



景观创意&设计

21世纪高等学校艺术设计专业新系列

易西多/著

LANDSCAPE
DESIGN

武汉理工大学出版社
Wuhan University of Technology Press



武汉理工大学出版社
WUHAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

21世纪高等学校艺术设计专业新系列

景观 创意与设计

易西多/著

图书在版编目 (CIP) 数据

景观创意与设计/易西多著. — 武汉: 武汉理工大学出版社, 2005.8

ISBN 7-5629-2287-X

I. 景… II. 易… III. 景观-园林设计-高等学校-教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第083980号

出版者: 武汉理工大学出版社

社 址: 武汉市武昌珞狮路122号

邮 编: 430070

电 话: 027-87394412 87384729 87395219

传 真: 027-87397097

Http://www.techbook.com.cn

E-mail: yang91234@sina.com

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 8.5

字 数: 272千

版 次: 2005年8月第1版

印 次: 2005年8月第1次印刷

印 数: 1—3000册

定 价: 45.00元

承印厂: 武汉精一印刷有限公司

(本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换)

21世纪高等院校艺术设计专业新系列 编委会名单

主 任: 尹定邦 鲁晓波 许开强 王心耀
雷绍锋

(以下按姓氏笔画顺序排列)

副主任: 何 方 涂 伟 彭 亮 詹必传
委 员: 万晓霞 王传东 王安霞 王宏岳
方 卫 方志凌 朱 华 朱 涛
全 泉 李国庆 张伟博 张 健
张 焘 张瑞瑞 邵忠国 汪尚麟
武明煜 易西多 郝少波 高胜寒
曹 琳 崔光辉 蔡新元 翟 音
欧阳超英

总责编: 王文祥

秘书长: 杨 涛

环境艺术设计和景观设计作为目前两个非常热门的专业受到越来越多社会各界人士的关注和喜爱,投身于这两专业的人士有若雨后春笋般不断涌现出来。越来越多的大学也针对社会的需求相继开设相关专业,但由于这两个专业对于我国教育而言都属新兴的边缘型、应用型学科,国内少有与此相关的专业教学经验,尤其是具有系统性、实践性的教学范本更是难以寻找,这就导致供需链处于非平衡状态,本书就是在这样的背景下进行编撰的。

景观的意义不仅在于赏心悦目,它同时也是人类自身保持可持续发展所要求的。人类与自己所生存环境的互动关系是不以人的意志为转移的,它是整个环境系统的需求!人类对美好自然的向往自工业革命后期就存有强烈的愿望,而这种愿望在自然环境日趋恶化的今天就显得愈加强烈。人类历史的发展进程还显示:随着社会的进步,人所周遭的自然环境必定日渐减少,而人造环境会逐步增多。这种日益增多的人造环境也使得传统意义上的景观设计潜在地发生着转变;以自然物为景观要素的传统景观设计正在向以人造物为主要景观要素的现代景观设计转移。虽然这种转移在一般外行眼里是看不出来的,但设计要素的变化所带来的变化却是巨大的,它能引发一系列本质上的改变!所以说景观设计虽然在全球范围内还算不上是一个新兴专业,但却是一个充满发展前景的朝阳专业,它还大有前途可为!

很多初学景观设计、环境艺术设计及城市规划的学生都有这样或那样的疑问;学景观设计应该具备怎样的素质啊?怎样才能学好景观设计啊?学景观设计之前应该掌握哪些基础知识啊?等等充满疑问和憧憬的问题。有关这样一些问题的回答虽然不可能形成一个标准的答案。这不仅仅是艺术本身需要多元化的结果,而且景观设计自身也是一个多学科交叉融合的结果。这种涉及多学科的特征也表明其专业的需求是多向度的。但是就景观设计所涉及的专业方向以及笔者本人的实际工作经验看,作为一个景观设计师应该具备以下能力:

1. 艺术能力: 对于专业的美术知识应该有一定的认识 and 了解,例如透视学原理、光与影的关系、材料与质感的认识以及基本的绘画表现能力,尤其是风景画的基础。其次,必要的审美能力培养是决定未来景观设计高度的一个重要要素。除了主从关系、对比与协调、对

称与均衡、节奏与韵律等基本形式美规律外,对时尚性的审美也要具备足够的认识(关于这一点会在后面的章节中专门论述),这也是设计艺术性内涵的基本要求。

2. 要具有较强的逻辑思维能力:这是因为景观设计不是单纯的视觉形象问题的解,而是丰富而复杂的系统问题的解。因此作为景观设计师,系统的分析和思辨能力是必须的。

3. 综合的组织能力和管理能力:由于景观设计涉及多学科融合问题,因此作为景观整体设计的把握,对于各系统和专业之间的管理和协调能力也是景观设计师所必须具备的能力之一。

4. 对景观要素的熟悉与热爱:我们知道传统的景观要素主要是岩石、土壤、植被及水体,因此熟悉和掌握这类景观要素的不同特征和习性不仅有利于我们整合景观的视觉特征,而且也能使整个景观处于有序的生态循环体系之中。当然,现代景观设计增加了许多新型的景观要素,例如新技术的景观要素、新材料的景观要素以及新能源的景观要素等都给予景观设计师以不断地更新知识,挑战自我的机会。可以这么说,景观设计是一个富于激情,也是一个高淘汰性的专业。

5. 虚心好学的精神和不断进取的态度是成功的关键:由于景观设计专业学科内容的宽泛和多元复杂性,决定了景观设计专业的多向度发展趋势。这种多向度的发展也使得其人才需求处于多维度的丰富状态,也就是说,景观设计是需要各种各样类型人才的。因此,所有学习景观设计的人士只有具备虚心好学的态度和不断进取的精神,才能在景观设计中找到自己的地位。

6. 对传统山水画的认识:景观设计的缘由与风景画有着难以割舍的渊源关系,这不仅体现在欧洲的景观设计上,在中国的景观设计思想里也一样有着深刻的体现。我国著名国画大师黄宾虹先生就曾指出:“山川自然之物,图画人工之物。山川入画,应无人工造作之气,此画图艺术之要求。故画中山川要比真实山川为妙。画中山川,经画家创造,为天所不能胜者。”此原理也一样可纳入景观设计的思想之中,那就是我们的景观设计一定要从自然那里获得精华,经提炼和加工后,注入人类的情感要素,这是一定不同于自然山川的。传统绘画理论中蕴藏着丰富的景观设计理念,都是有待于景观设计师们去挖掘的!

学习景观设计的方法和途径虽然也不能苛求一律,但有些步骤却似乎是必不可少的。例如以传统景观设计为基础,以自然景观要素作为学习和研究的起点就是必不可少的方法和途径,这也是景观设计与其他艺术设计的重要区别所在。试想一下,以大川、峡谷等为背景的景观设计是不可能在室内能想象出尺度参照系的,而且这样一些自然景观要素的丰富性和复杂性也不是能够臆造而出的。所以,景观设计的尺度概念的获得和结构、肌理的认识只能是建立在大量观察和反复勘探的基础之上,是人们向大自然学习的结果。所以旅游作为景观设计专业的学生来说,似乎是一门不可或缺的功课。

只有通过大自然的学习和研究,才能获得对景观设计的最基本概念的认识,而且其中自然所赋予的景观精神和审美特征也是人类创造景观的源泉所在。一旦你掌握了这类传统的景观设计技巧和手法,那么再新的技术和材料变化也不过是足球运动员脚下球的进化和改变,我们还没有听说哪位足球运动员因为脚下球的改变而不会踢球了的事实。

由于景观设计自身处于不断发展的过程之中,所以有关景观设计的概念也应该是动态发展的,我们在学习中不能死抓某些概念不放,这样不仅不利于我们对景观设计专业和概念的认识,而且对景观设计的发展也是具有阻碍作用的。学习,应该抓住精髓,而不是条条框框的限制。此外,由于景观设计是一个多学科融合的专业,因此如何有效地将其他专业的优势和特点在景观设计中融合、借鉴地运用也是景观设计的一个发展方向。

虽然景观设计在国外作为建筑学的分支已有近百年历史,但是即使是在景观设计相当发达的英国,公众开始真正认识景观设计学科也不过是近50年的事,而且公众的这种认识还得益于英国景观设计协会不断派员走下基层,向公众和政府部门进行景观意识的宣传和讲座,这种认同也正是基于宣传的结果。中国人的景观意识虽然产生较早,自有史以来就有了景观的概念。(《封神演义》虽然不能算正史,但我们却从中可以领略到中国文化最初的景观意识)但随着经济时代的来临,中国人在仓促之间已被既得利益所障眼,在生存权的鼓动下将大好河山搞得满目疮痍,不仅自己所得甚少,而且也毁了自己子孙后代的前途。所以,作为景观设计的学生,除了自身要具备良好的职业素质(这种职业素质是站在全人类高度上的),能自觉抵制在各种利益驱动下的对自然景观的破坏行为外,坚持生态主义原则、坚持环保的理念、坚持不懈地向公众进行景观意识宣传也是其职业道德规范所需求的。

本书在主要概念的阐述上力图以系统学的概念来表述景观设计的思想和设计理念,同时兼顾本科学生的阅读兴趣和特点,在文本中插入了大量的图片资料内容,使该书的可阅读性和直观性大有提高,这当然也兼顾了社会群读者的要求。但遗憾的是,本书的编撰工作是在国外进行的,虽然有关景观史的内容尚属丰富,但中国传统景观部分的图片内容却显得力度不够,这就有待在今后的授课过程中去弥补了。该书大量的景观图片内容是本人在旅欧期间所拍,这种边走边拍的过程不仅使自己充分领略了大自然的神奇魅力,也极大地提高和扩展了自己的景观设计视野,所以,从某种角度上讲,旅游也是最好的学习!

最后,当然是希望本书能为读者朋友提供一个学习景观设计的初级范本,但是囿于时间和条件的限定,难免不少疏漏和欠妥之处,也一并祈望谅解!

易西多
2005.4.15

目 录

1 1 景观与景观设计系统 Landscape and the System of Landscape Design

- 1 1-1 人与自然 Man and Nature
- 3 1-2 人造景观 The Man-Made Landscape
- 14 1-3 景观设计的概念 The Conception of Landscape Design
- 14 1-3-1 景观及景观设计的概念 Landscape and landscape design
- 17 1-3-2 广义的景观设计学 Multiple-Landscape Design
- 18 1-3-3 狭义的景观设计 Specific-Landscape Design
- 19 1-3-4 景观的类别 The Types of Landscape
- 21 1-3-5 景观设计与其相关专业 The Subjects Related to Landscape Design
- 22 1-3-6 美学的景观设计 Aesthetic Landscape Design
- 22 1-3-7 生态的景观设计 Ecological Landscape Design

24 2 景观设计学科的发展及演变 The Development of Landscape Design

- 24 2-1 原始的聚居地 The Primaeval Habitat
- 24 2-1-1 洞穴文明 Earth in Civilization
- 25 2-1-2 湖畔文明 Lakeside Civilization
- 25 2-1-3 村落文明 Village Civilization
- 26 2-1-4 原始聚居地的景观要素 The Landscape Factors of the Primaeval Habitat
- 28 2-2 景观设计的发展简史 The Brief of Landscape Developing
- 29 2-2-1 古埃及的景观设计 Ancient Landscape of Egypt
- 31 2-2-2 两河流域的景观设计 Ancient Landscape of Mesopotamia
- 33 2-2-3 古希腊的景观设计 Ancient Landscape of Greece
- 36 2-2-4 古罗马的景观设计 Ancient Landscape of Roma
- 38 2-2-5 中世纪欧洲的景观设计 Medieval Landscape in Europe
- 40 2-2-6 文艺复兴时期的景观设计 Renaissant Landscape
- 42 2-2-7 16-18世纪法国的景观设计 Frenchy Landscape During 16th-18th century
- 44 2-2-8 英国的景观设计 English Style of Landscape
- 46 2-2-9 19世纪的景观设计 Landscape Design During 19th Century
- 48 2-3 中国传统的景观概念 The Traditional Concepts of Landscape Design
- 48 2-3-1 中国园林的起源 The Original Gardening in China
- 49 2-3-2 中国园林的造园要素 The Factors in Chinese Gardening
- 49 2-3-3 中国园林的造园手法 The Methods in Chinese Gardening
- 51 2-3-4 中国的风水理论 The Theories of Fengshui
- 52 2-4 西方景观学科的发展状况 Developing of Landscape Design in West-sphere

54 3 景观设计原理 Principles of Landscape Design

- 54 3-1 景观设计中的科学与艺术 Science and Art Related in Landscape Design
- 54 3-1-1 景观生态学 Landscape Ecology

3-2	景观设计中的结构 The Structure of Landscape Design	58
3-3	景观设计中的材料 The Materials of Landscape Design	58
3-4	景观设计的要素 The Factors in Landscape Design	61
3-4-1	区域特征 Zone Characters	61
3-4-2	道路 Roads	61
3-4-3	标志物 Symbolic Object	62
3-4-4	公共空间的艺术品 Artworks in Open Space	63
3-4-5	边界 Boundary	64
3-4-6	水体的设计 Water Design	64
3-4-7	植物的结构性运用 The Structural Use of Plants	65
3-5	景观的意象 Imaginable Landscape	66
3-6	景观设计的基础 The Foundations of Design	67
3-6-1	四维的时空观 Four-dimensional Conception in Design	67
3-6-2	空间的限定 Limiting Spaces	68
3-6-3	比例与尺度 Scale and Dimension	70
3-6-4	景观设计与地型学 Landscape Design in Relation to Topography	71
3-6-5	形式、色彩和肌理 Form, Colour and Texture	72
3-6-6	光与影 Light and Shadow	75
4	设计的方法和程序 The Methods and Process of Design	78
4-1	目标系统法设计 Objective Design in System	78
4-1-1	设计勘察及基础资料的收集 Basic Data Collection and Reconnaissance	78
4-1-2	目标的设立 The Objective Establishing	79
4-1-3	目标的实施 Practicing Objective	79
4-1-4	语言转换的技巧 Technique of Transforming Different Languages	80
4-1-5	设计的创意与表达 Ideas and Expressing	81
4-1-6	设计纠偏 Design Correcting	82
4-1-7	经济评估 Economy Evaluating	82
4-1-8	可持续性发展 Sustainability of Development	82
4-2	项目策划先行 Project Planning Beforehand	83
4-3	互动设计 Reacting Design	84
5	设计实践 Design in Practice	85
5-1	案例1. 福建武夷山武夷源生态旅游景区	85
5-2	案例2. 珠海石景山山顶改造	96
5-3	案例3. 重庆博雅居度假村	99
5-4	案例4. 重庆回龙湾兰湖天小区	102
6	城市的景观设计 Landscape in Cities	107
6-1	城市的建设和环境设计 Urban Build and Design	107
6-2	城市的形成 The Forming of City	107
6-3	现代都市的空间环境特色 Spacial Characters of Modern Cities	108
6-4	城市环境的再造 Rebuilding of Urban Surroundings	110
6-5	现代城市空间设计 Landscape Design in Modern Cities	112
6-5-1	城市中心的设计 Landscape Design in Downtown Area	112
6-5-2	林荫道的设计 Landscape Design of Boulevard	113
6-5-3	城市开放空间设计 Landscape Dessign of Open Space in Cities	113
6-5-4	运动场和游乐空间 Sports Ground and Play Field	113
6-5-5	社区公共空间景观设计 Landscape Design of Public Place in the Neighbourhood	114
6-5-6	环境景观设计案例 Environmental Landscape Design Cases7	114
7	世界优秀景观设计赏析	117

1 景观与景观设计系统

Landscape and the System of Landscape Design

1-1 人与自然

Man and Nature

从系统的角度看,人与其它生物体一样,都是大自然系统中的一个组成部分或子系统,因此,人类自诞生之日起,就与自然界的其它组成部分结下了不解之缘,人类在与其它生物体及环境的互动中生存并发展着。正如J.B.贝沃在其《人类的生态》一书中所指出的:“生命离开了环境是不能生存和难以想象的,生命的本质就是在于生命质,或原生质与环境的互动进程。”

生物体的健康状况是能通过环境的表象特征来显现的,就像动物的皮毛能反映出动物的健康状况、人的脸能反映出人的精神状况和健康状况一样。因此,肥沃的土地、茂盛的丛林、清澈的河流和灿烂的阳光自然就成为人类所寻求健康的理想栖息之所,人类也正是在这不断改造自然环境以适应自己生存需要的过程中才形成景观及景观设计的概念的。

正如儿童的健康成长离不开家庭和社会的关爱、呵护和培养,人类的健康成长同样离不开良好的土壤、清新的空气、纯净的水质和美丽的风景。自然为人类的生存提供了丰富的物质基础,所以我们能品尝美味的苹果、香蕉、菠萝和荔枝,也能遍尝大豆、高粱、青菜和甜薯(当然人类也常常将其他动物类作为自己的盘中之餐,虽然这多少有点被兽道主义者们所不耻,但自然的最高原则乃是适者生存)。良好的环境对于人类的生存和成长不仅提供了物质基础,而且对于人类精神生活也具有决定性的作用,它能赋予人们难以言说的视觉经验和心理感受,这也正是旅游的目的所在。

环境对于人类成长的不同阶段具有不同的影响力和作用。人类在孩提时期,对周遭的环境充满了好奇,由此不同的环境会施以不同的影响力。环境优美、气候宜人能令人性情开朗,所以性格大多温



图 1-1



图1-2



图1-3

和平静；反之，环境恶劣的条件则极易形成人坚韧不拔的性格（当然也会有人产生懦弱、畏缩的性格特征），这时环境对人类性格形成的影响力是极其巨大和不容忽视的。当人类进入青壮年时期后，人们已经具备了对环境的审美和支配能力。这时，人类对环境的需求更多的是处于一种主动姿态。人类利用环境来疏解压力、医治疾病和惩戒敌人，如是诞生诸如度假胜地、疗养院和集中营之类功能化场所（图1-1，图1-2，图1-3）。在人类的老龄化阶段，是人类最为眷念大自然的时期，孤独问题、生命期限问题以及场所的回忆等等都成为老年人亲近自然的理由。

人类在改造自然过程中，虽然卓有成效，但有时由于过于贪婪、偏执、狭隘和在乎既得利益，因而导致许多严重损坏人类自身生存环境的事件，诸如战争、工业污染、乱砍滥伐以及比之更甚而我们一时不得而知的错误的政策和法令。

重点：

- 1.人与自然的系统关系
- 2.人在不同情况下对环境的需求是不一样的

Focus on:

- 1.The relationship between the man and nature in whole system.
- 2.The different needs depend on the different situation of mankind.

关键词：系统；自然环境；视觉经验

Key words: System; environment; visual experience

讨论题：谈谈在你自己的成长经历中，大自然给予你的影响力。（800字内）

Discussion theme: Talking about how you were affected by the nature for your growing up. (less than 800 words)



图1-4

1-2 人造景观

The Man-Made Landscape

人类，只有人类才能对大自然施以决定性的影响。人类自诞生之日起就一直在与自然进行着不懈的斗争！他试图通过自身的努力来改变自然，并使自然形成他所需要的模样。人类最早对环境景观产生影响力的应该是一些宗教活动场所和有特别纪念意义的场所，比如位于英国索尔兹伯里（Salisbury）的巨石阵（Stonehenge）据说就是史前人类的宗教仪式场所（图1-4），当然像古埃及的金字塔就更是名闻天下了。这时，人类对环境的改造还是处于无意识或下意识阶段，哪怕是巍巍壮观的农业景观，也没有人宣称那是人类有意识改造自然景观的结果。人类形成明确的景观意识还只是最近三、四百年间的事。

· 宗教仪式场所 Religious Ritual Areas

宗教仪式场所是早期人类为了某种祭祀和特别意义的行为而构筑的人造景观。这类景观大多运用形态和材质较为特殊的天然材料构成，从而形成较强的视觉冲击力和威慑震撼效果。同时由于所选材料大多为天然材料，加之加工工艺的粗糙，所以这类景观大多介于自然和人工之间，也极易与周围环境取得协调（图1-5，图1-6）。



图1-5

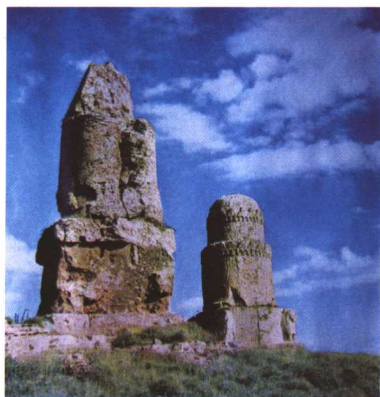


图1-6

- 农业景观
Agricultural Landscape (参见1-3-4)
- 宗教建筑
Religious Architectures

当我们穿行于欧洲大陆时，毫无疑问我们会在绝大多数城市发现城市的制高点或象征是宗教建筑。从法国的巴黎圣母院到德国的科隆大教堂，从慕尼黑的福劳恩科荷大教堂到巴塞罗那的家族教堂，从英国伦敦的圣·保罗大教堂到莫斯科的克里姆林宫等等，实在是难以一一列举。许多城市都是以此类宗教建筑来规划城市制高线的(图1-7，图1-8)，发达的大城市尚且如此，那些偏



图 1-7



图 1-8

远的小城镇就更不用说了。而像纪念碑一类纪念性或议事性建筑则往往位于城市广场中央。

宗教建筑的产生有其复杂的历史原因和政治背景，但总体说来可归结于宗教是社会稳定的基础。我国春秋战国时期的伟大思想家孔子曾致力研究此类问题，并得出“纲举目张”的思想。统治阶级为了更好地巩固政权，往往是以武装的国家机器和宗教信仰这两种手段来控制民众的行为。社会的稳定也基于这两种手段的平衡，如果其中某一极发展过于迅速，则有可能招致灾难性的后果。独裁统治与欧洲中世纪的宗教统治时期都是这种发展不平衡所招致的严重后果。



图 1-9

由于宗教的特殊地位与作用，世界各地的统治者们对于宗教建筑的兴起与发展大多采取积极鼓励与推动的政策。尤其是在欧洲，其长达四、五百年间的宗教统治时期，产生了无数精美绝伦的宗教建筑。像遍布于世界各地的教堂建筑，几乎就是一个历史时期集科学、艺术和宗教文化于一身的集大成者（图1-9，图1-10,图1-11）。它向人们提供了展示技术与艺术的唯一舞台，是那个历史时期人类的人文思想的唯一潜在性表达，也是工业革命以前人类历史上最为重要的人造景观。



图 1-10



图 1-11



图1-12



图1-13

欧洲的宗教建筑起源于古希腊，其建筑特点是石制廊柱和山花装饰（图1-12，图1-13，图1-14），广为流传的三大柱式就是古希腊文明的典型代表。罗马人对于拱的发明和研究，导致石制建筑进入了另一个非凡的时期：建筑的跨度开始有了新的飞跃，建筑材料的限定性开始衰退，砖制建筑得以有效运用（图1-15）。当罗马帝国解体为东西两大部分时，东罗马帝国秉承拱的技术与传统，将拱作 360° 旋转，于是就形成了穹顶建筑，也就是著名的拜占廷（Byzantine）建筑（图1-16）。而西罗马帝国则将拱作肋形交叉，使建筑空间在顶部形成多维度向量，从而形成名闻天下的哥特（Gothic）建筑（图1-17）。这两种风格不仅在建筑形式上有着巨大的差异，而且装饰风格也大相径庭。哥特建筑的装饰以彩绘玻璃名扬天下，而拜占廷建筑的马赛克壁画和天顶画也独步艺坛。

如果说欧洲的宗教建筑大多地处城市中心和重要地段的话，中国的宗教建筑则大多位于名川大山之间。这不仅体现了中国人的哲学思想天人合一，而且还从另一个角度反映出中国人的智慧。欧洲人为了体现宗教的至高无上而不惜血本、劳师动众，花费数年去建造高达百多米的哥特建筑；同样是体现这类价值，中国人借助于自然环境，在袅袅云雾之间去建造体量适中的宗教建筑，让人们在长途跋涉之后去感受宗教与天国的关系，图1-18，图1-19就比如那优美曲线的飞檐宛如凌空待飞的燕翅，它极易与周边环境取得协调，而这正是中国宗教建筑的显著特点之一。

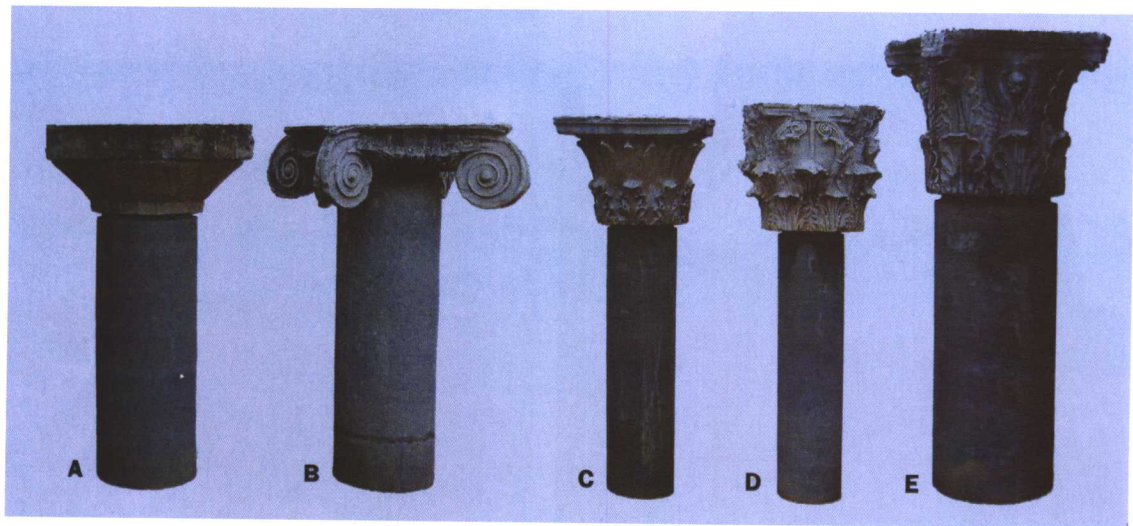


图1-14



图 1-15

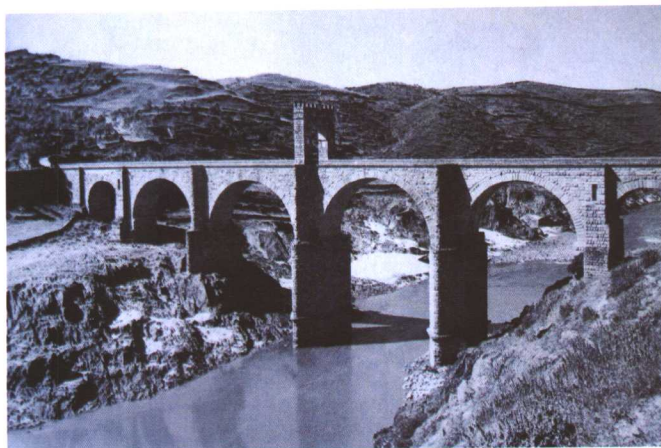


图 1-16



图 1-17



图 1-18



图 1-19



图1-20

· 工业与民用建筑

Industrial and Civil Architectures

建筑是迄今为止人类最为庞大和最具影响力的人工环境。尤其是工业革命以后，现代建筑材料的发展和现代主义建筑运动的兴起，使建筑业朝着“高、大、新”的方向发展。于是，一幢幢摩天楼拔地而起，城市开始以快速的方式膨胀起来。高密度的城市建筑群，立体交叉的交通网络系统，形成了与自然环境系统并行而立的人工环境系统。对于生活在城市里的居民而言，这种人工环境的影响力远远大过自然环境的影响力（图1-20，图1-21）。



图1-21