

· 台港学者文化研究丛书 ·



殷海光 著

中  
国  
文  
化  
的  
展  
望



中国和平出版社



· 台港学者文化研究丛书 ·

# 中国文化的展望

殷海光 著

中国和平出版社

**中国文化的展望**

殷海光 著

※

中国和平出版社

新华书店北京发行所发行

(北京市东城豆腐池胡同9号)

北京师范大学印刷厂印刷

※

开本850×1168 32开 印张19.375 字数435千字 插页2

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

ISBN7-80037-166-2/G·84 定价: 6.95元

《台、港学者中国文化研究丛书》编委会

主编：汤一介

编委：（按姓氏笔划排列）

王守常 冉云华（加拿大） 田志远  
汤一介 成中英（美） 李中华  
张文定 杜维明（美） 陈鼓应（美）  
姜允明（澳大利亚） 赵令扬（香港）  
封祖盛 胡晓林 高宣扬（法）  
景海峰 魏常海

## 总序

“世界文化如何发展？”“中国文化如何发展？”“中国传统文化对现代社会的发展究竟能起什么作用？”“中国文化与西方文化能否会合？”“中国文化与西方文化相比有什么特点？”“儒学是否有第五期发展的可能性？”等等，这些都是我国海峡两岸学者所共同关心的问题。由于近几年来在国际的学术会议上，海峡两岸的学者常常见面，因而加强了相互之间的联系和了解。但是会议总是短暂的，而且只能是讨论某一个方面的问题，并不能有系统的和广泛深入的互相了解。于是，我们就考虑到能否编一套《台、港学者文化研究丛书》，来弥补这一缺陷。

近年来，把港、台的文学艺术介绍到祖国大陆的颇多，曾出现过琼瑶热、三毛热等等；把西方的人文科学和社会科学的著作经过翻译介绍给大陆的读者，也比比皆是，如上海译文出版社编译的《西方学术思潮译丛》，三联书店出版的《现代西方学术文库》、《新知文库》，还有人民出版社出版的《美学译文丛书》，华夏出版社出版的《二十世纪文库》等等，不下十多种，但是还没有一套较为全面和系统地介绍我国台湾和香港学者有关人文科学和社会科学的著作贡献给读者。中国文化书院和中国和平出版社共同编辑出版这套《台港学者文化研究丛书》的目的，就是想较为系统地把台、港学者关于文化研究的成果介绍给大陆的读者。

就当前世界文化发展的趋势看，在“欧洲中心”论被破

除之后，文化是在“全球意识”下多元化发展的潮流中，在这种文化多元化发展的激荡中，世界的总体文化才能是丰富多彩的。马克思、恩格斯在一百多年前曾说过：“资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了，……物质生产如此，精神生产也是如此。各民族的精神产品成了共同的财产，民族的片面性和局限性日益成为不可能了，是由许多民族和地方的文学形成了一种世界文学。”这里“文学”是同“literatur”一词，译者注说：“这句话中的‘文学’literatur一词，是指科学、艺术、哲学等方面的书面著作。”文化的研究应该是由国家的（或个别民族的、地区的）研究，而进入比较文化的研究，然后才可能有一对世界文化的总体研究和了解。所以，照我看，当今文化的发展必定是“全球意识”和“民族意识”的结合。如果没有“全球意识”，就不可能从全世界的高度，来看文化的发展，也不可能反映这个时代的要求，从而必然要游离于当前人类文化发展的轨道之外，这样的文化不可能有生命力。但是，如果没有“民族意识”，就不可能创造出有特色的文化来，没有特色的文化只能是一种“东施效颦”的文化，它对人类的文化发展是不会有有什么贡献的。所以，今日文化的发展，特别是象中国这样一个有长久文化传统的大国，它的文化的发展一定要把这两种意识结合起来，创造并发展现代化的中国新文化。

从我国海峡两岸来看，虽然大陆和台湾现有的经济、政治制度不同，但我们同属一个文化传统。如何继承我们的文化传统，如何发展我们的文化，使我们这一有悠久历史的文化传统能适应现时代世界文化发展的要求，将是我们共同的责任。在三、四百年前，中华民族的文化一直是走在世界的

前列，但是近两三百年来我们落后了。难道我们甘心永远落后下去？显然，这是海峡两岸的学者所不能接受的，为此，加强我们之间的联系和交流，对中国文化的发展，对中国文化在世界上居于优先地位，无疑将是有意义的。

中国大陆对文化问题的研究是近七、八年才受到人们重视的，但是台湾和香港的学者却早已注意了这个问题，他们的研究成果，对我们大陆来说是会有帮助和借鉴的。当然，由于所处的具体环境不同，也会有一些不同的看法，这正是我们应该互相讨论的。何况，台、港学者对中国文化各方面的问题的看法也并不一致，这更可以使我们从他们的不同观点中得到某些启发了。照我看，学术文化必须是在不同观点的互相批评和互相切磋中得到发展。没有不同观点的互相批评和互相切磋，人为地使学术文化“定于一尊”，只能窒息学术文化的发展。所以介绍一些台湾、香港学者有关文化问题的著作给大陆读者，应是完全必要的。

我们编辑《台、港学者文化研究丛书》第一辑时，也考虑到应选择一些有代表性的著作，所以，在其作者中，有的是提倡现代儒学的，有的是提倡自由主义的，有的是受西化影响较多的，有的是对中国传统文化有深厚感情的，有的是天主教的学者，其中还有从中国人的观点来介绍西方文化的。丛书这样编选是否合适，有待读者评论，以便我们在编选后面各辑时得到一些改革。

汤一介

1988年2月

## 序 言

这本书的主题是论列中国近百余年来的社会文化对西方文化冲击的反应。以这一论列作基础，我试行导出中国社会文化今后可走的途径。

在我作叙述、分析和批评时，总是围绕着这个主题而展开的。展开的程序是成一个准系统（system-like）的模式。在本书前面所陈示的是这个准系统的所设部分（given part）。从这个所设部分出发，我逐一讨论有关中国近百余年的社会文化的重要问题，在申论中国知识分子今后所可能而且必须努力的道路及指向的归趋。

人所注意的问题，所思想的内容，所研究的题材，在或多或少的程度以内，常常受到他所在的时代和环境的影响。我之所以注意并且思考以及研究中国近百余年来的这个重大问题，是下列条件造成的：

第一，不前不后，我可巧生长在这个时代。我亲身经历着中国社会文化剧变及其刺激。如果一个知识分子的心灵不是已经麻木了的话，那末他受到这样非常的刺激，应该而且可能有非常的反应。除此以外，我个人的历史，和我过去接触的师友，加上我好思想的习惯，使我无法不关心这样一序列的空前的基本变动。

第二，近若干年来关于中国文化问题的著作与或论争也有时闯入我的意识天地。经我阅读以后，我发觉只有极少数的言论是出于理知的；而极大多数的言论在基调上和中等学校



的教材实在没有不同之处，虽然学问上的铺陈好象高深一点：都是在感情的浮岛上面；都是一时一地的心理迷雾。分析起来，这类言论的基本因素不外下列三种：

(1) 受挫折的群体情绪 (group feeling)，并且是被有意经营和加强了群体情绪。

(2) 传统跟随 (tradition following)。这类倾向是出于以承继“道统”和宏扬“历史精神文化”自任。虽然这个世界早已不是朱熹等人的时代了，甚至也不是倭仁的时代了，但是年来还有些人士作着那样的美梦。那样的美梦够使他们忘记现实世界，因而够令他们愉快。

(1) 和 (2) 在实际上殆难分别。(1) 从 (2) 那里得到“哲学基础”。(2) 从 (1) 那里得到掩护以及扩散。

(3) 心理方面的违拗作用。有了这种心理作用的人士，有时标榜“全盘西化”。他们见了 (1) 和 (2) 就反。这也是缺乏理知的表现。

从这些来源出发的言论，对中国文化很难不落入“拥护和“打倒”这一风俗习惯之中。当然，立意“调和折衷”也是不擅长讲理的技术的人做的事。就我所知，干调和折衷生涯的人士，一起脚就没有想把真假对错弄个一清二处。他们碰到难题便自动打折扣。这类人士什么也看不透。他们的生涯也许有调和感情的功能。但是，不幸得很，感情只是原始人的真理，它与现代人的真理毫不相干。几乎不用说，在研究这类问题的时候，没有有头脑的人受流行的意见的影响，没有有头脑的人会盲目接受权威的观念，也没有有头脑的人该未自觉地把他的情绪与独断的价值作出发点。然而，就我的视线所及，将近一百年来很少作品不是这些泥沼里的

产品。而且，近二十年来，有些人士有意以修筑泥沼为职志哩！他们自己泡在泥沼里取乐还不够，并且拉人在泥沼里一齐打滚：弄得大家昏头昏脑，不知今日是何世！实实在在，我们的心灵需要多一点的成熟。然而，成熟的心灵竟是这么少！

在这样的背景下，我独自出发来寻找出路和答案。当我出发时，我象是我自己已曾经涉足过的印缅边境的那一条河。那一条河，在那无边际的森林里蜿蜒地流着。树木象是遮蔽着它的视线。岩石象是挡住了它的去路。但是，它不懈怠，终于找到了出路，奔赶大海，和百谷之王汇聚在一起。现在，我发现了自己该走的大路。我认为这也是中国知识分子可能走的大路。我现在看到窗外秋的蓝天，白云的舒展，和遥远的景色。

这本书，算是我为研究并且思想中国近百余年来社会文化问题的一个简略的报告。我希望这个报告对追求这个关系重大的问题之解答上可能多少有些帮助。我自知我的能力是很有限的，可是我的愿力却无穷。我的这个工作只能算是一个草创的工作。我愿意从我这点草创工作开始，激发出学问和思想上的许多探险家。在这样一个闷塞的时代和环境，我们多么需要在学问和思想上打开僵结的人物啊！

一本著作无论是成功或失败，最低限度，著作人不希望它受到读者不必要的误解。根据我多少年来的经验，除了数学或物理科学等类的著作以外，当读者看到一本书里的某一个语句时，他往往凭他自己的心理活动作种种揣想。有的时候，他的揣想之野，简直扯到西伯利亚去了！为什么数学或物理科学等严格的科学著作不容易出现这种随意揣想的情形，而此外的著作却容易？至少，这里有一种结构的理由。例如，我们在演证某一条几何定理时，这一条定理前面的“设理 (axiom)”是哪一条或哪几条，该根据什么以及

引用什么程序，可否推出什么定理，或什么绪论（corollary），都有明文条规可以标出——虽然往往也需要心智。然而，自古至今，此外的著作，其中的某一语句的上、下、左、右该是哪些语句，一个概念涵蕴什么概念，或被什么概念涵蕴，都常没有明文规定。这样一来，不同的读者可以从不同的知识基线，不同的价值观念，甚至不同的情绪反应来在某一观念或语句的上、下、左、右任意加减一阵。所以。

“解老”就有了哪么多的“家”。这好象画泼墨画似的。对于同一泼墨，不同的画家可以凭各人自己的意匠在它上面作出不同的画。然而，一部探理的论著究竟必须和泼墨画不同。它多少得有个准儿。最低限度，读者总不可把属于自己的价值观念和情绪成分有意无意算在著者账上。

为了易于明了我所说的意思起见，我现在举个例子。我说“西方宗教的真诚逐渐没落了”。我说这句话的时候，我是而且只是作一事实叙述而已。就我的语意约定来说，这话既不表示慨叹，又不暗示要西方恢复宗教的真诚。如果我有这些意思，那末我一定会明文说出。如果我并没有这些意思而读者因看到这句话而联想起他自己内心本来就有的这些意思，那是读者自己的事。其他类推。至少，这本书的重要关键，我都是明文说出的。任何一个严格的著作人没有义务对读者个别无穷多的心理联想或情绪反应负责。他所必须负责的是语意约定乘以逻辑秩序，加上知识层界的真确或失误。

实实在在，一本著作要能发挥它最大可能的效果，必须著者和读者双方密切合作。在著者这方面，他必须尽力之所及写得清楚明白。固然，深高的书不易了解，可是不易了解的书却不一定是深高的：也许根本就不通。罗素、怀德海、波柏尔、海耶克这些真正有学问的著作家从来不曾炫深以鸣

高。如果一本著作发生阅读困难的问题，那末我认为首先需要检讨的是著者自己：不要动不动说读者程度不够。请问问你自己想清楚了没有？而且写清楚了没有？在读者这方面，他必须把自己的思绪或意境调整到他所读的那本书里。他做到了这一步以后，再看这本书的优点何在，或缺点何在。一个著作人的知识基线，情感基线，以及价值基线，可能和读者不尽相同，而简直实际不可能和所有的读者完全相同。任何读者不妨从他自己的这些基线出发来批评他所读的一本著作“好”或“不好”。但是，他得明白他作这种评论时所根据的评准，即今是不错的，也只是许多不错的评准之一而已。世界上的道理原是多得很。让我们扩大视野，尽情地欣赏，尽情地吸收吧！

也许，若干读者会发现我并未完全分享目前流行的情绪和价值观念。的确是这样的。而且这正是我愿意明明白白表示出来的情形。目前在若干人口头流行的有关中国文化的意见，在我看是一点也经不起分析的。当然，我知道这也正是许多人讨厌分析的原因。然而，在这一关联中的认知，正象对别的许多是和非一样，就我这个类型的专业思想者而言，几乎是和生命共始终的事。依前所述，一个专业思想者也不能不受他所在的时代和环境的影响。可是，如果一个人的观念和思想完全跟着他所在的时代环境里的意见气氛打转，那末他自己还有什么呢？他何必再去思想呢？我在思考时，在作分析的批评时，有我苦索多年的前题摆在我心中。一切浮词嚣议和我所要追求的境地距离实在太远了。一个真正专业的思想者，须有他经过相当训练的思考程序，须有他经过自己设计起来的思想结构，须有他经过长期努力来选择的若干基本观念。任何真正从事过正式的思想工作的人将会

知道，一个思想者建立他的思想系统所需要的智力、忍耐和劳动，一点也不下于设立纽约帝国大厦所需要的。

为了这一工作，20多年来，我在思想上一直在探求中不断转进。这一经过，真象是梁启超所说的“登高山复有高山，出瀛海更有瀛海”。个中艰苦，只有自己才最清楚。许许多多人都知道，承继前人的财产过活容易，白手起家难。然而，有几个人清楚，在观念和思想上“吃现成饭”容易，而自己独立创构难？

我在少年时代，也曾受当时流行的观念影响，也曾被当时高涨的思潮鼓舞。可是，现在回忆起来，那些都象已逝的烟云，和我的距离是那样渺远。然而，我不停地追求。到大学时代，我深受教我逻辑和知识论的老师们的影响。他们给我关切的鼓励。他们教我怎样严格的思考。他们把我带进一个思想的新境界。透过他们，我接近罗素。罗素的思想，甚至于他的行谊，深深地沁入我的心灵。近十几年来，更进一步，我对专技哲学发生若干兴趣。最近五年来，我对人理学(humanics)也发生兴趣。由这一兴趣，导引我接近海耶克(F. A. Hayek)和波柏尔(K. R. Popper)的学说。

千迴百折，我的运思和为学，分析到底层，是受这三个条件的主导：

第一，现代逻辑的工作者所说的逻辑。

第二，自休谟(D. Hume)以降的经验论者所说的经验以及美国实用主义者所说的实用之结合。

第三，必要时，价值观念，尤其是道德价值观念。

但是，价值泛滥会使人头脑不清，并且可能形成人间的灾害。所以，我们在作价值判断时必须谨严地约束自己。

这三个条件对我运思和为学的主导作用，在本书里处处



可以看出来。在我从事构作这本书时，除了这三个条件以外，其余的任何因素即令并非不在考虑之列，也只在次要的考虑之列。

正因如此，也许有些读者站在他们自己的基线上来看，这本书里所写的古也不是，今也不是，中也不是，西也不是，乐观也不是，悲观也不是。然而，如果他们能够真正把握住我在这里所列三个主导条件，那末他们就会明了古、今、中、外，这些格式在我的思程里毫无地位，一点也不起作用了。至于乐观和悲观，那更是小学生的情绪。就我20多年来由实际的思想工作而得到的实际经验来说，这些格式根本就是一个一个的观念和思想的监狱。我们的观念和思想被关在这些监狱里，象笼中的麻雀似的，要飞也飞不出来。实在是可怜得很！我们运思在求通。求通在求解决问题。既然如此，我们只要想通了就行，管它古、今、中、外、乐观、悲观做什么呢？一个真正能思想的人，任何不相干的因子都拦不住他的运思。我们要想得通，必须贯彻一个原则：“是什么就是什么”。关于道德价值，范畴虽然不同，但是我们也可以把它放在经验的平层上，重新处理。经验知识有助于道德价值的建立。

如果读者确实把握着上述的基层，那末他在看这本书时，可能觉得古也是，今也是，中也是，外也是。蜜蜂所要采的不是花。蜜蜂所要采的是蜜。如果读者对于我这本书想要得到深进一层的了解，至少不引起不必要的曲解或是误会，那末他必须了解我在思想和方法上的那些底蕴。如果他要了解我在思想和方法上的那些底蕴，那末我希望他读读我写的《思想与方法》一书，尤其是这书的“导论部”。

多少年来的经验以及对经验的分析告诉我，人间的一切

想望，如果不放在一个理智的水平上，那末很可能大都是海市蜃楼。如果有一个亚波罗(Apollo)，又有一个岱俄尼塞斯(Dionysus)，那末我宁愿跟着亚波罗走。我深知道，在这种岁月，亚波罗是够寂寞的。他变成森林里古堡前的一座石像。然而，他永恒，他经得起风吹雨打。在这个地球上将近三十亿的人中，没有任何人知道他什么时候出生，也很少人确知他什么时候死亡。人的生命象是漂木。个人的生命象是一片漂木。群体的生命象一团漂木。没有任何人知道他的生命从哪里漂来；也没有任何人知道他的生命将漂向何方。跟生命的洪流比较起来，一个人的生命能量是多么渺小和短暂。每一个人有而且只有一个一生。这一个一生极容易象朝露般地消失在广漠的时空里。可是，这并不构成生命的“无常”之感。只要我们紧紧把握着现今的实存，努力充分发展自我，我们便在“有常”之中，有人生的真实感。“我思故我在”。我肯定自己，所以我存在。真正爱惜此生的人，何不尽他的能力之所及，做些对他同时的人有益的事？何不留点可能的好影响给后来的人？就我来说，我是一个知识分子，并且以思想、读书和教书为专业的人，我所能做的事就是把我所思想和研究的写出来，引起大家对这本书所涉及的问题之思索与研究的兴趣，让荒芜而又枯干思想和学术的原野长出新绿的草。这也许对中国社会文化的今后有些益处吧！我愿意在这一原野上作一名拓荒者。太遥远的景象我看不到。我希望我在这本书里所作的展望能在今后50年或100年内露出些端倪。

这本书在心灵鼓励，资料征引和出版方面，都有许多朋友及学生的生命在内。我现在衷心感激他们。

1965年12月28日

# 目 次

## 序 言

### 第一章 天朝型模的世界观 ..... ( 1 )

### 第二章 什么是文化? ..... ( 25 )

一 清开道路..... ( 25 )

二 文化的定义..... ( 29 )

### 第三章 文化的重要概念 ..... ( 46 )

一 文化的变迁..... ( 46 )

二 本土运动..... ( 59 )

三 文化的罗聚形态..... ( 61 )

四 文化的特征..... ( 63 )

五 文化价值与生物逻辑过分违离的问题..... ( 68 )

六 文化对文化的倚赖..... ( 71 )

七 历史与文化..... ( 75 )

八 文化的繁褥化..... ( 79 )

九 文化理想与文化现实..... ( 81 )

十 文化与价值..... ( 84 )

十一 文化的普同基础和特殊形色..... ( 87 )

十二 文化所在的层次、原料和功能..... ( 91 )

### 第四章 近代中国文化的基线..... ( 99 )

一 家..... ( 101 )

二	中国社会的基型	( 112 )
三	社会的层级	( 115 )
四	我族中心主义	( 120 )
五	离隔和心性凝滞	( 130 )
六	合模要求	( 137 )
七	长老至上	( 140 )
八	地位与声威要求	( 145 )
九	两性分别森严	( 155 )
<b>第五章 中国社会文化的激变</b>		( 162 )
一	家庭的瘦化	( 162 )
二	孔制崩溃	( 167 )
三	本土运动	( 175 )
四	代间紧张与冲突	( 203 )
<b>第六章 一个长久的论争</b>		( 213 )
<b>第七章 保守的趋向及其批评</b>		( 222 )
一	一个论辩	( 222 )
二	保守主义者的特征	( 236 )
三	保守主义的基本观念	( 249 )
四	保守主义的批评	( 253 )
五	保守主义的社会文化功能	( 267 )
<b>第八章 自由主义的趋向</b>		( 275 )
一	严复	( 278 )
二	谭嗣同	( 283 )
三	梁启超	( 288 )
四	吴虞	( 294 )
五	胡适	( 317 )