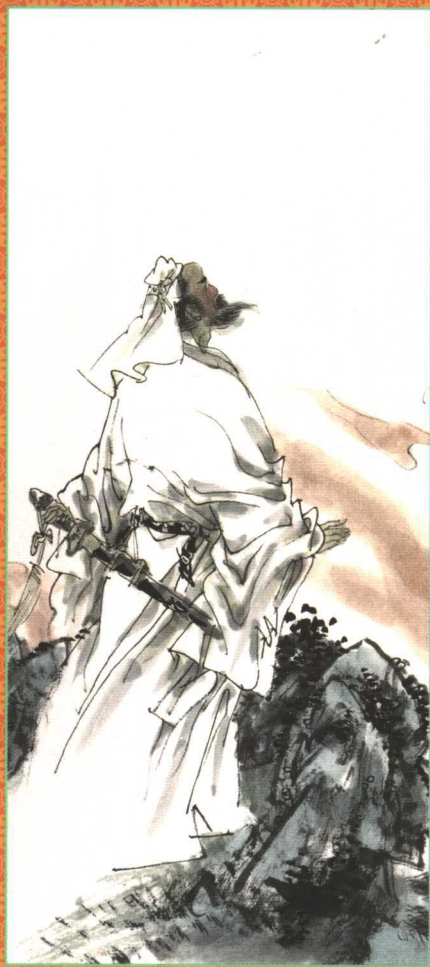


中国古典诗词精品赏读

辛弃疾



中国古典诗词精品赏读

辛弃疾

刘中昧 编著

五洲传播出版社

编 著 刘中昧
图片编审 迟乃义
责任编辑 苏 谦
装帧设计 宁成春

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗词精品赏读丛书: 辛弃疾 / 刘中昧编著

北京: 五洲传播出版社, 2005.10

ISBN 7-5085-0797-5

I. 中...

II. 刘...

III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国

②宋词—文学欣赏

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113284 号

出版发行 五洲传播出版社

地 址 北京莲花池东路北小马厂 6 号

邮政编码 100038

网 址 <http://www.cicc.org.cn>

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2005 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 720 × 965mm 16 开 8.5 印张

字 数 55 千字

定 价 28.00 元

编 者 的 话

中国在历史上是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩。早在三千年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇；此后每个历史年代，诗歌创作都结出丰硕的成果，其中不少名篇名句，脍炙人口，传诵至今。这套“中国古典诗词精品赏读”书系，选取了历史上最具代表性的诗人、词人的优秀作品，并加以详尽通俗的译注、评解，试图由此将古代中国人创造的最可珍贵的文化瑰宝介绍给当代海内外读者。

以“国风”为代表的《诗经》和以《离骚》为代表的楚辞，无论在思想内容还是在艺术手法上，都对后世诗坛产生了深远影响。中国诗歌至唐代达到高峰，呈现出后人所称誉的“盛唐气象”和“少年精神”；而从李白、杜甫等诗人身上，从他们留下的诗歌中，不难看出“风”“骚”以来优秀传统的回响。他们都有强烈的现实关怀，关注国家、社会、民众等问题；而这种主题，往往是诗人通过自己的人生境遇和心灵历程去感悟，通过描绘自然界山川万物、人间世事民情来体现的。在唐诗的辉煌之后发展起来的宋代诗歌，成就也相当高，但最能表现此年代文学特殊成就的是词。宋代优秀的词家把这种长短句诗体运用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉凄清的词作，今天读来仍有强烈的艺术感染力。可以说，唐诗宋词是中国文学史上最有神采的篇章。本书系首先介绍的八位诗人，唐代的李白、杜甫、王维、白居易、李商隐，宋代的苏轼、李清照、辛弃疾，是中国诗歌史上耀眼的星座。

中国古典诗词注重抒情、写景，善于表现友情、亲情、爱情、乡情，以及其他各种复杂细微的个人情感。这形成中国诗歌又一个强大的传统。在儒家思想影响下，中国诗歌几乎从一开始就具有“发乎情，止乎礼义”的特点，情感的表达比较克制、内敛、含蓄，有别于西方的诗歌风格。与此同时，中国诗人们又强调“含不尽之意见于言外”，善于通过各种艺术手法传达言外之意，给读者以无穷的回味、想象空间。古代诗词中的优秀之作往往写得深情婉转，富于形象性和音乐性，诵读这些诗词，可以受到多层次的艺术感染和美的熏陶。古典诗词还善于表现自然之美及人与自然的融合，古人常说“诗中有画，画中有诗”。本书系中的每首作品，都配以当代画家根据诗词意境绘制的中国画。通过欣赏这些诗、画，可以更深刻地领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，品味其艺术之美。

除了“诗情画意”的特色外，本书系以各位诗人、词人单独成册，以更清楚地展示其不同的个性和艺术风格；各分册包括诗人小传与作品赏析两部分。对每篇作品的赏析，又分为题解、句解、评解三个章节：题解交代创作背景；句解用现代语文对诗词进行逐句意译，对某些难懂的字词作注释；评解部分则提要钩玄，对作品特色进行点评。我们的本意，首先是帮助读者减少阅读中的文字障碍，继而是理解诗词的思想内容、艺术特色和写作技巧。

中国古代经典诗篇把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。一个喜爱祖国传统文化的人，可能会不断地接触和学习祖先的这些遗产。久而久之，这些优秀文化中的一部分会积淀下来，构成每个人头脑中一道美丽的艺术长廊，不断给人以教益、激励和艺术享受。我们期望，本书系所介绍的诗词名篇能够成为这道艺术长廊的组成部分。

本书系所介绍的八位诗人，都各有很多传世名篇，限于篇幅，书中每人只选取了二三十首代表作品。限于编辑水平，书中会有种种不尽人意之处，敬请读者朋友提出宝贵意见。

目 录

- 9 辛弃疾简介
- 15 念奴娇（我来吊古）
- 21 青玉案（东风夜放花千树）
- 25 水龙吟（楚天千里清秋）
- 31 太常引（一轮秋影转金波）
- 35 菩萨蛮（郁孤台下清江水）
- 39 满江红（过眼溪山）
- 43 摸鱼儿（更能消几番风雨）
- 49 丑奴儿（少年不识愁滋味）
- 53 丑奴儿近（千峰云起）
- 57 清平乐（绕床饥鼠）
- 61 清平乐（茅檐低小）
- 65 清平乐（连云松竹）

- 69 八声甘州（故将军饮罢夜归来）
- 75 贺新郎（老大那堪说）
- 81 破阵子（醉里挑灯看剑）
- 85 西江月（明月别枝惊鹊）
- 89 水龙吟（举头西北浮云）
- 93 沁园春（叠嶂西驰）
- 99 水调歌头（我志在寥阔）
- 105 西江月（醉里且贪欢笑）
- 109 鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）
- 113 贺新郎（甚矣吾衰矣）
- 119 贺新郎（绿树听鹈鴂）
- 125 南乡子（何处望神州）
- 131 永遇乐（千古江山）



辛弃疾简介

辛弃疾，字幼安，宋高宗绍兴十年（1140）出生于山东济南府历城县。

在此之前，宋钦宗建康二年（1127），金国攻陷北宋都城汴京，北宋灭亡。逃到南方的皇族赵构在临安（今杭州）重建政权，是为南宋。先天不足的南宋小朝廷虽然暂时在南方站住了脚跟，却始终面临着金兵南侵的危险。由于统治者的怯弱无能，收复失地、统一中原更是困难重重。辛弃疾出生之时，他的家乡山东地区已经沦陷于金人之手长达十三年。

父亲早亡的辛弃疾从小便跟随祖父生活。辛弃疾的祖父辛赞是一位爱国士大夫。金兵入侵时，由于家族人口众多，辛赞无法脱身南下，只好留在济南，后来又不得已出仕金国。但他内心一直希望有机会“投衅而起，以纾君父所不共戴天之愤”。他将这一希望寄托在孙子身上，为其取名“弃疾”。“弃疾”，正是“去病”之意。西汉有名将霍去病，六次率军击败匈奴，解除了自汉初以来匈奴对汉朝的威胁。辛赞是希望孙子能够像当日的霍去病一样，为今日之宋朝驱除金兵，解除危难。

辛弃疾少年时，祖父便常常带着他“登高望远，指画山河”。在他十四、十八岁时，又两度让他前往金国首都附近的燕山考察军情。祖父的教育、引导在少年辛弃疾的心中播下了爱国思想的种子。而他自己亲眼目睹的沦陷区人民的悲惨生活，更加深了他对侵略者的仇恨。这一切，使辛弃疾很早就立下了恢复中原、报国雪耻的大志。在这个风起云涌的时代，他迅速成长为一位出类拔萃的青年英雄。

绍兴三十一年（1161）夏，金主完颜亮大举南侵。这期间，在已经沦陷的北方地区，汉族人民纷纷聚众起义，抗金斗争如火如荼。二十二岁的辛弃疾也毅然举起抗金义旗，在济南南部山区聚集了一支二千多人的队伍。不久，他率

众投奔由耿京领导的山东最大的一支起义军，在军中担任掌书记。任职不久，他果断地追杀叛徒，赢得了耿京的信任和器重。

绍兴三十一年（1161）十一月，金人内讧，完颜亮被部下杀死，金兵撤回北方，新的金国统治集团成立。面对义军即将被各个击破的危急形势，辛弃疾极力说服耿京归附南宋朝廷，与宋兵共同抗金。次年正月，他奉耿京之命南下，奉表归宋。宋高宗在建康（今南京）接见了他们，表示承认义军的合法地位。

不料，就在辛弃疾成功完成使命之时，起义军中张安国叛变，勾结金兵杀害了耿京。辛弃疾在北归途中听闻此讯，迅即率领五十多人马，急驰数百里，突袭济州（今山东巨野），在五万金兵营中活捉张安国，并成功劝服营中耿京旧部上万人起义。辛弃疾带着这上万人，成功摆脱金兵追赶，昼夜疾驰到达建康，将张安国斩首示众。年轻的辛弃疾成为了传奇英雄，南宋朝野为之震动：“壮声英概，儒士为之兴起，圣天子一见三叹息。”（洪迈《稼轩记》）

之后，辛弃疾被委任为江阴军签判，开始了他在南宋的仕宦生涯。这个并不理想的开头，似乎已经预示了他后半生倾尽全力，却始终壮志难酬的悲剧命运。

辛弃疾南归后的第二年，南宋朝廷在张浚的主持下出兵北伐，最终失败，与金签订了屈辱投降的“隆兴和议”。从此，主和派重新当权，在长达四十多年的时间里，南宋朝廷对金一直俯首称臣，不敢言战。辛弃疾的大半生，就生活在这悲哀的四十多年里。

在低迷、压抑的政治环境中，辛弃疾的抗金主张和复国言论始终不被统治者采纳。不仅如此，来自沦陷区的他还不断受到朝廷中人的猜疑、歧视、排挤。当权者明知他才识超群，却不肯重用。这样，辛弃疾南归后的第一个十年始终沉于宦海底层，先后担任江阴军签判、广德军通判、建康府添差通判、司农主簿等一系列无关紧要的“佐贰之职”。辛弃疾满腔热情投归南宋，却遭受如此待遇，这是他始料未及的。无奈的他不免在词中发发牢骚：“不念英雄江左老，用之可以尊中国。”（《满江红》“倦客新丰”）

尽管沉于下僚，辛弃疾却“位卑未敢忘忧国”。这期间，凭着对南北政治、军事形势的深刻了解，辛弃疾不断为朝廷北伐之事献计献策。其中最著名的，是他于乾道元年（1165）上给宋孝宗的《美芹十论》和乾道六年（1170）上给宰相虞允文的《九议》。这两篇政论全面分析了当时的敌我形势和进取方略，并提出了一系列具体的强国措施，显示了辛弃疾经邦济世的非凡才能。然而，这些策论并没有引起统治集团的重视，反倒 in 文人士大夫中广为传播，赢得了许多



爱国人士的共鸣和赞誉。

乾道八年(1172),辛弃疾出任滁州(今属安徽)知府,开始了他南归后第二个十年的仕宦生涯。他宽征薄赋,招收流民,恢复生产,训练民兵,实行屯田,使荒凉落后的滁州很快就面貌一新。这之后,他又连续担任了好几个州、府、路的行政长官,职位较前十年有了提升。

在地方任上,辛弃疾恪尽职守。任江西提点刑狱,三个月平息茶商武装叛乱;任江陵知府兼湖北安抚使,讨平农民暴动。辛弃疾做这些事时,手段比较狠辣,但他的内心却是矛盾的。他曾上书朝廷,指出老百姓上山为“盗”的真正原因是官逼民反,要想平息人民的暴动,就必须严肃官纪。

面对辛弃疾卓著的政绩,南宋朝廷却加强了对他的防范,频频调动其职务,以免他在一个地方时间久了,会培植起个人势力。湖北任上两年后,辛弃疾被支到湖南,任潭州(今长沙)知府兼湖南安抚使。在那里他兴修水利,赈济饥民,整顿乡社,创建飞虎军,雄镇一方。一年之后,又被调离,改任南昌知府兼江西安抚使。

辛弃疾针对当时社会弊端,在地方大刀阔斧地整顿吏治,打击豪强,触动了某些特权阶层的利益,引起了不少官僚的不满乃至嫉恨。淳熙八年(1181)冬,他被人罗织罪名,弹劾免职。对这样的结果,辛弃疾自己也早有预料。两年之前他就曾说:“生平刚拙自信,年来不为众人所容,顾恐言未脱口而祸不旋踵。”

罢官后的辛弃疾在江西上饶带湖闲居,以“稼”名轩,自号稼轩居士。他在这里一住就是十年。这十年是作为英雄的辛弃疾失意的十年,也是作为词人的辛弃疾艺术创作大丰收的十年。

回顾辛弃疾南归以来,虽一心抗金复国,却被束缚在后方的大小事务上,虽在地方尽职尽责,准备大有作为,却遭诬陷弹劾,不得不闲居度日。报国无门,壮志难酬,这怎能不叫他愤恨叹息?他不能像陶渊明那样躬耕田园,悠然自足;也不能像苏轼那样看透宇宙人生,对一切坦然待之。虽然在带湖的生活表面上淡泊平静,但他的内心却时时块垒难平,因为他始终无法忘记国家的危难、人民的痛苦,也无法忘记自己年少时立下的雄伟志向。于是,词便成了他最好的抒泄工具。他将自己的爱国热忱、英雄情怀,以及壮志难酬的悲苦怨愤,都一并寄托于词中。他的词不是无病呻吟,不是文字游戏,而是他痛苦灵魂的真实再现。尽管辛弃疾在南归后的第一个十年就创作了不少脍炙人口的词篇,但只有在带湖的十年中,他才真正从一个政治家、军事家变为了一个文学家。

当然，恬静的田园生活也让苦闷的他偶尔忘掉忧愁。他在词中写带湖附近的亭台楼阁、山水花木，写乡村的田园景致、风俗人情。他笔下的农家生活快乐悠闲，是特意选择的素材，也寄托着他希望人民安居乐业的理想。

宋光宗绍熙三年(1192)，经过十年等待的辛弃疾突然被起用为福建提点刑狱。他欣然前往上任。半年后，因原任安抚使去世，他受命兼任福建安抚使。次年春，他奉诏到达临安，受到宋光宗召见。奏对中，他就长江上游的军事防御布置问题提出了自己的精辟见解，但依然没有受到重视。之后，他被留在临安作太府少卿。为期仅半年，便又被派回福建，任福州知州兼福建安抚使。

回到福建后，辛弃疾全力改革弊政，并开始扩军练军，准备把福建地方军队建成像当年湖南飞虎军一样的雄师劲旅。这一系列措施又招来了既得利益者的不满。重回福州不到一年，他被人诬为“残酷贪饕”，再度弹劾罢官。五十五岁的他只能悲唱着“元龙老矣，不妨高卧，冰壶凉簟”（《水龙吟·过南剑双溪楼》），回到江西农村。

祸不单行，回家不久，辛弃疾在带湖的住宅不幸失火，房屋被毁。于是他在家迁到铅山县瓢泉。他在瓢泉的生活，与以前闲居带湖时差不多，终日在游山玩水、纵酒填词中消磨时光。生性豪爽的他本就好饮，这下更时时借酒浇愁，以至“一饮动连宵，一醉长三日”。

辛弃疾在瓢泉的第二次退闲生活，长达八年之久。这期间，他留下了大量词作，数量和带湖时期差不多，不同的是，此时的他更加失望悲愤，作品的感情基调也更加沉郁忧伤。他时常在作品里回忆自己青年时代的抗金经历，缅怀自己的壮志豪情。虽然对现实充满了怨恨，但他抗金复国的理想却依然没有破灭。

宋宁宗嘉泰三年(1203)，六十四岁高龄的辛弃疾再次被起用为绍兴知府兼浙东安抚使。接到诏令后，他“不以久闲为念，不以家事为怀，单车就道，风采凛然”（黄幹《与辛稼轩侍郎书》），立即赴绍兴就任。

这次起用他的是当时宰相韩侂胄。为筹划北伐，韩侂胄需要起用一些主张抗金的元老重臣以造声势，辛弃疾便成了他的一个筹码。嘉泰四年(1204)，辛弃疾应召入朝。然而，宁宗和韩侂胄召见他，并不打算把他留下来主持用兵大计，只是采其名望为北伐装点门面。很快，辛弃疾被派往镇江任知府。

虽对自己不能参与前线抗金战事愤恨不平，辛弃疾到达镇江之后，仍在这一对敌用兵的要冲之地积极备战，很快建立起一支万人劲旅。对于韩侂胄等人



不作充分准备就急于出兵北伐，他深感忧虑，在《永遇乐·京口北固亭怀古》词中表明了其反对轻率冒进的态度。

不管辛弃疾抗金复国的意愿多么强烈，对国对民用心多么良苦，朝廷始终没有真正信任他。在镇江任上仅仅一年多，又因人诬以“好色贪财，淫刑聚敛”，他第三次被弹劾免职。开禧元年（1205）初秋，辛弃疾孤独凄凉地返回铅山瓢泉。

开禧二年（1206）五月，南宋正式下诏伐金。不出辛弃疾所料，宋军很快全线溃败。山穷水尽的南宋朝廷只好再次向金求和。金人提出，以韩侂胄项上人头作为议和条件。韩侂胄恼羞成怒，想再次对金国用兵，他又想到了辛弃疾。

开禧三年（1207），韩侂胄奏请朝廷任命辛弃疾为枢密院都承旨，令其立即到临安供职。诏令到达铅山时，辛弃疾已经一病不起，他赶紧上奏请辞。就在此年九月十日，这位杰出的民族英雄含恨而逝。相传他在临终之际，还大喊数声“杀贼！杀贼！”

一个英雄生活在一个怯弱平庸的朝代，是一种悲哀。而对于辛弃疾来说，这种悲哀又是一种幸运：政治上的失败成就了他文学上的成功。

杀敌报国的英雄情结和政治失意的牢骚，是辛弃疾大半生文学创作的重要题材内容，也因而形成了辛词与一般文人词相区别的豪雄特色。清代词论家黄梨庄就此评论说：“辛稼轩当弱宋末造，负管（仲）、乐（毅）之才，不能尽展其用。观其与陈同甫抵掌谈论，是何等人物！故其悲歌慷慨、抑郁无聊之气，一寄之于词。”的确，一部稼轩词集，正是对辛弃疾一生为国家和民族奋斗不息精神的忠实纪录。在这部心灵史中，始终交织着对国家、民族深沉的爱，和对无法驱除强敌、实现壮志的强烈的痛和恨。

辛弃疾词现存六百二十多首，都是归宋之后所作。他被后人视为宋词发展中最重要词人之一，不仅因为其作品数量巨多，并具有强烈的感召力，更因为他在词的创作中大胆开拓创新，取得了非凡的艺术成就。

北宋苏轼开创了“豪放”词风，辛弃疾则用自己的爱国情怀和英雄气概，继承并发展了这一词风。辛词大多意象阔大，气魄恢宏，充满阳刚之美；感情浓烈，或慷慨悲凉，或低沉落寞，或热情激昂，其力量皆不可抵挡，震撼人心。

辛弃疾一生不曾改变他炽热的爱国情怀与宏伟的报国理想，所以，辛词较之苏词，少了潇洒、豁达，多了英雄的豪壮激昂。正如王国维所评：“东坡之词旷，稼轩之词豪。”辛词将豪放发挥到极致，豪放之中，又更多悲壮之气。清人吴衡照《莲子居词话》对此的分析很有见地：“东坡之心地光明磊落，忠爱根于

生性，故词极超旷，而意极和平；稼轩有吞吐八荒之慨，而机会不来，正则可以为郭（子仪）、李（光弼），为岳（飞）、韩（世忠），变则为桓温之流亚，故词极豪雄，而意极悲郁。”

辛词风格以豪放为主，但也不乏婉约、平淡、清丽，甚至缠绵者。刘克庄《辛稼轩集序》说：“公所作，大声鞺鞳，小声铿铄，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无。其秣纤绵密者，亦不在小晏、秦郎之下。”

从词的内容来看，辛弃疾进一步扩大了词的题材范围。在苏轼手中，词的题材开始由传统的“花间”、“尊前”扩大到诗所涉及的方方面面，辛弃疾进而将一切可写之事都写入词中，范围比苏词还要广泛。他写政治，写战斗，写友情、爱情、家国之情，写山川景色、人生哲理，写田园风光、民俗人情，写日常生活、读书感受……“无意不可入，无事不可言。”（清刘熙载《艺概》）

词的语言到辛弃疾这里，更是变化多端，不复有规矩存在。后人常言，东坡“以诗为词”，稼轩“以文为词”。辛弃疾不仅化用辞赋古文的语言直接入词，更在词中借鉴辞赋古文的章法结构、描写手法。所以，辛词中大量使用散文句式，有十几字的长句，也有三四字的短句；有对话，也有议论；有通俗鲜活的民间口语，也有经籍上的古文句式。从某种程度上说，辛词更像一篇篇有音乐节奏的韵文，完全突破了文人词中常以意象叠加成句成文的形式。这是词在语言艺术上的一次重要革新。

辛词另一大特色是好用典。他广泛引用前人诗词歌赋和经书、史书等典籍中的语汇、成句、历史掌故，将其巧妙地融进自己的词中，达到浑然天成的境界。清人刘熙载《艺概》评曰：“任古书中理语、廋语，一经运用，便得风流。”但他的个别作品，也因用典过多，被人诟为逞才使气，炫耀博学。

辛弃疾词对南宋词坛产生了巨大影响。清人陈洵《海绡说词》便曾言：“南宋诸家鲜不为稼轩牢笼者。”在其同时或稍后，出现了不少与他有着相同或相近创作倾向的词人，文学史上把他们称为辛派词人，主要人物有陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等。

后世之人对辛弃疾的评价也非常高。清人王士禛《花草蒙拾》曰：“婉约以易安为宗，豪放惟幼安称首。”《四库全书总目提要》评曰：“其词慷慨纵横，有不可一世之概，于倚声家为变调；而异军特起，能于剪红刻翠之外，屹然别立一宗，迄今不废。”近人王国维《人间词话》亦言：“南宋词人，白石有格而无情，剑南有气而乏韵，其堪与北宋人颉颃者，惟一幼安耳。”

念奴娇

登建康赏心亭，呈史留守致道

我来吊古，上危楼赢得，闲愁千斛。

虎踞龙蟠何处是？

只有兴亡满目。

柳外斜阳，水边归鸟，陇上吹乔木。

片帆西去，一声谁喷霜竹？

却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲。

儿辈功名都付与，长日惟消棋局。

宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿？

江头风怒，朝来波浪翻屋。



念奴娇（我来吊古）词意图 萧惠珠 绘