

农村初中学生作文训练辅导

《中学语文学》编委会 编
第二册



北京师范大学出版社

中学语文学习

农村初中学生作文训练辅导

第二册

《中学语文学习》编委会 编

本书责任编辑

三钦虞 乔书振 王凤瑜 袁志刚

北京师范学院出版社

《中学语文学习》编委会

主编：	鲍 舜		
副主编：	赵育民	王凤玲	
	王钦虞	顾爱国	
编委：	李 恕	李志刚	刘 跃
	李宝亭	张文玺	张光钮
	乔书振	赵树春	

《中学语文学习》编委会 编

北京师范学院出版社出版
(北京阜成门外花园村)
新华书店首都发行所发行
北京日报印刷分厂印刷

开本：32 印张：3.5 字数：78,000

1988年1月北京第一版 1988年1月北京第一次印刷

印数：0,001—45,000册

ISBN 7-81014-131-7/G.126

统一书号：7*427—236 定价：0.70元

序

我历来认为，初中三年是一个人读书学习期间十分重要的阶段。在这一阶段所积累的知识、所培养的能力和所形成的基本人生观念，对一个人未来的学习、生活和工作都具有重要的意义，影响深远。而数学和语文，又无疑是这期间学习的各门学科中很重要的两门。

至于作文课，则是语文学习的一个必不可缺的环节。知识只有在运用中才能牢固地积累起来，能力更必须通过反复的实践锻炼才能获得和不断提高。对语文学习来说，恰恰是由作文课主要承担这方面的任务。因此，如何更有效地进行作文课教学？历来是中学语文教师，尤其是初中语文教师煞费苦心摸索、钻研的一个课题。

王钦虞、乔书振等同志，都是多年坚持在郊区中学从事语文教学的老教师了。尔后，他们又分别主持各区县中学语文教学的教研工作。他们在作文教学方面不仅具有丰富的实践经验，而且掌握了大量的有关情报信息。这次，他们把这些经验和情报信息加以综合提炼，构成了一个系列的初中作文教学方案，很有特色。这个系列方案，注意读与写结合、课内与课外结合、写与评改结合、写与观察想象结合，同时又注意点与面的配合，强调实用文体的写作和“口头作文”能

力的训练，总而言之，作者希望由此使写作训练科学化，更好地为农村的初中学生服务。

无论是给中学生写书、编书还是出书的人，时刻都不该忘记生活在广阔农村的这部分孩子们，他们也将承担起实现我国“四化”的重任，并将对我们民族的未来起着举足轻重的作用。仅从这方面的意义论，这套书的作者们就应当得到社会的尊重和支持。北京师范学院中文系及语文学科教育学有关领导同志的热情支持和指导，显示了他们的眼光和胸怀。

若从我是这套书的编审者之一论，那我又要申明：这还是一个尝试，尽管是可贵的尝试。既然是尝试，就难免有不成熟的地方，仍待实践后的进一步修改完善。因此，它恳切希望得到专家们和广大农村中学师生们的批评、帮助。

绝 零

一九八七年六月十五日于北京花园村

目 录

《全日制中学语文教学大纲》

对初中一年级写作能力要求…… (1)

第二册作文训练要点…… (1)

初一第二学期开学作文基础测试…… (3)

课内大作文	每 周 一 讲	每 周 一 练
一、半命题作文： 我的…… (8)	1. 选材四把“尺” (12) 2. 怎样扩展和删节句子 (15) 3. 唱歌起调与编篓收口 (17)	1. 记一件小事写一个人的好思想 (13) 2. 扩展句子与删节句子 (16) 3. 用学过的方法修改作文开头结尾 (19)
二、自拟题目作文： 写一篇新闻，报道学校最近发生的事情 (22)	4. 怎样通过记事来写人 (26) 5. 穿针搭桥与剑出鞘 (29) 6. 怎样写好新闻 (消息) (34)	4. 通过一两件事展现两个人的性格 (28) 5. 穿线搭桥写一件农村的新鲜事 (31) 6. 写一条河流污染及其治理的新闻 (36)
三、自拟题目作文： 写一篇说明文 (39)	7. 把话说得生动些，形象些 (42) 8. 突出事物的本质特征说明事物 (45) 9. 怎样写文艺性说明书 (48)	7. 一堂体育课 (44) 8. 写一篇说明文 (46) 9. 写一篇文艺性说明书 (50)
四、命题作文： 我、你、他 (52)	10. 怎样写决心书和保证书 (56) 11. 让文中的人物活起来 (58) 12. 怎样写好两人合唱的一台戏 (63)	10. 写一份决心书和保证书 (58) 11. 用几种描写手法写一位同学 (61) 12. 我和我的×× (65)
五、给材料作文： “三万元”引起的思考 (68)	13. 文如看山不喜平 (71) 14. 怎样从分析入手写好一事一议 (75) 15. 怎样写表扬信和感谢信 (79)	13. 用叙述物先抑法或插叙法写一文 (72) 14. “姜是老的辣”吗? (77) 15. 写一封表扬信或感谢信 (82)
六、自拟题目作文： 咏一动物或植物，记叙抒情 (83)	16. 如见其景、如临其境 (87) 17. 怎样安排好记叙文的结构层次 (89) 18. 绚烂之极，归于平淡 (92)	16. 写一篇写景或处所的短文 (88) 17. 写一篇游记 (91) 18. 写一人，要有真情实感 (94)

初一第二学期期末达标作文测试……

(100)

《全日制中学语文教学大纲》

对初中一年级写作能力要求

1.能写五六百字的记事、写人的文章，做到中心明确，内容具体，能按照时间顺序组织材料，写清楚事情发生的起因、经过和结局。能运用一两件具体事例，写出人物的某些特点。

2.保持良好的书写习惯，做到笔顺正确，笔画清楚，字形规范，字体力求美观。作文书写要行款格式正确，卷面整洁。

3.学习做读书摘记。学会做听讲笔记，能记下标题和主要内容。练习写日记。

第二册作文训练要点

1.以记叙文训练为主，能通过记叙和描写写出人的某种思想品质和性格特点，能写几事一人甚至几事几人较复杂的记叙文，能写新闻报道，能在记叙、描写中加上适当议论和抒情。一个小时能写五百五十字以上的作文，做到中心明确，内容具体而有波澜，感情真挚、健康，条理清楚，过渡自然，注意照应。

2.能抓住事物特征，说明事物的本质和表里联系，会写文艺性说明书；能从分析入手，写好一事一议的简单议论文。

3.养成观察生活、勤记日记的好习惯。注意训练围绕中心选材、剪裁的能力；注意写好文章的开头和结尾。

4.培养良好的书写习惯，继续坚持照字帖练字的活动，字体力求美观。作文书写做到格式正确、卷面整洁。继续训练修改文章的能力，掌握修改文章所使用的有关符号。继续训练口头作文能力。



初一第二学期开学作文基础测试

文题:

他进步了。

要求:

1. 注意审准题目, 做到中心明确, 内容具体。能运用一两件具体而又比较新鲜的事例, 写出人物某些特点。

2. 条理清楚, 注意写好开头、结尾和大的层次间的过渡以及首尾照应。语言通顺。

3. 书写工整, 注意标点, 卷面整洁。

评分标准:

类别	项 目		
	中心与内容占45%	结构与语言占45%	字迹和文面占10%
一类文	切题、中心明确、内容具体、人物个性特点鲜明41—45	条理清楚, 语言通顺。首尾呼应, 过渡自然41—45	字迹工整, 卷面整洁, 标点正确8—10
二类文	切题、中心较明确、内容较具体36—40	有条理、有头有尾、语言通顺36—40	字迹清楚, 错字4个以内, 卷面较整洁5—7
三类文	基本切题, 有中心但不明确、有内容但不具体25—35	能分出段落, 语言比较通顺、病句不超过4个25—35	字能看清, 卷面有涂改, 较乱, 大部分内容能辨认3—4
四类文	离题、没有中心, 内容不具体1—24	条理不清、语病较多全文5个以上1—24	字迹潦草, 卷面涂抹严重有一半以上字难于辨认1—2
自评作文	优缺点		
主要得分			
			总分

他进步了

晚上，我刚拿起一本书，就听见“呼呼呼”的敲门声，我头也没抬，高声问道：“谁呀？请进吧！”只听见门外细细的声音回答说：“大姐姐，是我。”说着，门被轻轻地推开了，我抬头一看，“哎呀，是小青呀，怎么，今天也敲起门来了？好久不来玩了，倒真象小大人了！”我边说边打量着他：“一身衣服还挺干净，胸前的红领巾把小脸映得红红的，再说，我刚才的几句话，说得他不好意思，脸更红了。接着，我又问道：“你来有什么事吗？小涛刚出去玩。”他一动不动地站在那里，说：“大姐姐，我妈叫我把这个还给你，谢谢你了。”我这才发现他手中还捏着把钩针，我顺手接过来，笑道：“不用谢。几天不见，小嘴甜起来了，跟谁学的？”他认真地说道：“大姐姐，我上学了，老师教给我的。老师说：“要心美、说话美……”说着给我数说开了五讲四美的大致内容，我打断他的话说：“这么说，你现在也开始美了，那在学校你还骂人吗？”他摇摇头，趴到我耳旁轻轻地说：“老师还表扬我了，说我比刚上学时进步了！”我望着站在我面前的小青，真感到他变了。

记得，以前，他是我们院最淘气的一个小孩子，是王阿姨的独生子，从小娇生惯养，整日无法无天，嘴巴里那些不干不净的词语满天飞，见到大人，从来没听他叫一声“叔叔、阿姨”，更甭提叫我“大姐姐”了。有一次，我正在家看

书，门被“咚”地一声撞开了，把我吓了一跳，抬头一看，只见他双腿一蹦进了屋门，高声叫道：“嘿！小涛在家吗？”我狠狠瞪了他一眼，没好气地说：“不在！”就不再理他了。他闹了个没趣，“咳”了一声就跳出了房门。我气呼呼地站起来，关上了门。从此，我每回见他来，心里就有气，真没想到，半年没见，当刮目相看，现在，他可真变了！

简评：本文切题，通过小青两次来叫门的变化，突出了小青上学以后的变化，选材新，人物性格有一定特点，结构语言也比较好，可评41+41+8=90分。

二类文

他进步了

天刚蒙蒙亮，我在村边马路上跑步，咦，谁比我起得还早？跑近一看，是前街大亮叔。我疑惑了，以前大亮叔可是懒得要命，今天这是怎么了？“大亮叔，这太阳怎么从西边出来了？”他嘿嘿笑着，说：“你可别拿老眼镜看人，别人都变，我能不变吗？”

这时，前几年的事不禁浮现在我的眼前。

一天，我路过村委会，村长正巧从里边出来，他说：“晓娟，正巧，你回家路过你大亮叔家，这有封信你给带去。”刚走到他家门口，就闻到一股呛鼻子的酒味，我连叫了几声，大亮叔才懒洋洋从里边出来，一见是我高兴地说：

“今几个太阳咋从西边出来了，俺大侄女也肯登我这个三宝贝了，快，屋里坐。”我走进屋一股酒味加臭味、霉味直往我鼻孔里钻，我不由自主地打了个喷嚏，习惯地环顾了一下这间小屋，四周墙壁黑不溜秋，挂满了蜘蛛网，一张炕桌，上边放着一摊瘪花生和半瓶酒，炕蓆已经破旧得不成形，上边撒了不少剥过的瘪花生皮子，几件又脏又破的衣服横七竖八堆在炕角。我心想，难怪我婶子跟你打离婚呀！

出于好奇心，午饭后，我朝大亮叔家走去，远远望去，他家院墙外种着一排杨树，进了院子，小院收拾得整整齐齐，屋里布置得有条有理，四白落地的墙上贴满了年画，炕蓆新的，缎面被子新的，半截柜变成了大衣柜。大亮叔笑着对我说：“告诉你个好消息，你婶子要回来了！”他嘿嘿笑着，他真的变了。

简评：本文选材不错，语言运用也有一定特点，人物性格特点基本写出来了，结构上有些头重脚轻，变化以后的情况略显不足。可评为 $38+40+7=85$ 分

三类文

他 变 了

他是我的一位远房叔叔，两年前初中毕业，终日在街上闲逛，为了一群哥们儿，拿着刀子，到处打架斗殴。一天，他们哥几个在路上一字排开，正赶上人家修水库的民工下班，一个民工被他撞了一下，嘟哝了一声：“走路也不看

道。”他就骂开了：“十二个属相，属驴的都不在属相之内，你他妈管得着吗？”“怎么口出不逊？！”民工也不示弱。

“怎么着，想打架，你他妈还是个儿？”说着向民工就是一拳，接着，他的几个哥们儿也捋胳膊，挽袖子，要上手。民工一看，事情不妙，三十六计，走为上策。拔腿就跑，他们几个还要追上去打，被附近下班的工人拦住了，他还在扯着脖子喊：“你他妈也不撒泡尿照照自己，想跟爷爷‘叫份儿’”……

可今天他可真的变了，这不，刚才一个小女孩跟他爸爸在水库边钓鱼，一不小心，掉进了水库，他爸爸也不会游泳，一个在水中喊，一个在岸上哭。我的这位远房叔叔正巧路过这里，二话没说，下去把女孩救上来了，而他也累得筋疲力尽，上岸后就昏了过去。等他醒过来，孩子的妈妈眼里噙着泪水，跪在那里一个劲儿地给他磕头，他连忙把那位妇女扶起来，说：“可别这样，我承受不起，这是我应该做的。”说完，他一转身走了。

简评：切题，选材一般，他为什么变了，交待不清。后边还应进一步展开。可评为 $35+35+6=76$



课内大作文设计(一)

文题与材料:

半命题作文: 我的……

提示与要求:

1. 先将题目的后半部分补实, 如: 我的哥哥、我的老师……

2. 要确定文章的中心思想是什么, 并紧扣这一中心选择新颖而有意义的材料, 使文章点面结合, 中心突出, 内容具体, 有一定的感染力。

3. 这是一篇写人的记叙文, 要注意通过人物的外貌、语言、行动、心理描写写出人物的精神面貌, 突出这个人物区别于其他人的性格特征和思想品质。

4. 组织材料结构文章时, 注意围绕中心, 抓住线索, 分清段落、层次, 首尾呼应写好大的层次间的过渡。

例文与材料:

我的叔叔

北京密云二中 智 勇

我的叔叔三十岁了, 身上的腱子肉一疙瘩一块的, 黑红

的脸膛，一米八的大个儿，他给我的印象，时而象可怕的恶魔，时而却又是可亲可敬的大好人。

有一次我放炮崩肿了手指，钻心地疼，疼得我“哇哇”直哭，全家人急得团团转，束手无策；叔叔却救了我，他找来牙膏往疼的地方一抹，顿时我觉得疼痛减轻了许多。我在牙膏的清香中，大哭变成了呜咽。叔叔又往我手上吹凉气，还格支着我玩，我终于破涕为笑了。

第二天，我跟叔叔要钱买糖葫芦，叔叔愣了一下，然后坐在桌子旁的一把椅子上，在抽屉里翻了起来。我睁大眼睛耐心地等待着，过了一会儿，叔叔长叹了一口气，把抽屉使劲地往里一推，身子就势往后一仰靠在了椅子背上，两只手交叉在一起放在了后脑勺上，眉头紧皱着，然后说了一声：“没了。”我不甘心地说：“就一毛。”他眉头拧成了一个疙瘩，有气无力地重复了一句：“没了！”“您给找找嘛。”我撒娇地把胳膊放在他的大腿上，头轻轻地撞他的肚子。猛地椅子“咯吱”一响，叔叔抓住了我的双手，“腾”地一下站了起来，又把我的双手使劲一甩，立起眉毛，大瞪着血红的眼睛，身上发达的肌肉绷得紧紧的，连“乱草堆”似的头发也好像根根立了起来，他冲我大吼一声：“没了！”我被这一声霹雳吓得“哇”地一声哭了。

这件事的结果是以叔叔钻到又脏又乱的床底下，翻出了两个啤酒瓶子拿去卖了，又买了一串糖葫芦而告终的。

我长大了些，偶尔问他那时为什么对我发那么大的火，他笑咪咪地说：“其实我哪是冲你，我是冲‘四人帮’当政时期那不公平的世道。”那时是：不干活光耍嘴皮子的，步步高升，埋头傻干的反而挨批挨斗，干好干坏都是四百五十。叔叔工资本来就低，他又是个“大肚汉”，加二他生

闷气，爱喝个酒，一到月底就没钱了。他那时最愁的就是这个，所以一提钱，他就急了。

现在呢，他简直变成了另一个人。厂里实行了浮动工资制，实行多劳多得。这对他这个能干活儿肯卖力气的人来讲真是如鱼得水，上月他的工资连升三级，加上奖金，用他自己的话说：全工段头一份儿。他的眉头舒展开了，“乱草堆”梳理得整整齐齐，配上身西服，加上脸上总挂着笑模样，他简直变了另一个人。

今年元旦，我去看望他。他高兴地给我买了很多礼物，有集邮册，笔记本，铅笔盒……还有糖葫芦。他又兴高彩烈地带我到自选商场转了几趟，买了大蛋糕，这是给爷爷买的；买了香肠、熟肉、啤酒……给全家过年用。他还向我透露个秘密，这两年，他攒了不少钱，也对上象了，打算今年结婚，买架照像机，弄台彩电，新房里还打算铺上地毯呢！简评：

这篇作文人物写得活，那位时而“可怕”又时而“可亲”的叔叔，是通过一系列的外貌、动作、对话等的描写，展现在读者面前的，这样写不仅文章内容具体，而且人物形象活灵活现，给人留下了深刻印象。

作者又不是为写人而写人，通过“叔叔”前后的变化揭示了这么一个中心思想：随着党的经济体制改革政策的逐步贯彻落实，调动了人们生产的积极性，人们的物质生活有了很大改善，同时也促进了精神面貌的变化。

文章围绕这一中心，随着“我”对“叔叔”的认识过程这一线索将材料有机地组织在一起，段与段之间注意了必要的过渡和照应，如第一自然段结尾一句自然地引出下面两段。而文章结尾一段写“叔叔”给“我”买了许多礼物，其中再次提

到“糖葫芦”与第二自然段相互照应，文章结构自然而严密。

