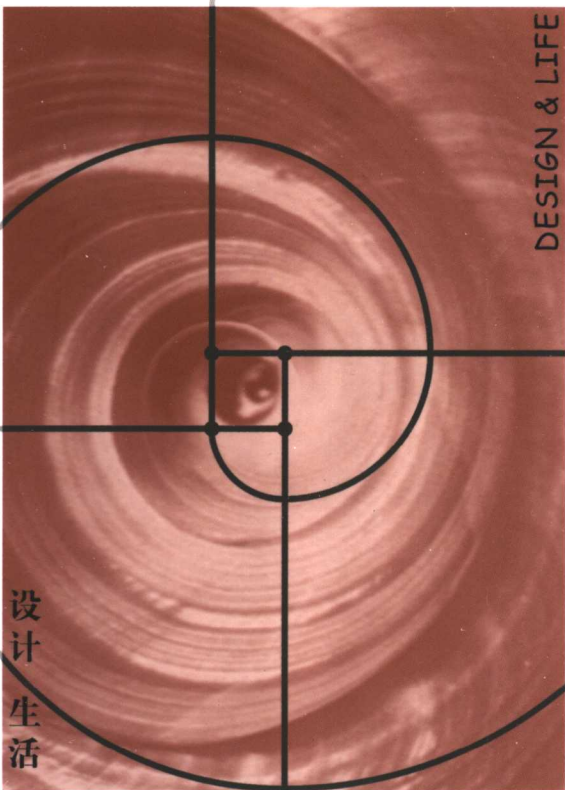


徐达明 DA MING

DESIGN & LIFE



设计
生活

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐达明 / 徐达明著. — 济南: 山东美术出版社,
2006.1

(设计·生活)

ISBN 7-5330-2007-3

I. 徐... II. 徐... III. 陶瓷—工艺美术—设计
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 142035 号

设计·生活 徐达明

徐达明 著

主 编: 乔光明

责任编辑: 姜大斧

封面设计: 乔 麦

版式设计: 乔 麦 陈 茜

出 版: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

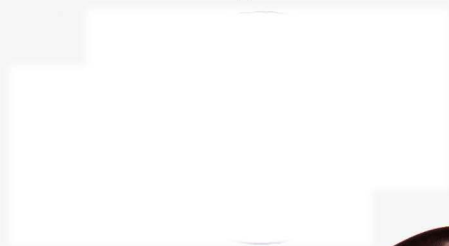
开 本: 787 × 1092 毫米 32 开 4 印张

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元



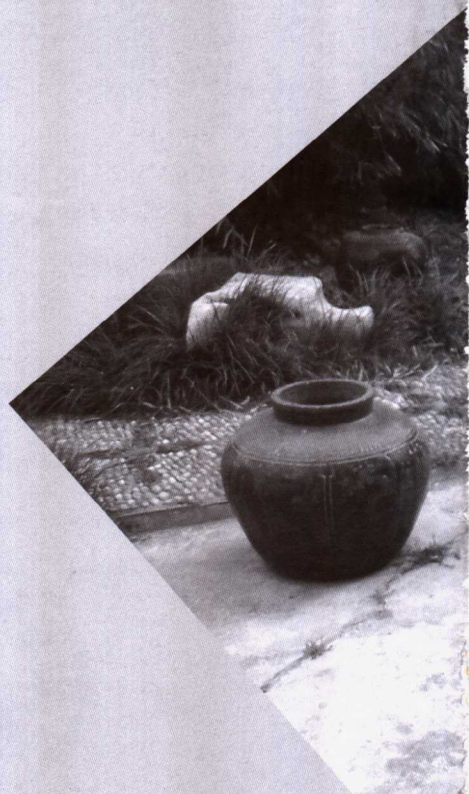
徐
达
明
著

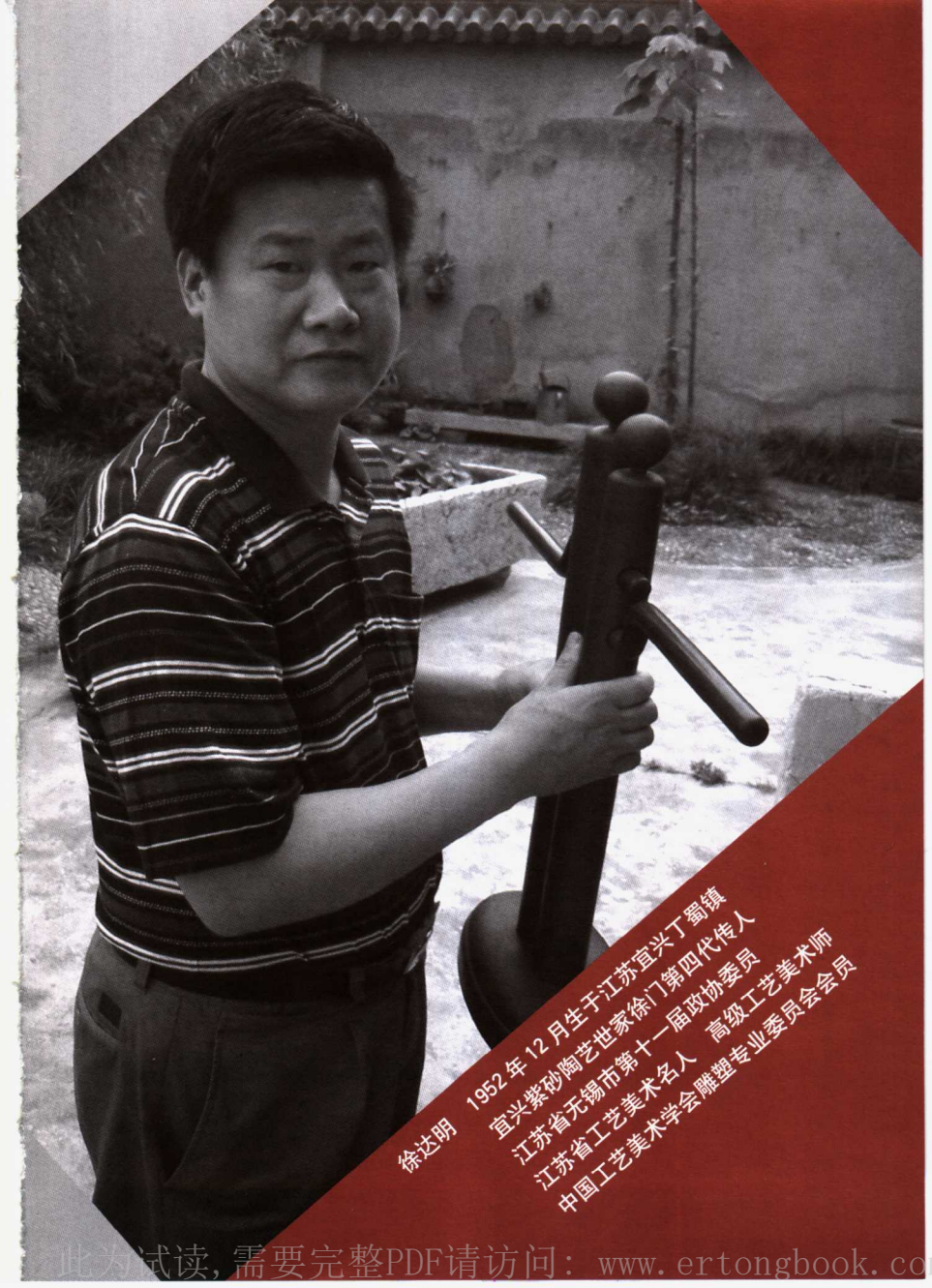


山东美术出版社

顾景舟大师题于八十年代

壺
誼
流
長





徐达明 1952年12月生于江苏宜兴丁蜀镇
宜兴紫砂陶艺世家徐门第四代传人
江苏省无锡市第十一届政协委员
江苏省工艺美术名人 高级工艺美术师
中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员

目录

达明访谈

〇〇五

传统情节

〇二〇

创新表达

〇四〇

镶嵌世界

〇七八

名人镌刻

〇九八

达明访谈

访谈人 乔麦

您何时学做紫砂陶艺的？您的入门老师是谁？

“文革”期间，作为知青下乡种田做木工，当时失去了进学校学习的机会。农村虽然很艰苦，但学到了平时学不到的东西，回城后进紫砂厂还是分配我做木工。当时我对父亲说——“我要跟你做紫砂。”可父亲认为我这么大年龄来不及做了。我又说：“我看到制壶工具马上就能做！”从小在家里，各种好的紫砂看得多、眼界高，同时在农村培养了吃苦耐劳的精神。终于，父亲被我说服。我30岁才有机会正式学做壶，从此开始了制壶生涯。

您的父亲和叔父都是中国工艺美术大师，对您有什么影响？

紫砂艺术作为江南文化里的一种传统民间工艺，是一门手工艺性极强的艺术。

我的父亲和叔父都是中国工艺美术大师，从事紫砂事业五十多年，代表了一代紫砂艺人。父亲有他自己的历程，生活俭朴、内向朴实，对紫砂造型表达丰富，对线型的把握准确。他的作品有江南文化所特有的韵味，同时创新的品种有现代的气息。记得中央工艺美院张守智教授和杨永善教授说过：徐汉棠的作品把紫砂造型艺术中点、线、面之间的关系都表现出来了，里面包含着中华民族优秀的东西，希望我们这代人能好好继承这种过硬功夫。

叔父的创作面很广。他的创作角度不单从宜兴紫砂题材出发，而且能站在中国陶瓷文化位置上看宜兴紫砂。他的创作思想起到了引领宜兴紫砂发展方向的作用，是当代紫砂界的领军人物。

您采用镶嵌的方式，形成了自己的紫砂陶艺语言，您有何感想？

由于自己的木工特长和对简洁典雅的明式家具的喜爱与认识，而红木与紫砂工艺有着相同的文化与人文精神，对两种工艺的熟悉使我

想到把红木紫砂相结合，体现材质、工艺、设计、意境之美。尝试的第一把壶是唐羽壶，完成后，得到了大家的肯定。

作为当代紫砂艺人，创新是根本所在，但又不能失去我们优秀的传统文化。作品从传统文化中吸收精华，这样才有永恒生命力。成功的作品不一定让别人现在就承认你，而是再过去几十年甚至百年后，人们还记得你的作品。现在创作的时间不够用，还想多探讨和研究紫砂的现代语言，多创作些有时代感的作品。

历代紫砂陶艺大师的作品对您有何启示？

父辈、大师们在紫砂艺术的道路上都有自己的特点，都是长时间积累的结果。这反映了宜兴代代人的聪明才智在紫砂泥土上的表现，是民族文化的一种体现。每看到他们优秀的作品，会有一种强烈的感染力，激励着我们这代人，把这些优秀的东西薪火相传、发扬光大。

我们这一代人能很快吸收新的事物，都想快捷地取得成绩。这是我做壶几十年的体会：紫砂文化和中国传统文化一样，经历过长时间的积累沉淀，里面有很多优秀的东西，我们要随着自己学识的不断提高才能认识它，不能怕花功夫就不去接触、研究，甚至否认传统，这样是不能做出好的作品来的。

您如何评价目前紫砂陶艺界的现状？

现在紫砂界追求名利的思想很严重。一个人、一件作品，是要时间来评价的，不是靠媒体炒作来决定的。现在这么好的环境、好的时代，当代紫砂人是要珍惜的，尤其不能忘掉前辈对紫砂文化艺术的代代付出，要树立一种执着追求紫砂艺术的正确理想。

继承和发扬传统的紫砂陶艺，您认为应该做哪些实际工作？

自己生长在陶艺世家，应当继承发扬好宜兴紫砂的传统。有位朋友跟我说过一句话：“大师的儿子如果做不好紫砂是很难为情的。”这句话对我的鞭策很大，我一直牢记在心。应该做出代表当代宜兴紫砂人风貌的作品出来，刻苦学习，不看重名利，脚踏实地，并正确带好下一代年轻人。在艺术上作品要达到更高的高度，跟跳高一样往上一公分，需不断加强吸收养分、不断磨练，使紫砂艺术代代相传、不失光彩。

世界的天地是如此的宽，

弄堂的小路是如此的窄，

我踏着青石板走到弄堂的尽头，

眼前是一片明亮的世界。



紫砂茶壺 講演・施演會

・主催: 宝蔵美術館 かなり ・主観: 자유명차 ・후원: 



韩国汉城陶艺演讲、国外考察、陶艺交流





与韩国陶艺家申铉哲大师





与父亲徐汉棠、叔父徐秀棠大师





徐氏家族 八十年代





徐门陶艺 九十年代

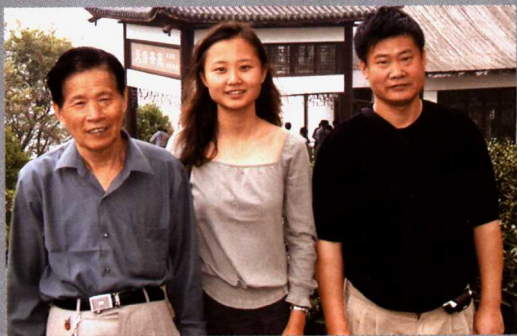




东坡书院教室

东坡书院对于我们全家来说，那是知识的圣地。父亲、我、女儿，三代人都在这里度过了各自美好的小学时光。它为我们洞开了知识的门，人生的路。这里门窗的分割比例恰当，地面的穿插自然合理，还有迷园式迂回曲折的环境，都在默默蕴述着传统文化。这就是我最初的启蒙，这是书本外的书本，知识外的知识。





祖孙三代



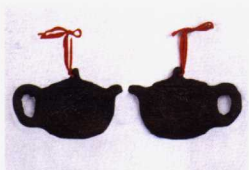
东坡书院院门



东坡书院一角



徐门五代 女儿徐曲





陶艺伉俪 夫人王秀芳

就像每个人对世界的认识不同，我们仨对紫砂的理解也各不相同。妻子秀芳的作品优雅清秀，女儿徐曲的作品简约时尚，我独爱雄浑古朴。我们在一起生活、谈艺，漫步在陶艺的殿堂，分享时光，分享快乐。



上海新天地