

第

一

卷

小

说

高等学校文科教学参考用书

中国当代文学史 参考资料

主 编

张永健

副主编

樊星 万国庆 陈敢



华中科技大学出版社

—— 高中学校文科教学参考用书

中国当代文学史 参考资料

(第一卷)

· 小说 ·

主 编 张永健

副主编 樊 星

万国庆

陈 敢

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学史参考资料(第一卷)/张永健 主编
武汉:华中科技大学出版社, 2001年2月
ISBN 7-5609-2275-9

I. 中…

II. ①张… ②樊… ③万… ④陈…

III. ①小说-作品集-中国-当代

②当代文学-文学史-中国-高等学校-教学参考资料

IV. I217.1

中国当代文学史参考资料(第一卷)

张永健 主编

· 小说 ·

责任编辑:徐汉明

封面设计:潘 群

责任校对:张 欣

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

经 销:新华书店湖北发行所

录 排:华中科技大学出版社照排室

印 刷:湖北华升印刷总厂

开本:850×1168 1/32

印张:18.625 插页:2

字数:448 000

版次:2001年2月第1版

印次:2001年2月第1次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-5609-2275-9/I·84

定价:25.00元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)



张永健 男，1939年生于湖北公安，祖籍湖北红安，1963年于华中师范大学中文系毕业，现为文学院教授、博士生导师、文学研究所副所长、中国新诗研究中心主任。系中国作家协会会员，中国新文学学会常务副会长兼秘书长、湖北省文艺理论家协会副主席、中国诗歌学会理事。著有《当代诗坛掠影》、《郭小川贺敬之诗歌欣赏》、《艾青的艺术世界》、《诗神与现实》等论著。主编有《中外散文辞典》、《中国当代文学辞典》、《新时期诗萃精评》。编著有《中国当代短诗萃》、《中国当代抒情小诗五百首》，参加编写的论著有《中国当代文学（史）》（三卷本）、《文艺创作知识辞典》、《中国当代文学史教学大纲》等。在国内外报刊发表诗作逾百首、论文近百篇。



樊星 男，1957年生于武汉，祖籍河北省邢台县。文学博士。现为华中师范大学文学院教授、中国新文学学会副会长、中国当代文学研究会理事。著有《当代文学与地域文化》、《世纪末文化思潮史》等著作。曾获湖北省“文艺明星奖”（1996）、“屈原文艺创作奖”（1998）、“湖北省师德先进个人”称号（2000）。



万国庆 男，1953年生于湖北黄陂，1982年毕业于新疆喀什师范学院中文系。现任咸宁高等师范专科学校副校长，副教授。长期从事中国现当代文学教学与研究，在各类学术刊物发表学术论文多篇，1998年获国家教育部授予的“全国优秀教师”称号。



陈敢，男，1958年生于广西合浦，毕业于广西师范学院中文系，曾先后在湖南师范大学中文系读研，在西南师范大学中国新诗研究所访学，现为广西师范学院中文系讲师。80年代以来，在省级以上刊物发表学术论文20多篇，发表诗歌、散文200多首（篇），参编教材、辞书多部。

《中国当代文学史参考资料》编委会

顾 问 王庆生 黄曼君 王先霈

主 编 张永健

副主编 樊 星 万国庆 陈 敢

编 委 夏元明 吴卫华 王 芝

张泽勇 谢廷秋 赵常青

陈润兰 路 筠 张永健

樊 星 万国庆 陈 敢

选题策划 徐汉明

内 容 简 介

本卷编辑了在当代文学史上产生过巨大影响或引起争鸣的小说36篇,它们或以其强烈的时代色彩引人注目,或以其尖锐的批判精神见长,或以其观念、手法的前卫与创新令人耳目一新;它们以题材的丰富性与文体的新颖性、以内涵的深刻性和手法的多样性,显示了当代小说敏锐深邃、多彩多姿的风格流变,展示了当代小说于坎坷中求发展,于艰难中创辉煌的非凡历程,以及多元并存的繁茂景象,是大学中文系学生学习当代文学史的必备读物。

前 言

中国当代文学是中华人民共和国成立以来多民族、多地区的多元并存的文学。

半个世纪以来,中国当代文学在崎岖而漫长的道路上创造了具有民族特色和时代特色的文学作品与文学评论,显示着世纪的风雨沧桑和时代的坎坷辉煌,显示着社会的情感变异与作家的心理流程。中国当代文学是始终与当代中国社会实践与文化变迁同步的“时代风雨表”。中国当代文学史便是描述中国当代文学发展轮廓,总结中国当代文学发展规律、经验与教训的一门科学。为了帮助大学中文系学生学习好中国当代文学史课程,我们几所大专院校的教師编辑了这套《中国当代文学史参考资料》,现将有关问题说明如下:

一、《中国当代文学史参考资料》分为二卷:第一卷,小说;第二卷,诗歌、散文、报告文学、戏剧。两卷分别选录了建国以来优秀的或影响较大的小说作品;建国以来诗歌、散文、报告文学、戏剧等优秀或有争议的作品。通过阅读这套参考资料,力求让学生既能掌握当代文学发展史的脉络,又能培养学生对名篇佳作的鉴赏能力,尽力做到多方面扩展学生的艺术视野,提高欣赏水平。

二、各卷均以新时期为界分为前后两部分,其作品大体按发表(或写作、或出版)先后为序排列。

三、为了便于学生查阅必要的学习资料,在每卷后附有参阅篇目。

四、因为本书是文学作品汇编,除个别尾注改为脚注外,原注释格式仍保持原貌,未按现在出版规定给予补正,特此说明。

五、由于篇幅限制,一些优秀的长篇巨制未能入选;由于不便联系,一些台湾、香港、澳门地区的当代文学作品也未能入选;特此说明,并向有关作家致以歉意。

六、本书初选目录经过编委会认真讨论后,又反复书面征求编委们的意见。本书顾问华中师范大学王庆生、黄曼君、王先需教授和武汉大学陈美兰教授认真审阅了本书所选目录,提出了许多宝贵的修改意见。在编选过程中我们参考了王庆生教授主编、由华中师范大学出版社出版的四卷本的《中国当代文学作品选》,参考了谢冕、洪子诚教授主编、由北京大学出版社出版的《中国当代文学作品选》等书,其他各种版本的中国当代文学史和中国当代文学作品选,以及各种当代文学的分类作品选对我们都有各种不同的启发和帮助,在此向上述提到姓名和没有提到姓名的专家学者致以深切的谢意。

七、参加本书编选工作的除全体编委会成员外,还有华中师范大学文学院的研究生周磊、黄玉容、孙志军、王泉、黄海晴、蔡莉莉、冯海、胡军、杨骏霞等为本书作了大量的收集资料与校对的工作。

本书的出版得到了作家、评论家的大力支持和华中理工大学的热情帮助。

由于多种原因,本书难免存在缺点和不完善的地方,希望得到广大专家与学者的批评指正。

张永健

2000年5月4日

致本书各位原作者

我们编委会成员,都是当代文学史教师,由于教学工作的需要,联合中南地区十多所大专院校,选编了这套《中国当代文学史参考资料》,书中所选作品都是在中国当代文学史上有影响的作品。在选录的过程中,我们给原作者都寄去了授权书,大多数作者回了信,取得了联系,但也有少数作者由于种种原因未联系上。这些未联系上的作者的作品,我们考虑到有重要的史料价值,未等回信,我们还是收录了,希望这些作者理解和支持,并请见到书后尽快与我们联系,以便尽快寄去样书。

来信请寄:

武汉市(邮编:430070):华中师范大学文学院

张永健 教授 收

《中国当代文学史参考资料》编委会

2001年1月12日

目 录

山地回忆·····	孙 犁(1)
不能走那条路·····	李 準(7)
组织部来了个年轻人·····	王 蒙(18)
在悬崖上·····	邓友梅(49)
小巷深处·····	陆文夫(76)
红豆·····	宗 璞(89)
山那面人家·····	周立波(115)
“锻炼锻炼”·····	赵树理(122)
赖大嫂·····	西 戎(140)
班主任·····	刘心武(152)
伤痕·····	卢新华(173)
乡场上·····	何士光(184)
乔厂长上任记·····	蒋子龙(193)
灵与肉·····	张贤亮(230)
减去十岁·····	谌 容(252)
夜的眼·····	王 蒙(268)
受戒·····	汪曾祺(276)
蛾眉	
——瓜棚柳下杂记之一·····	刘绍棠(293)
溪鳗	
——矮凳桥的鱼非鱼小酒家·····	林斤澜(304)
烟·····	贾平凹(313)

陈奂生上城	高晓声(333)
合坟	
——吕梁山印象之三	李 锐(343)
归去来	韩少功(350)
绿夜	张承志(363)
命若琴弦	史铁生(375)
猫事荟萃	莫 言(394)
墙基	王安忆(416)
西藏:系在皮绳扣上的魂	扎西达娃(444)
脸皮招领启事	吴若增(463)
祖父在父亲心中	方 方(467)
冷也好热也好活着就好	池 莉(498)
老棒子酒馆	
——异乡异闻之三	郑万隆(512)
汉家女	周大新(520)
山上的小屋	残 雪(528)
虚构	马 原(532)
哺乳期的女人	毕飞宇(574)
附录 中国当代文学史参考阅读书目(小说)	(582)

山地回忆

孙 犁

从阜平乡下来了一位农民代表，参观天津的工业展览会。我们是老交情，已经快有十年不见面了。我陪他去参观展览，他对于中纺的纺织，对于那些改良的新农具特别感到兴趣。临走的时候，我一定要送点东西给他，我想买几尺布。

为什么我偏偏想起买布来？因为他身上穿的还是那样一种浅蓝的土靛染的粗布裤褂。这种蓝的颜色，不知道该叫什么蓝，可是它使我想起很多事情，想起在阜平穷山恶水之间度过的3年战斗的岁月，使我记起很多人。这种颜色，我就叫它“阜平蓝”或是“山地蓝”吧。

他这身衣服的颜色，在天津是很显得突出，也觉得土气。但是在阜平，这样一身衣服，织染既是不容易，穿上也就觉得鲜亮好看了。阜平土地很少，山上都是黑石头，雨水很多很暴，有些泥土就冲到冀中平原上来了——冀中是我的家乡。阜平的农民没有见过大的地块，他们所有的，只是像炕台那样大，或是像锅台那样大的一块土地。在这小小的、不规整的，有时是尖形的，有时是半圆形的，有时是梯形的小块土地上，他们费尽心思，全力经营。他们用石块垒起，用泥土包住，在边沿栽上枣树，在中间种上玉黍。

阜平的天气冷，山地不容易见到太阳。那里不种棉花，我刚到那里的时候，老大娘们手里搓着线锤。很多活计用麻底线，连袜底也是用麻纳的。

就是因为袜子，我和这家人认识了，并且成了老交情。那是个冬天，该是1941年的冬天，我打游击打到了这个小村庄，情况缓和了，部队决定休息两天。

我每天到河边去洗脸，河里结了冰，我登在冰冻的石头上，把冰砸

破，浸湿毛巾，等我擦完脸，毛巾也就冻挺了。有一天早晨，刮着冷风，只有一抹阳光，黄黄的落在河对面的山坡上。我又登在那块石头上，砸开那个冰口，正要洗脸，听见在下游有人喊：

“你看不见我在这里洗菜吗？洗脸到下边洗去！”

这声音是那么严厉，我听了很不高兴。这样冷天，我来砸冰洗脸，反倒妨碍了人。心里一时挂火，也就大声说：

“离着这么远，会弄脏你的菜！”

我站在上风头，狂风吹送着我的愤怒，我听见洗菜的人也恼了，那人说：

“菜是下口的东西呀！你在上游洗脸洗屁股，为什么不脏？”

“你怎么骂人？”我站立起来转过身去，才看见洗菜的是个女孩子，也不过十六七岁。风吹红了她的脸，像带霜的柿叶，水冻肿了她的手，像上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄，就是那种蓝色的破袄裤。

十月严冬的河滩上，敌人往返烧毁过几次的村庄的边沿，在寒风里，她抱着一篮子水沤的杨树叶，这该是早饭的食粮。

不知道为什么，我一时心平气和下来。我说：

“我错了，我不洗了，你在这块石头上来洗吧！”

她冷冷地望着我，过了一会才说：

“你刚在那石头上洗了脸，又叫我站上去洗菜！”

我笑着说：

“你看你这人，我在上水洗，你说下水脏，这么一条大河，哪里就能把我脸上的泥土冲到你的菜上去？现在叫你到上水来，我到下水去，你还说不行，那怎么办哩？”

“怎么办，我还得往上走！”

她说，扭着身子逆着河流往上去了。登在一块尖石上，把菜篮浸进水里，把两手插在袄襟底下取暖，望着我笑了。

我哭不得，也笑不得，只好说：

“你真讲卫生呀！”

“我们是真卫生，你们是装卫生！你们尽笑话我们，说我们山沟里的人不讲卫生，住在我们家里，吃了我们的饭，还刷嘴刷牙，我们的菜饭

再不干净，难道还会弄脏了你们的嘴？为什么不连肠子肚子都刷刷干净！”说着就笑得弯下腰去。

我觉得好笑。可也看见，在她笑着的时候，她的整齐的牙齿洁白得放光。

“对，你卫生，我们不卫生。”我说。

“那是假话吗？你们一个饭缸子，也盛饭，也盛菜，也洗脸，也洗脚，也喝水，也尿泡，那是讲卫生吗？”她笑着用两手在冷水里刨抓。

“这是物质条件不好，不是我们愿意不卫生。等我们打败了日本，占了北平，我们就可以吃饭有吃饭的家伙，喝水有喝水的家伙了，我们就可以一切齐备了。”

“什么时候，才能打败鬼子？”女孩子望着我，“我们的房，叫他们烧过两三回了！”

“也许三年，也许五年，也许十年八年。可是不管三年五年，十年八年，我们总是要打下去，我们不会悲观的。”我这样对她讲，当时觉得这样讲了以后，心里很高兴了。

“光着脚打下去吗？”女孩子转脸望了我脚上一下，就又低下头去洗菜了。

我一时没弄清是怎么回事，就问：

“你说什么？”

“说什么？”女孩子也装没有听见，“我问你为什么穿袜子，脚不冷吗？也是卫生吗？”

“咳！”我也笑了，“这是没有法子么，什么卫生！从九月里就反‘扫荡’，可是我们八路军，是非到十月底不发袜子的。这时候，正在打仗，哪里去找袜子穿呀？”

“不会买一双？”女孩子低声说。

“哪里去买呀，尽住小村，不过镇店。”我说。

“不会求人做一双？”

“哪里有布呀？就是有布，求谁做去呀？”

“我给你做。”女孩子洗好菜站起来，“我家就住在那个坡子上，”她用手一指，“你要没有布，我家里有点，还够做一双袜子。”

她端着菜走了，我在河边上洗了脸。我看了看我那只穿着一双“踢倒山”的鞋子，冻得发黑的脚，一时觉得我对于面前这山，这水，这沙滩，永远不能分离了。

我洗过脸，回到队上吃了饭，就到女孩子家去。她正在烧火，见了我就说：

“你这人倒实在，叫你来你就来了。”

我既然摸准了她的脾气，只是笑了笑，就走进屋里。屋里蒸气腾腾，等了一会，我才看见炕上有一个大娘和一个40多岁的大伯，围着一盆火坐着。在大娘背后还有一位雪白头发的老大娘。一家人全笑着让我炕上坐。女孩子说：

“明儿别到河里洗脸去了，到我们这里洗吧，多添一瓢水就够了！”

大伯说：

“我们妞儿刚才还笑话你哩！”

白发老大娘瘪着嘴笑着说：

“她不会说话，同志，不要和她一样呀！”

“她很会说话！”我说，“要紧的是她心眼儿好，她看见我光着脚，就心疼我们八路军！”

大娘从炕角里扯出一块白粗布，说：

“这是我们妞儿纺了半年线赚的，给我做了一条棉裤，下剩的说给他爹做双袜子，现在先给你做了穿上吧。”

我连忙说：

“叫大伯穿吧！要不，我就给钱！”

“你又装假了，”女孩子烧着火抬起头来，“你有钱吗？”

大娘说：

“我们这家人，说了就不能改移。过后再叫她纺，给她爹赚袜子穿。早先，我们这里也不会纺线，是今天春天，家里住了一个女同志，教会了她。还说再过来了，还教她织布哩！你家里的人，会纺线吗？”

“会纺，”我说，“我们那里是穿洋布哩，是机器织纺的。大娘，等我们打败日本……”

“占了北平，我们就有洋布穿，就一切齐备！”女孩子接下去，笑了。

可巧，这几天情况没有变动，我们也不转移。每天早晨，我就到女孩子家里去洗脸。第二天去，袜子已经剪裁好，第三天去她已经纳底子了，用的是细细的麻线。她说：

“你们那里是用麻用线？”

“用线。”我摸了摸袜底，“在我们那里，鞋底也没有这么厚！”

“这样坚实。”女孩子说，“保你穿三年，能打败日本不？”

“能够。”我说。

第五天，我穿上了新袜子。

和这一家人熟了，就又成了我新的家。这一家人身体都健壮，又好说笑。女孩子的母亲，看起来比女孩子的父亲还要健壮。女孩子的姥姥90岁了，还那么结实，耳朵也不聋，我们说话的时候，她不插言，只是微微笑着，她说，她很喜欢听人们说闲话。

女孩子的父亲是个生产的好手，现在地里没活了，他正计划贩红枣到曲阳去卖，问我能不能帮他的忙。部队重视民运工作，上级允许我帮老乡去作运输，每天打早起，我同大伯背上一百多斤红枣，顺着河滩，爬山越岭，送到曲阳去。女孩子早起晚睡给我们做饭，饭食很好，一天，大伯说：

“同志，你知道我是沾你的光吗？”

“怎么沾了我的光？”

“往年，我一个人背枣，我们妞儿是不会给我吃这么好的！”

我笑了。女孩子说：

“沾他什么光，他穿了我们的袜子，就该给我们做活了！”

又说：

“你们跑了快半月，赚了多少钱？”

“你看，她来查账了，”大伯说，“真是，我们也该计算计算了！他打开放在被垒底下的一个小包袱，“我们这叫包袱账，赚了赔了，反正都在这里面。”

我们一同数了票子，一共赚了五千多块钱，女孩子说：