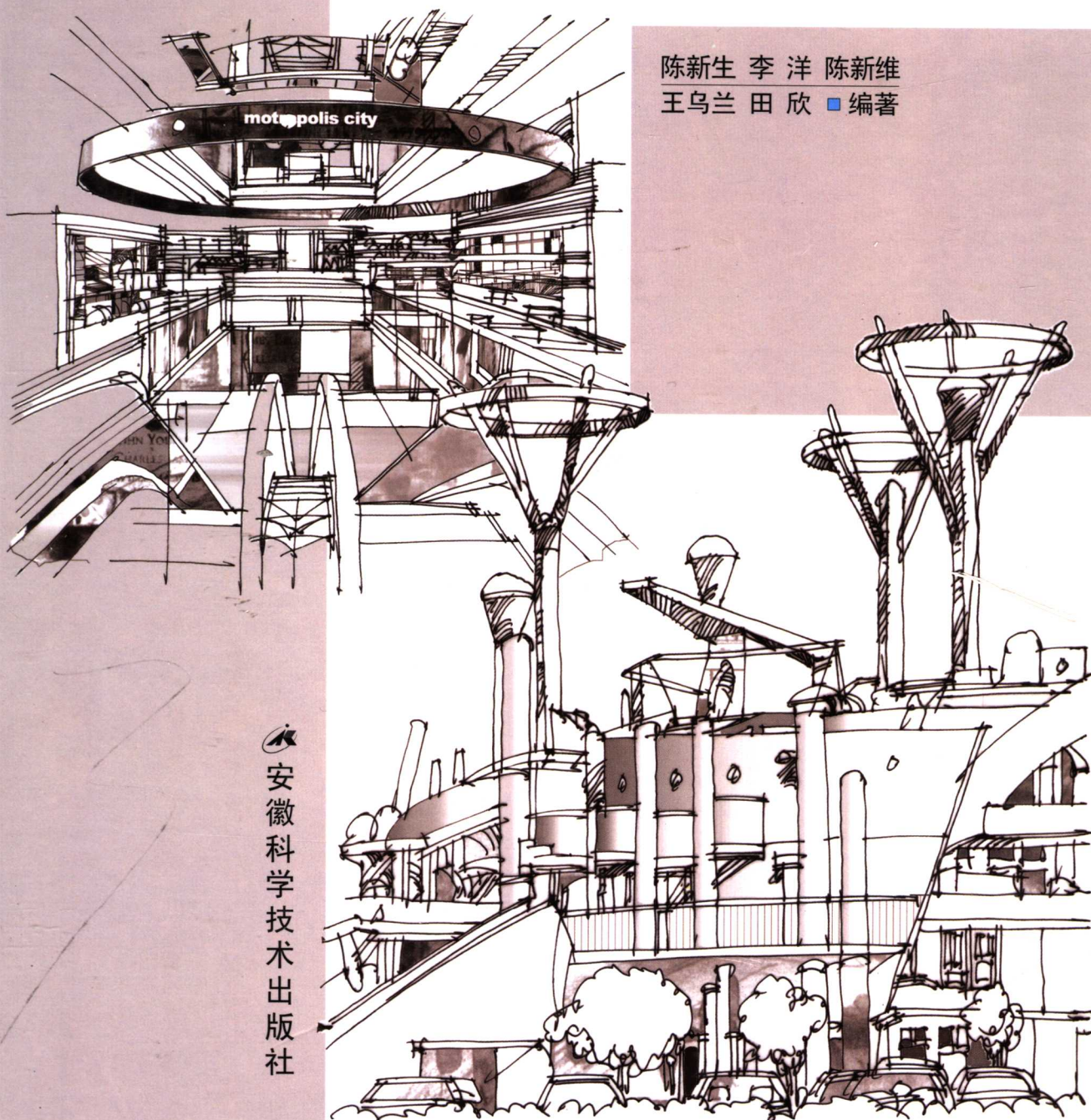


PICTORIAL DICTIONARY OF ARCHITECTURE DESIGN

建筑设计 资料图典

陈新生 李 洋 陈新维
王乌兰 田 欣 ■ 编著

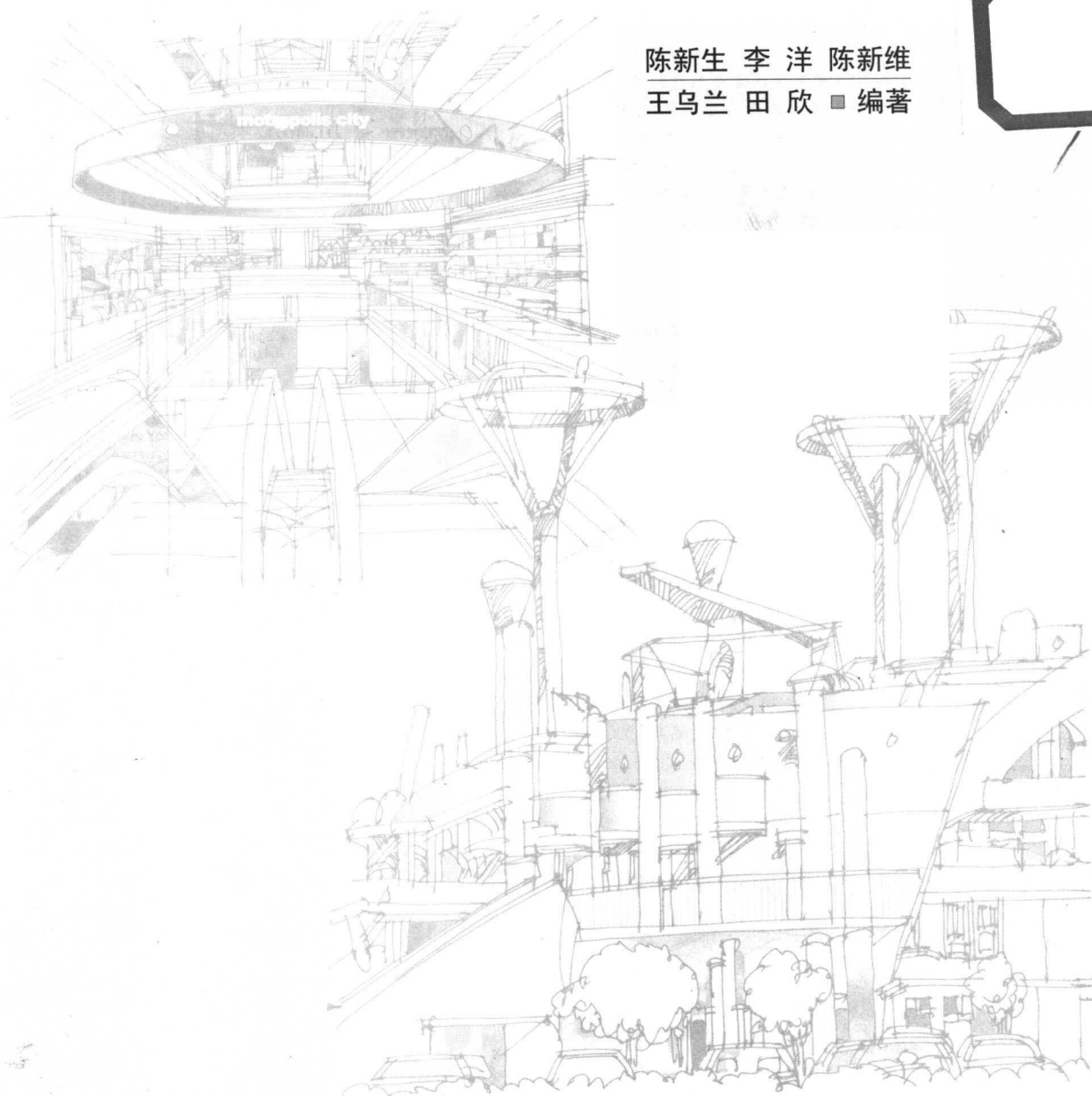


安徽科学技术出版社

PICTORIAL DICTIONARY OF ARCHITECTURE DESIGN

建筑设计 资料图典

陈新生 李 洋 陈新维
王乌兰 田 欣 ■ 编著



安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计资料图典/陈新生等编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2006. 1
ISBN 7-5337-3342-8

I. 建… II. 陈… III. 建筑设计-图集
IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 116425 号

内容提要:建筑设计需要创作的灵感,需要突破陈规的即兴发挥,但这些素养并不是与生俱来的,而是需要通过长期的训练,汲取多方面文化知识和设计理论,不断地充实自己的创作构思源泉,同时也需要手边的图形参考资料来撞击产生灵感的火花。《建筑设计资料图典》正是为了满足建筑专业人士的需求而编写的一本最新的、有针对性的、分门别类的、大信息量的图形参考资料。此书可作为大专院校在校学生的工具书,帮助他们进行造型基本功训练,完成相关专业课程设计。还可供从事建筑设计、室内设计、景观设计人员参考,供他们在做建筑设计、室内设计、景观设计电脑建模时借鉴使用。

*

安徽科学技术出版社出版
(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2833431

E-mail: yougoubu@sina.com

yougoubu@hotmail.com

网址: www.ahstp.com.cn

新华书店经销 合肥晓星印刷厂印刷

*

开本:889×1194 1/16 印张:36.25

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:3 000

定价:88.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

随着科学技术的不断发展，建筑设计理念的不断更新，建筑形式也在不断的创新和突破。无论是怎样的建筑形式，给人们最直观感受的总是其外部造型。因此，对于建筑师而言，建筑造型设计是考察其造型理论素养和技巧的重要因素。任何建筑师都对建筑的外部造型格外重视，往往花费大量的时间和精力去搜集各式各样的建筑造型并对其进行分析和推敲，以充实自己的创作源泉，激发自己的创作灵感。

但是这个过程是十分琐碎和费时的，大部分建筑师都不太可能从容不迫地花费大量的时间研究不断更新的设计理论，因此，如何为建筑师提供一个现成的、吸收多种建筑造型的平台成为本书的主要任务和用途。为了启发建筑师的构思灵感，使他们能够更加深入地了解国内外最新的建筑造型趋势和现状，更加迅速地进入构思创作阶段，应安徽科学技术出版社之邀，我们收集并绘制了近年来最新的国内外建筑设计的经典实例，编写了这本《建筑设计资料图典》，供建筑设计人员设计时参考。

一、图集简介

本图集所选的实例大部分是国外建筑师近年来的最新作品或是具有独到之处的经典佳作，每个实例都有大量的多角度手绘建筑透视图，帮助读者全方位、多角度地了解该建筑，同时辅以平、立、剖面图和文字来帮助读者加深理解。

本图集的编排是以建筑的外部形式作为检索条件，全书分为几何与构成、群化与类同、抽象与变导、材料与细部四大部分。

千姿百态的建筑造型，经过归纳不外乎是由两种基本几何形体即方和圆组成。另外，有些形体如圆柱体、棱柱体、锥体、立方体、球体，都是方和圆的基本形体经过演变而得的。因此，以简单的基本形体为出发点对建筑造型进行研究，对于我们加深对建筑形体及空间的理解是极有帮助的。第一部分就几何与构成这

一方面,从圆柱体与棱柱体、三角平面及锥体、方形平面体、圆形及曲面体这四个章节入手进行了归纳和举例。

世界上很多复杂的建筑形体都是由简单的球体、圆柱体、立方体、圆锥体等经过截取、积聚、排列、组合、相加、相减、穿插或综合等手法创造出来的。这种无法用语言来简单描述的建筑蕴涵着巨大的魅力。第二部分就群化与类同这一方面,从截取与积聚、组合与叠合、仿生与综合这三个章节入手进行了归纳和举例。

后现代主义、解构主义、新现代主义这些新思潮、新流派具有非常强烈的探索性和引导性,呈现出异常活跃的景象。它们给建筑界注入了新鲜的血液和元素,给人们以强烈的视觉感受,常常使人们过目不忘,留下深刻的印象。第三部分就抽象与变导这一方面,从后现代语言、传统语言、象征与符号、表意与怪异这四个章节入手进行了归纳和举例。

随着新材料、新工艺、新技术的不断发展,建筑师更加重视立面、材料、结构、细部这些与使用者关系密切的部位的设计与研究。设计师常常是将它们结合起来综合考虑,以满足某种需要的功能要求和形式美感。第四部分就材料与细部这一方面,从后立面与幕墙细部与顶部、材料与结构这三个章节入手进行了归纳和举例。

二、图集的一些特点

本书收集的建筑设计资料,在编排和内容的选择上,主要有以下一些特点:

1.内容丰富。作为一本资料集,首先带给读者的就应该是大容量的丰富信息,本图集收集了大量当代最新的国外建筑设计资料,内容丰富,以密集的版式,向读者提供大量的信息。

2.选材新颖。本图集所选的实例,大部分是国外建筑师近年来的最新作品或是具有独到之处的经典佳作,极具前沿性和时代性。因此,本书的内容是以崭新的面貌与读者见面的。

3.实例详细。本图集本着尽可能全面地将建筑的全貌展现在读者面前的原则编排。每个实例有大量的多角度手绘建筑透视图,帮助读者全方位、多角度地了解建筑,同时辅以平、立、剖面图和文字来帮助读者加深理解该建筑。

4.使用方便。本图集的编排是以建筑的外部形式作为检索条件。当读者参考本书进行建筑构思创作时,只要根据基地的形状,查阅本书的目录,便可找到相

应的建筑造型。

本图集所选的实例，大都是建筑师在创作过程中会经常涉及的建筑类型，如宾馆、饭店、写字楼、办公楼、住宅、别墅等；同时，也包括车站、机场、图书馆、博物馆、实验楼、教学楼等公共建筑。

读者使用起来会感到十分实用。

随着科学技术的发展，计算机延伸了人的脑和手的功能，但我们相信在很长的时间内乃至永远，计算机不可能完全代替手工研究设计，尤其不能代替学习过程中通过手头作业训练的思维。徒手工作促进了创意的产生，同时，也最迅速、直观反映出来并检验构思效果。本书也是一本极好的建筑表现速写图集。

钢笔徒手画和速写能力是衡量一个建筑师水平高低的重要标准之一。建筑速写对训练设计师的观察能力，提高审美修养，保持创作激情，迅速、准确地表达构思是十分有益的。钢笔徒手画是建筑创作早期构思阶段中最有效的方法，它能够迅速捕捉灵感的火花，发展设计的形象思维，它是设计师创作的起点。一个优秀的建筑师必须具有思维敏捷的头脑和一双熟练灵巧的手，以便随时记下头脑中的设想和构思，从局部到整体，从模糊到清晰，创作出精致的作品。

本书中的建筑钢笔表现在表现技法上做了大量的尝试，以钢笔和铅笔结合，丰富了画面的层次；以钢笔和水墨的结合，更能体现东方文化的韵味；结合计算机辅助设计进行了各种各样的艺术处理，在手法和风格上丰富多样，精彩纷呈。因此，本书的建筑速写同时可供读者临摹，在画的过程中细细体味这些经典的建筑实例。

三、编者的希望

正是出于这样一种共同的心愿，我们把收集的资料进行整理汇编，这样不仅可以向广大读者提供一份可以参考资料，而且我们在编辑的同时，也是一次学习和思考的过程，对于我们本人的艺术创作也大有益处。我们希望通过这本图集为广大建筑设计者提供更多的国内外最新建筑造型趋势的资讯，成为建筑设计人员在创作时节省时间，获得更多设计思维的实用性图书。

本书若有错误和不适当之处，还请同行批评指正。

编者

2005年8月

目录

CONTENTS

前 言

第一部分 几何与构成

第一章 圆柱体与棱柱体 1

第二章 三角平面及锥体 35

第三章 方形平面体 69

第四章 圆形及曲面体 97

第二部分 群化与类同

第五章 截取与积聚 175

第六章 组合与叠合 239

第七章 仿生与综合 311

第三部分 抽象与变导

第八章 后现代语言 363

第九章 传统语言 395

第十章 象征与符号 411

第十一章 表意与怪异 443

第四部分 材料与细部

第十二章 立面与幕墙 461

第十三章 细部与顶部 513

第十四章 材料与结构 549

参考书目 572

第一部分

几何 与 构成



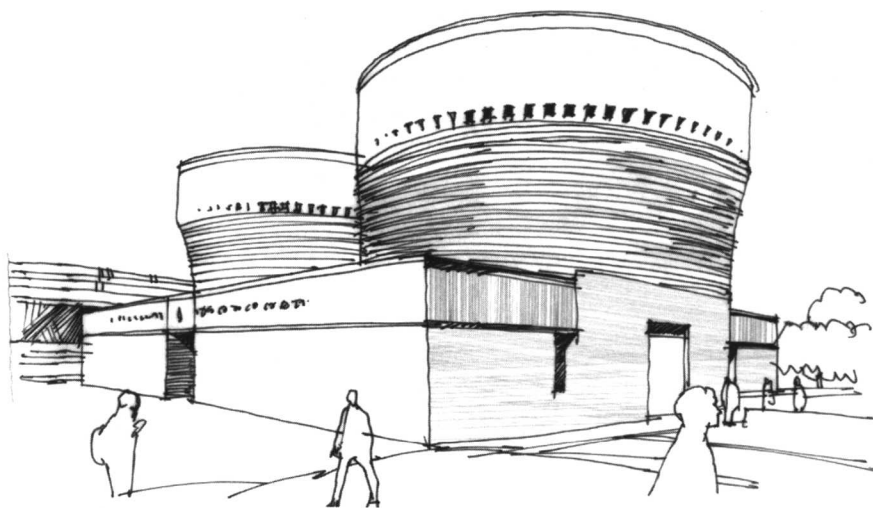
第一章

圆柱体与棱柱体

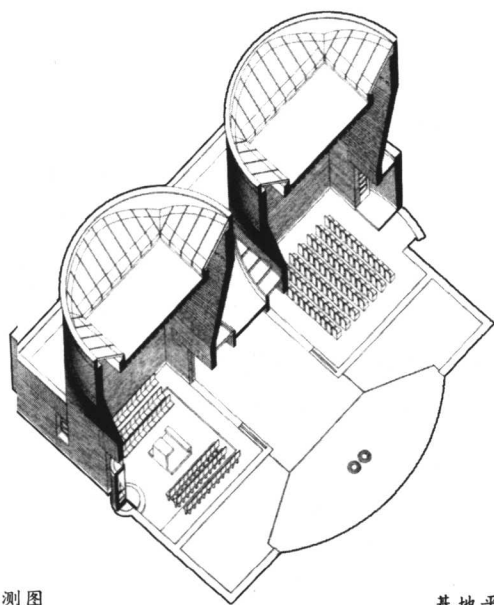
圆柱体是一种具有向心力的筒状物，其延续性比其他的柱体都要强。圆柱体本身可以进行排列组合，同时，也可以和棱柱体进行组合，形成不同体量之间的对比关系。棱柱体建筑则给人以挺拔、向上的感觉，它是力量与强度的一种表现。虽然圆柱体和棱柱体的建筑是一种最简单的几何构成形式，但是经过建筑师的艺术处理后，展现给人们的却是一种丰富、灵活、开放的艺术形体。



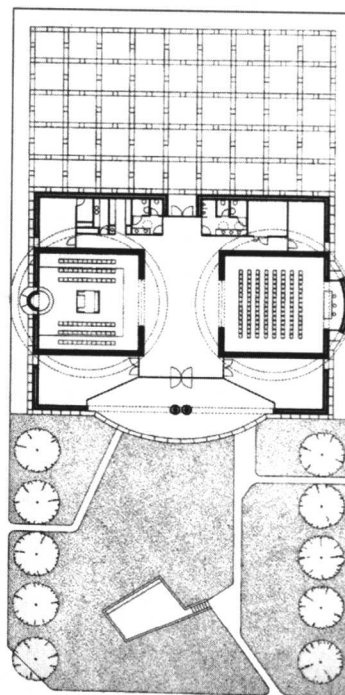
这是坐落于以色列特拉维夫大学校园内的辛巴立斯犹太教堂及犹太人遗产中心。主体空间由两个边长为10.5米的立方体与倒圆锥体相截而形成。两个倒置的截圆锥体之间仿佛存在一种张力，使二者不断靠近、直至最高处几近相连。上部的环形屋顶以一圈水平向砖砌壁龛加以强调，向下逐渐收缩渐变，暗示其下正方形的基座。



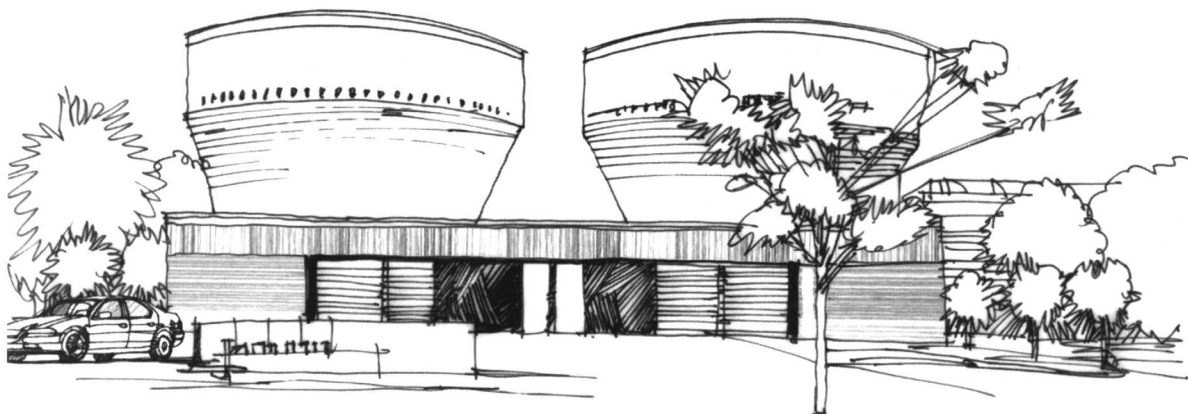
以砖砌的方式使由方形到圆锥体的复杂过渡变得自然



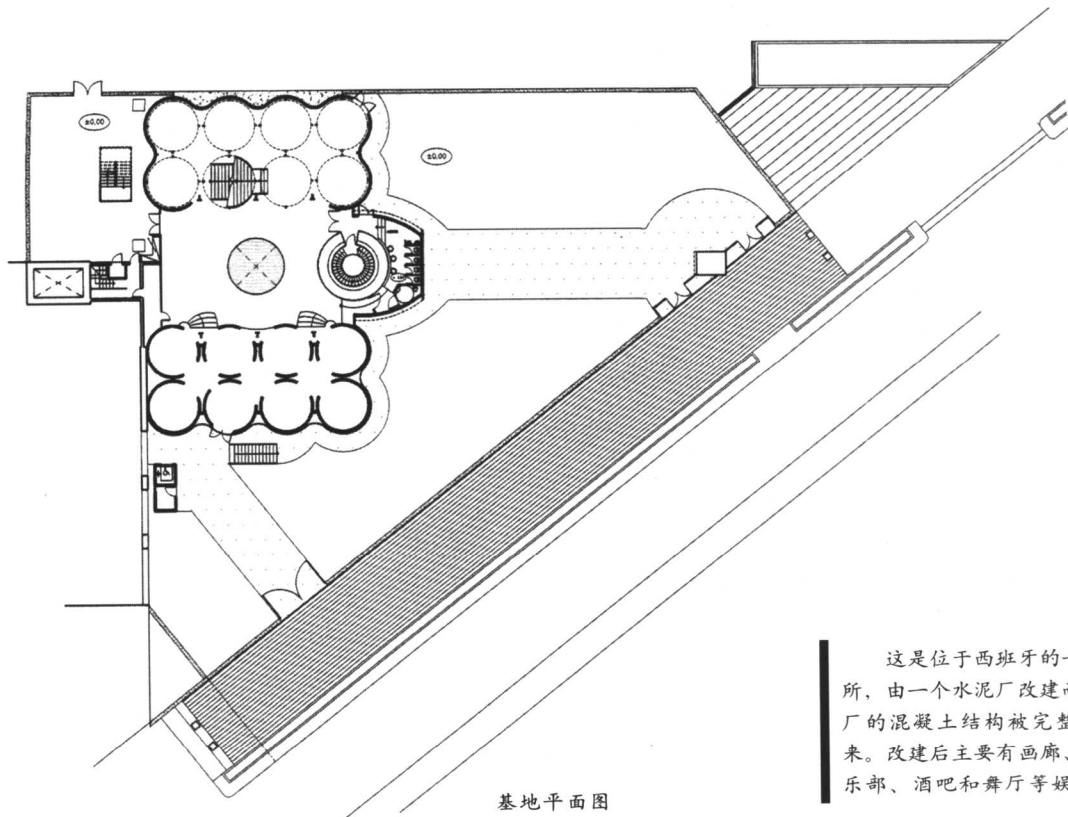
断面轴测图



基地平面图

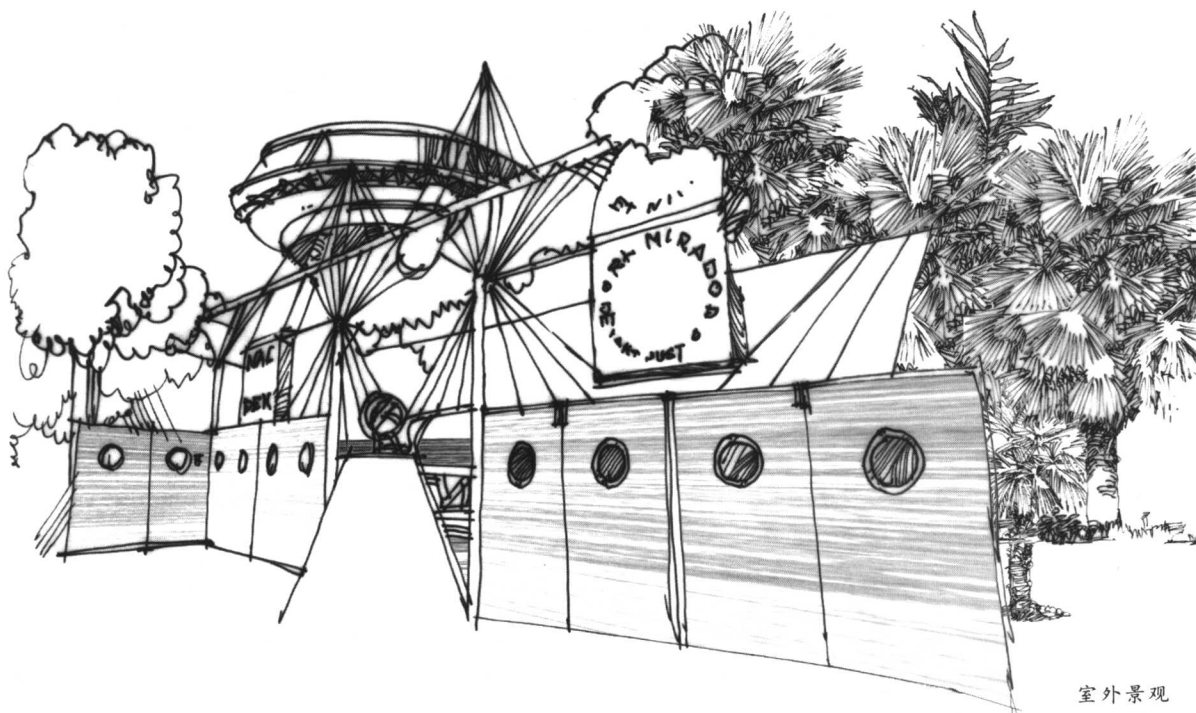


双塔为建筑的主要构成要素

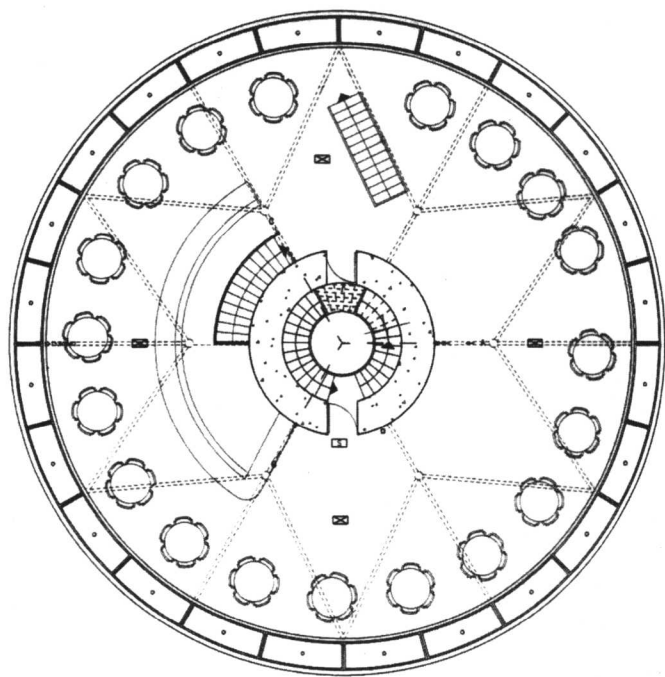


基地平面图

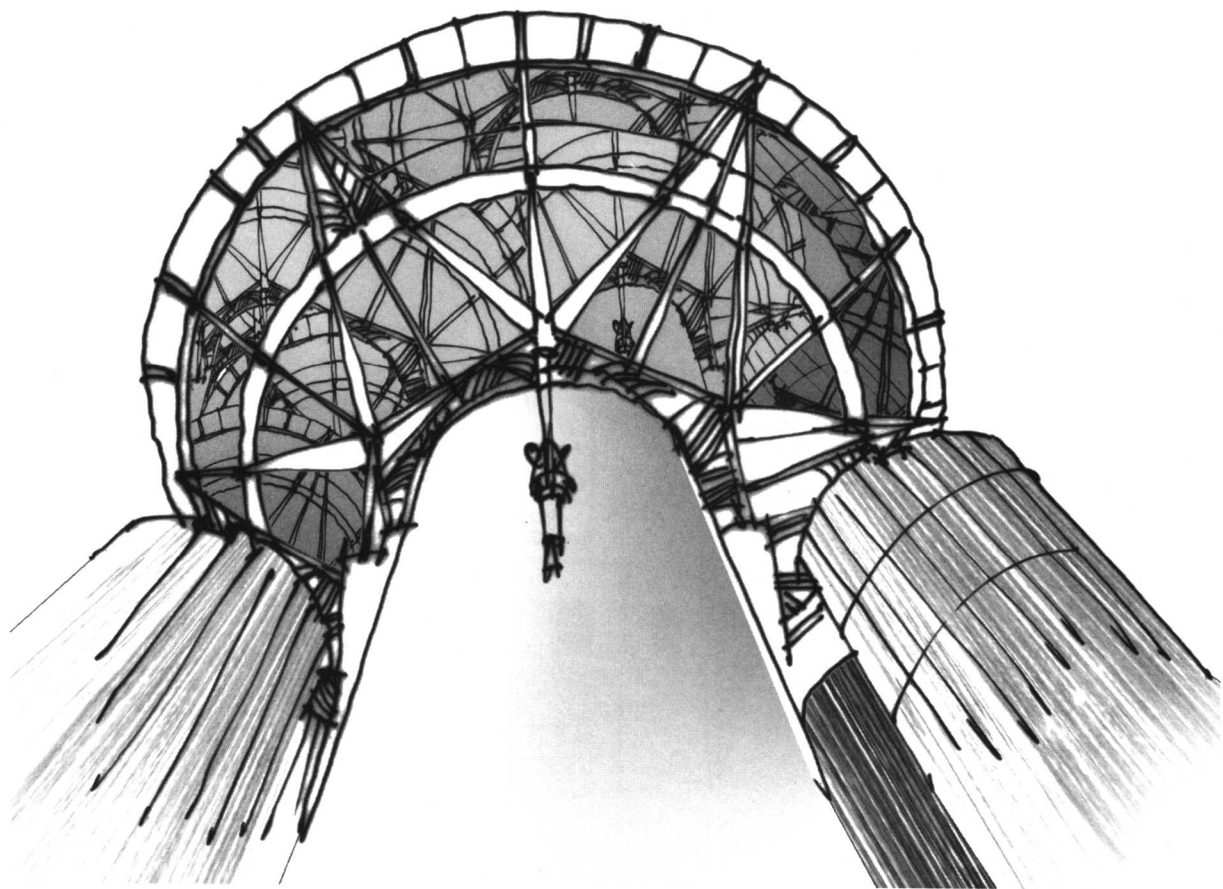
这是位于西班牙的一个休闲场所，由一个水泥厂改建而成。原工厂的混凝土结构被完整地保留下来。改建后主要有画廊、餐厅、俱乐部、酒吧和舞厅等娱乐设施。



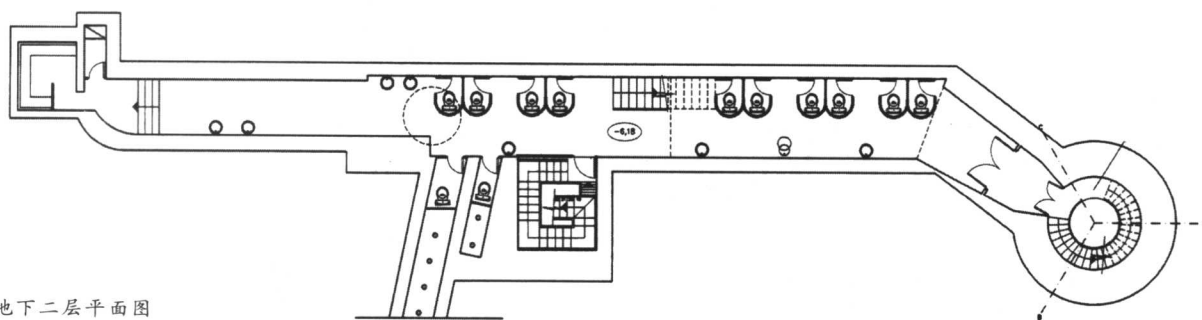
室外景观



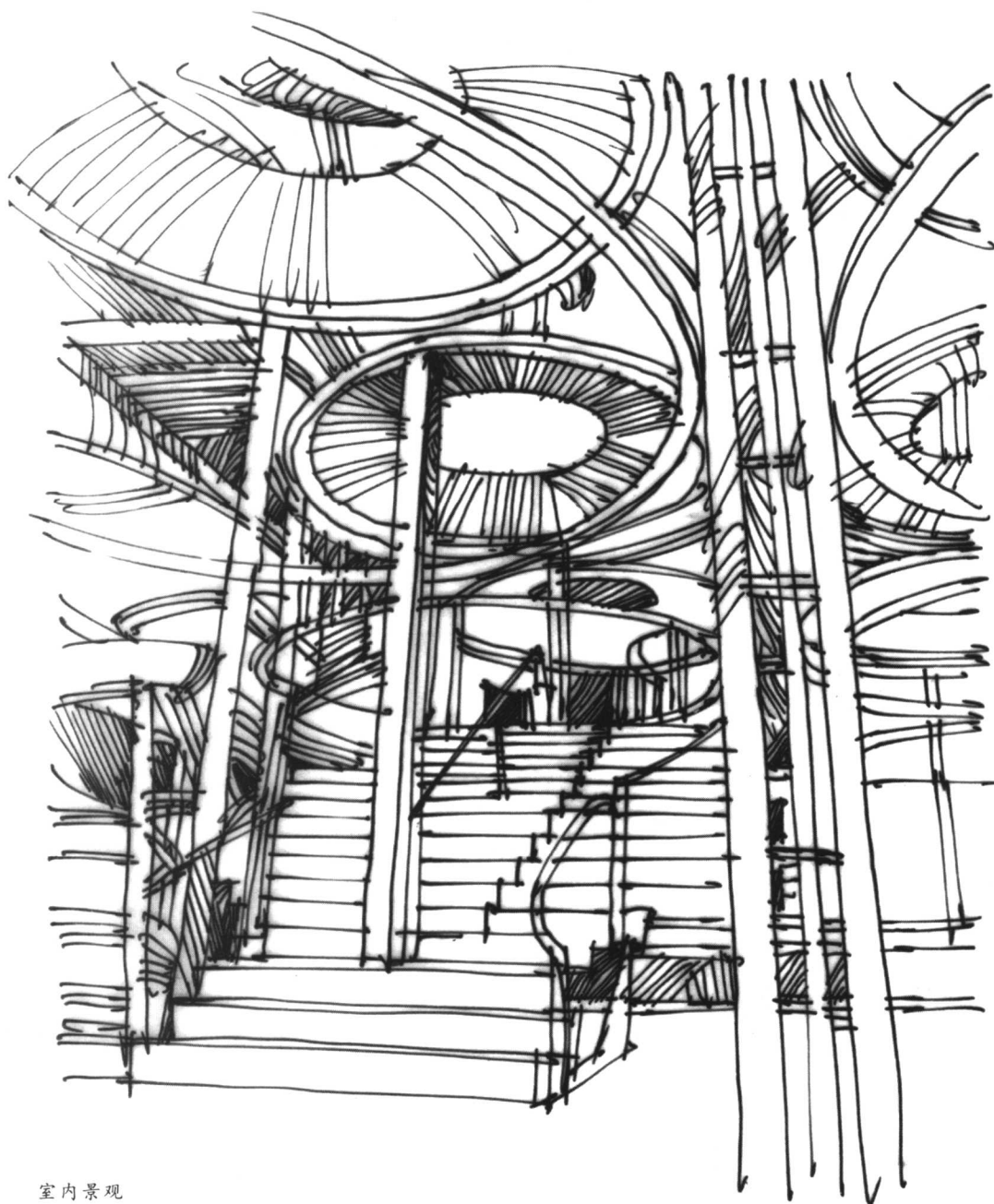
餐厅平面图



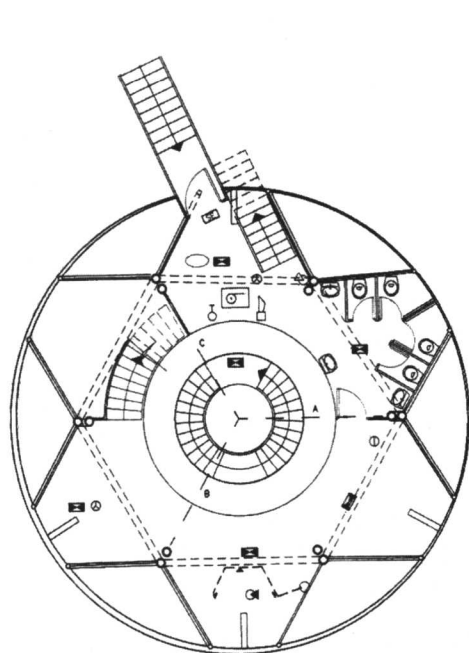
塔身细部



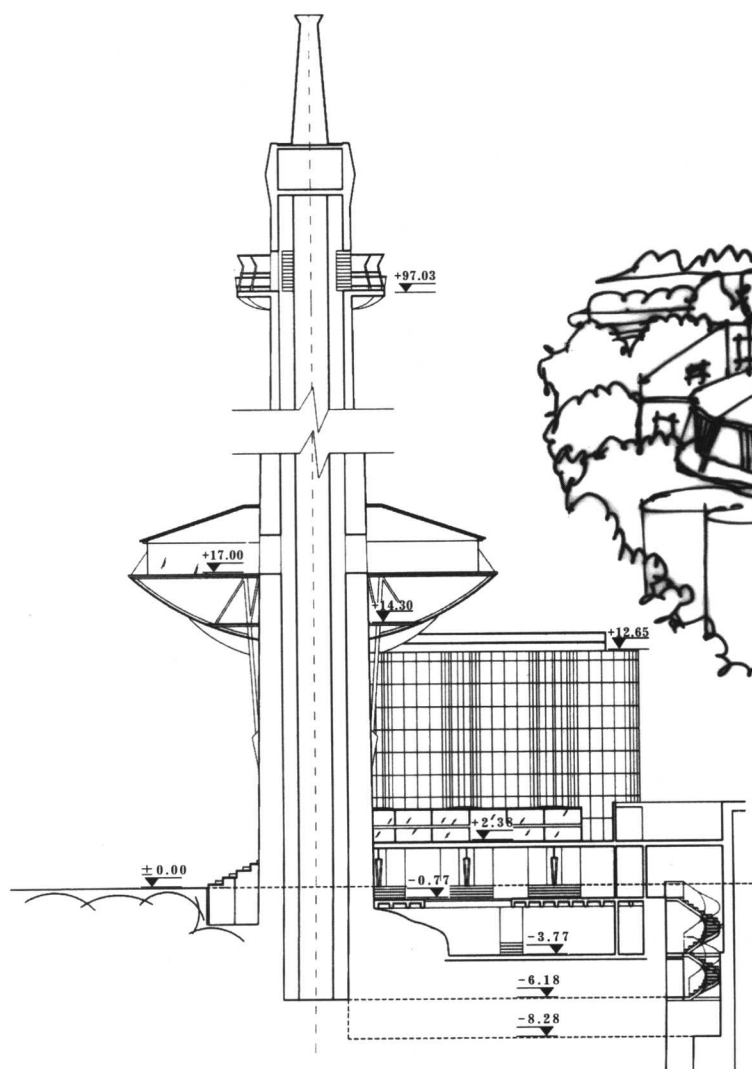
地下二层平面图



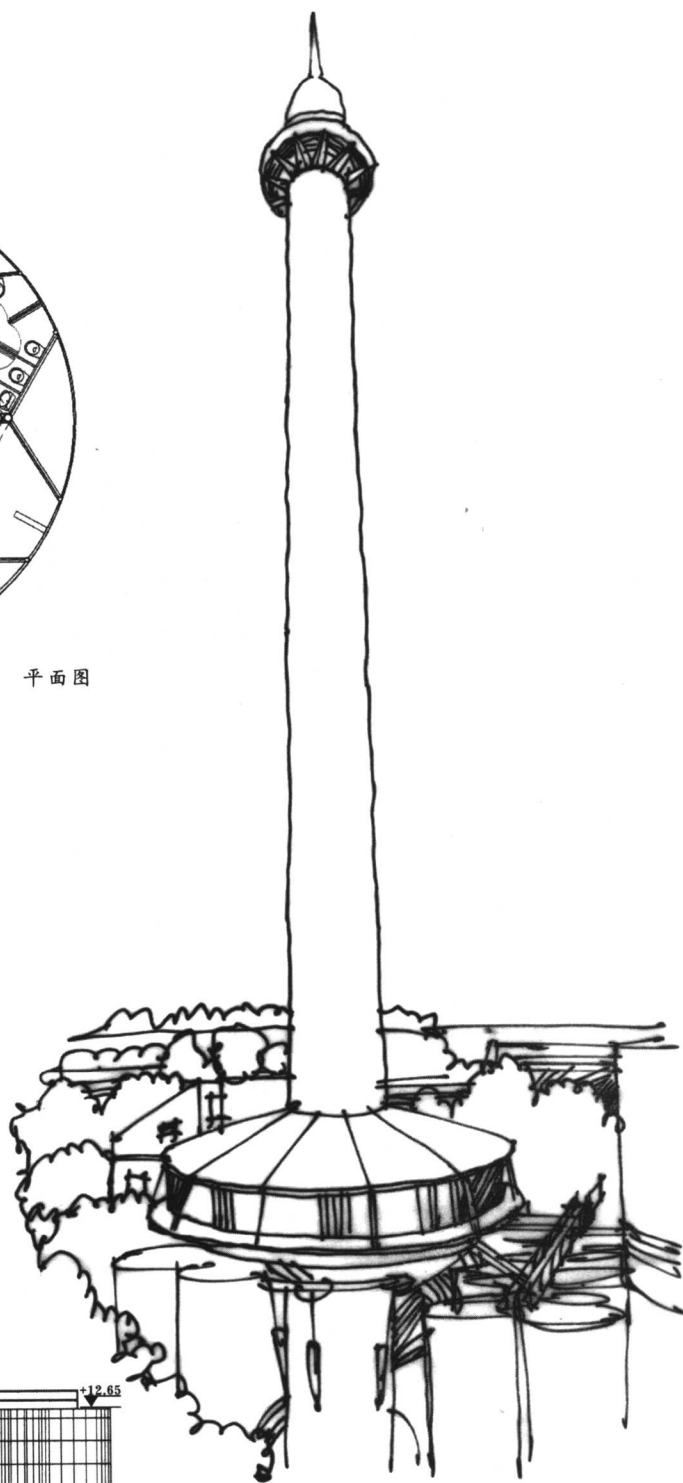
室内景观



平面图



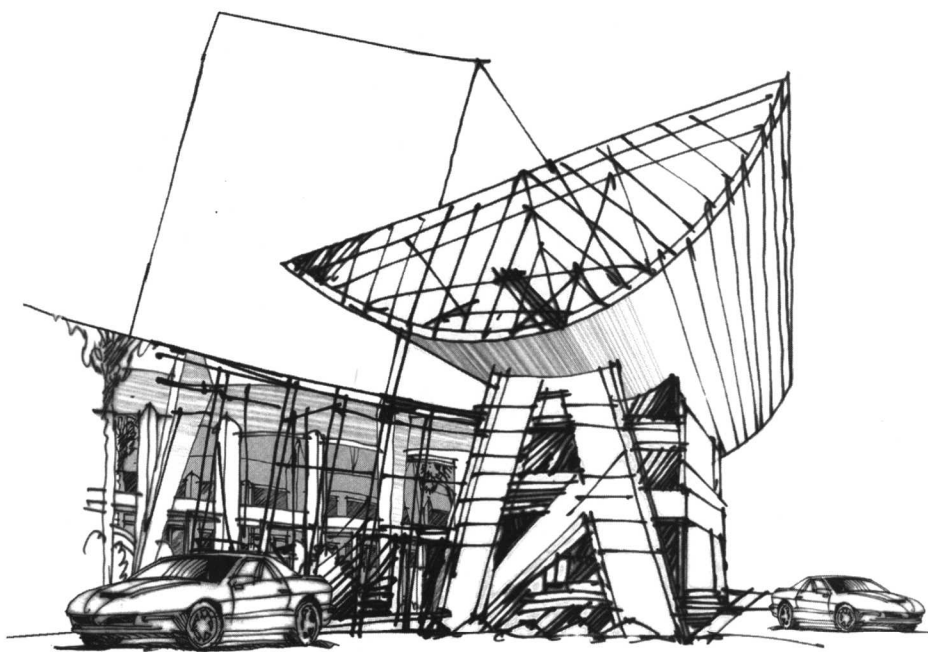
截面图



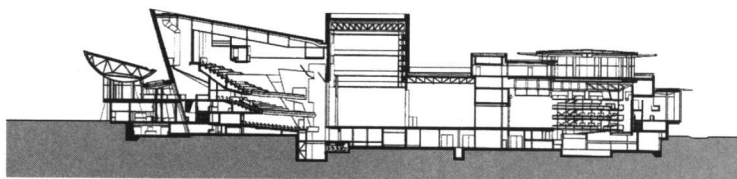
塔身全景



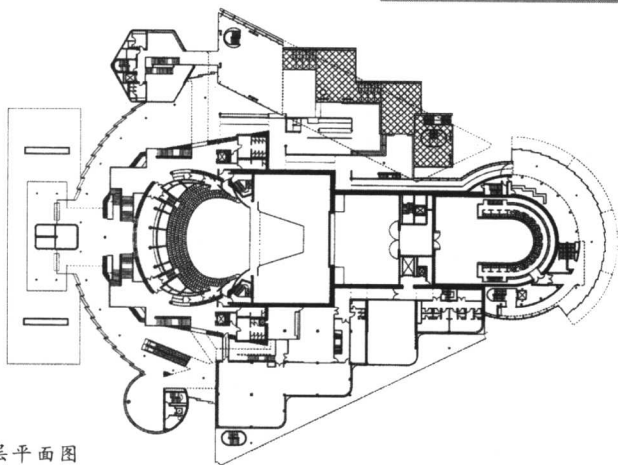
这是一座位于英国曼彻斯特，毗邻运河的观演建筑。大胆的色彩计划和令人耳目一新的外立面材料，以及不锈钢和玻璃等材料的综合使用，为城市提供了一个新的聚焦点。成功地创造了一个鼓励人们体验视觉表演艺术的场所。



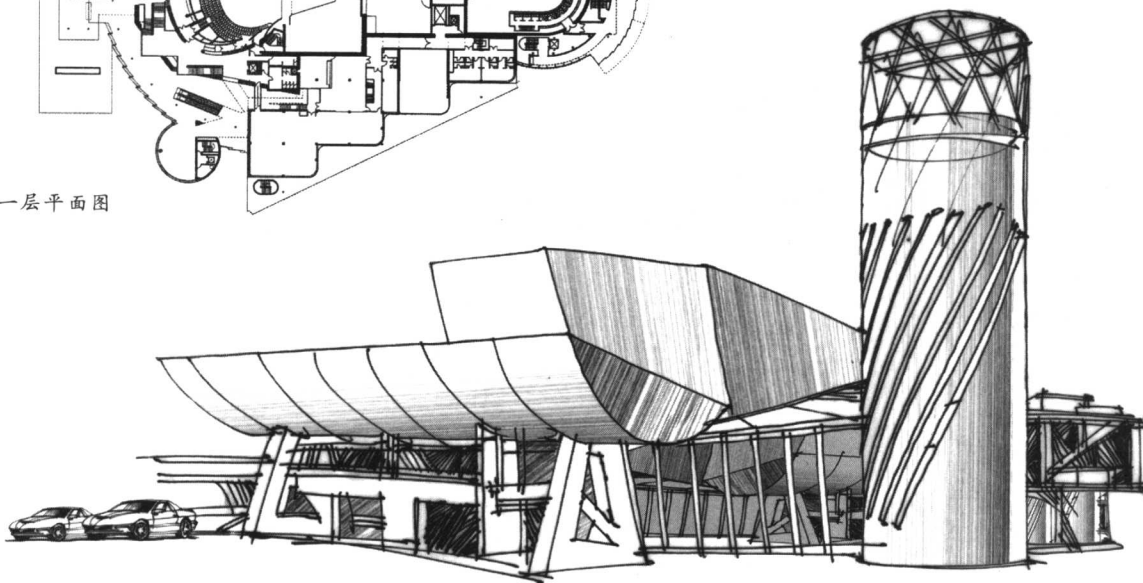
提高的礼堂大厅作为一个单独的建筑元素



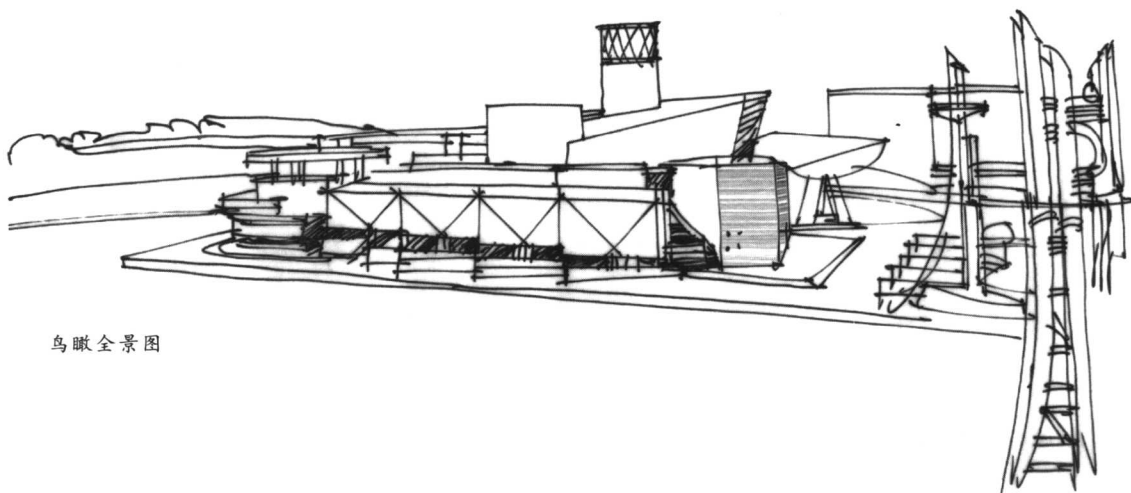
剖面图



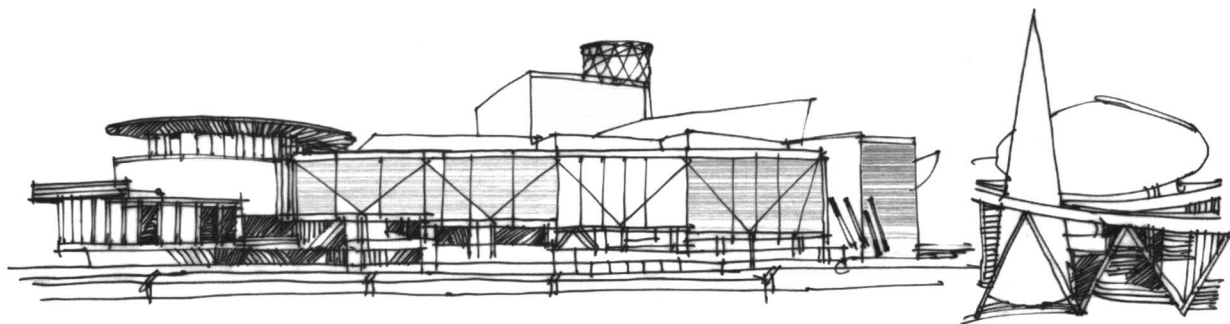
一层平面图



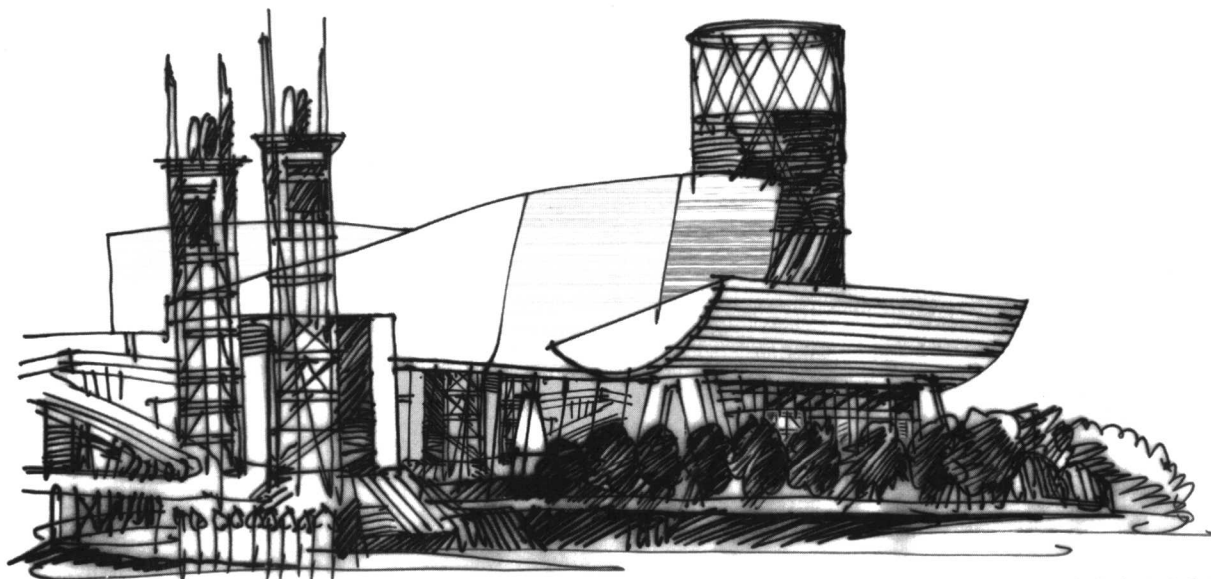
参照工业建筑的简单的、巨大的比例形式



鸟瞰全景图



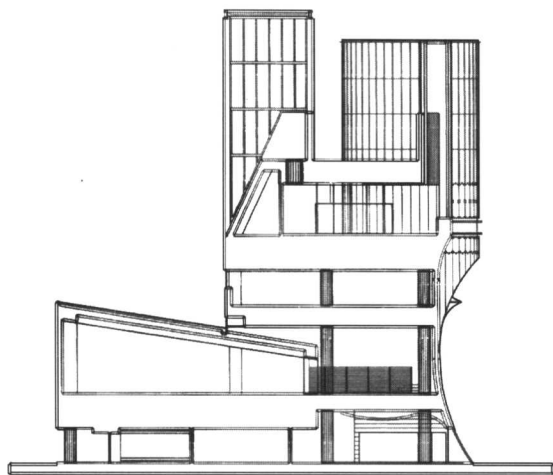
从运河远看整个建筑的景象



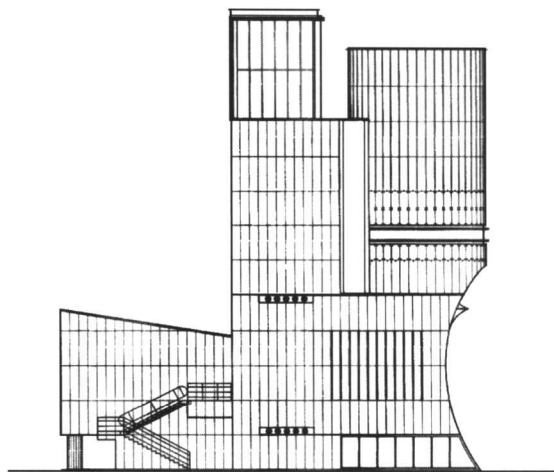
从运河近看建筑的景象



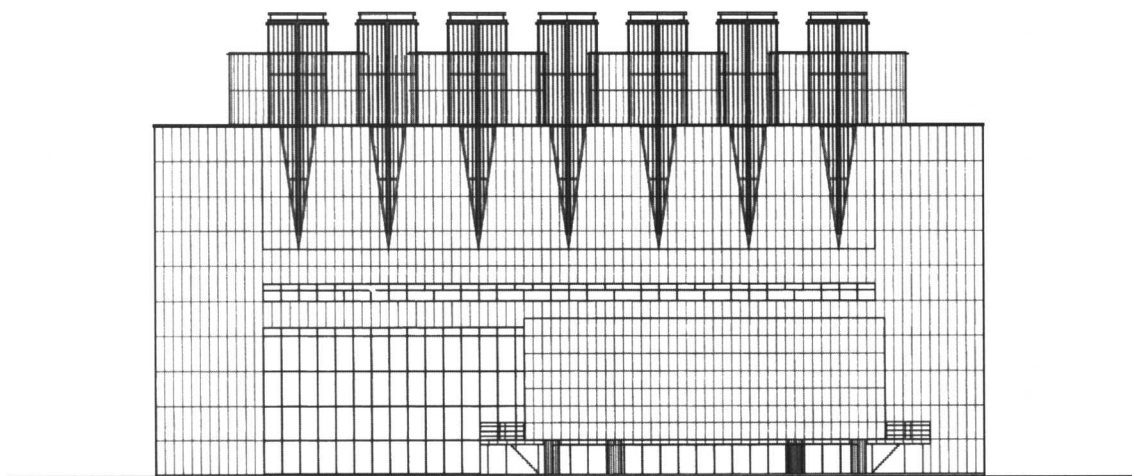
这座建筑位于一个小型的港口城市，
该建筑把为海员和渔民服务的码头和为
当地居民服务的文化设施整合为一体。



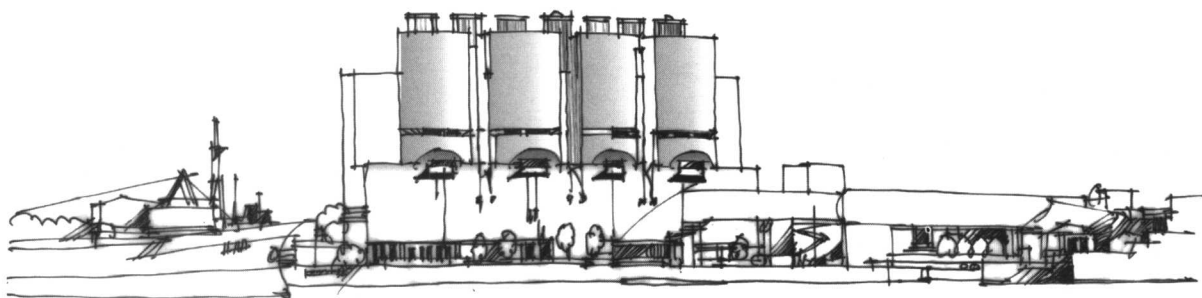
剖面图



东立面图



南立面图



建筑全景