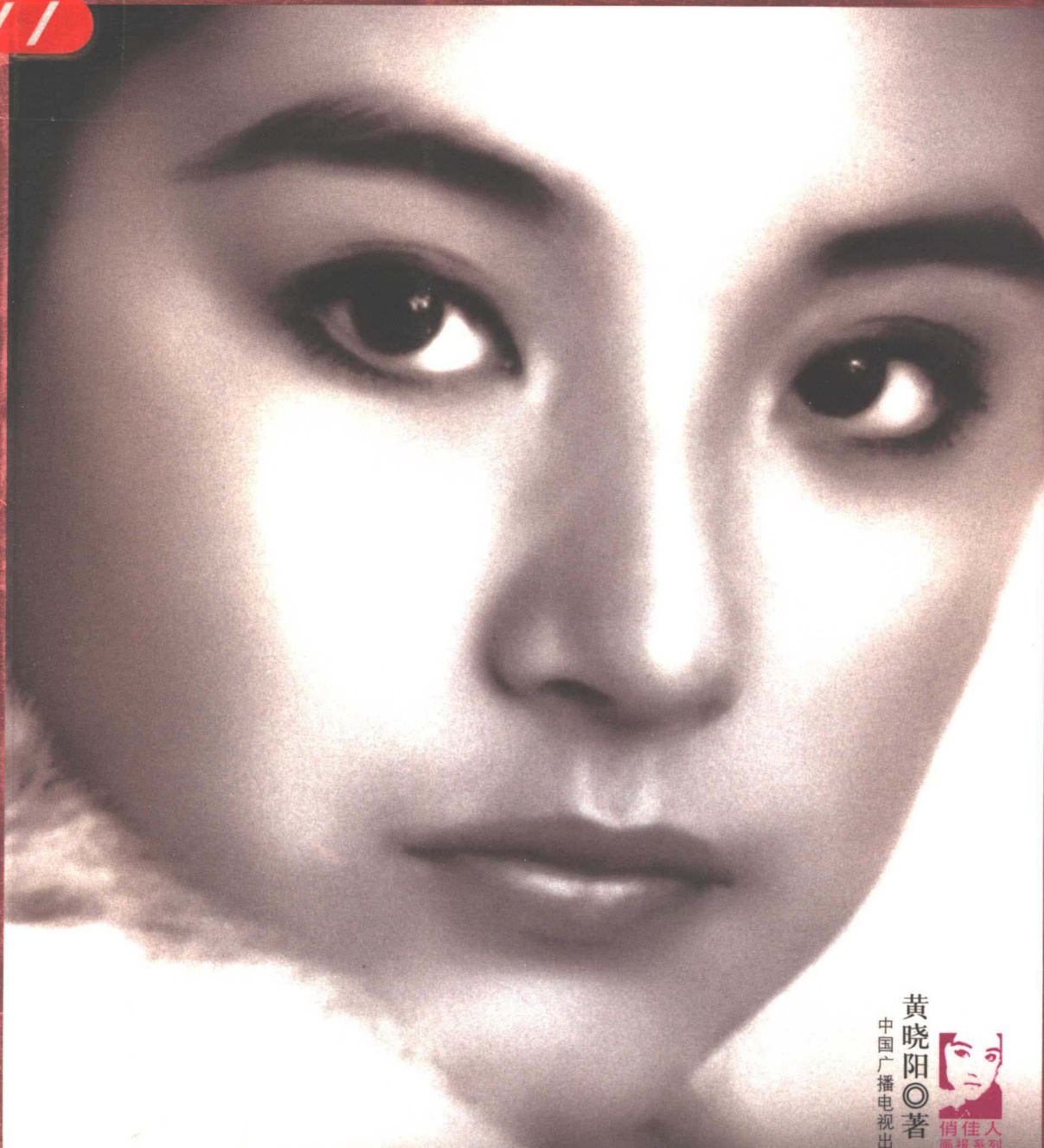




黄晓阳◎著
中国广播电视出版社



林青霞画传



林青霞画传

黄晓阳◎著 中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

林青霞画传 / 黄晓阳著. —北京: 中国广播电视出版社,
2005.1

ISBN 7-5043-4543-1

I. 林... II. 黄... III. 林青霞—传记—画册
IV. K825.78-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 000713 号

林青霞画传

作 者: 黄晓阳

策划编辑: 唐建福

责任编辑: 李亚明

封面设计: 贾 嘉

图文编辑: 黄 悦

版式设计: 刘 超

责任校对: 书林翰海

监 印: 赵 宁

出版发行: 中国广播电视出版社

电 话: 86093580 86093583

社 址: 北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 110 千字

印 张: 17

印 次: 2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5043-4543-1/K · 160

定 价: 39.80 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换





任时光画鬓如霜
风华仍天下无双

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



序

美丽便是沧桑

提笔开始写这本书时，是2004年11月3日，正是林青霞的50岁生日。

5天之后，是我42周岁生日。我和林青霞一样出生在深秋时节，一样属于天蝎座。这似乎是一种巧合，也是一种缘分。

窗外，广州的深秋罩着一层浓浓的灰雾，太阳懒洋洋的，如同一个人走过青春走过热情走过辉煌之后写满了沧桑。动笔之前，去九寨沟游玩了几天，那灵秀的山水，还深深在印在脑际，现在又开始游历另一种灵秀，感受另一种风景，灵魂深处的激荡，很难用笔墨形容。在人生的秋天游览另一个人的人生，有一种透彻的领悟，亦有一种超然的豁达。

林青霞，一道与美丽同行的风景，美丽的背后，书写的是历史的沧桑。

对于一个女人来说，美丽50年，几乎是一项纪录。

同是演艺人员，阮玲玉曾经美丽，林黛曾经美丽，玛

蒂莲·梦露亦曾经美丽。她们的美丽之所以令人铭心刻骨，正是因为这美丽的背后，写满了沧桑。她们的美丽之所以成为永恒的风景，却是因为她们在青春最璀璨耀目的时候，悄然而逝。时间将美丽凝固在人们的记忆之中，也凝固在永远的怀念之中。

林青霞美丽背后同样写满沧桑，可她创造了50年美丽不衰的神话。

有人说，林青霞之所以是影坛神话，是因为她在西门町那条古老的街上被星探发现，然后迅速红得发紫，然后屹立影坛20年，这种现象在中外影坛几乎就是绝唱。日本著名影星山口百惠，仅仅在22岁就息影了。如果她继续演下去，结局会如何，实在是一个未知数。当年曾经红极一时，目前仍然拼杀于影视圈中的，确实不乏其人。人们客气一点，说他们是宝刀未老，私下里，几乎没有人不联想到壮士暮年这样的语句。

林青霞的美丽，恐怕还不仅在于她的外表、她的幸运以及她在影坛所创造的成就。假如没有美丽背后的沧桑，没有千帆过尽病木逢春的结局，林青霞神话，便能显得单薄而又苍白。

美学是一门残酷的学问。美需要突出，美也需要衬托。美或许就是一种强烈的反差。

笔者之所以写这本书，并非单纯想回顾林青霞作为一名出色的演艺人员所走过的人生道路，更不想做成一本普通的传记体文字，而是想透过她的演艺人生，从美学意义上探讨美丽永存的秘密。同时，笔者还希望透过林青霞的星途情途，突现她作为普通人那并不普通的心理成长轨迹，使后来者获得某种领悟。

基于此，笔者并不希望有人将此当成一本人生传奇来读，更不希望读者误以为是在罗列一些关于明星的八卦新闻。

如果林青霞能够成为一面镜子，令每一个人照出自己的影子，将是笔者最大的欣慰。

黄晓阳

2004年11月于广州

目
录

Contents

◎序 美丽便是沧桑 /1

◎第一章 天蝎女孩 /1

蔗乡降生的婉约才女 /2
牵着爸爸的大拇指走过乡野 /7
再也不敢迟到了 /11

◎第二章 晚熟的女孩 /15

参选小童星落榜 /16
第一次演戏反串杨乃武 /21
和邓丽君成了校友 /24
高中交了爱情白卷 /27

◎第三章 初涉影坛 /37

台北西门町的初恋 /38
成为琼瑶女孩 /46
和秦汉拉开爱情长跑序幕 /52
《窗外》台湾禁演风波 /54
永远和联考告别 /60



◎第四章 青霞出岫 / 67

迅速窜红影坛 / 68

暗恋秦祥林 / 78

和印尼富商交往的真相 / 85

奠定台湾头牌女星地位 / 91

琼瑶推波助澜 / 98

◎第五章 情事如烟 / 103

花心查理的移情别恋 / 104

琼瑶为赵宁牵红线 / 108

四个男人如四道迷人的风景 / 114

走进《无情荒地有情天》 / 123

弥漫着浓情的洛杉矶海滩 / 127

◎第六章 梦的衣裳 / 133

泰国皇宫里上演情意绵绵 / 134

邵乔茵拖儿带女的爱情保卫战 / 140





在新加坡自杀之谜 /145
遭影迷漫骂 /153

◎第七章 美国情缘 /157

秦汉和秦祥林追到了夏威夷 /158
订婚前的两个电话 /163
秦汉终于离婚了 /168
理不清的恩恩怨怨 /171
美国开始美国结束 /178

◎第八章 爱情长跑 /185

爱情花烂漫的时节 /186



携手走过的日子 /192
生命中的八年抗战 /200
邢李焯刮起和风细雨 /211

◎第九章 四十岁的花季 /221

攻心术高手 /222
情人岛上说再见 /232
花落邢家 /238
感情是天长地久的 /246

◎附录一 林青霞小档案 /253

◎附录二 林青霞大事简记 /255

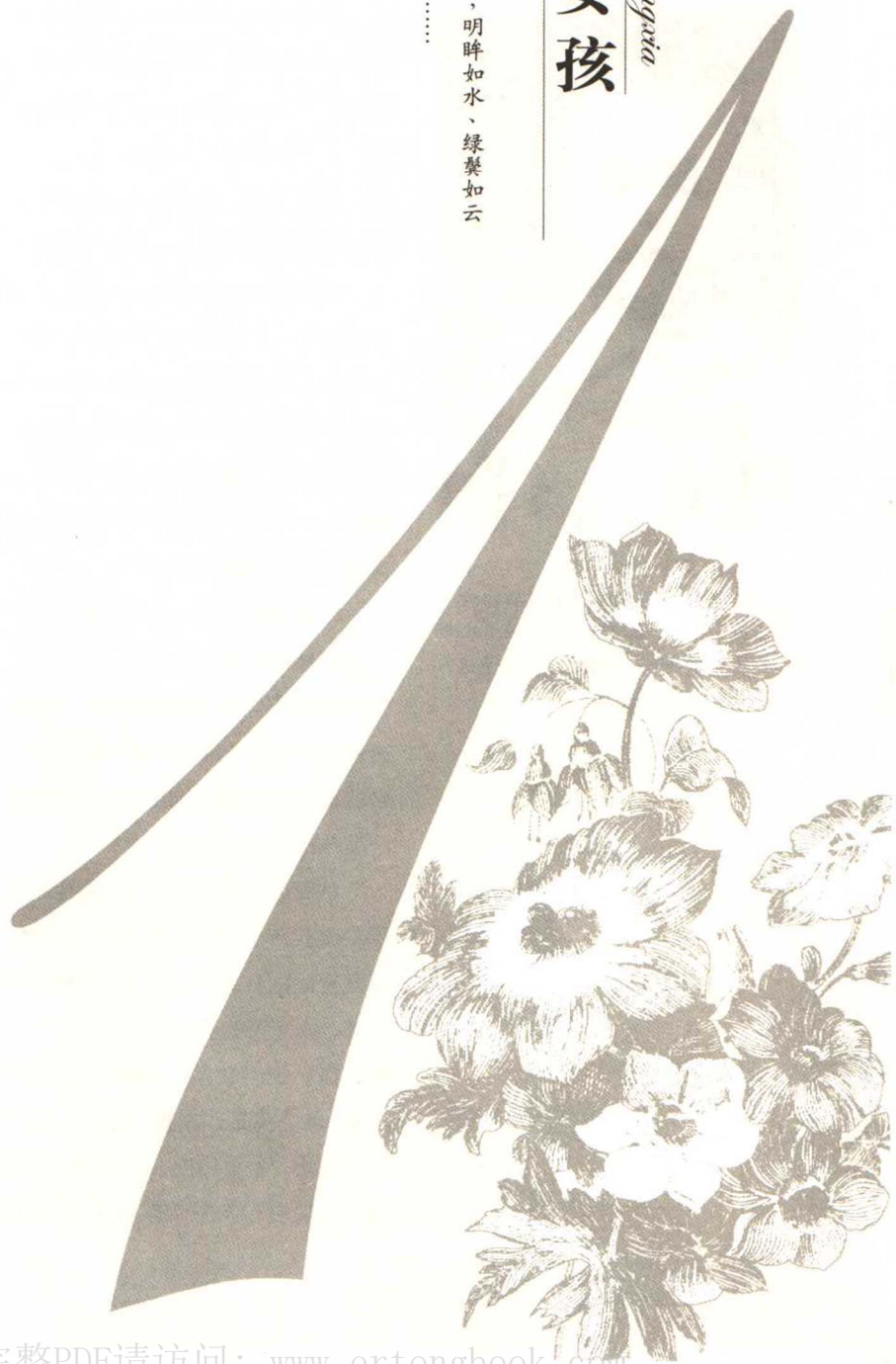


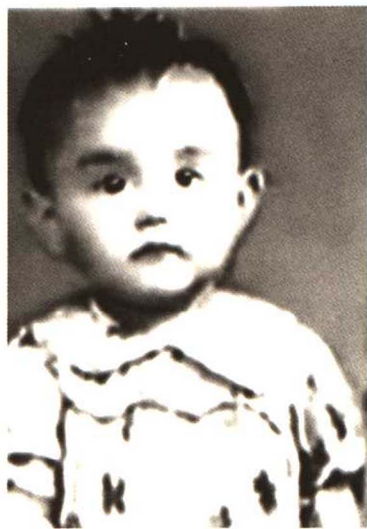
第一章 *Qingxia*

天蝎女孩

一个女孩名叫青霞

她的故事耐人追寻，明眸如水、绿鬓如云
千般宠爱集于一身……





1954年11月3日，林维良和林麻兰英第三个爱情结晶来到人间，取名林青霞，就是这个BB，它真是上帝的恩赐。

蔗乡降生的婉约才女

20世纪50年代中期，是台湾历史上最困难的时期之一。几年前，国民党从大陆撤退的时候，带去了数百万人口，而那些达官贵人们，随身带去了大量硬通货。一夜之间，小小宝岛之上，人口倍翻，物质锐减，物价飞涨。原驻在岛上的农民，瞬息间破产了，而跟随国民党来到岛上的中下级军官以及普通士兵，成了超级贫民，散布于全岛各个乡村之中，又在军营旁边盖起了一些简易的房屋，将退役军人以及家属安置其中。这类居民点建在穷乡僻壤，为了方便，不得不取名，有些叫荣民新村，也有些叫社团新村。这些名字是官方取的，居民们私下里，给所有的这类村寨取了一个统一的名字，叫眷村。顾名思义，这是军官家眷所组成的村子。

林青霞便出生在台湾数百个眷村中的一个：嘉义县大林镇社团新村。

嘉义县位于台湾西南部，大林镇处于嘉义县的最北端，主要经济作物是甘蔗。1954年11月3日，未来的影后林青霞，出生在这个山青水秀，被浓浓的蔗汁甜味浸泡着的小村。

林青霞的父亲林维良，出生于山东莱西，幼时接受私塾教育，后毕业于北平医学院，踏入社会之际，正是全民抗日之时，林维良怀抱一腔报国之志，毅然从戎，成为国民党军队中的一名下士军医。几年后，林维良认识同在军队后勤处制作被服的山东老乡麻兰英。麻兰英是山东青岛姑娘，身材高大，相貌秀美，性格豪爽。老乡相见，本就有格外的好感，何况麻兰英美丽善良，活泼可爱，林维良顿时暗生情愫。在麻

兰英的眼里，林军医英俊儒雅，学问精深，军服外套着白大褂，说不出的潇洒。爱情的种子，就这样种在了两颗心中。

那毕竟是一个特殊的时代，自由恋爱并不普及。彼此虽然相爱，却又没有胆量说出来，更怕战友们说抗战还没有胜利，一心只顾着自己的个人私事。后勤处长非常欣赏林维良，同样非常喜欢麻兰英。在他的眼里，这两人简直就是金童玉女，才子佳人。他从中牵了一根红线，促成了一段美妙姻缘。

婚后不久，他们有了爱情的结晶，是一个可爱的女儿。可这孩子来得似乎不是时候，刚刚出生，国民党便开始大撤退。两人不得不狠下心来，将女儿林莉交给林维良的弟弟，然后跟随部队匆匆而去。没料到，这一别就是30多年，直到1987年，几经辗转，林维良夫妇才找到早已为人母的女儿。

在台湾怀上第二胎时，思女心切的林麻兰英，便希望自己怀的是个女儿，结果为林青霞生了一个哥哥。待怀了第三胎，她再一次满怀期待，这次如愿以偿。此时，林维良夫妇已经退役，丈夫在眷村开了一间小小的诊所，妻子则在家中重操旧业，从乡邻中接一些女红回家来做，以补贴家用。眷村的房子是临时性建筑，一幢一幢地排着，所有的规格全都一样。一个家庭，只有一间卧室加一间厨房，全村共用一口机井，井口就在林家门前。林青霞没有出生之前，一家三口挤在一间小小的房子里，日子虽然艰苦，还算过得去。待到青霞出生，家庭的负担更重了。尤其是青霞的妹妹丽霞出生后，房子不够住了，经济状况更是每况愈下。

林青霞出名后，曾回到大林镇的旧屋。在她的印象中，旧屋是很大的，那张大床尤其大得自己难以想



20世纪50年代，青霞的父亲林维良是国民党军队的一名下士军医，母亲麻兰英在军队的后勤处服务，两人是山东老乡，心自然靠近，成就了一段美好姻缘，并生了四个孩子。照片中没有青霞的大姐林莉，因为国民党大撤退时，父母忍痛把她交给叔叔，便随部队来了台湾。没想到，这一别就是30多年，直到1987年，才找到人到中年的林莉。





青霞出生地

青霞出生在台湾嘉义县大林镇社团新村。这个村离镇有一段距离，国民党军人的家眷，在大陆过的是官太太的日子，很少有赚钱养家的。到了台湾，形势变了，又落到这样的穷乡僻壤，不得不自给自足。这里是蔗乡，许多人便开始学习种甘蔗。

青霞出生地



像，不然，也不可能一家五口挤在那么一张床上。可这次回来，她突然发现，旧屋原来是如此狭小破败，印象中的那张大床，竟然是如此的小。她在床上坐下来，伸手在床沿边拍了拍，说，这床不大嘛。此时看到这屋这床，她甚至无法想象，当初自己一家人是怎样生活的。

一切和自己记忆中的都不相同。

林青霞记忆中的童年，十分快乐。她整天和一群小伙伴们赤足在田间玩耍。春天里，万物皆绿，田间地头，开满了五颜六色的花朵。她是一个爱花的女孩，爱到了见到花便忍不住摘下来，送进自己的口里。母亲常常开玩笑地说她前世是花痴，不然不会如此爱花。每当此时，父亲便对母亲说，这还不都是你的遗传？当年，部队每到一个地方扎营，你都要跑到山上去采回一大束花，摆在自己的床头。妻子反唇相讥，说，孩子接受的是你的遗传才对，你看看他们，一个个成了诗迷。每当母亲说这话时，小青霞便会非常认真地予以纠正，说哥哥迷的是古诗，她喜欢的是词而不是诗，而且，严格说来，她并不是所有词都喜欢，主要是喜欢婉约词。

仅从外表看，林青霞怎么都不是一个婉约的人。但如果走进她的内心深处，便可以看到，她的婉约，是从骨子里透出来的。这很可能同天蝎座那爱幻想的天性有关，更与幼年时父亲严格的教育有关。打从青霞记事起，便开始接触古诗词，童年的记忆，几乎被父亲督促他们兄妹背古诗词这样的事填满。林青霞甚至并不能完全理解诗词中的含义，却对诸如“杨柳岸，晓风残月”以及“知否知否，应是红肥绿瘦”那样的婉约意境迷之甚深。林维

良大概没有料到，女儿骨子的精髓是婉约的，这些婉约词，强化了她的婉约性格。日后，她恋爱时那种缠绵的情感，执着的追求，无不透着婉约之风。

情感深处的婉约，既是林青霞美丽的源头，也是林青霞情感沧桑的源头。这很可能是天蝎座的人与生俱来的属性。

不知那些星相大师们的星相分析缘于何处。可具体到林青霞身上，将季节的特点同她个人的性格进行一番比较，确实是一件极其有趣的事。

仲秋时节，自然世界刚刚经历了夏天浓烈的释放，开始收敛自己的羽翼，渐渐变得含蓄起来。但含蓄的是外表，并非内心。内心深处，色彩的层次更加多样鲜明。春天是青山绿水，秋天却是彩山彩水，绚烂而又炽烈。同时，秋天之后毕竟是严冬，美丽之外，又增加了一层秋愁，婉约之中，暗含一层怅惘，脆弱于是成为一种内在的回旋。如果将自然比喻成一个人，那么，这个人的外表，绝对不可能有夏天的火热和激情，更不会有流露于表的奔放豪迈，暖暖的外表包裹之中，有一层冷冷的霞霭，而内心的丰富多变，却是其他任何季节所无法比拟的，多愁善感以及耽于幻想，也便成为其性格的主体。

如果用这一切来概括林青霞的性格，我们发现，竟然是超乎想象的一致。

林青霞性格中多愁善感以及脆弱的一面，幼年时便已现出端倪，最具体的表现，便是她从小便是一个爱哭的孩子。林青霞回忆说，她小时候哭起来便没完没了，一哭便是一两个钟头，无论谁来劝谁来哄，都没用。

为了治住女儿的哭病，林麻兰英可算是煞费苦心。

上小学二年级的一天，林青霞在学校里受了委屈，跨出校门便开始哭，一直哭到家里，还无法停止。



一般的漂亮女孩小时候都有个丑小鸭时期，但青霞好像没有，从小邻居就夸她漂亮乖巧。她妈妈林麻兰英倒是偏爱最小的，老是说青霞不如妹妹丽霞漂亮。





一个再普通不过的院落，青霞在这度过了整个少年时期。

林麻兰英最初是想方设法劝她哄她，后来发现这种方法在女儿身上根本不起作用，气愤至极，便动手打她。可打仍然没有效果，林麻兰英不得不改变战略，从墙角拖出一条麻袋，声色俱厉地对女儿说，你再哭，我就把你装起来。这方法灵了，小青霞一见那黑黑的脏麻袋，很害怕，哭声顿时止住。

以后，只要女儿哭，林麻兰英便会拖出那条麻袋。时间一长，麻袋也失去了效用。小青霞大概觉得，母亲只是拿这东西吓吓自己，并不会真的将她装进去。后来，母亲再拿麻袋吓她的时候，她不再害怕了，照哭不误。有一次，林母终于咬了咬牙，在女儿哭得没完没了的时候，一把将她提起来，顺手便往麻袋里塞。母亲真的要将自己装进麻袋中，林青霞吓坏了，拼命地向母亲求饶。可母亲哪里肯依？硬是将她塞了进去。林青霞在麻袋里又蹦又跳，大哭大闹。母亲见这种方法仍然治不了她，着实恼了，提起麻袋，一边向外走一边说，你要是再哭，我就把你丢到井里去。

身在麻袋中的小青霞，能够感受到自己被母亲提了起来，也知道母亲正在向门口的水井边走去。隔壁有一户人家的鸡不小心掉进井里，结果淹死了，这是小青霞亲眼经历的第一次死亡。后来，又有一只小猪失足掉进去淹死了。从那时起，她便

朦朦胧胧地意识到，水井是一个非常可怕的地方，能够令生命消失无形。现在，得知母亲要将自己扔进井里，她简直吓得灵魂出窍，不敢再哭了。

这个治哭偏方十分管用，从此以后，只要小青霞的眼眶中有了泪意，林麻兰英便向女儿猛瞪一眼，又向门外的井口望上一眼，小青霞便会乖乖地将眼泪生生地忍回去。

好哭的毛病确实是治好了。可日后，青霞的性格越来越内向，除了与她的天蝎座有关之外，很难说与这段经历没有任何一点关系。

牵着爸爸的大拇指走过乡野

乡村是孩子们的乐园。两个成人坐在一起聊自己的童年，一个出生于都市，一个出生于乡村。生活的清贫艰苦，永远都会属于乡村出生的那个孩子，同时，也是这个乡村出生的孩子，获得的童年乐趣，会远远多于都市出生的那个。

青霞三岁时，妹妹丽霞出生了。如果将两个女儿都留在身边，林麻兰英根本不能干活了。于是，林青霞被送进了幼稚园，其实那算起来，恐怕只能算是一个儿童托管处，里面既有三岁的孩子，也有十来岁的。幼稚园里只有一个姓陈的戴眼镜的女老师，这个陈老师很喜欢画画，也喜欢唱歌，她常常将孩子们带到野外去写生，一会儿是小溪边，一会儿是水库旁，以至于有一段时间，林青霞对画画充满了兴趣。与其说她是喜欢上了画画，不如说，她是喜欢大自然，喜欢陈老师这种让孩子亲近自然的教学方式。每到出外写生的日子，总是林青霞最快乐的时候，她会摘一些野花，扎成花环戴在头上，然后按照老师所教，一笔一画地仔细描绘大自然的美景。

小时候的快乐时光还包括和父亲在一起。青霞对父亲是迷恋和崇拜的，与父亲也特别亲近。

在青霞的记忆里，母亲是严厉的，父亲却异常的和蔼可亲，从来都不舍得打女儿一下。只有一次例外。

那次，青霞在外面淘气，和一位小朋友打架。青霞虽然长得瘦，力气却大，上去又是打又是扯，结果，把那个小朋友的衣服给扯破了。说起来，这事也不能全怪青霞，那时候大家都穷，一件衣服要穿好几代人，缝了又缝补了又补，纱线早已经腐了，哪里经得起拉扯？一件新衣服，需要好大一笔钱，对方的家长自然不肯放过青霞，找上门来了。

