



中国 Flash 百部经典

第2辑 ● 金扬 主编



江西美术出版社



中国

Flash

中国

中国



中国
Flash
百部经典

第2辑

金扬 主编

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国 Flash 百部经典. 第 2 辑 / 金扬主编. —南昌: 江西美术出版社, 2004.1

ISBN 7-80690-206-6

I. 中… II. 金… III. 动画—作品集—中国—现代
IV. J228.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 066792 号

ZHONG GUO FLASH BAI BU JING DIAN

中国Flash百部经典 (第2辑) 金扬 / 主编

出版 / 江西美术出版社 (江西省南昌市子安路 66 号)

邮编 / 330025

电话 / 6566274 6565506

经销 / 全国新华书店

制版 / 江美数码科技有限公司

印刷 / 深圳宝峰印刷有限公司

开本 / 889 × 1194 1/32

印张 / 4.5

版次 / 2004 年 1 月第 1 版

印次 / 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 / 1-4000

ISBN 7-80690-206-6/J·1084

定价 / 30.00 元 (含 1CD)

FLASH——走向成熟、前景无限

(代前言)

在这个瞬息万变的网络时代，流行是短暂的同义语，而Flash却是一个例外。迄今，具有无穷魅力的Flash已从流行转为普及。到2003年6月，全球已有

超过5亿2千万互联网用户安装了Flash播放器，接近全球电视机数量的一半。在我们的网络生活和个人电脑中，Flash已变得平常而且不可或缺。而E时代的众多闪客精英们，依然在继续闪出熠熠光芒，不断给人带来新的惊喜。Flash也不再仅仅局限于网络和电脑，随着各级电视台的不断引用和播放，加上其他各种媒体的推介，Flash将逐步走进我们数字化时代的生活中。

如同文字、绘画、影视这些传统表现载体那样，Flash作为一种崭新技术应用的内容载体，它的功能表现和内容表达正在鲜明地走向分化，并在明确主题的过程中更加精湛和成熟。最初的Flash内容平淡而简单，从网站片头到简单的音乐动画、幽默等等，缺乏应有的深度和广度。而现在，Flash在艺术化、媒体支持、叙事表现、互动娱乐、商业应用等方面都有着长足的深入的发展。

首先是艺术化的一面，具有艺术感染力和深度的作品提升起整个Flash的地位，使之作为新的内容载体被更多的人所瞩目。在这方面，首先是老蒋、BBQI、皮三等前辈闪客开创新河，而后更多艺术天才们相继跟进。林℃的《Yellow》、Kissmore的《Goodbye's》都以独特的绘画风格描绘生活中的点滴，发人深省。蜡笔X的作品亮丽唯美，给Flash带来特别的清新之风，作品《游乐场》描述一只玩具小熊的奇妙梦境，梦幻世界的表现臻于完美，绮丽的幻想色彩令人沉醉。还要特别提到的是卜桦，这位工艺美院毕业的天才女生，在艺术色彩浓郁的作品中融入对人性的赞美和人生的思考，拥有悉心创作的众多精彩之作，其作品《猫》所叙述的母子深情更是让人无限感怀。

在另一方面，互联网作为第四媒体在当今社会中的影响力和受关注程度与日俱增，而Flash正是乘了网络的东风得以风靡天下。Flash的最大特性就是可以无缝嵌入网页播放，因此，具有很强表现力的Flash成为当今互联网不可缺少和相当倚重的一环，只要互联网持续发展，Flash就会更广泛地闪遍世界。同样，互联网媒体也需要Flash更广泛的支持，仅仅依靠图文的时代已经过去，为了网络更加生动和更吸引大众，在新闻事件报道和其他网





络活动中，Flash担当着越来越重要的角色。

Flash在叙事方面的表达特征类似于影视，而它以绘画为主要表现形式又使得它的表现力强大，既可以刻画现实，更可以奇想天外，情感、历史、科幻、幽默等众多题材在Flash中都有上佳的作品。而Flash的个性化创作又赋予Flash独具魅力的个性化色彩。拾荒的《景阳岗》以众所周知的水浒故事为参照，用颇具专业水准的动画叙述了一位小男孩在景阳岗的奇遇，情节引人入胜，幽默诙谐而不落俗套；魏钧的《情感断章》系列则以细致的画面和配音，营造出浪漫而感伤的气氛，深刻描绘了现代都市中人们对感情的迷茫和无奈。

与其他内容载体相比，Flash具有的互动功能是不可比拟的，这种互动性既可以为它的内容表达起到锦上添花的效果，更可以独立应用成为专门的互动游戏。因此，Flash在互动娱乐方面也有着广泛的分支。此外，在商业应用方面，Flash更是与互联网相得益彰，除了付费电子贺卡和Flash游戏之外，互联网网站的广告大多都是使用Flash，其中也有不少独具创意的佳作。

本书是《中国FLASH百部经典》的第2辑，秉承前书的顶尖荟萃，仍然是汇集本土最强最多闪客阵容及相应的最出色的Flash作品的图书，既包括有前文所介绍的成熟而极其精彩的最新Flash作品，也有值得一再回味的前期经典之作。而所有作品都由其作者写下制作手记，使闪客精英们的灵感与思路跃然纸上。Flash爱好者可以从中得到更多发现和乐趣，对有兴趣参与Flash制作的人士也是很好的借鉴。

限于时间仓促和编者视野，书中遗憾之处，还望广大读者和Flash界同仁予以批评指教。

可以预见的是，在更多的普及和得到更广泛的认知之后，日趋成熟的Flash将具有巨大的发展前景。

Flash的萌生期已经结束，而它的历史才刚刚开始。

金扬（新浪网动漫频道主编）

2003年10月



目录

CONTENTS



Yellow/10

伊甸园/12

景阳岗/14

东北人都是活雷锋之石器时代版/16

情感断章之三·又下雨了/18



第一章 E时代艺术

失落的梦境/2

淞沪抗战/4

游乐场/6

猫/8



F4渴望无限/20

Goodbye's/22

旅梦/24

不变的诺言/26

第二章 情恋物语

亮亮的承诺/29

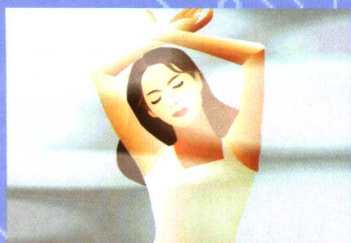
曾经拥有/30

我是否来过/32

一千零一个愿望/34

酒醉的探戈2001/35





过眼云烟 / 36
 情债 / 38
 惟一 / 40
 小镇姑娘 / 42
 有多少爱可以重来 / 44
 我懂 / 46

E 往无前 / 48
 孟婆汤 / 49
 大卫的眼泪 / 50
 别说对不起 / 52
 风里密码 / 53
 为爱瘦一次 / 54

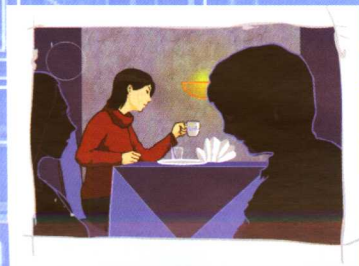


第三章 心情故事

天堂里有没有车来车往 / 57
 Why / 58
 北京梦 / 60
 Show me love / 62
 归来的风筝 / 64
 纸飞机 / 66



四季 / 68
 泡沫 / 70
 纯粹 / 72
 前行 / 73
 十二种颜色 / 74
 飞菲的世界 / 76
 征婚启示 / 78
 黄土高坡 / 80
 单人床双人房 / 81





第四章 古朴与奇幻

无常 / 83

西凉闲赋第一卷 / 84

西凉闲赋第二卷 / 86

胡思乱想 / 88

东施效颦 / 89

幻灵江湖 / 90

难舍难分 / 92

星球保卫战之先锋队 / 94

梦想家之旅 / 96

木偶戏 / 98

美的归宿 / 100

水中花 / 102

变形金刚怀旧版 / 104



第五章 闪酷娱乐

谁干的? / 106

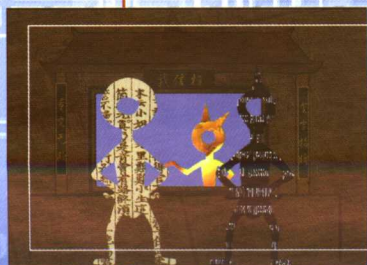
医务兵传奇 / 108

惠普时尚广告 / 110

昆明日记 / 111

流行 / 112

拆屋工 / 114





森林物语 / 118
踢出个未来 / 120
美丽心情 / 121

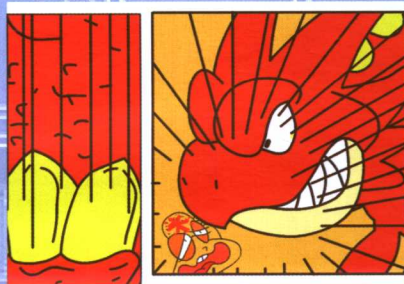
小挑豆之云南梦想曲 / 115
Wish / 116
春之问候 / 117



第九章 爆笑 Flash 集锦

最佳逃脱 / 123
幸好有你 / 124
忍者 / 126
史上最强青蛙之格斗 / 128
CS 玩笑 / 129
五绝进球法 / 130

春天花会开之逍遥版 / 132
Girl or Boy / 134
酒干倘卖无 / 135
好运相随 / 136



E时代艺术

第一章

E 世纪——谁能料到灵巧纤细的手指竟敲响了日出日落的晨钟暮鼓？那震耳欲聋的音乐撼动着宇宙之波，一圈圈涟漪向星空深处荡延，令所有目睹者肃然起敬。FLASH，就在电脑时代横空出世，犹如一道五彩霓虹，让观者目眩神迷……

<http://www.www>

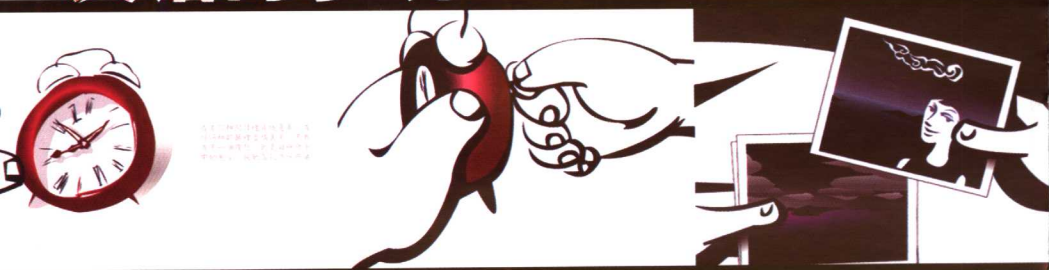
<http://www.www>

此为试读，需要完整PDF请到www.ertongbook.com

在书写和阅读里寻找意义，在倾诉和
聆听里虚构美丽，而我有另一个理想，就
是凝视着手中的光阴，任它落花流水而
去。

失落的梦境

白 丁



制作手记：Flash 是个很好的软件，提供了很多功能，简便的操作也很吸引人，但也会让我困惑，到底应该用它做什么样的动画呢？过多的选择有时让人无所适从，放眼看去，很多别人做的东西都不是我所想像的样子，所以我想，如果有时间和条件的话，我应该做个自己想要的东西。后来有机会做了这个《失落的梦境》。

《失落的梦境》名称里的“失落”，是想取其丢失、找不到了的意思，并不是主观精神状态的“失落”。

世界变化得太快，时间过得太快，观念变化得太快，技术发展得太快。第一次摸Flash是1997年，一转眼就6年，自己用Flash做过的东西总共还没几个，但现在发现，跟Flash相关的技术、观念、说法已经造就了许多沸沸扬扬的热闹。我一直被这热闹诱惑着，但常常错过最热闹的部分，所以总是找不到身在潮流之中的感觉。

我常有各种困惑：我做的东西有价值吗，它们会留下来吗？那些动画，那些在时间轴上、界面上、菜单里被我驱赶的线条、形状和颜色们，我能靠它们谋生么？那些已经存到硬盘里的念头，是否仅仅是些暂时存在的字节，经不起一个Delete命令？

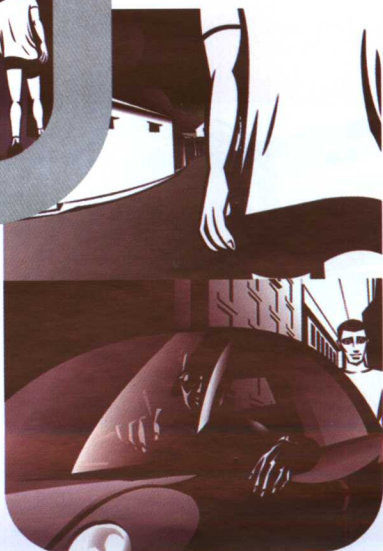
困惑让我在潮流的面前多少有点力不从心，难以完全投入，不



过这也许并非全是坏处。与潮流有一段距离，我有机会用自己的方式赶这场热闹。

《失落的梦境》制作周期8个月，中间做声效时有些反复，多用了些时间。做完以后播放出来看了几遍，从中找到了一些我想要的感觉，是以前没见过的，这是有点满意的地方。

关于作品的内容，我想观众对它的感觉就是它的意义，我觉得周围太多无意义的事和太多关于意义的言论了，而“感觉”却常常被忽略和歪曲。我曾经做过老师，当时的任务就是向讲台下的学生讲解美术作品的意义，我发现这的确不是我的擅长，这段经历留下了后遗症，让我现在还有下意识强迫自己说话的症状。



作者简介：

网名：白丁

爱好：看VCD、看书、健身、

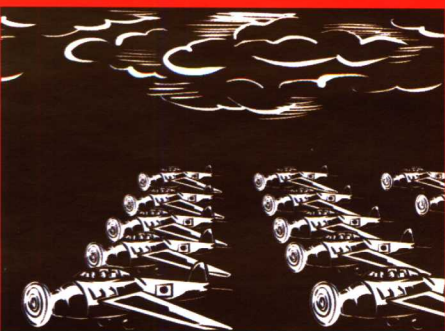
跟朋友聊天、户外运动、呆着愣

神儿

真名不出现了，我觉得用网名交流的时候更敢说真话。

个人网站：WWW.RAIDING.COM

我生于20世纪30年代的山西太原，16岁考进北京，中央美院附中和美院一共上了8年，毕业后教了三年书，然后在公司打了几年工，中间跳槽了几次。第一次接触UI的工作是1993年，目前在家闲置或待业，自由职业，并深切感受着自由职业的不易，看来『自由』是有代价的。



淞沪抗战

老蒋

铭记历史，缅怀先烈。为了无数抗日英雄们以鲜血捍卫过的祖国，我们将自强不息。

制作手记：《淞沪抗战》是音乐剧《鲁迅先生》的一段舞台背景用的动画，长度偏短，借此说明这个历史事件。接到这个任务后，我脑子里立刻就出现了几个片断，毕竟类似题材的电影我们都看过不少。我查阅了一些历史资料，觉得这是个太大的题材，而现在需要三言两语来说明，有一定难度。我后来构思了这样一个短片：重点在渲染日本侵略者的军力和野心，还有我军的奋力抗战，但最终没能击溃敌人，这也是当时的真实历史。淞沪抗战虽然由于种种原因最终失利，却展现了民族气节，在当时极大地鼓舞了全中国人民的抗日斗志。所以重点的英雄人物是必不可少的，我在此片中安排了一个与敌人同归于尽的英雄战士的形象。



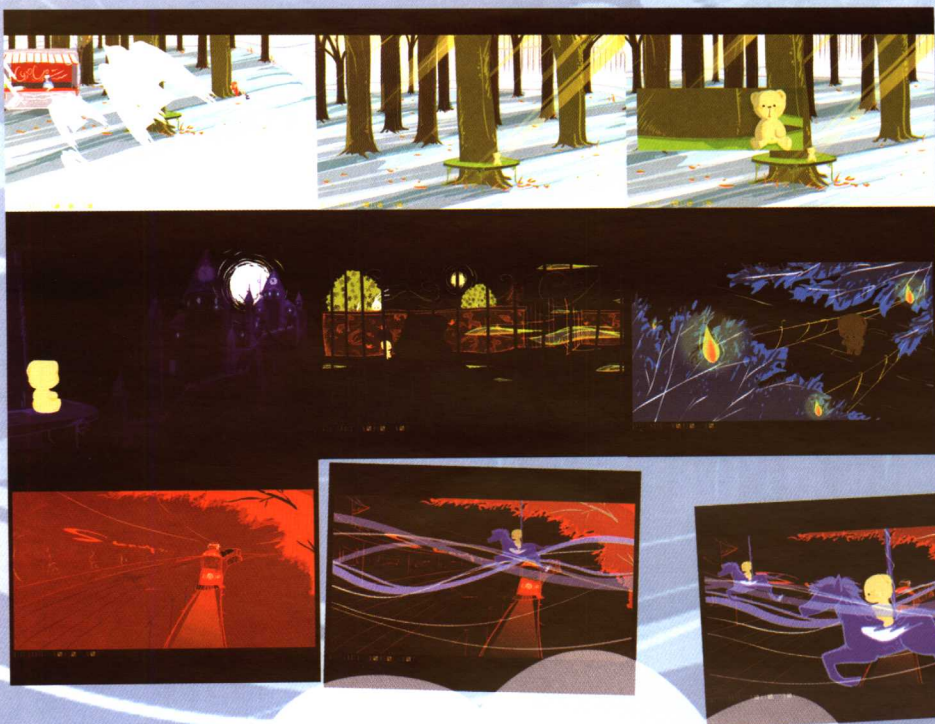


由于制作时间不长，没能查阅更多的资料，比如当时的装备情况，所以这方面的出入会很大。权衡之后，我想这些细节对短片本身影响不大，只要短片自身相对完整就达到我的要求了。制作上接近版画的绘画手法。我比较满意的构思是作战地图，这样可以标注“上海”，明确

地理。箭头暗示侵略者的野心，撕开地图就让人觉得腥风血雨将至，同时起到转场的作用。Flash 正在越来越多地用在动画制作上。涉及的领域之广是Flash 走红的重要原因之一，比如艺术创作、电视广告、动画短片、CD-ROM、教学课件、MTV 等等。这样，势必引起各方关注，参与的人也多起来，以至于旁观者弄不明白Flash 究竟为何物。其实只要认清这是一种工具，渐渐掌握，摸索自己的方向就行了。就动画短片这类作品而言，绘画是不可或缺的东西。许多作者发愁没受过绘画训练，其实做Flash 动画正是学习绘画的起点，多练就成。不要既定一个蓝本为目标，这是个吃力的办法，应该充分享受绘画的乐趣，自由发展自己的个性绘画。



作品评点：大气而不失感动的作品。全剧仍然是老蒋臻于成熟的版画风格，鲜明的黑红色调更突出了抗战年代的残酷与牺牲。在编导的把握上也非常到位，日寇的嘴脸丑恶而可笑，战场地图的定位与撕裂，以及战士们的慷慨激昂、奋勇抗敌、不畏牺牲……作为一部描述历史的Flash 动画，《淞沪抗战》无论是在情节编排上，还是画面制作和音效搭配上，都是很成功的，很好地表现了不忘历史，精忠报国这个宏大主题。



游乐场

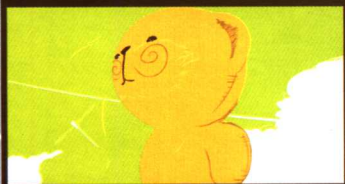
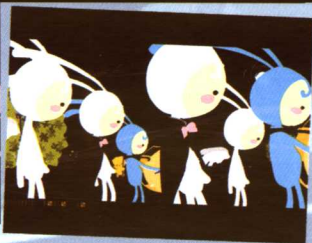
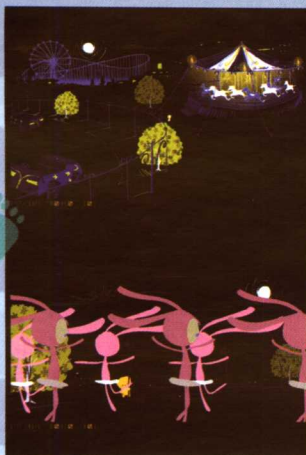
蜡笔 X

小玩具熊在夜之游乐场里的奇幻梦境。

制作手记：以前自己做的动画大部分都是人物，这次主角却选择了一个玩具熊。有的时候不经意在旧家具里面发现小时候的玩具，就像找到从前的记忆一样，真的是很快乐哦。

COWBOY 中游乐场的那段音乐，我很喜欢，于是把平时喜欢的另外几段音乐集合起来，编成现在的《游乐场》了，画的时候因为有了压感笔，感觉画起来顺手多了，可以自由调整Flash自带工具中刷子的粗细。有很多的场景不是脑子里面天生就有的，在做每个Flash的时候，我都事先收集了很多音乐和图像素材，通过融合变成自己的想法，然后画出来。做Flash做久了，就觉得单靠这一个软件，似乎表达方式不够了，以后争取导入新的制作方式。

本来想在结尾的时候，出现另外一个镜头：天亮了，玩具熊躺在游乐场的一个石像怀里，让观众知道，前面的故事全部都是玩具熊的幻想，可那样一来又觉得小熊太可怜了，于是当小男孩抱着玩具熊的时候就结尾了。



作品评点：柔和且艳丽的色调加上美妙的旋律，令人充满无限遐想。恰到好处的音乐，精美的画面，梦幻般的景色，让人回忆起快乐的童年，思绪跟随着那只可爱的玩具熊回到儿时。



音乐：COWBOY 作词：陈慧娴