



金民俗 万年历

1800—2100

神州传统根深叶茂日月同辉



华夏文明博大精深源远流长

内蒙古人民出版社



金民俗



万年历

1800—2100



内蒙古人民出版社

书 名 金民俗万年历
编 写 赵 靖 赵胜修 娜仁高娃
责任编辑 李 杨
装帧设计 徐敬东
编务电话 0471 - 4971950
发行电话 0471 - 4972001(传真)
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
印 刷 内蒙古政府印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 13.75
字 数 275 千
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1 - 10000 册
书 号 ISBN 7 - 204 - 08152 - 8/Z·457
定 价 19.60 元

目 录



天干地支 /1

天干地支及其由来说 /1 六十甲子干支顺序表 /2

天干地支纪年、纪月、纪日、纪时推算法 /3

阴阳五行 /5

阴阳说及其形成 /5 五行说及其规律 /6

八卦诸象 /7

河图及先天八卦 /8 洛书及后天八卦 /9

八卦的生成 /10 八卦与五方的关系 /11

八卦与五行的关系 /11 阴阳八卦的古今应用 /11

十二生肖与十二星座 /12

十二生肖的由来及传说 /12 十二生肖的性格特点 /13

十二星座的由来 /14 中西方十二星座的划分 /15

十二星座的爱情特质 /16

二十四节气 /16

二十四节气的由来 /16 二十四节气口诀 /17

二十四节气名词解释 /18 二十四节气推算法 /19

二十四节气交节日时辰速推速算法 /19

饮食民俗

日常饮食习俗 /22

饮食结构 /22 餐制 /23 饮食方式 /24

地方风味菜与风味小吃 /25

地方风味菜 /25 少数民族特色食品 /27

民间风味小吃 /29 饮食禁忌 /31

饮酒习俗 /32

斟酒礼仪 /32 敬酒礼仪 /33 祝酒礼仪 /33

饮酒礼仪 /33 酒令 /33 酒谣 /36

五行学说与饮食 /38

服饰习俗

服饰的发展 /39

独具特色的传统服饰 /39

经典传统服饰——旗袍 /39 唐装 /40

传统服饰的颜色与图案 /41

传统婚庆服饰 /42

传统住宅的风水观念

住宅内部布局与住宅外部环境的相互关系 /43

住宅内部布局的重点 /43

住宅风水的五虚 /44 住宅风水的五实 /44

阳宅风水中厕所位置吉凶论 /44

阳宅风水中房的选择和宜忌 /44 住宅风水的重要性 /44

现代住宅风水——环境和位置 /45

购房风水要诀：绿化不可少 /46

语言民俗

语讳 /48

方言与民族语 /49

中华名联 /49

人名名联 /49 名胜古迹联 /52 常用对联 /59

古代贤文选粹 /63

百家姓 /63 三字经 /64 千字文 /66

增广贤文 /68 孙子兵法与三十六计 /74

宗教、民间信仰民俗

宗教民俗 /107

民间信仰 /108

简介 /108 自然神崇拜 /108 职业神 /113

民间庙宇文化 /119

庙宇简介 /119 著名庙宇举例 /120 著名庙联举例 /121

取名习俗

取名的原则 /125

取名的忌讳 /127

社会习俗

家族习俗 /129

家庭 /129 家规、家法 /129 家谱、家堂轴 /130

称谓 /130 九族与五服 /131 宗祠 /132

传统村落 /133

节日习俗

传统节日 /134

春节 /134 元宵节 /142 清明节 /143 端午节 /146
七夕节 /148 中元节 /150 中秋节 /151 重阳节 /153
冬至节 /155 腊八节和祭灶节 /156

法定节假日 /157

外国主要节日 /157

法律基础知识

婚姻法 /158

义务教育法 /161

继承法 /161

1800 - 2100 年历法表

1800~1900 年历法简表 /164

1900~2020 年历法综合对照表 /184

2020~2100 年历法简表 /426

六十甲子值年太岁星君 /442

传统民俗

天干地支

◎ 天干地支及其由来传说

天干、地支合称干支。甲乙丙丁戊己庚辛壬癸为十天干，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥为地支，其中甲丙戊庚壬子寅辰午申戌为阳，乙丁己辛癸丑卯巳未酉亥为阴。天干地支之含义为何呢？

✧ 干者犹树之干也。

甲：像草木破土而萌，阳在内而被阴包裹。

乙：草木初生，枝叶柔软屈曲。

丙：炳也，如赫赫太阳，炎炎火光，万物皆炳燃着，见而光明。

丁：草木成长壮实，好比人的成丁。

戊：茂盛也，象征大地草木茂盛繁荣。

己：起也，纪也，万物抑屈而起，有形可纪。

庚：更也，秋收而待来春。

辛：金味辛，物成而后有味，辛者，新也，万物肃然更改，秀实新成。

壬：妊也，阳气潜伏地中，万物怀妊。

癸：揆也；万物闭藏，怀妊地下，揆然萌芽。

✧ 支者犹树之枝也。

子：孳也，阳气始萌，孳生于下也。

丑：纽也，寒气自屈曲也。

寅：髌也，阳气欲出，阳尚强而髌演于下。

卯：冒也，万物冒地而出。



辰：伸也，万物舒伸而出。

巳：巳也，阳气毕布已矣。

午：忤也，阴阳交相愕而忤。

未：昧也，日中则昃，阳向幽也。

申：伸束以成，万物之体皆成也。

酉：就也，万物成熟。

戌：灭也，万物灭尽。

亥：核也，万物收藏，皆坚核也

✿ 由天干地支及其关系衍生如下：

天干合化：甲乙合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。

地支六合：子丑合土，寅亥合木，戌卯合火，辰酉合金，巳申合水，午未合月。

干支相冲：甲—戊，乙—己，丙—庚，丁—辛，戊—壬，己—癸，庚—甲，辛—乙，壬—丙，癸—丁。

地支六冲：子午相冲，卯酉相冲，寅申相冲，巳亥相冲，辰戌相冲，丑未相冲。

地支三合：申子辰会成水局，亥卯未会成木局，寅午戌会成火局。巳酉丑会成金局，辰戌丑未会成土局（即为四库）。

天干地支是我国古代文化中颇具神奇色彩的一页，关于其起源众说纷纭，至今尚无定论，近年，在神农架地区发现了汉族创世的诗史《黑暗传》，其中有一则讲述干支来历的故事：“开天辟地之初，玄黄骑着混沌兽遨游，遇到女娲。女娲身边有两个肉包，大肉包里有十个男子，小肉包里有十二个女子，玄黄说：‘这是天干革命地支神，来治理乾坤的。’于是，为他们分别取名。配夫妻，成阴阳，男的统称天干，女的则为地支。”这一创世神话故事，讲了干支，讲玄黄神，讲女娲神，讲乾坤阴阳，将天干的“身世”追溯十分久远，是目前有关天干地支的最早的记载。

◎ 六十甲子干支顺序表

把天干地支相配正好 60 年为一周期，也就是人们日常所说的



六十甲子(如六十甲子干支顺序表)是过去我国人民用来纪年,纪月,纪日,纪时的方法。

六十甲子干支顺序表

1 甲子	11 甲戌	21 甲申	31 甲午	41 甲辰	51 甲寅
2 乙丑	12 乙亥	22 乙酉	32 乙未	42 乙巳	52 乙卯
3 丙寅	13 丙子	23 丙戌	33 丙申	43 丙午	53 丙辰
4 丁卯	14 丁丑	24 丁亥	34 丁酉	44 丁未	54 丁巳
5 戊辰	15 戊寅	25 戊子	35 戊戌	45 戊申	55 戊午
6 己巳	16 己卯	26 己丑	36 己亥	46 己酉	56 己未
7 庚午	17 庚辰	27 庚寅	37 庚子	47 庚戌	57 庚申
8 辛未	18 辛巳	28 辛卯	38 辛丑	48 辛亥	58 辛酉
9 壬申	19 壬午	29 壬辰	39 壬寅	49 壬子	59 壬戌
10 癸酉	20 癸未	30 癸巳	40 癸卯	50 癸丑	60 癸亥

◎ 天干地支纪年、纪月、纪日、纪时推算法

我国人民过去用干支纪年、纪月、纪日、纪时的具体使用方法是按干支的顺序各搭配一组数字(如六十甲子干支顺序表),以表示所纪的年、月、日、时。

纪年 如六十甲子干支顺序表中的甲子为第一年、乙丑为第二年、丙寅为第三年……以此类推,六十年为一周,一周结束,再由甲子年起。周而复始,循环往复。例如:1984年是农历甲子年,1985年是农历乙丑年……到2044年又是农历甲子年,干支换算法说明:公历年号数除以60,用余数对照下表,向上找地支,向左找天干。这个干支就是所算的公历年干支。用此种方法可推算任一年的干支。

例如:换算2005年的干支,算式为:

2005除以60等于33……25。

在表中找到25,25的左格为乙,上格为酉,也就是说2005年的



干支为乙酉年。

六十甲子干支顺序表

	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
辛	1		51		41		31		21		11	
壬		2		52		42		32		22		12
癸	13		3		53		43		33		23	
甲		14		4		54		44		34		24
乙	25		15		5		55		45		35	
丙		26		16		6		56		46		36
丁	37		27		17		7		57		47	
戊		38		28		18		8		58		48
己	49		39		29		19		9		59	
庚		50		40		30		20		10		

纪月 干支纪月法一般为算命先生推算八字所用。在民间未得到普遍的实用。它和纪年一样,60个月为一周期。如1998年的十一月为甲子月,十二月为乙丑月,到60个月后的十一月又为甲子月了(闰月不计算在内)。所以2000年的各月天干与2005年的各月天干是一致的。5年一个周期,即已知当月可推算出五年后当月的天干与之相同。而每个月的地支是固定的。因十二个月正好对应十二地支。如下表:

月份	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
2002	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
2007	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑

纪日 如甲子为第一日,乙丑为第二日,而寅卯为第三日

……60 天为一周期。一周后结束在由甲子日起。周而复始,循环往复。例如,农历己巳年(1989 年)正月初一为丁酉日,初二为戊戌日……60 天后的三月初二又是丁酉日了。

另外,由已知的某月初一干支可推出八年后该月初一干支。若为小月,干支向后数四,地支向右数八。如 2000 年正月是大月初一为癸巳日,那么向后数八年的 2008 年的正月初一为丁丑日。若为大月,天干向后数五,地支向后数九,如 2000 年的二月为大月,初一为癸亥日,那么 2008 年的二月初一为丁未日。

纪时

古今时间、古更时对照表

十二时辰	子时		丑时		寅时		卯时		辰时		巳时	
北京时间	23~1 时		1~3 时		3~5 时		5~7 时		7~9 时		9~11 时	
古时	子初	子正	丑初	丑正	寅初	寅正	卯初	卯正	辰初	辰正	巳初	巳正
今时	23 时	0 时	1 时	2 时	3 时	4 时	5 时	6 时	7 时	8 时	9 时	10 时
古更时	三更		四更		五更		日出		食时		隅中	
十二时辰	午时		未时		申时		酉时		戌时		亥时	
北京时间	11~13 时		13~15 时		15~17 时		17~19 时		19~21 时		21~23 时	
古时	午初	午正	未初	未正	申初	申正	酉初	酉正	戌初	戌正	亥初	亥正
今时	11 时	12 时	13 时	14 时	15 时	16 时	17 时	18 时	19 时	20 时	21 时	22 时
古更时	日中		日昃		哺时		时入		黄昏	一更		二更

阴阳五行

阴阳五行说,可分为阴阳说与五行说。两者互为辅成,五行说必含阴阳。阴阳说必兼五行。

◎ 阴阳说及其形成

相传在天地形成之前,宇宙是一片混沌。盘古开天辟地,将混沌一分为二,天为阳,地为阴。由此产生了阴阳的概念,后来人们



根据生产、生活经验的积累和对自然现象长期的观察，逐步把太阳、男性、力量、光亮、热等带有向上的、运动的、积极的、肯定的、善意的属性的归为阳。把月亮、女性、软弱、黑暗、冷淡的属性的归为阴。以后又把这两种属性更具体、形象地称为“阴气、阳气”两种气，并认为阴阳两种相反相成的气是天地万物的源泉。

阴阳说早在夏朝已形成，认为阴阳二气为天地万物之源泉。阴阳相合、万物生长，在天形成风、云、雷、雨等各种自然现象。谓为天之四象。在地形成河海、山川等大地形体，在方位形成东、西、南、北四方。在气候形成春、夏、秋、冬四季。天之四象，人有耳、目、口、鼻与之对应；地之四象，人有气、血、骨、肉与之对应；人三百六十骨节以应天之数。所以天有四时，地有四方，人有四肢。指节可以观天，掌纹可以察天、地、人合一。发展到后来，甚至某算命先生屈指一算、一看掌纹便可以断出吉凶祸福。其实这种没有任何科学依据的论断未免言过其实了。

◎ 五行说及其规律

五行指金、木、水、火、土五种物质和它们的运动。五行说是我国古代人民创造的一种哲学思想。它以生活中常见的金、木、水、火、土五种元素作为构成宇宙万物及各种自然现象变化的基础。这五种物质各有不同的属性，如木有生长发育之性；火有炎热、向上之性；土有平和、存实之性；金有肃杀、收敛之性；水有寒凉、滋润之性。五行说把自然界一切事物的性质都纳入这五大类的范畴，把五行的相生、相克关系作为宇宙万物基础的唯物概念。

相生 相生就是相互孳生、促进和发展的意思。五行得以绵绵不绝地运动、生化，正是因为有了相生关系，即金生水、木生火、水生木、火生土、土生金。

相克 即相互克制、制约、克服的意思。以土为中心，木克土、土克水、水克火、火克金、金克木、木又克土……

除了相生相克，五行还有“相乘”的关系。相乘是指自己原本是可以克胜对方的，却反被它克胜，和相克正好相反。

另外，五行说与天干地支说交融相济，又衍生了天干五行、地支五行和干支五行等关系。



天干五行 甲乙同属木，甲为阳木，乙为阴木；丙丁同属火，丙为阳火，丁为阴火；戊己同属土，戊为阳土，己为阴土；庚辛同属金，庚为阳金，辛为阴金；壬癸同属水，壬为阳水，癸为阴水。

地支五行 寅卯属木，寅为阳木，卯为阴木；午己属火，午为阳火，己为阴火；申酉属金，申为阳金，酉为阴金；子亥属水，子为阳水，亥为阴水；辰戌丑未属土，辰戌为阳土，丑未为阴土。

干支五行 甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火。

戊辰己巳大林木，庚午辛未路旁土。

壬申辛酉锋剑金，甲戌乙亥山头火。

丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土。

庚辰辛巳白蜡金，壬午癸未杨柳木。

甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土。

戊子己丑霹雳火，庚寅辛卯松柏林。

壬辰癸巳长流水，甲午乙未沙中金。

丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木。

庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金。

甲辰乙巳复灯火，丙午丁未天河水。

戊申己酉大驿土，庚戌辛亥钗钏金。

壬子癸丑桑拓木，甲寅乙卯大溪水。

丙辰丁巳水各土，戊午己未天上火。

庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

五行与方位 木：温暖，向阳属东方；火：炎热盛长属南方；金：凄凉，属西方；水：寒冷，属北方；土：浑厚适中，生养属中央。

八卦诸数

河图与洛书是我国文化发展的起源，有称中国文化为“河洛文化”。河图与洛书是两个至今无法定论起源的谜，但据古代传说，河图是远古的伏羲时代，在孟水水面上出现的一神奇的龙马背上所负的一张神秘的图。洛书是在大禹治水年间，一浮出水面的神



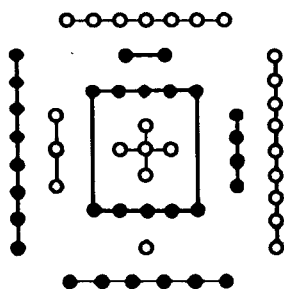
龟背上所负的另一张神秘的图，伏羲氏由河图推演出了最原始的八卦，称为“先天伏羲八卦”，也称伏羲为“八卦祖师”。商末周初的周文王由洛书推演出了另一种形式的八卦，即六十四卦，称为“后天文王八卦”。

根据史料记载，我国古代共有三部论述八卦的著作：《周易》《连山》和《归藏》，可惜其中的《连山》和《归藏》两部著作早已遗失。《周易》始卦为乾，《连山》始卦为艮，《归藏》始卦为巽，可见乾、兑、巽、艮四卦和北冰洋成“十”字形的图腾卦位排列都能满足三部著作所论及的八卦起始卦位的要求，这种卦位的排列组合既是八卦图腾象形表现地球结构的反映，又符合中国历史沿袭的要求。

◎ 河图及先天八卦

河图为先天本体宇宙图，或称为广义宇宙图，河图中有五十五个黑白点，代表天地之数五十五，其中白点为单数一、三、五、七、九，代表阳，又代表天，称为“天数”。黑点为双数二、四、六、八、十，代表阴，又代表地，称为“地数”。天数加起来是二十五，地数加起来是三十，天地之数相加共五十五，因此称“凡天地之数五十五”。

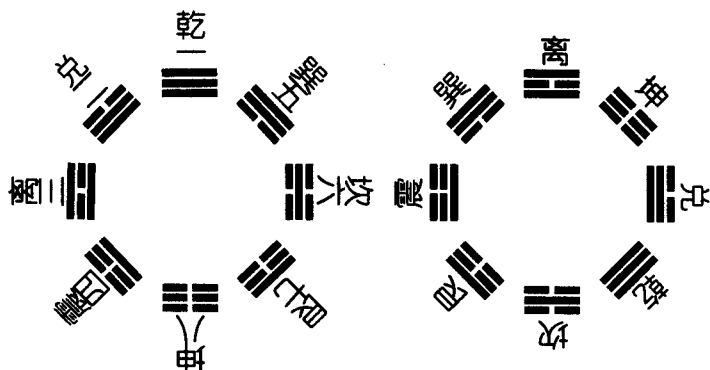
河图还将一至五这五个数称为“生数”；将六至十这五个数称为“成数”。两者间有着相生相成的关系，而河图中的东西南北中五个方位都是一奇一偶两组数字搭配而成，表示世间万物都是由阴阳化合而成。或是天生，地成之。或是地生，天成之。



河图方图

河图 天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。

说卦位 天地定位，山泽通气。雷风相薄，水火不相射。八卦相错，先天八卦对角数之和为九，叫做用九。乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八为先天数。



由河图推演出的先天八卦图

由洛书推演出的后天八卦图

◎ 洛书及后天八卦

洛书古称龟书，传说有神龟出于洛水，其甲壳上有此图像，结构是载九履一，左三右四，二四为肩，六八为足，以五居中，五方白圈皆阳数，四隅黑点为阴数(见图)。

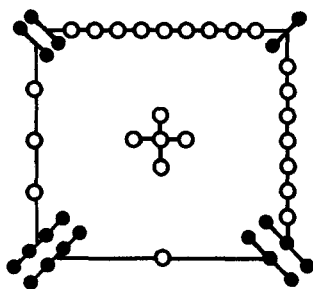
前人指出，洛书数字本太一九宫而来，以四十五数演星斗之象。九宫八风图配合八风，八卦，中央一宫，即洛书的中宫，乃周围八宫的核心。古人观测天象，认为北极星(太乙)之位恒居北方，可以作为中心以定位的标准。九宫是据北斗斗柄所指，从天体中找出九个方位上最明亮的星为标志，便于配合斗柄以辨方定位，发现九星的方位及数目，即洛书的方位和数目。

北极星居中何以能下九宫。前人指出，体为北极，用在北斗，以斗为帝车，言北斗为北极帝星所乘之车，因北斗绕北极而旋转，就是北极帝星乘车临御八方之象，若根据斗柄旋指的八宫方位，便能推知四时八节的气象变化，也就是九代表了不同的时序。

洛书九宫数，以一、三、七、九为奇数，亦称阳数，二、四、六、八为偶数，亦称阴数。阳数为主，位居四正，代表天气；阴数为辅，位



居四隅，代表地气；五居中，属土气，为五行生数之祖，位居中宫，寄旺四隅。由此可得出三点：一、洛书九宫是观测太一之车，即北斗斗柄从中央临御四正四隅而形成的。二、提出了洛书九宫与八卦的阴阳变化存在的密切关系。三、阐明了“太一九宫”引起的四时八节及二十四节气的节令转移和气象变化。



洛书方图

◎ 八卦的生成

《易经·系辞》上说：“易有太极，极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶成大业。”意思是说，天地未形成之前，宇宙处于一种无边无际的无形的元气状态，即为太极。天地万物都是由它演化而来，太极的演化是元气的分离，轻阳者上升为天，浊重者下沉为地，天为阳，地为阴；阴阳即为两仪，阴又分化为太阴和少阴；阳又分化为太阳和少阳，即为四象。四象之上再分就生出第三以阴阳三错综排列得八种卦形，叫做八卦。八卦相重生出六十四卦三百八十四，人们一此论断吉凶，趋吉避凶就可成就大业。

八卦表

卦形	— —	-- --	-- —	— --	— --	-- --	-- —	— --
卦名	乾	坤	震	艮	离	坎	兑	巽
卦象	天	地	雷	山	火	水	泽	风
口诀	乾三连	坤六段	震仰盂	艮覆碗	离中虚	坎中满	兑上缺	巽下断

