

郑 忠 王目星◎编著

跟我学： 幽默口才

最新实用口才训练教程



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

最新实用口才训练教程

跟我学：幽默口才

郑 中 王目星 编著

中国经济出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

跟我学：幽默口才/郑中，王目星编著. —北京：中国经济出版社，2006.1

ISBN 7-5017-6278-3

I. 幽… II. ①郑… ②王… III. 幽默—语言艺术 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 143634 号

出版发行：中国经济出版社 (100037 · 北京市西城区百万庄北街 3 号)

网 址：www.economyph.com

责任编辑：叶亲忠 (电话：010-88380089 E-mail: yeqz@sina.com)

责任印制：石星岳

封面设计：华子图文设计公司

经 销：各地新华书店

承 印：北京人民文学印刷厂

开 本：880mm×1230mm 1/32 印 张：10.25 字 数：240 千字

版 次：2006 年 1 月第 1 版 印 次：2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-5017-6278-3/Z·799 定 价：22.00 元

版权所有 盗版必究 举报电话：68359418 68319282

服务热线：68344225 68353507 68341876 68341879 68353624

丛书编委会

策 划：魏 民

主 编：叶亲忠 曹文春

编 委：（按姓氏笔划排列）

王目星 王晓东 叶亲忠

任红瑚 汪玮琳 郑 中

张淑玲 袁 方 曹文春

蔡伟明 魏 民

序 言

我们都生活在异常复杂的人际环境中，有欢乐、有喜悦，也有失落、有哀伤，甚至还有严重的悲观和绝望。

为什么有的人那么容易就收获了成功，而有的人却总是在失败的边缘徘徊？为什么有的人在各种场合都能游刃有余、左右逢源，而有的人却总是灰头土脸、被人轻视和耻笑？为什么有的人走到哪里，就把笑声带到哪里，当之无愧地成为众人的中心，而有的人却落落寡欢，在无人的角落默默地啜泣……

为什么？为什么？这么多的为什么如今有了一个明确的答案，那就是幽默的效果。

具有幽默素质的人在人际交往中占据着明显的优势，为自己开拓了一片广阔的空间，如鱼得水地尽情畅游，多么遥远的目标在他们看来都是手到擒来的事情。

与此同时，幽默感强的人积极乐观，平等待人，与人为善，以个人的魅力赢得了广泛的尊重，成为人生路上屡挫屡战的英雄，成为通向成功的角逐场上摔倒又站起的强者。

因此，从这个意义上说，幽默与其说成是一种谈话技巧，还不如说成是一种精神境界、一种人格修养、一种道德品质，才显得更加恰如其分。

基于此，我们尽己所能，对幽默的概念、特征、作用、种类、基本要诀与原则都进行了分析与概括，以便上升到理论的高度，使大家对幽默的一般知识先有个概括的了解。然后又从幽默的思维与表达两个方面入手，讲解幽默素质的培养，以便给大家以直接的启示。

关于幽默的具体方法，已经有不少的专著做过讲解，本书尝试着对这些方法做一系统的阐述，条分缕析，以便大家能更清晰地认识幽默，更得心应手地运用幽默。

尽管我们做了努力，但总感不能令人十分满意，因为幽默的外延和内涵都是十分丰富的，数不胜数的，成千上万的智慧人士又为它增添了更丰富的内容，仅凭我们的知识和视野，是难以把它们完全理清的。

因此必须提醒大家的是，本书虽说已经尽力集中了幽默的主要精华，却没有、也不可能涵盖幽默的所有内容。至于更多、更富于情趣的幽默，则有待于大家运用自己的聪明才智来创造了。

目 录

第一章 什么是幽默	(1)
一、幽默的概念	(1)
二、幽默的特征	(7)
三、幽默的作用	(14)
四、幽默的种类	(23)
五、幽默的基本要诀	(31)
第二章 幽默的原则	(40)
一、积极乐观的原则	(41)
二、平等待人的原则	(46)
三、与人为善的原则	(52)
第三章 幽默的思维	(59)
一、突破常规的联想	(60)
二、故作糊涂的智慧	(66)
三、变幻莫测的错位	(73)
四、幽默思维的形成	(80)

第四章 幽默的表达	(88)
一、生活中的幽默表达	(88)
二、社交中的幽默表达	(95)
三、工作中的幽默表达	(102)
四、婚恋中的幽默表达	(112)
五、幽默表达的训练方法	(121)
第五章 没有道理的道理	(129)
一、有趣的谬论	(130)
二、对原义的歪解	(136)
三、从反面寻找根据	(143)
四、装傻装到底	(149)
五、从荒谬到荒谬	(155)
第六章 顺水推舟的发挥	(162)
一、巧借话题	(163)
二、引申出新意	(169)
三、套用与篡改	(176)
四、惟妙惟肖的模仿	(182)
五、化痛苦为欢乐	(187)
第七章 欲擒故纵的机智	(195)
一、做好铺垫	(195)
二、设置悬念	(202)
三、巧妙暗示	(208)
四、声东击西	(214)

五、钝化攻击的锋芒	(219)
第八章 修辞手法的妙用	(226)
一、夸张	(227)
二、双关	(231)
三、对比	(238)
四、比喻、拟人和其他修辞手法	(243)
第九章 精彩幽默精粹	(251)
一、社交的幽默	(251)
二、工作的幽默	(263)
三、生活的幽默	(272)
四、爱情的幽默	(286)
五、婚姻家庭的幽默	(300)

第一章 什么是幽默

英国首相邱吉尔正躺在浴盆里悠闲地抽着雪茄，美国总统罗斯福突然推门进来了。两大伟人在这种场合见面，彼此都觉得很尴尬。

邱吉尔急中生智，把雪茄从嘴边拿开，笑着说：“总统先生，您看，大英帝国的首相在您面前可是毫无隐瞒啊。”

这话说得既机智又得体，使尴尬的气氛陡然改变，双方都会心地大笑起来。

这就是我们常说的“幽默”，它是一个快乐的小精灵，在我们周围飞翔着，给我们带来了欢乐，让我们笑逐颜开，精神愉悦。

用三言两语就使气氛活跃起来，扭转了自己的不利处境，拉近了和他人的距离，充分展现了自己的人格魅力，幽默在人际交往中发挥着无可比拟的作用。

幽默是如此的迷人，古往今来，有许多哲人学者都曾尝试着去探寻它的奥秘，用各自的智慧诠释着它的内涵。

一、幽默的概念

“幽默”本来是英文 humour 的译音，因为在汉语里难以找到一

个合适的词语来翻译，就采取了音译的方法。

著名喜剧演员陈佩斯专门研究了它的本义，他解释说：“幽默是古希腊的译音，直译过来就是体液，身体里的液体，意译过来就是一种气质或者是对事物的看法，也是世界观。”

最具权威性的工具书《辞海》是这样定义幽默的：“美学名词。通过影射、讽喻、双关等修辞方法，在善意的微笑中，揭露生活中乖讹和不通情理之处。”

尽管这个解释有一定的权威性，但却不能让所有的人心悦诚服。漫画家方成就以漫画为例，指出漫画没有采用那些“修辞方法”，但同样是幽默的。

在现代汉语里，幽默和“滑稽”的意义比较接近，但又不完全相同。两相比较，“幽默”比“滑稽”的含意更深广、更意味深长。“滑稽”只是开玩笑，博得人哈哈一笑，而“幽默”却有更高的目的。那些只能逗人笑而形式怪诞、意义粗浅的，都只能算作“滑稽”，而“幽默”则必须要有一定的思想性与艺术性。

幽默大师马克·吐温在他的名作《百万英镑》里写道：“他笑着接了过去，这是那种无处不在的笑容，笑里有皱，笑里带褶，一圈儿一圈儿的，就像往水池子里面扔了一块砖头；可是，只瞟了一眼钞票，他的笑容就凝固了，脸色大变，就像你在维苏威火山山麓那些平坎上看到的起起伏伏、像虫子爬似的凝固熔岩。”

这段描述一点儿也不滑稽，但却很幽默，深刻地揭示了人们的贪婪心理。

我国著名作家老舍先生在《论幽默》一文中是这样给幽默下定义的：“幽默首要的是一种心态，是一视同仁的好笑的心态。这种态度是人生里很宝贵的，因为它表现着心怀宽大。一个会笑而且能笑自己的人，决不会为件小事而急躁怀恨。嬉皮笑脸并非幽默；和

颜悦色、心宽气朗，才是幽默。”

与此同时，他还用自己幽默的语言生动描述了具有幽默特征的人：“他既不呼号叫骂，看别人都不是东西；也不顾影自怜，看自己如一活宝贝。他是由事件看出可笑之点，而极巧地写出来。他自己看出人间的缺欠，也愿别人看到。不仅仅是看到，他还承认人类的缺欠；于是人有可笑之处，他自己也非例外，再往大处一想，人寿百年，而企图无限，根本矛盾可笑。于是笑里带着同情，而幽默乃通于深奥。”

从老舍先生的论断里，我们清楚地感受到了幽默与滑稽之间的细微差别。正因为幽默具有一定的深度，能“通于深奥”，才能打动人心，使人在会心一笑的同时，受到启发。谈吐幽默的人也正因此在人际交往中魅力四射，受到广泛的欢迎。

难怪有人会说：“男人情愿承认犯罪、装了假牙、戴了假发，也不愿意承认自己缺乏幽默感。”

还有人更夸张地说：“对于一个有幽默感和两条腿的人来说，如果不能两全，最好是失去一条腿。”

从这些话语中，我们不难发现，幽默已经在人们的精神生活中占据了多么重要的一个方面。越来越多的人在谈论幽默、探讨幽默、使用幽默、感受幽默。

夫妻吵架，闹得翻天覆地，惊动了警察，警察跑过来，用力敲门。

门开了，一个妇女怒气冲冲地瞪着他。

警察问：“你们家谁是户主？叫他出来说话。”

妇女大声说：“现在还没定下来，我和丈夫正在商讨此事呢。”

听了此话，就是最不苟言笑的人也会露出了微笑。

幽默能导致人们发笑，它通过语言和事实的错位与反差，引起

人们会心的微笑，因此它与笑有着天然的血缘关系。

有一篇名叫《玩笑》的小说，讲述了一个很简单的情节：青年知识分子路德维克因为与女友开了个玩笑，被朋友泽马内克陷害，落入了苦役营。他怀恨在心，归来后千方百计地进行报复，设计勾引泽马内克的妻子海伦娜。他终于如愿以偿了，但却发现，泽马内克早想抛弃妻子，他的报复竟是一个极具讽刺意味的“玩笑”罢了。

小说作者昆德拉说：“受到乌托邦声音的迷惑，他们拼命挤进天堂的大门，但当大门在身后砰然关上时，他们却发现自己是在地狱里。这样的时刻使我感到，历史总是喜欢开怀大笑的。”

“笑”的最高境界是幽默。幽默决不是我们遇到喜事时的纵声大笑，也不是某些演员用夸张滑稽的表演造成的浅薄的笑声。真正的幽默来源于生活本身提供的更为深刻的对照：我们满怀热切的希望，到头来却万事成空，这种深刻的反差与对比，让我们领略了它的内涵；生活中的酸甜苦辣我们不得不品尝，在不可逆转的时光面前，我们看到生活的全景，发现一切都不过是幽默的角色，这样，伟大的幽默就诞生了。

昆德拉对幽默的定义是：“幽默：天神之光，把世界揭示在它的道德的模棱两可中，将人暴露在判断他人时深深的无能为力中。”笑中有泪，泪中有笑，超越了人类的一切苦难，轻描淡写地说述所有的不幸与灾难，人类的命运就在幽默中完全展示出来了。

巴赫金是俄罗斯的著名思想家、批评家，他在《笑的理论问题》一文中说，“‘期待突然以空无所得而化解，便引发笑。’……这个‘空无所得’之‘得’，在笑看来是某种欢乐的、正面的、快活的事，能摆脱期待的恼人的严肃性、郑重其事和关系重大之感，能摆脱面临情势的严肃性和郑重性（一切原来全是瞎扯，不值一

提)。笑的消极一端（因素）恰恰是反对期待、反对努力的；它们在笑看来先已就是官方的东西、无聊的东西、做作的东西。笑要消解这种努力和期待的严肃性，这是对严肃性的欢乐的摆脱（倘如努力或期待的严肃性是被正面肯定的，那么空无所得就不会引发笑来）。此外，笑就它的本性来说就具有深刻的非官方性质；笑与任何的显示的官方严肃性相对立，从而造成亲昵的节庆人群、草人、木偶、机械——这些都是对严肃性的化解，是狂欢节上的‘地狱’，是奢望活下去的衰老。”

巴赫金试图从理论上阐述笑的问题，“空无所得”之“得”、“深刻的非官方性质”之类的观点，不正与昆德拉大同小异吗？

卓别林是享誉世界的幽默表演大师，他主演的一部部电影都是幽默宝库的颗颗明珠，那高度夸张的表演和过于机械化的动作，令人捧腹大笑，成为喜剧电影的经典。他对幽默的理解是相当深刻的，他说：“所谓幽默，就是我们在看来是正常的行为中觉察出来的细微差别。换句话说，通过幽默，我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象，在貌似重要的事物中看出了不重要的事物。”

幽默是人类才拥有的一项高超本领。许多科幻小说都曾描述过这样的情节，与人类外貌极其相似的机器人最终之所以被人类识破真面目，就是因为它们缺乏幽默感。

幽默是人类语言最复杂的机制之一，这种机制的内在规律，至今尚未被人完全了解。对幽默的感受和描述多如牛毛，在书本中，在网络上，我们都曾读到过千百条定义，众说纷纭，公说公有理，婆说婆有理，老舍先生、昆德拉等人的论断也仅是他们的一家之言。

还是让我们来听听别人是怎么说的吧。

古希腊的医学家认为幽默能带来笑声，是治疗疾病的调节方

法；黑格尔说幽默是“丰富而深刻的精神基础”；康德认为幽默是理性的“妙语解颐”；日本理论家认为幽默是“有情的滑稽”；李克西说“幽默的根本是人性善良的一面”；弗洛伊德说“最幽默的人，是最能适应的人”……

漫画家莫迪洛说：“幽默是一种温柔的恐惧”。漫画一针见血的讽刺、掷地有声的控诉、无关痛痒的笑谑，全都包含在这句话里了。

英国作家哈兹里特说：“幽默是说话的调味品，并非食品”。他一定是个美食家，居然拿幽默和饮食做了对比，不过却也独到地说出了自己的感受。

爱尔兰作家萧伯纳说：“幽默是一种元素，它既不是化合物，也不是成品”。至于到底是一种什么样的元素，估计他和我们一样，也无法明确地说出来。

法国作家德哥勃拉说：“幽默是比宇宙力更麻烦的问题，是文艺批评上的不规则的多边形！永远没有人能够分析一个幽默作家的心理，这种心理使人捉摸不定，好比被生物学家追赶的蝴蝶，当你刚以为捉住了它的时候，它却逃走了”。看来他在评述幽默面前已经显得灰心丧气了，因为他已经深深体会到，给幽默下一个准确的定义是一件吃力不讨好的事情。

既然如此，那就仁者见仁，智者见智吧。

列宁以一个政治家和革命家的胸襟，把幽默上升到了相当高的位置上，他说：“幽默是一种优美的健康的品质”。

的确如此，大凡富有领袖气质的人，无不谈吐幽默，善于在各种场合以机智幽默的语言折服听众，把大家团结在他的身边，一道前进。

林肯是美国历史上最杰出的总统之一，他才能出众，但却相貌

不佳。在竞选总统的过程中，他的对手竟无中生有，攻击他是两面派。

林肯微笑着反驳说：“如果我还有另外一张面孔，我会带着这副模样来见大家吗？”赢得听众开怀大笑。

他就这样以一个自嘲式的幽默获得了选民的信任 and 好感，取得了竞选的胜利。

幽默是欢乐的、能逗人笑的；是滑稽诙谐的、能使人愉快的；是讽刺嘲弄的、能回击对手的；是事实与语言之间的不协调、不一致的、能让人啼笑皆非的，等等……这些都与幽默有关，都能在一定的条件下引发幽默的笑声，但它们又决不完全等同于幽默。

如果要求一千个人来回答这个问题，我们很可能会得到一千个不同的答案。难怪林语堂会警告说：“太庄重地介绍幽默，有点近于不知趣。”

我们必须承认，幽默是人类语言百花园中的一朵奇葩。它言近而旨远，辞浅而意深，含而不露，耐人寻味，在善意的微笑中，揭露生活中的乖讹和不通情理之处。它是智慧、是艺术、是力量，含蓄地表达真理，产生意味深长的美感。它为你增添信心，是对人生无限矛盾的感知，又是人类健全天性的一种自然流露，让你在生活中情趣盎然、灿烂生辉。

在人们的精神世界里，幽默是一种不可缺少的特殊养料。它活跃在我们的细胞里，滋养着我们的情感世界，让我们的生活充满更多的笑声，变得更加丰富多彩。

二、幽默的特征

生活中处处都有幽默，由幽默引发的笑声可以缓解我们的精神

压力，让我们感觉良好，信心百倍，充满活力，对前途充满希望。

幽默在生活中无处不在，像个精灵。这个精灵随时出现在我们周围，我们像呼吸空气一样呼吸着它的灵气，妙笔生花，出口成趣。当我们要为它勾画面目时，却又发现它如天上的云朵一样，千变万化，千姿百态。

我们往往能切实地感受到幽默的存在，但却往往说不出幽默的具体特征，因为真正的幽默都不是仅从表面内容就能开怀大笑的，在不知不觉中幽默突然爆发出来了，我们能感受到它的味道，却无法用语言描述出来。

在这里，我们只能不揣冒昧，粗略地勾勒出它的几个特征，使大家对幽默有个大致的认识，至于更具体、更细致、更深入的感受与理解，则要靠大家自己去体会了。

（一）滑稽诙谐，引人发笑

读幽默故事，听相声，看喜剧，常能让我们开怀大笑。与谈吐幽默的人在一起，听着他们幽默的话语，我们就会欢笑不断，感觉生活中充满了无限乐趣。

滑稽诙谐是幽默的一个最基本的特征，欢乐的笑声也正是因此而产生的。

有一个小伙子，骑自行车的水平不高，正骑着，突然看见前边有人路过，慌得他连声喊道：“别动！别动！”

那人站住了，但还是被他撞倒了。小伙子扶起那人，连连道歉。

那人却幽默地说：“原来你刚才叫我别动，是为了瞄准呀！”

瞧，这句话说得多诙谐、多滑稽，小伙子也不由得笑了，一场很可能发生的纠纷就在笑声中化解了。