



人体

模特儿的悲欢

陈绍伟 编

广东人民出版社

人体模特儿的悲欢

陈绍伟

广东人民出版社

人体模特儿的悲欢

陈绍伟 编

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

粤北印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.25印张 1插页 148,000字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数 1—25,350册

•

ISBN 7—218—00223—4/I·22

定价 2.50元

追求美的灵光（代序）

陈绍伟

一

现奉献给读者的是—本关于人体模特儿生活的纪实文学作品。据编者孤陋寡闻，国内出版社还是第一次出版这类书籍。所介绍的人体模特儿，又全是我国的，这就有另一番意义了。

我国有所谓“七十二行”之说，再扩大一点，有“三百六十行”吧。按习惯，“人体模特儿”是不属上述范围的。

1920年，上海美专首先出现女人体模特儿写生。故人体模特儿这一“行”，在我国只不过有六十多年的“行龄”。然而，此间风波迭起。

“五省联军总司令”孙传芳为此大动肝火，出面干涉在教学上使用男女人体模特儿。发生在1926年的这一画坛怪事，现在听起来也许觉得可笑。

如果有谁要编《中国近代怪事百篇》，我（还会有不少人吧）是会投票赞成封建军阀孙某人此举入选的。诚然，中华民族在“十年灾难”中，人体模特儿所遇到的“灭顶之灾”，比之过去有过之而无不及！人类的文明，艺术的文明，一下子倒退到古希腊之前！

当人体模特儿重新站立在中国画坛上，在美术家的作品中开始出现圣洁的人体艺术形象的时候（尽管有些还是半遮半掩的），我们不禁感叹：时代毕竟进步了，艺术规律开始得到确认了，封建卫道士又一次受到不大不小的冲击！

二

世界上的事情，也许永远是矛盾重重的。人，这天灵之物，有时并不“天灵”。

譬如说，爱美之心人皆有之。一个姑娘悉心打扮自己，却害怕别人欣赏她的美貌。有时我暗觉好笑。既然如此，又何必把自己打扮一番呢？是打扮给自己看？打扮给自己最钟爱的人看？如果是“孤芳自赏”，你又何必在上街前打扮呢？不如躲在闺房里打扮好了。

又譬如说，人类可以欣赏自然界的美，唯独不可以正大光明地欣赏人类自身的人体美。这不是咄咄怪事！

这也是一种观念。当然，是一种陈腐的观念。

好心者解释，这是“国情”所至。

的确，办事情是不能脱离中国实际的，也是离不开一定民族心理特征的。但是，若把那些落后、愚昧的观念视为“国情”、视为民族的审美特征，那不但不能促进社会的发展，而且还会成为落后行为的保护伞、防空洞！一切民族的审美特征，有其进步的一面，也有不合理的成分，它也是需要随着时代发展的。一成不变的事物，是没有生命力的。中华民族之所以伟大，中华民族文化之所以灿烂，正在于对各国、各民族的优秀文化有极大的融化、吸取能力。从这个意义上来说，人体艺术重登艺术的大雅之堂，就给人深刻的启迪了。

三

别林斯基说：“希腊人的雕像采取了裸体的形式。在他人看来，这也许是厚颜无耻、有碍观瞻的；而在古代世界，这却曾经是纯洁无瑕的诗章和对人的尊严的赏识。希腊人的雕刻之所以能够达到这种最高的发展，结下了如此丰硕的果实，就是由于这个缘故。”

马雅可夫斯基指出：“世界上没有比结实的

肌肉和新鲜的皮肤更美丽的衣裳。”

鲁迅面对那些诽谤画人体模特儿的伪君子，愤然地说：“要证明中国人的不正经，倒在自以为正经地禁止男女同学、禁止模特儿这些事件上。”

笔者的思辨能力甚低，只好当一回“文抄公”，摘抄上述几位先人的妙论。

我们也许没有那些艺术大师那么高的艺术的、哲理的水准，但还是有艺术直感的。请你坦诚地告诉我：

当你面对法国安格尔的《泉》、《安娜狄奥尼的维纳斯》、《浴女》，意大利乔尔乔涅的《睡着的维纳斯》，瑞典佐思的《少女在水浴》、日本森木草介的《眠》，瑞士贾戈麦谛的《劫夺艾米莫娜》，意大利提香的《花神》，法国罗丹的《思想者》等等世界名画名作面前，你是感到美在升华，还是美受到猥亵？恐怕大多数人得到艺术的感觉是前者，而不是后者！

看来，艺术家要真诚，艺术欣赏者也要真诚啊！

四

一些社会学家已指出，精神文明的内涵不仅是不随地吐痰之类，也不仅仅是“婆媳和睦相

处”之类。

现代意识的精神文明是一个高层次的、多元化的概念。

我们不能说，只有欣赏人体艺术才是高层次的精神文明，但应该承认，学会欣赏人体艺术，有助于全面提高审美能力，培养高尚的审美意识。

雕塑《大卫》公开展览，各种肤色的少男少女在雕塑前拍照，并没有导致观看者、拍照者人格低下，也没有因此出现淫乱事件。

面对美神维纳斯，人们正大光明地欣赏圣洁形象，甚至流连忘返。这时观赏者的心灵也会变得圣洁了。这是美的神奇力量！

这些有趣的现象，很值得我们从事文化组织工作的人深思并作出回答。这对探索美的欣赏规律，探讨多元化的美感培养会是有益处的吧。

禁锢者，愚昧；开放者，文明。对待人体艺术，亦应如是观。

五

庆幸中国的当代青年，没有跟着封建卫道士走。

北京十家艺术院校和上海、广州等地的美术学院公开招聘人体模特儿，应考者甚众。真是世风不同了！他们的观念在变了。我参加过一个颇

有生气的文化战略研讨会，可惜论文作者没有把这列为当代青年新观念的例证。我认为，这与许许多多新观念一样，同样是极其深刻的！假如理论工作者调查十位乃至百位人体模特儿及其家庭、朋友，一定可以写出一篇有价值的文论。人体模特儿的喜、怒、哀、乐，是一面时代的镜子。他们的悲欢命运，同样是时代的风风雨雨所致。他们选择了这一职业，也得不断排除旧观念的束缚，使之性格逐步完善。从追求美到自身的完美是一个相当艰难的过程。人们对人体模特儿工作的认识，也有一个转变过程。这对于我们，也同样是一次美学的考试，新旧观念抉择的考试！

六

我期望读者不要把本书当作“闲书”来看。

本书所收文章的作者，是用相当严肃的态度来采访、写作的。更难得的是有一组文章是出自人体模特儿的手笔。这些是“严肃文学”，它又是纪实的。你随着作者的笔触，会引起一番有益思索。

假如你读完这本书，能看到一种美的灵光，我就如愿以偿了。

1986年9月11日初稿

1987年10月24日改于广州越秀山下

目 录

追求美的灵光(代序).....陈绍伟(1)

在欢乐与痛苦筑成的道路上.....

活的维纳斯.....石 湾(1)

当代缪斯与青春之神.....赵绍玲(28)

美神的追求.....林桂珍(45)

他在寻求友谊和理解.....赵绍玲(62)

九年风雨坎坷路

——记台湾人体模特儿林丝缎...黄沁珠(68)

艺术天使的爱情

——美院生活纪实.....黄 华(92)

在欢乐与痛苦筑成的道路上.....

.....赵南成(117)

带泪的“蒙娜丽莎”.....雁 璐(123)

在特别考场上.....

——人体模特儿面试纪实.....刘 远(130)

一曲带涩味的歌

——中国人体模特儿的多重组合

.....吴晓平(135)

第一次走出屏风时的内心搏斗
.....晓 芳 (189)

心 声

为艺术而献身是崇高的.....金 娥 (193)

做一个给人类带来美的

使者.....张寿娟 (198)

希望人们发现这是一种

崇高的工作.....王德信 (209)

从屏风后勇敢地走出去

——一个女模特儿的自述.....潘 海 (212)

我愿去探索艺术的迷宫

——一封报考模特儿的信.....小 刘 (216)

漫话人体艺术.....刘海粟 (219)

美的人类和人类的美

——吴作人先生与人体

艺术笔谈.....陈德章 (222)

为什么要画裸体模特

——钱绍武教授答记者问.....文 洋 (229)

一个尚待探索的课题

——试谈人体美术.....沈润棠 (235)

我第一次写生女性人体.....丘春晓 (240)

艰辛的历程

——《人体模特儿的悲欢》后记.....(244)

活的维纳斯

石 湾

并非题外的话

也许，你曾见过这幅画：婀娜的维纳斯像粒晶莹的珍珠，从贝壳中站起，升上了海面。春之女神手展长衫从林中走出，深情地将她迎接；一朵朵娇艳的玫瑰，由翱翔在天上的风神吹送，绕着她窈窕而柔和的身姿飘舞……这就是意大利文艺复兴时代的名作——出自画家波堤切利之手的《维纳斯的诞生》。

今天，我借用这幅名作的标题，是想向亲爱的读者介绍一位20世纪80年代在中国土地上出现的女裸体模特儿——我们的“维纳斯”。

西方美术史告诉我们：在中世纪严格的思想控制下，希腊、罗马艺术中美丽的维纳斯曾被看作“异教的女妖”而遭到焚毁。到文艺复兴时

期，为了冲破思想的禁锢而向往古典文化的意大利市民们，却觉得这个从海里升起的女神，很像一个新时代的信使，把美带到了人间。

在中国美术史上，女裸体模特儿的出现是很晚的。五十年前，刘海粟先生就曾因提倡裸体模特儿教学，遭到封建军阀孙传芳的通令讨伐。尽管，毛泽东同志曾在1964年明确表示“裸体模特儿为绘画、雕塑所必须，不要不行”，可就在他老人家亲自发动的“文化大革命”中，裸体模特儿教学被“革”掉了“命”。“四人帮”垮台之后，文艺的春天姗姗来迟，一遇倒春寒，画裸体模特儿还难免要遭到卫道士们的责难：伤风败俗，精神污染……然而，严冬过尽春蓓蕾，这毕竟是谁也无法阻挡的自然规律。1984年8月1日，北京十所艺术院校招聘裸体模特儿的广告在《北京晚报》上赫然出现。这近乎是一条爆炸性的新闻，霎时间，不仅传遍大街小巷，而且，在国际上引起了轰动。这是我国有史以来第一次公开向社会招聘裸体模特儿。出乎意料的是，应招者十分踊跃。据了解，这次新招聘的模特儿，无论数量还是质量，都超过了以往的任何时代。尤其是女模特儿，她们不只是身材颀长，比例匀称，脸型俊俏，肤色健美……而且，还都有着较高的文化素养，不愧是一批新时代美的精灵，给我们的画坛带来了令人振奋的春消息！

“一个好端端的姑娘，干什么不好？为什么非要去当裸体模特儿呢？下贱！”——类似这样的世俗偏见，在我们这个封建残余思想根深蒂固的国度里，是不难听到的。且不说许多人不理解当裸体模特儿是个崇高、圣洁的职业，恐怕在十亿中国人中间，知道有这个职业的，也还为数甚少。我所采访的女裸体模特儿小M曾到我家作客。她走之后，母亲问我：“刚才那位女同志是演员吗？”在她想来，相貌出众的姑娘八成是演员。我告诉她：“不，她是中央美术学院招聘的裸体模特儿。”“你说什么？”刚从江南农村来的老母亲从没有听说过“裸体模特儿”这个词，她愣了。我连忙向她解释，学画的人，尤其是搞雕塑，画裸体人像是一门必修课……听我说完之后，老母亲感叹地对孙女儿说：“奶奶都快70岁了，还没敢进街上的澡堂子洗过澡呢！现在的姑娘呀，真是‘解放’！”……

是的，对中国女性来说，敢于当裸体模特儿的，无疑应属于思想解放型的一代新人。

天生丽质

在中央美术学院招聘的女裸体模特儿中，小M是佼佼者。每天，她都得连顶六七节课。即便是节假日，她也不得休息。

我问她：“为什么美院的师生这样喜欢画你呢？”

“因为我的皮肤好，有暖色，也有冷色。”她回答得很简单。

肤色好？我不禁想起了白居易在《长恨歌》里形容杨贵妃的一句诗：“天生丽质难自弃”。自然，小M不是“一朝选在君王侧”，而是选进了我们国家最高的美术学院、社会主义的艺术殿堂。呵，“杨家有女初长成，养在深闺人未识。”……小M在“人未识”之前，又是怎样“初长成”的呢？

小M告诉我，她是喝羊奶长大的。

按常人的想象，天生丽质的小M，定然是出身于一个优裕的家庭，年幼时代的营养特别精良。然而，她却生不逢时：一九六二年，正是新中国历史上经济最为困难的岁月。她生下不久，妈妈就染上了可怕的肝炎。出于无奈，她才7个月，就断了奶，送出京城，交给生活在山西平遥的姥姥去抚养。

平遥是个苦地方。老百姓尽吃红高粱，终年一—见不到一丁点大米白面。小M刚送下乡时，姥姥家还在小镇上住。无论怎么说，吃国家供应的商品粮，生活总还是有保障的。可没过多久，“四清”运动开始了，重新划成份，姥姥家不仅被错定成富农，还被抄了家，扫地出门，轰出小镇，下

了农村。

“四清”是十年浩劫的前奏。这场灾难的降临，在小M幼小的心灵上烙下了深深的印记。至今，她还时常想起外公每天出门去替人家拉煤的情景。山西就是煤多。外公去拉煤，一是为了“改造”，二是为了挣钱养家。寒冬腊月，老人家辛苦了一天，拖着疲惫的身子归来时，须眉上凝挂着冰霜，直冻得双手哆嗦发抖……正是：

“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒，夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙……”就是这位20世纪60年代的“卖炭翁”，和他的老伴，在那样的逆境之下，担负起了抚养外孙女的任务。外公和姥姥可疼爱小M了，特意为她喂了一只羊，每天，挤羊奶给她喝。外公和姥姥买不起白糖，给她喝的羊奶无疑是淡的。但是，谁能说那姥姥亲手为她挤、煮的羊奶里，不掺有比白糖更甜美、更滋补的东西呢？我不懂营养学，也不知自小喝羊奶的人，长大后是否必然有好肤色，但，有一点我是察觉到了，小M的身上，有着一一种她同时代人所少有的气质：柔弱、娴静和深沉。

小M噙着泪花向我描述了她姥姥的死。她说，她小时候穿的鞋，都是姥姥纳的。在被赶到农村之后，由于生活困苦，姥姥患了糖尿病。老

人家临到咽气，还在呼唤她的名字。对她，姥姥总也不放心。死后，不仅没有瞑目，而且，手里还紧攥着锥子和一只没有纳完的小M的鞋底子……

这场面，这情景，该是一幅怎样牵人肝肠、揪人心肺的图画呀！小M不能忘，也不该忘！每当这幅悲凉的图画浮现在她的眼前时，她那黑葡萄般的瞳仁里，就会透出一种迷惘和忧伤的神色。

呵，她这神色，太像波堤切利笔下的维纳斯了。我们知道，维纳斯有着一种特殊的风致。那就是，这个被称为美术史上最优雅的裸体，并不像某些威尼斯画家所倾心的那种华丽丰艳、生命力过剩的少妇。相反，她却是纤长而略显柔弱，身体虽是已经成熟的女性，而面容却带有一种无邪的稚气。特别耐人寻思的，是她的一双出神的大眼，似乎在单纯无知中含有某种迷惘和哀愁……小M身高1.7米，大概由于她小时候靠喝羊奶才得活命的缘故，如今的体态才并不华丽丰艳；她虽然已经23岁了，但也许由于她一直是在外公和姥姥身边长大的，至今仍留着一脸无邪的稚气；更是由于她时常忆念起姥姥不幸的身世，她那双同维纳斯相仿的出神的大眼里，才会漫过迷惘和忧伤的雾纱……这，也许就是小M之所以成为美院师生心目中的一尊最理想的“维纳斯”的原因所在。真