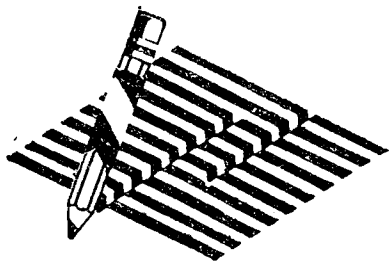


中学生作文序列训练

罗厚泽 主编



中学生作文 序列 训练



罗厚泽 主编

中国少年儿童出版社

内 容 提 要

《中学生作文序列训练》是对初、高中学生作文进行序列训练的理想读物。遵照由易到难、循序渐进的原则,全书分成三辑编写,可满足广大中学生的不同需要和要求;包括记叙文、说明文和议论文等各种文体知识及其写作方法。每一专题都有训练内容、指导要点、例文评点、练习参考和病例分析等内容,既从理论上进行深入浅出的讲解,又从实践上举出正反两方面的实例加以验证,使学生触类旁通,从多方面受到教益并汲取丰富的写作经验和教训。

和同类读物比较,该书别具一格,颇有特色。由于编写者大都是教学第一线的教师,使该书有很强的针对性和实用性,又由于编写者依据的是中学教学大纲,且密切结合初中语文教材,又使该书有很强的科学性和系统性。它是初中各年级学生学习写作的教材,又是老师对学生进行作文训练的资料,同时还可供社会青年自学写作参考。

中学生作文序列训练

中国少年儿童出版社出版发行

文字六〇三厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 9印张 插页 160,000字

1988年2月北京第1版 1988年2月北京第1次印刷

印数1—90,000册 定价1.90元

序

这几年,指导学生作文的书出过不少,这本书与过去出版的同类读物有什么区别和特点呢?

一是针对性强,注意理论联系实际,在介绍一般写作基础知识的时候,不是空泛地讲道理,而是选取有普遍指导意义的“范文”和有代表性的“病例”(这些范文和病例多数来自中学生作文),作对应比较,并作具体评析,告诉读者什么是好文章,好在哪里,为什么好,从中可以领悟“应该怎样写”,什么是有缺点有毛病的文章,毛病在哪里,为什么不好,从而懂得“不应该怎样写”,在比较和鉴别中提高观察能力、分析能力和表达能力。

二是编排体例比较新,既有作文训练的内容、指导要点和文题提示,又有例文评点、练习参考和病例分析。同样一种文体,有多种写法,同样一篇文章,有多种练习方法,读者通过反复训练,有利于巩固所学的知识 and 能力,较快地提高写作水平。

作文没有秘诀,也没有固定不变的模式,但是,它象做任何事情一样,也有一定的规律可循。中学生朋友写文章的时候,懂得一些写作常识,认识一些写作规律,是必要的,但是,

关键还是要实践,扎扎实实地练好语文基本功。

庄之明

一九八八年二月二十五日

目 录

第 一 辑

记叙的要素	3
记叙要抓住事物特征.....	9
按时间顺序记叙——顺叙	15
强调事物结局或现状的写法——倒叙	21
交待性的叙述方法——插叙	27
前后一致,首尾相应	33
贯穿文章的脉络——线索	39
第一人称的写法	45
第三人称的写法	51
根据材料提炼主题.....	56
围绕主题选材	62
围绕主题剪裁	69
选择典型材料表现主题	76
选用新颖材料表现主题	82
记叙中的说明	88
记叙中的说明与议论	94
记叙文中议论式的开头或结尾.....	101

第 二 辑

肖像描写(一)	108
肖像描写(二)	113
语言、行动描写	117
心理活动描写	124
细节描写	130
景物描写	136
环境描写	142
场面描写	149
群像描写	156
正面描写和侧面描写	163
对比描写	169
综合描写	176
描写体抒情	183
议论体抒情	188
叙述体抒情	194
表达方式的综合运用	200

第 三 辑

说明文与记叙文的区别	208
抓住事物特征进行说明	213
解释和说明	217
说明文的结构方式	224

议论文入门——一事一议	229
论点的提炼	235
在论证过程中提出中心论点	242
论据的选择	248
事例与事理论证方法	254
比喻论证法	259
驳论的写法	266
读后感的一般写法	273

第一輯

记叙的要素

一、训练内容

学习和掌握记叙的要素；培养观察事物整体面貌的能力。

二、指导要点

1. 记叙文的概念。以叙述、描写为主要表达方式，以记人、叙事为主要内容的文章叫记叙文。散文、小说、童话、寓言等都属于记叙文范围，只是它们要进行较复杂的艺术加工。我们这里所说的记叙文，要写真人、记真事，一般不允许虚构，它包括新闻、通讯、回忆录、报告文学、传记、参观记、访问记、日记等。这类记叙文，就内容来看，大体上有记人、叙事、写景、状物几种，但它们不能绝对分开，只是侧重点不同罢了。

2. 记叙文的要素。时间、地点、人物、事情、原因和结果，这些记叙要素在文章中相互联系，构成一个整体。写人必须通过事来表现，记事必然离不开人的活动，人物活动和事情经过又一定有具体的时间、地点、原因和结果。因此，一篇记叙文必须把这几个要素交待清楚。

3. 要观察事物的整体面貌。下笔之前，我们要对描写对象进行细致的整体观察，弄清它的主要环节和各个发展阶段

的一般过程,弄清它的每个局部和重要细节。只有这样,才能准确地抓住事物的整体特征、情状,动起笔来,才会得心应手,左右逢源。

三、例文评点

一堂实验课

升入初中以来,我喜欢上生物实验课了。〔开门见山,点明题旨〕

那是开学不久的一个星期二上午,第二节课就是生物课。我们准备好上课应带的学习用具,就排队来到了生物实验室。〔交待了时间、地点、人物、事情,然后按时间顺序概叙,渲染了气氛,也烘托了自己的心情〕

当我走进实验室,眼睛就忙开了。每张桌子上都摆着许多实验用品:见过的,没有见过的,叫得出名字的,叫不出名字的。左看右瞧,一切都是那样新鲜,因为我还是第一次进实验室呢!

我走到事先安排好的桌边坐好。这时实验室里鸦雀无声,同学们都安静地等待着老师。〔略写课前准备,使主题集中〕

上课铃响过以后,老师健步走进实验室,师生问好,同学们坐下来。老师习惯地用眼光扫视了一下每个同学,便开始讲课了。

这节课的内容是:植物细胞的构造。

老师绘声绘色地讲,同学们全神贯注地听,没有一个同学

玩东西或搞小动作。

这节课的高潮，也就是最有趣的时候，那就是做实验——植物表皮细胞的标本装片。老师把一些圆形的、管状的实验用品的名称和用途，一一作了介绍，然后，实验开始了。

我先把两块薄玻璃片用纱布擦干净，在一块玻璃片上滴了两滴水，放在一旁，再用解剖镊从培养皿中夹出洋葱瓣，用手捏住，小心翼翼地用镊子把洋葱的表皮撕下来，放在那块滴了两滴水的玻璃片上，用另一块盖在上面。我们又用镊子轻轻敲打，把夹在玻璃片中的气泡赶出去。然后，我们在玻璃片一头滴上一滴碘酒，在另一头用吸水纸把碘酒吸过来，使洋葱表皮细胞染上色，标本装片便制成了。〔观察仔细，表现具体，扣准了特点，突出了重点〕

我和同桌的同学把显微镜对好光，用低倍镜对准通光孔，再把装片放在载物台上，用压片压好，轻轻地按逆时针方向转动粗准焦螺旋。

“啊，看到了！”我惊喜〔“惊喜”二字，传神地表现了习作者当时的新奇而喜悦的心情〕地叫起来。只见显微镜中有很多不规则的长方体细密地排列着，象一张张小白纸条贴在一起；还有微小的、球形的核细胞核，还有模糊看到的一些小液泡，细胞之间的界线是那样的分明。太新鲜了，原来那一棵棵高大的树，就是由这些小细胞构成的啊！〔对细胞的观察，仔细、透彻〕

兴奋之余，我还有点疑问。老师说，植物细胞的构成是：细胞壁、细胞膜、细胞质、细胞核和液泡，但是，在显微镜中，我

看不到细胞膜。〔有疑方显认真，释疑始见功力〕

我问老师，老师讲解道：“这是因为它是一层透明而紧贴
在细胞壁内侧的薄膜。”噢，原来如此，自然界的奥妙真是无穷
无尽！看来，我们懂得的太少了，还要努力学习啊！〔收束有力，
观察得法，议论得体〕

这堂实验课，由于亲自动手，我们对知识掌握得更牢了。
从此，我对生物课的学习兴趣也更浓了。〔照应开头，使结构完
整。〕

简评：作者从交待时间、地点、人物、事件入笔，写课前准
备，写老师讲授，中间还写实验的具体过程，到弄清疑虑收笔，
各项要素交待清楚，脉络清晰。由于习作者对实验课的每个
具体步骤、每个环节观察得仔细，因此，文章写得具体、充实。
文章没有平均使用力量，也不只是再现实验过程，而是兼及实
验收获、感受、体验等，赋予文章以灵魂。

不足之处是文章仍未摆脱流水帐式的弊病。

四、练习参考

1. 参考题目：

- (1) 一件珍贵的礼物 (3) 一堂××课
(2) 一串新钥匙 (4) 当我跨进初中大门的时候

2. 写作提示：

(1) 《一件珍贵的礼物》、《一串新钥匙》、《一堂××课》这
类以某种事物名称为中心词的题目，适于写成侧重于叙事的
记叙文。这类文章要求交待清楚记叙的时间、地点、人物、事
情、原因和结果等基本要素。首先，对事情的起因、经过、结果

要重点叙述。其次,事情是人做的,叙述事情的发展过程就要写到人,写出人物的活动。再次,事情总是发生在一定的时间里,人物总是活动在一定的范围(空间)内,因此,在记叙中还必须交待清楚时间和地点。

(2)“礼物”“钥匙”等事物常常作为文章叙事的线索。

(3)这类题目,就选材的范围来说,既可以写过去的,又可以写现在的,而《当我跨进初中大门的时候》则比较适合写近期经历的事情。就材料的来源而言,又适合写自己亲身经历的实实在在的事情。

(4)通过记事抒发真情实感、真切感受,表达有意义的中心。

(5)下笔之前,习作者必须对文章叙写的对象,有一个清楚的整体认识。这就要求习作者学会观察,从观察事物的整体入手,做到“成竹”在胸。

五、病例分析

一次愉快的劳动

学校规定每星期五下午课后,我们班级到蓬莱公园参加公益劳动一小时。今天又是劳动的日子,我们在班长的带领下来到目的地,按照分配的地段打扫卫生。大家领了扫帚、抹布,扫落叶、揩走廊,干得很欢。没多久就把甬道打扫得干干净净,走廊上的长椅也擦得一尘不染。望着游人漫步在整洁优美的园林里,我们感到劳动的愉快。

分析:习作记叙的是到蓬莱公园打扫卫生这件事,但文

章中写劳动的话，只有“扫落叶、揩走廊，干得很欢”这么几个字。对劳动的结果呢，也只是说“没有多久就把甬道打扫得干干净净，走廊上的长椅也擦得一尘不染”，写得很不具体。尽管这次劳动的人、时、地、事、结果都写了，但是对劳动的过程、气氛，这些应该着力记叙和渲染的，却写得笼统、空洞。这样的记叙文章，就很难使读者理解“干得更欢”的“欢”究竟在哪里，当然也就不能给读者以深刻的印象。

记叙要抓住事物特征

一、训练内容

学习从细部入手抓住事物特征的观察方法，培养在记叙中选择、变换观察点的能力。

二、指导要点

1.从细部入手观察事物的特点，即使同一题材，也能写出各具特色的文章。福楼拜教莫泊桑的写作“秘诀”，就是让他首先从观察事物细微之处入手，发现别人没有发现的特点，写出别人没有写出的特点。有一次从街头驶来一辆牛车，福楼拜便要莫泊桑据此写出七篇内容不同的散文。莫泊桑很为难，福楼拜就启发他：拉车的牛，早晨和晚上的神态不同；赶车人喝醉和未吃饱，对牛的态度不同；牛饿肚子和吃饱后上山和走平路明显不同……这些细微差别举不胜举，就是写一百篇也不难。莫泊桑按老师的指点，认认真真从细部观察训练自己，以后成了法国著名作家。

2.观察的方法，有定点观察和移位观察。进行定点观察，我们先要找好立足点，即找好自己的观察的地点和角度。通过某一特定方位，观察感知事物，叫做定点观察法。也可以用移步换点的方法观察事物，进行多角度、多侧面的描述。观察