

解放之歌

——陈志昂声乐作品选集



呼
故
之
歌

金
故
之
歌



解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

解放之歌/陈志昂作曲. —北京: 解放军文艺出版社, 2003.1

ISBN 7-5033-1589-X

I. 解… II. 陈… III. 歌曲-作品集-中国-现代 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 090954 号

书 名: 解放之歌

作 者: 陈志昂

责任编辑: 顾天庆

装帧设计: 明 丽

责任校对: 顾天庆

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683

http: //www.jfwyph.com

E-mail: jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

排 版: 北京文籍激光照排厂

印 刷: 三河市文化局灵山红旗印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 38

印 数: 1-1050

版 次: 2003 年 3 月第 1 版

印 次: 2003 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1589-X/J·89

定 价: 76 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换。)



陈志昂（1927年—），山东省龙口市人。作曲家、诗人、学者。出身革命家庭，少小投身军旅，战争年代在胶东解放区从事新闻、文艺工作，历任空政文工团艺术指导，中央电视台文艺指导，高级编辑，中国电视艺术委员会委员、特邀研究员，并担任“电视艺术丛书”编委会副主任、执行主编，中国音乐家协会第四届理事、《人民音乐》编委，是领取国家特殊津贴的专家。著有抒情诗选《竖琴》，叙事诗集《春雷》，歌曲专辑《妈妈，请看着我》、《大海之歌》。论文集《审美文化与电视艺术》，主编了《电视艺术通论》、《中国电视艺术通史》。

繼音徹去不爲憶傲霜從征子想
富詞獨可躋夏耳
其品則直其志昂
馬少波

马少波题辞

序

志昂同志出生于一个革命世家。其父陈文其是建党初期的老党员，1925年初在邓恩铭的介绍下加入中共。不久，志昂的两位叔叔也加入了党的队伍。二十年代末和三十年代初，陈家曾经是青岛地下党的一个活动中心。由于叛徒告密，陈文其于1932年被捕，受尽折磨，并被判处无期徒刑。直到1937年“七·七”事变后，在党的争取下，才和一批共产党人一起释放出狱，旋即在家组织抗日游击队。在父亲的影响和安排下，志昂11岁投身革命军旅。刚满12岁，就被批准为中共预备党员。从“娃娃兵”到如今，志昂已经度过了六十四年的革命生涯。

我认识志昂，是在八十年代末的一次会议上。有人告诉我，席上那位双目有神的老头就是著名歌曲《解放区的歌声》的作者。我很小就会唱这首歌，后来在歌本上我找到它，写的是“佚名词曲”。不料今天居然见到了这位“佚名”者，当然十分兴奋。后来我了解到这位老前辈坎坷而不平凡的经历，倔强而朴实的为人，不能不从心底对他产生由衷的敬意。

全国解放后，志昂被安排到空军政治部文工团工作。当时领导空政的，是后来成为林彪集团主要成员之一的吴法宪。由于对吴的生活作风流露过不满情绪，1955年开展“肃反”运动的时候，志昂被当作重点对象，审查了八、九个月。虽然他和“胡风集团”毫无联系，却仍以“自恃政治清白”、“目无组织”、“对现实不满”等罪名，受到“留党查看”的处分。不久，更沉重的打击降临到志昂的头上。由于没有向吴法宪等人低头，1957年，他被错划为右派，开除党籍、开除军籍，下放到山西劳动，一去就是二十多年。直到党的十一届三中全会之后，他才得到平反，恢复党籍，补办转业手续，返回北京工作。

前几年，屈原的一句诗经常被人引用：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”。志昂真正称得上“虽九死其犹未悔”。他对“左”的错误痛心疾首，更憎恶那些披着共产党外衣的投机家、权术家，但是不论自己受到多大委屈，他从没有怨恨党，放弃从小就树立的革命理想。在“打入另册”的二十多年中，他始终以党员的标准要求自己，除了奋力劳动、工作外，还发愤学习，从各方面充实自己。肃反运动中被错整的时候，他就订了学习计划，攻读马列，研究中国诗歌发展史，作了数十万言的读书笔记，嗣后写出《鲁迅诗歌研究》、《闻一多诗歌研究》等论文。右派改正之后，他的这些论文得到发展。著名诗人公木看了《闻一多诗歌研究》后，称赞它“规模宏阔，立论精审”。可以说，他经历了革命战争时期血与火的考验，也经历了和平建设时期政治运动急风暴雨的考验，经历了“顺境”的考验，也经历了“逆境”、“困境”的考验。特别是在东欧剧变、苏联解体之后，国际社会主义运动走向低潮。有人理想破灭，悲观颓唐；有人改弦更张，忙于用“新桃”换“旧符”。志昂却不改初衷，

为维护毛泽东同志和毛泽东思想的历史地位，为维护党和革命文艺的光荣历史，做了许多工作。他在1994年的一首诗中写道：“至于我/仍将为真理而奋斗/一直到雷电把我击倒在地。”他之所以在饱受“左”的折磨，历经时代沧桑之后仍然保持坚定的共产主义信念，和他对革命的深厚感情有关系，和他注重马克思主义的理论修养也有关系。刚刚二十岁的时候，他就在自己的学习笔记本上写道：“在革命给你好处的时候你当然爱他，但在革命给你痛苦的时候，你也还应该爱他。”“革命可譬作新生的婴儿，虽然带有血污，却有一个灿烂的未来；革命也可譬作长江大河，虽然泥沙俱下，甚至挟着浮尸，但总是一种伟大的壮观。”从中可以看出，志昂世界观的形成，是以长期的实践磨炼和深入的理论思考为基础的，所以经得起大风大浪的考验。

志昂多才多艺。他既是著作等身的作曲家，也是气质非凡的诗人，还是富有灼见的理论批评家。他的音乐创作和诗歌创作几乎是同步启程的。早在1942年，志昂开始发表诗歌作品，也开始创作歌曲。六十多年来，他从未停止过音符的写作，也从未停止过诗歌的吟唱。五十年代初期，他创作了歌颂空军战斗英雄的长诗《春雷》。这是我国诗坛唯一反映抗美援朝的长篇叙事诗。四十多年后第一次公开发表，得到诗歌界和评论界行家的高度评价。1996年出版的《竖琴》，汇集了他从上个世纪四十年代初到九十年代中期的近二百首短诗。著名诗人艾青为这个集子题写了这样两句话：“古有陈子昂，今有陈志昂”。的确，他的诗有伯玉遗风，充满着凝重的历史沧桑感。和古人不同的是，面对历史沧桑，他不仅有喟叹，更有积极进取的呼啸。是激情的喷涌，理性的闪光，是诗情和哲理的结合。如果说，诗歌是民族精神的丰碑，那么志昂以他独特的诗歌意象，展示了我们民族坚强不屈、宁折不弯的精神风貌。我相信，随着时间的推移，它的思想和艺术价值会越来越凸现出来。

作为音乐家，志昂走的是自学成才之路。他在胶东鲁艺戏剧系听过音乐课程，解放后曾拜罗忠镕和姚锦新为师学习和声和配器，但从来无缘进入他所仰慕的音乐学府。怀着对音乐的痴迷，从少年时代开始，他就收集一切能找到的乐谱、音乐书籍，废寝忘食地阅读、钻研。读书、听音乐、收集民歌，在创作实践中磨练，这就是他步入音乐殿堂的主要途径。作为革命音乐家，他从不相信为艺术而艺术。他是从学唱《国际歌》，学唱抗日歌曲开启音乐生涯的。先是唱别人写的歌，后来自己也写起歌来。群众需要什么、喜欢什么，他就写什么，为革命而艺术，为人民而歌唱，这就是他毕生的艺术追求。半个多世纪以来，他写了600多首歌，还有歌剧、舞剧、大合唱，等等。汇集在这个集子里的，是他在各个时期创作的声乐作品。不能说，每一首都出类拔萃，但确有不少曾经在群众中热烈传唱，产生过很好的社会影响。有的还长期盛唱不衰。上个世纪五十年代中期，山东音乐界收集民歌，老百姓居然把志昂《黄海行》组歌中的《开船歌》当民歌唱给音乐家听，以至他的这首歌被编入山东民歌集里头。值得注意的是这些歌曲现在汇集付印的时候，歌词都保持原貌。它们可以从一个侧面帮助人民了解中国革命和建设的前进步伐，也可以帮助人们领略一名战士半个多世纪以来的心声。

出于对传统诗词的热爱，志昂为旧体诗谱写了许多歌章。他曾把当时已发表的毛主席诗词全部谱成乐曲。今年的陈志昂作品演唱会由中央电视台播出后，他于四十年代根据孟浩然

的五绝谱写的《春晓》引起听众很大的兴趣。“五·四”以来，肖友梅、赵元任、黄自、青主、刘雪庵等在为古典诗词谱曲上作了许多尝试。冼星海等革命音乐家也在这方面付出宝贵的心血。志昂悉心研究他们的创作，并立志在这方面有所探索。如何让脍炙人口的古典诗词长上音乐的翅膀？志昂在这方面的工作，无疑会给后来者提供有益的启示。此外，他在为“五四”以来郭沫若、闻一多、朱湘、徐志摩等人的新诗谱写歌曲方面也进行了一些有益的实验。

志昂命我为他的歌曲集作序。我既感荣幸，也感惶恐。我是后辈，没有他那份不平凡的阅历，对他的作品和艺术道路，不可能理解得很透辟。但我自信和他之间不存在着代沟，在心灵上多少有些相通之处。所以还是斗起胆来写了一番话。一个人认准了一个目标，不管自己遇到多大磨难，不管外界风云有多大变幻，矢志不移地走下去，这是多么难得！今天，我国已进入改革开放的新时期，世界正兴起经济全球化的浪潮。我们需要与时俱进，根据新情况采取种种应变措施。但策略的灵活和原则的坚定是不矛盾的。没有坚定的目标，人就会变成朝秦暮楚的实用主义者。今天的艺术，似乎多了几分妩媚之姿，少了几分阳刚之气。在这种情况下，志昂推出了他的歌曲集，大约不会不合时宜吧！

郑伯农

2002年11月于北京

(作者是中国社会主义文艺学会会长，
原任《文艺报》总编辑，中国作家协会
党组成员。早年毕业于中央音乐学院
音乐学系，曾留校任教。)

* 本文在《文艺理论与批评》杂志发表时微有讹误，请以此为准。

前言

我从1942年起从事专业音乐创作,到今年正好60年了。60年来,我创作了各种体裁的音乐作品600余首,其中最多的是声乐作品。近几年我一直计划出版一本自己的声乐作品选集,现在得到中央电视台和解放军文艺出版社的支持,这个心愿终于实现了,一生劳绩,总算有一个小小的总结,可以向后人有所交代,内心颇感欣慰。

关于我从事音乐创作的经历,在收入本书姊妹篇《观乐偶记——陈志昂音乐评论选集》的《我怎样学习音乐》这篇长文中已经有所记录,虽然该文只写到1950年,其后的50年间我的创作活动有更加深广的发展,但反思这半个世纪的艺术实践却不是这篇前言的篇幅所能容纳,只好留待以后撰写《我怎样学习音乐》续篇时再说,这里就不拟赘述了。

这篇短短的前言只想就两个问题作些说明:

第一,为甚么题名《解放之歌》?当然,首先是由于《解放之歌》(原名《解放区的歌声》)是我的歌曲中流传最广影响最大的一首(也是引起争议最多的一首),但这还不是最主要的原因。我采用这个题目,主要是认为“解放”二字意义重大,尽管在“后现代”语境中,解放(以及理想、革命等等)正在被一些人当作“宏大叙事”试图加以“颠覆”,不过实际上,整个人类历史就是一个不断解放的过程——从混沌中解放,从野蛮中解放,从奴役/压迫/剥削下解放。这个过程现在没有完结,永远不会完结,我们今天不是还要解放思想吗?我的一切歌曲都是解放之歌:为民族解放而歌,为人民解放而歌,为无产阶级解放而歌,为全人类解放而歌。只要我一息尚存,只要我还能发出声音,就还要继续高唱解放之歌!

第二个问题是为甚么采用编年体,而不按题材或体裁分类?应当承认,不同的体例各有其优点。分类编纂的好处是便于歌唱者检索,如果要找某种题材或某种体裁的歌曲,只要翻开目录,便可一检即得。但如果想了解一个作曲家创作活动的轨迹,想了解他的艺术风格的演变和对审美理想的追求,则分类编纂的体例就不能充分满足这种要求了。所以历来的编辑家大都认为,个人专集的最佳体例是编年。当然,编年体也有一个对作者不利的地方:这样一来,翻开书本,首先看到的是作者早年的比较稚嫩的作品,不足以代表作者的水平,性急的读者很可能就此掩卷,岂不遗憾?古今艺术家常常“自悔少作”,但又不免于敝帚自珍,难于割舍,于是分类编纂就成了一

种藏拙的妙法,可以使早期习作分散于各个门类,而将“压卷之作”置诸卷首。然而我一向服膺鲁迅先生的名言,“对于自己的‘少作’,愧则有之,悔却从来没有过。出屁股,衔手指的照相,当然是惹人发笑的,但自有童年的天真,决非少年以至老年所能有”(《集外集序言》)。所以,本书采用编年之体,依次编排了从1942年至2002年的500首作品。耐心的读者不难看出,书中的作品从一味清新逐渐演变为激情澎湃而写法严谨的审美风格。不仅如此,我还把自己在1937年(当时我只有10岁)写的一首习作附在这篇序言之后,让世人看一看我那“出屁股,衔手指”的幼稚姿态,而并不“觉得有损于我现在的尊严”。此书所收的歌曲,约占我全部声乐作品的80%,意在提供一份较详备的音乐史料。在此基础上,还拟精选50首,附上伴奏,出版一个五线谱本,供欣赏或演唱之用。不过这是下一步的事了,希望也能顺利实现。

陈志昂

2002年7月1日

附录:

宣 传 救 亡

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 1 \ 1 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid 5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid$
 敌 人 的 枪 炮 又 在 不 住 地 响, 民 众 的 抗 敌 情 绪
 $\underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid 6 \ - \mid 5 \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \dot{1} \ \underline{5} \mid 6 \ 5 \mid$
 愈 加 高 涨。 各 地 同 学 们 要 组 织 起 来,
 $\underline{2} \ 1 \ \underline{2} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ 5 \mid 3 \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid 1 \ 1 \mid$
 到 处 向 民 众 宣 传 救 亡。 不 分 派 别
 $2 \ \underline{3} \mid 5 \ 0 \mid 6 \ \underline{5} \mid \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid 6 \ - \mid 6 \ \underline{0} \ \underline{5} \mid$
 不 分 党, 不 分 汉 满 蒙 回 藏。 快
 $1 \ \underline{2} \mid 3 \ 3 \mid 5 \ - \mid 3 \ 0 \mid 5 \ \underline{3} \mid 5 \ 6 \mid 7 \ - \mid$
 组 成 联 合 战 线, 枪 口 朝 外 向。
 $\underline{7} \ 0 \mid \dot{1} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid 6 \ \underline{5} \mid \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{5} \mid 1 \ - \parallel$
 促 进 大 众 的 团 结, 争 取 中 华 民 族 的 解 放!

注:1937年底至1938年初我在学校积极发动和参加救亡歌咏活动,此歌即作于当时。后经战乱,原稿幸未毁灭。1945年抗战胜利后,大哥伯坚返里,从故纸堆中检出,交我保存至今。

(约作于1937-38年间)

目 录

序	郑伯农 (1)
前言	(1)
(附) 宣传救亡 (齐唱)	(2)

第一辑 解放之歌 (1942 - 1950)

春耕曲 (齐唱)	(3)
下关东 (齐唱)	(3)
打到鸭绿江 (齐唱)	(4)
坚壁清野 (齐唱)	(4)
勇敢的小伙上战场 (合唱)	(5)
白杨树啊 (独唱)	(5)
游击战 (齐唱)	(6)
到祖国的怀抱去 (齐唱)	(6)
暴风雨之夜 (独唱)	(7)
敌区同胞快奋起 (合唱)	(8)
新民主主义的曙光 (齐唱)	(10)
游击乐 (齐唱)	(10)
秋啊, 晚些再来吧 (独唱)	(11)
十月之歌 (合唱·独唱)	(11)
在透明快乐的空中 (独唱)	(12)
大家齐唱胜利歌 (重唱)	(13)
展开爆炸战 (齐唱)	(14)
骑兵进行曲 (合唱)	(14)
炮兵进行曲 (男声合唱)	(16)
机枪手进行曲 (齐唱)	(16)
天将破晓 (独唱)	(17)
劝郎归队 (齐唱)	(17)
农夫四季歌 (齐唱)	(18)
睡吧, 劳动的人们 (独唱)	(18)
春晓 (女声合唱)	(19)

长门怨 (独唱)	(20)
元夜 (独唱)	(20)
昭君出塞 (独唱)	(21)
葬我 (独唱)	(21)
乡村四月 (齐唱)	(22)
走去走来三百里 (独唱)	(22)
毛泽东颂 (齐唱)	(22)
开荒歌 (齐唱)	(23)
歌颂中国共产党 (合唱)	(24)
我躺在草上 (独唱)	(25)
击溃反共派的进攻 (齐唱)	(25)
天上的月亮 (独唱)	(26)
丰收歌 (合唱)	(26)
白鸥何处去了 (独唱)	(27)
作边区的后盾 (合唱)	(27)
拥护中国共产党 (齐唱)	(28)
桃村小学校歌 (齐唱)	(29)
放学歌 (齐唱)	(29)
我爱我们的学校 (齐唱)	(30)
秋风 (独唱)	(30)
组织民兵保家乡 (齐唱)	(31)
长相思 (独唱)	(32)
落叶小唱 (独唱)	(32)
沙扬娜拉 (独唱)	(33)
小白菜 (独唱)	(33)
在黑暗中 (独唱)	(33)
黎明之歌 (独唱)	(34)
狱中之歌 (独唱)	(34)
江城子 (独唱)	(35)
冬天过去春光好 (齐唱)	(35)
早晨的钟声 (齐唱)	(36)
保卫可爱的家乡 (独唱)	(36)
缝衣曲 (女声合唱)	(37)
蜜桑索罗普之夜歌 (独唱)	(38)
纺织吟 (齐唱)	(38)
刘贤挽歌 (独唱)	(39)
黑西瓜 (齐唱)	(39)
王大嫚 (齐唱)	(40)
妇女模范张秀兰 (领唱·齐唱)	(40)
迎接一九四四年 (齐唱)	(41)

黄海行 (组歌, 共 7 曲, 选 5 曲)

拉帆歌 (领唱·齐唱)	(42)
船家苦 (独唱)	(43)
船家乐 (齐唱)	(44)
开船歌 (轮唱)	(45)
欸乃曲 (合唱)	(47)
风雨夜泊 (独唱)	(49)
毛泽东赞 (齐唱)	(50)
我愿 (独唱)	(50)
小小兵工厂 (独唱)	(51)
青抗先进行曲 (齐唱)	(51)
少年进行曲 (齐唱)	(52)
阳春之歌 (独唱)	(52)
凯旋进行曲 (齐唱)	(53)
春耕号子 (齐唱)	(54)
小花车 (齐唱)	(54)
可爱的中华 (齐唱)	(55)
落花生 (独唱)	(55)
好汉 (齐唱)	(56)
送饭谣 (独唱)	(57)
文艺工作者之歌 (齐唱)	(57)
英雄之歌 (合唱)	(58)
赋得古原草送别 (独唱)	(60)
佐拔儿的歌 (独唱)	(60)
高平路民兵歌 (合唱)	(61)
满江红·思家 (独唱)	(63)
仲秋泪 (独唱)	(63)
清平调词 (齐唱)	(64)
虞美人 (独唱)	(65)
打到敌人心脏去 (齐唱)	(65)
民兵战歌 (齐唱)	(66)
英雄哀歌 (独唱)	(66)
黎明的钟声 (齐唱, 二首)	(68)
海防军进行曲	(69)
成立联合政府 (齐唱)	(72)
成立联合政府小调 (齐唱)	(73)
教我怎么能配他 (独唱)	(74)
毛泽东的名字 (独唱·合唱)	(74)
民兵练武忙 (齐唱)	(75)
民兵整训歌 (齐唱)	(76)

佃户的呼声 (齐唱)	(76)
柳条绿 (对唱)	(77)
巴狗巴 (独唱)	(78)
歌颂你的功劳 (齐唱)	(78)
拥护八路军 (齐唱)	(79)
劳动礼赞 (合唱)	(80)
再会吧, 我的家乡 (合唱)	(82)
青年之歌 (齐唱)	(85)
青春进行曲 (合唱)	(86)
太阳红满天 (齐唱)	(88)
鸟无头不飞 (齐唱)	(89)
红军打下了柏林城 (齐唱)	(90)
中国反攻有依靠 (齐唱)	(90)
我们是反攻的主力军 (合唱)	(91)
大军挺进曲 (合唱)	(92)
我们的家乡解放了 (合唱)	(94)
烟 (独唱)	(97)
胜利之歌 (合唱)	(97)
小朋友进行曲 (齐唱)	(100)
跟着共产党 (齐唱)	(100)
毛泽东 (齐唱)	(100)
花喜鹊 (童声合唱)	(101)
解放之歌 (合唱)	(102)
粉碎反动派的进攻 (齐唱)	(103)
女英雄陈桂香 (合唱)	(104)
民主的花儿 (齐唱)	(105)
和平民主进行曲 (合唱)	(106)
歌颂毛泽东 (合唱)	(107)
和平民主前进曲 (合唱)	(109)
露营歌 (独唱·合唱)	(111)
为和平民主而斗争 (齐唱)	(112)
哥哥本领高 (独唱)	(113)
我送郎哥上前方 (独唱)	(113)
我送郎哥上前方 (独唱)	(114)
迎春曲 (合唱)	(114)
自卫战之歌 (合唱)	(116)
海阳的铁西瓜 (男声合唱)	(117)
中央来了活遭殃 (齐唱)	(119)
放下锄头干一场 (独唱)	(119)
我要和他们拼一场 (独唱)	(120)

难民回家 (齐唱)	(121)
黄河三唱 (齐唱)	(122)
修黄曲 (齐唱)	(123)
麦场小唱 (独唱)	(123)
你像一朵鲜花 (独唱)	(124)
佃户苦 (独唱)	(124)
上前线 (齐唱)	(125)
自己造福自己享 (齐唱)	(126)
张老三, 难了看 (独唱)	(126)
在冬天里歌唱春天 (独唱)	(128)
献花歌 (重唱)	(129)
爬上山顶 (合唱)	(131)
看谁笑得最好 (独唱)	(132)
为保卫党的光荣而战 (齐唱)	(133)
人人要立功 (齐唱)	(134)
好得很 (齐唱)	(134)
新民主主义青年团员之歌 (齐唱)	(135)
生产战斗 (齐唱)	(136)
农公泊 (歌剧, 张波编剧, 共 84 曲, 选 6 曲)	
第 25 曲: 地主葬歌 (领唱·合唱)	(137)
第 69 曲: 打到进士第 (领唱·合唱)	(139)
第 79 曲: 翻身进行曲 (合唱)	(140)
第 82、83 曲: 夫妻团圆 (领唱·合唱)	(142)
欢庆烟台解放 (齐唱)	(144)
人民的烟台属人民 (齐唱)	(145)
山东省立烟台中学校歌 (齐唱)	(146)
战歌 (合唱)	(147)
解放济南府 (轮唱)	(149)
饮马黄河谷 (独唱)	(150)
乌夜啼 (独唱)	(151)
南征进行曲 (齐唱)	(151)
铁打的英雄 (齐唱)	(152)
升旗歌 (合唱)	(153)
建设新青岛 (齐唱)	(154)
歌唱毛泽东 (合唱)	(155)
山歌 (重唱)	(156)
欢乐的山歌唱不尽 (独唱)	(157)
上级号召疏河修坝 (小歌舞《抗涝》之 1, 齐唱)	(158)
毛主席出的办法 (小歌舞《抗涝》之 2, 合唱)	(158)
一朵花开满园香 (独唱)	(159)

互助 (歌剧, 江风编剧, 共 8 场, 14 曲, 选 2 曲)

第 11 曲: 秋天的太阳暖洋洋 (齐唱) (159)

第 14 曲: 组织起来有力量 (合唱) (160)

第二辑 高空进行曲 (1950 - 1958)

正义的风暴 (合唱) (162)

玩火的猴子 (合唱) (164)

我要飞向祖国的边疆 (齐唱) (165)

天安门上的红光 (合唱) (166)

教我们如何不欢喜 (齐唱) (167)

为保卫大上海而战 (齐唱) (168)

在那蔚蓝色的天海里 (合唱) (168)

高空进行曲 (齐唱) (170)

空中大练兵 (齐唱) (170)

毛泽东颂歌 (合唱) (171)

二十八大队之歌 (合唱) (172)

歌唱空运英雄 (组歌, 共 12 曲, 选 1 曲)

你们是一面光荣的旗帜 (合唱) (174)

最愉快的一刹那 (独唱) (177)

困难怕我 (独唱) (177)

打击侵略者 (歌剧, 选曲)

幕前曲: 中朝人民心连着心 (合唱) (178)

第 1 场: 送咱们军队过大江 (合唱) (181)

你看那边红旗招展 (合唱) (184)

第 2 场: 头顶草袋去送饭 (独唱) (185)

战友 (独唱) (185)

志愿军航空兵战歌 (齐唱) (186)

歌唱空战英雄 (合唱) (186)

平凡的人 (齐唱) (193)

战斗的青年司机 (合唱) (193)

开展学习立功运动 (齐唱) (194)

毛泽东的旗帜迎风飘扬 (合唱) (195)

不到黄河心不甘 (合唱) (197)

中朝友谊林 (合唱) (198)

红星之歌 (独唱) (202)

警惕 (齐唱) (203)

大家一齐挂红花 (领唱·齐唱) (204)

空军战士之歌 (合唱) (205)

谁能够愉快欢畅 (齐唱) (207)

希望 (合唱)	(208)
机关炮 (合唱)	(209)
小红画像 (独唱)	(210)
鹰群飞向前方 (合唱)	(211)
地勤之歌 (合唱)	(212)
月亮光光 (独唱)	(214)
祖国, 我们日夜保卫你 (合唱)	(215)
出征之歌 (齐唱)	(218)
向将军报告 (合唱)	(219)
司机小唱 (独唱)	(220)
战斗在南方 (齐唱)	(221)
这儿比哪儿都好 (合唱)	(222)
在田野上 (独唱)	(223)
不是机关炮不听话 (合唱)	(224)
那是我亲爱的战友 (合唱)	(225)
风雪的夜晚 (小歌剧, 共 3 场, 选 4 曲)	
我穿过烟雾向前冲 (独唱, 选自第 1 场)	(226)
我要坚强, 坚强, 更坚强 (独唱·合唱, 选自第 3 场)	(227)
我是共产党员, 我是特种钢 (合唱·独唱, 选自第 3 场)	(228)
机械员的手 (合唱, 选自第 3 场)	(230)
在银色月光下 (合唱)	(231)
让烈火般的红旗更高地飘扬 (合唱)	(232)
游子吟 (男中音独唱·女声合唱)	(233)
摇篮曲 (独唱)	(234)
故乡的路 (合唱)	(235)
士兵回了家 (独唱)	(236)
归院 (独唱)	(236)
祖国的早晨 (合唱)	(237)
亲爱的战友 (合唱)	(238)
向科学进军 (齐唱)	(239)
祖国在前进 (合唱)	(239)
青春进行曲 (合唱)	(241)
走向射击场 (齐唱)	(244)
唱吧, 百灵鸟 (独唱)	(244)
山歌 (无伴奏合唱)	(245)
雁 (无伴奏合唱)	(252)
唱吧, 亲爱的马达 (独唱)	(254)
歌唱中国共产党 (合唱)	(255)
黄河船夫之歌 (独唱·合唱)	(257)
前进, 年轻的建设者们 (合唱)	(260)