

对偶句

袁仲麟

黑龙江人民出版社

对 偶 句

袁 仲 麟

黑 龙 江 人 民 出 版 社

1979年·哈尔滨

对 偶 句

袁 仲 麟

黑 龙 江 人 民 文 学 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森行街14-3号)

黑 龙 江 新 华 印 刷 厂 印 刷 黑 龙 江 省 新 华 书 店 发 行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 3 4/18·字数 62,000

1979 年 12 月 第 1 版

1979 年 12 月 第 1 次 印 刷

印数 1—150,000

统一书号·9093·15

定价：0.26 元

出版说明

为加速实现四个现代化，迅速培养和造就大批又红又专的建设人材的需要，我们将陆续出版一套《中学生课外读物》。

这套读物包括数学、物理、化学、语文、历史、地理等基础知识和典型习题等几十种。这本《对偶句》就是其中的一种。

本书作者受我国传统语文教学启发，在总结多年教学经验的基础上，编写了这本通俗读物。书内重点介绍了对偶句的基本特征和常用的修辞手法，目的是想从教授学生作对偶句入手，结合语法、概念、逻辑、修辞等知识，从难从严训练，以便为进一步提高造句造句的能力。

本书可供中学生、知识青年复习语文基础知识和练习写作时阅读，也可供中学语文老师参考。

目 录

一 对偶句概说	(1)
(一) 对偶句的应用	(1)
(二) 对偶句的基本特征	(5)
内容方面	
(1)人名对	(5)
(2)天文对	(7)
(3)时令对	(9)
(4)地理对	(11)
(5)鸟兽对	(13)
(6)花木对	(14)
(7)数目对	(16)
(8)颜色对	(18)
(9)方位对	(20)
形式方面	
1. 词性相对	(23)
(1)名词对名词	(23)
(2)动词对动词	(25)
(3)形容词对形容词	(26)
(4)副词对副词	(27)
2. 结构相同	(31)
(1)主谓结构对主谓结构	(32)

(2) 偏正结构对偏正结构	(33)
(3) 动宾结构对动宾结构	(35)
(4) 联合结构对联合结构	(36)
3. 平仄相拗	(38)
4. 字数相等	(41)
二 对偶句中常用的修辞手法	(46)
(一) 引用	(47)
(二) 比喻	(56)
(三) 借代	(62)
(四) 比拟	(67)
(五) 摹状	(71)
(六) 象征	(75)
(七) 夸张	(78)
(八) 倒装	(81)
(九) 反复	(84)
(十) 联珠	(87)
(十一) 其他	(89)
参考答案	(93)

一 对偶句概说

(一) 对偶句的应用

风和日丽之时，你倘若有机会到幽美的湖畔游玩，骤然看到碧波之上，亭亭玉立的并蒂莲，成双成对，亲密偎依，迎风荡漾，一定会感到悠然自得，心旷神怡；在读洋洋大观的文章时，偶或有整齐匀称、气势磅礴、韵味隽永、声音和谐的佳句，成双成对地跳入你的眼帘时，你的感觉又如何呢？一定会有一种美的享受吧！

这成双成对句子，就是对偶句。对偶这种写法，有悠久的历史，千百年来，为群众喜闻乐用。诗歌喜用对偶，自不待言，翻阅一下《诗经》，几乎俯拾即是。汉魏六朝盛行的辞赋，大都是骈体文。有通篇用对偶句的。晋朝陆机的《文赋》，是我国文学批评史上的一篇重要著作，本来是谈文艺理论的，但其词藻华丽，很讲究对偶。例如：作者谈到文思的产生是受环境的影响时，这样写道：“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷；悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春……”（大意是，随着四时的推移而感叹光阴的易逝，看到万物的变化而引起纷纭的情思；秋风萧瑟、树叶枯落就觉得悲伤，阳春来临、嫩枝萌发就感到高兴……）读起来，是很上口的。当然，刻意追求对偶，陈词滥调多了，变成了套子，骈文也就失去了存在的价值。

在现代文章中，通篇用对偶的，是没有了，但在文章里，经常有闪光的对偶句在。看过一篇文章之后，往往会出现这种情况，全文记不清了，但是，其中的偶句，却清晰地刻在脑子里。

“无实事求是之意，有哗众取宠之心”。大家还记得这两句话吧。这是毛泽东同志在《改造我们的学习》一文中说的。“无”与“有”，“实事求是”与“哗众取宠”，形成何等鲜明的对照，这就把主观主义者的坏作风，充分地揭示出来。

“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。”这是鲁迅先生在《纪念刘和珍君》里的话，大家都很熟悉。请看，用“惨象”，概括刘和珍等被虐杀后的惨状；用“流言”，揭示反动文人造谣中伤的卑劣行径；“目不忍视”和“耳不忍闻”，则概括出作者对“惨象”和“流言”的具体感受。鲁迅先生正是用这种工整的对偶句，淋漓尽致地表达了极端悲愤的心情。

《告台湾同胞书》（1979年1月1日《人民日报》文章）中，有这样一段话：“如果我们还不尽快结束目前这种分裂局面，早日实现祖国的统一，我们何以告慰于列祖列宗，何以自解于子孙后代？人同此心，心同此理，凡属黄帝子孙，谁愿成为民族的千古罪人？”这段话，情真语挚，借助于对偶句的运用，从民族发展的角度，把早日实现祖国统一的道理，阐发得何等透辟啊！稍有人心者，读了之后，能不扪心自问吗？

在《路遥知马力，日久见人心》（1978年7月22日《人民日报》评论员文章）一文中，谈到中国对越南的无私援助时

写道：“为了越南人民抗美救国战争的胜利，中国人民是用脑涂地也在所不惜。中国人民的这种无比崇高的无产阶级国际主义的情谊，有如皓月之皎洁，有如清泉之明澈，决不是那些别有用心的人所能诋毁得了的！”作者正是用了这种工整的对偶句，一方面写出了中国人民的情谊纯真高尚，襟怀坦白，动机光明磊落，另一方面，也就无情地揭露了那些别有用心的人，是那样的肮脏龌龊和阴险卑劣！

“爆竹一声除旧，桃符万象更新”。自从五代兴起贴春联之后，对偶句就挣脱了诗、词、赋的约束，发挥了更大的作用。联语不只贴在家门上，亭台楼阁，名胜古迹，到处都可以见到它。从春风拂煦的颐和园，到白云缭绕的黄鹤楼，从五光十色的西子湖畔，到疏竹万杆的杜甫草堂，哪一处没有留下历代文人名士的联语？老一辈的无产阶级革命家，在这方面，也给我们留下了一笔宝贵的遗产。

嘉兴的南湖，是中国共产党第一次党代会的纪念地，一九六三年，董必武同志就为南湖革命纪念馆题了对联：

烟雨楼台，革命萌生，此间曾著星星火；
风云世界，逢春蛰起，到处皆闻殷殷雷。

大渡河上的泸定桥，是红军举行二万五千里长征的见证者。解放后，在桥西大石壁上，镌刻着朱德同志题的对联：

万里长征犹忆泸关险

三军远戍严防帝国侵

现在，有一种倾向，一提到对偶句，往往仅仅想到写首律诗，题个春联，赠副喜联，送条挽联等等，才能用到它。这种认识，似乎太狭隘了一些。事实上，对偶句，既可以用之于婚、丧、喜、庆，也可以用来记事、抒情、发议论。使用的场合，也早已冲破了私人宅第的小圈子，广泛地被应用在机关、学校、部队、工厂、农村等地，甚至能起到文章起不到的宣传鼓动作用。

丙辰清明节时，首都百万群众汇集天安门广场，沉痛悼念敬爱的周总理，在似海洋般多的花圈中，就有数不清的诗词和挽联，《天安门诗抄》里，就收了四十条挽联。

现信手拈来两条，抄录如下：

忠魂不泯一腔热血化春雨
大义凛然壮志千秋泣鬼神

灰撒江河看不尽波涛泪滴都是人民泪
志华日月信无际光焰浩气长贯神州天

这些挽联，和那些诗词一样，句句是愤怒的火焰，字字是真挚的心声。它，颂人杰，斥鬼蜮，划破长天，照彻人间，成为我们中华民族伟大灵魂的呐喊。

总之，对偶，既是我国独特的修辞方式，也是一种很好的宣传工具。在向四化进军途中，掌握它，运用它，看来还

是很有必要的。

(二) 对偶句的基本特征

对偶，也叫对仗（“仗”的意义来自“仪仗”，因为仪仗是两两相对的）。对偶，就是指两个句子相对。这里又有严式和宽式的区别。严式要求两句字数相等，结构相同，词性相对，平仄相拗，没有重复的字。宽式的要求，就不那么严格了。

为了弄清楚这些基本特征，我们分别予以叙述。

【内容方面】

内容方面要求同类事物相对。按传统的观点，对仗的范畴越小，就越显得工整。所以，人们将各种事物依其本身的特征属性，分成不同的类，有什么人名对、天文对、地理对等等，这类名目，用现在的观点来看，未见得科学，但是，为了看清楚对偶句的特征，我们仍然袭用旧的分类方法。

下面分类举例说明：

(1) 人名对

人名和人名相对。如：

- ① 毛·主·席·丰·功·垂·千·古
周·总·理·伟·绩·贯·长·虹

- ② 苦·攻·书·关·笑·贾·岛·不·苦
勤·攀·高·峰·比·牛·顿·还·勤

③ 水库如镜王母娘娘抿嘴笑
梯田似画玉皇大帝点头喜

④ 攻关似屠墨
投笔如屈原

⑤ 牛顿定律牛顿定
波尔学说波尔说

旧体诗词里的对偶句，在人名对方面，有两点值得注意。一是有时只提姓而不道名。如：“日暖登山思谢屐，病余漉酒负陶巾”（宋朝陆游《开元暮归》），“谢”指南朝宋代诗人谢灵运，据说他极喜登山，尝著木屐，上山则去其前齿，下山去其后齿；“陶”，指晋朝陶渊明，他曾为彭泽令，以“不能为五斗米折腰”故，辞官归田，好饮酒。由上可知，对偶句里尽管只提姓，但是读者能从具体语言环境中，或者典故里，知道说的是谁。二是以有关的地名、封号或职称来代替人名。如：“彭泽径归端为酒，轻车已老岂须侯”（宋朝陆游《后寓叹》），“彭泽”，指陶渊明，因他在彭泽做过县令；“轻车”，指汉将李广的从弟李蔡，曾为轻车将军，这是用职称代替人名。

练 习

选适当人名，填入下列空白处，

1. 擒合战鼓计谋人人赛诸葛

钻技术创奇迹个个胜_____

2. 学习张思德为人民完全彻底
效法_____对技术精益求精

3. 厂厂涌现玉铁人
社社站满_____

4. 跨银河牛郎笑搭彩门
进月宫_____忙温桂酒

5. 学愚公移山
效_____逐日

(2) 天文对

反映日月星辰等天体在宇宙间状况的词，要相互对应。

例字：

日	月	阳	风	露	霜	雪	管	虹	云	雾
星	飙	岚	烟	霞	晖	霄	霓	空	天	气

例句：

① 任你雾重千嶂暗
看我飙狂九天旋

② 绿柳千条迎旭日
红旗扫地舞东风

③ 披星戴月不知苦
餐风饮露倍觉甜

④ 脚踏寒霜碎
歌逐晨雾飞

⑤ 柳含翠烟春来早
梅吐红霞花枝俏

“烟”字也属天文类，有些人可能想不通。其实古人的“烟”字，多指雾一类的东西。“一川烟草，满城风絮”（宋朝贺铸《青玉案》）的“烟”字，即如此。当然，也有当炊烟用的，如：“渡头余落日，墟里上孤烟”（唐朝王维《辋川闲居》）。

练习

按天文对要求填空：

6. 战旗猎猎迎风舞
心花朵朵向__开

7. 雪映梨花报春早
__舞大锤奏凯歌

8. 东风歌跃进

春__报丰收

9. 同浴阳光雨露

共斗_____

10. 东风浩荡梅花笑

瑞__纷飞战旗红

(3) 时令对

反映季节、时间的词相互对应。

例字:

岁 年 月 日 世 代 春 秋 冬 夏 晴
昏 早 寒 热 午 晚 暑 夜 朝 暮

例句:

① 功益万世永保宏图业
名垂千秋流芳五洲歌

② 战鼓催春春潮涌
红旗耀日日增辉

③ 夏练三伏热汗遍全身
冬战三九寒雪满双肩

④ 当日冰三尺红梅千点傲雪
今朝春万里艺苑百花竞芳

⑤ 花灯丰年挂瑞雪
红梅腊月绽春风

“月”字，既属天文，又属时令，究竟作何种用法，当视具体环境而定。“近水楼台先得月，向阳花木易为春”（宋朝苏麟的诗句），这里的“月”字，就属于天文类；“昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长”（唐朝白居易《长恨歌》），这里的“月”，却属时令类；因此，写对偶句时，对所用的词，都要做具体分析。

练习

按时令对要求填空：

11. 冻水解冬衣
——山添——采

12. 五四运动传万世
四五精神垂千——

13. 九州喜度元春日
四海欢呼大治——

14. 今朝初传捷报自可喜

来—再建奇功英后人

15. 庆佳__不忘骨肉同胞
迎新春怀念台湾人民

(4) 地理对

反映地理方面的词，也要互相对应。

例字：

江	河	山	水	川	波	浪	海	涛	关	峰
径	岭	峡	谷	村	田	桥	堤	堧	浦	户
家	国	邦	崖	郊	泉	冈	城	墓		

例句：

- ① 出诊愿翻千层岭
采药敢攀万丈崖
- ② 众志成城宵小空怀恶意
江山作墓人民永伴忠魂
- ③ 滴滴汗水汇金浪
双双巧手引绿涛
- ④ 三尺柜台连接远山近水
一颗红心温暖万户千家