影响的人就是秦朝的赵高，他巧施心计，改变了秦朝的命运，也改变了中国的一段历史。

2. 两强结怨谁更“狠”

——袁盎设计晁错没商量 / 112

封建官场中的尔虞我诈太过激烈，其中的铁血规则更是“狠”字当家。很多封建同僚争斗，都用狠招置竞争对手于死地，为自己攀升铺平道路。而最终得以胜出者，都是属于脸厚而无形、心黑而无色、人奸而无情者。总结出一个结果——一个“狠”字了得。

3. 使阴招无所不用其极

——石显一条道路走到黑 /120

厚黑教主李宗吾说：“五谷者，种之美者也，苟为不熟，不如莠稗；夫厚黑亦在乎熟之而矣。”也就是说，既然要厚黑就一定要彻彻底底。

汉元帝时的宦官石显使计得宠，专权暴政。他对反对者格杀勿论，对挡他路者心狠手辣，绝对不给对手以东山再起、反咬一口的机会。为除去对手达到个人目的，更是无所不用其极。

4. 彼可取而代之

——王君廓放暗箭伤主子 /125

封建官场如战场，斗智胜于斗力。一些心黑脸厚者，为消除潜在敌手，善于伪装，工于心计。面子上拱手相让一脸谦和，言语上满口仁义道德，私下里暗箭伤人无痕迹。而唐朝的王君廓可谓是放暗箭中的佼佼者。

5. 灵魂能值几个钱

——萧氏和武氏踩着女儿的尸体向上攀 /130

对于重灵魂的人，灵魂是他的生命，是他的尊严，是无价之宝；对于视灵魂如履的人，灵魂是稻草，是手段，只要能让自己的目的达到，灵魂就可以用来出卖。所以历史人物中，往往有视灵魂为狗屎的人，为了自己的人生目的，竟然拿着亲生骨肉的尸体当作求升的“台阶”。

6. 君子斗不过小人

——李林甫背后捅刀子 /136

所谓小人，就是那种人品差，气量小，不择手段、损人利己之恶徒。他们动辄溜须拍马、挑拨离间、造谣生事、结仇记恨、落井下石。小人是琢磨别人的专家，敢于为芝麻大小的恩怨付出一切代价。

唐朝李林甫是小人，他口蜜腹剑，为了官与权他不惜一切代价用各种手段来算计别人，常在与他共事的同僚背后捅刀子。

7. 把老虎当猫戏

——玄宗之死与宦官专权 /143

伴君如伴虎。关键的在于臣子如何去伴，有能耐者可成驯虎良师，既可以摸虎屁股，还可以拔虎牙，不过是把虎当猫来戏；无能耐者，就是你如何小心谨慎，也还是要被虎吃，弄得个满门操斩。

唐玄宗前半辈子过得红红火火，后半辈子养着一批奸人庸人，就连太监最后都来欺负他，把他当作病猫来戏，这就是李辅国“演义”。

8. 玩弄两面派手腕

——秦桧放赵鼎鸽子成宠相 /147

在封建权力的角斗场上，属于戏子无义，娘子无情。当秦桧要达到攀升的目的时，他玩弄两面派手腕，在赵鼎那儿以阿谀奉承赢得同僚信任的同时，又在皇帝面前放人家赵鼎的鸽子，采取挑拨离间的手法打压同僚。如此心黑手辣，怎不会遗臭万年？

第五章 善逢迎——投其所好，揣摩有道

喜欢奉承是人性的一大弱点。被奉承的人如同吸毒品，越吸越上瘾，阿谀奉承无止境，麻醉性舒服性同样无止境。

封建权力场上一些有心术的人，正是看清摸准了这一点，绞尽脑汁媚主谀君，上司极易被迷惑，并对其信任有加视同股肱，放权托事须臾难离，奸佞小人用不了多少付出，就官运亨通，大权在手。利用这种手段做升官发财的“生意”，投资最少，获利最大，不说无本万利，起码也是一本万利。

1. 说话有心计

——安禄山靠巧言得升天 /153

封建官场做人做事，很多时候做得好坏，体现在口才上。一生野心勃勃的安禄山，就是凭借自己的奸诈乖巧，说话有心计，从一个无名小卒成为唐朝平卢节度使的。

2. 察言观色投主所好

——仇士良曲意逢迎做高官 /157

纵观历代官场，受宠升官的并不都是有才之士，而有相当一部分是胸无大略却善于逢迎谄媚的人。说到曲意逢迎皇帝的心意，恐怕没有人能比得上晚唐的大宦官仇士良做得得心应手。他一生事六帝，每个帝王都被他侍候得服服帖帖的。