

普通高等学校旅游管理教材

旅游美学导论

章海荣 著



清华大学出版社 • 北京交通大学出版社

普通高等学校旅游管理教材

旅游美学导论

章海荣 著

清华大学出版社
北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

旅游美学是研究主体参与性动态审美的一门应用美学,其学术追求在于人与自然界共臻完善和完美的境界。本书的前3章是一个单元,依次阐述了我国古代士大夫阶层旅游审美的生活史实,其来自于美学和景观建筑学的学理来源及奠定于本体论美学的基本理论。第4~7章作为一个单元,是对旅游地审美对象的整合。其中第4章是美学视野中的资源规划;第5章阐明旅游审美场及参与旅游审美的诸条件;第6章包括村落、园林、古镇等农耕时代遗迹的审美赏析;第7章集中于建筑、城市景观和新兴都市旅游的审美趣味等。第8~9章从理论上对参与性动态审美进行了深入研究,其中第8章重点在主体动态审美的视知觉构成,第9章探讨美感冲动的心理特点和主体动态中的畅爽感分析等。

本书在对旅游美学的立学宗旨、研究对象、基本理论、学理来源、体系构架、学术追求等诸多方面均有创见,同时注重将充满人文关怀的美学理论与现实案例相结合,可读性强。本书用作高校旅游专业和文学艺术等人文学科的本科生、研究生教材和参考书,同时适合旅游景区管理、资源规划、旅行社导游等旅游从业人员和旅游爱好者阅读。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术,用户可通过在图案表面涂抹清水,图案消失,水干后图案复现;或将表面膜揭下,放在白纸上用彩笔涂抹,图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

旅游美学导论/章海荣著. — 北京:清华大学出版社;北京交通大学出版社,2006.2
(普通高等学校旅游管理教材)

ISBN 7-81082-671-9

I. 旅… II. 章… III. 旅游-美学-高等学校-教材 IV. F590

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第159988号

责任编辑:吴嫦娥 特邀编辑:方益民

出版者:清华大学出版社 邮编:100084 电话:010-62776969 <http://www.tup.com.cn>
北京交通大学出版社 邮编:100044 电话:010-51686414 <http://press.bjtu.edu.cn>

印刷者:北京瑞达方舟印务有限公司

发行者:新华书店总店北京发行所

开本:185×230 印张:20.25 字数:456千字

版次:2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

书号:ISBN 7-81082-671-9/F·141

印数:1~4 000册 定价:28.00元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质检组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@center.bjtu.edu.cn。

序 言

旅游美学：一门全球化时代的新学科

当今世界，旅游已经成了全球化中最重要的一个部分，它不仅是一个强大的经济实体，也是一个强大的娱乐体，还是一个强大的文化体。世界的交往，人们的交往，文化的交往，在很大程度上表现为一种旅游形式。如果说在古代，旅游是人与人、人与自然的相互感悟的一种方式，那么在今天，旅游不但包含了古代的内质，还在更广泛更深刻的程度上扩展了这一内质，并且把新时代的一切重要因素都包括进来，特别是对于文化多样性的感受，对于历史沧桑的重思，对于现代新景的目击，对于生态奇观的把玩，展现了一种巨大的丰富性。在这样一个全球化的旅游流动中，学人开始对旅游本身进行一种理论的思考：

何为旅游？

旅游何为？

美学因其学科自身内容的丰富性和性质的观赏性，而与旅游天然地结合在一起。美学首先是一种对人、事、物的感性化直观，这正是旅游的直接形态；其次，与一种观奇性和观美性的心理相连，未尝见过的景观令人向往，必欲见之而后快，美丽的景观令人见后还想再见，这正是旅游者的一贯心态；最后，美的感受达到最高层面，总与一种形而上的天地境界相关联，而旅游者身临奇景、心感美景，达到一种最深的感动和感悟之时，正是这样一种人对于自己能生于天地间的感动。美学中的美，不是一种日常语汇中的美，而包含着各种审美形态，如章海荣教授在第3章中提到的雄、奇、险、秀、幽、奥、旷、野……旅游展现了世界美的多样性，也让人感受到了美的多样性。全球化时代美的多样性造就着全球化时代人的心灵的丰富性。

可以这样说，旅游自然而然地把人引向美学，美学自然而然地把旅游提升到一种对人生与宇宙的感悟境界。因此，旅游美学，在如今这样一个如德国美学家沃尔夫冈·韦尔斯所说的普遍审美化的时代，在如今这样一个如美国思想家弗里德里克·詹姆逊所说的全球化时代，必然地要以一个学科的形式出现在大学的课堂，并通过一种知识体系的建立，在与广大旅游者的交流中，不但使旅游成为感悟世界的一种方式，而且使旅游成为感悟人生的一种方式。

章海荣教授长期在上海大学任教，勤于思考，著述颇丰。这本《旅游美学导论》

是他在教学和研究中的又一部新作，在旅游美学的一系列根本问题上，或提出了自己的崭新见解，或在前人研究的基础上有了重要的推进，可以说比较体系性地回答了“何为旅游美学”和“旅游美学何为”的问题。在撰写体例上又完全符合大学教学的规律。我觉得，这是一本既具有学术性和理论性，又是教学性和可读性的专著性的教材。相信这本教材在旅游美学的学科建设和大学教学中会起到重要的作用。

张 法

2006 年 1 月

目 录

绪言 古汉语语境中的“旅”和“游”	(1)
第1章 游而美：天地参悟中的动态审美	(5)
1.1 旅游审美：中国古代士大夫的生活境遇	(6)
1.1.1 从政、贬谪与逍遥：游美三典型	(7)
1.1.2 清逸遁世的啸傲林泉	(10)
1.1.3 学道游仙和游学游仕	(11)
1.1.4 诗书画中的山水天地	(15)
1.2 景观建筑学：与天地对话的营建艺术	(17)
1.2.1 景观：人类文明的痕迹	(18)
1.2.2 景观建筑学和景观美学	(21)
1.2.3 主体参与性的动态审美	(25)
◇思考和习题	(29)
第2章 美学追索：旅游美学学科定位的思考	(30)
2.1 美学视野：认识论美学与本体论美学	(31)
2.1.1 认识论美学的历史简介	(32)
2.1.2 美学，向本体存在的追索	(34)
2.1.3 旅游美学理论基础的探索	(38)
2.2 旅游美学：关注生命诗意生存的学问	(42)
2.2.1 人类生命的先天非特定化及后天理想的追求	(43)
2.2.2 快感：生物进化过程中的奖励性感受	(45)
2.2.3 美感：生理性应急反应与精神代偿	(48)
◇思考和习题	(52)
◇案例分析 王羲之兰亭畅怀	(52)

第3章 回归本体：感悟自然生命的灿烂	(57)
3.1 出游：空间转换中的美学意蕴	(59)
3.1.1 人类改换生活空间的行程	(59)
3.1.2 人类生产和生活的三种方式	(62)
3.1.3 后工业社会人类生活预测	(65)
3.1.4 旅游审美：在诗意栖居中感悟天人合一	(68)
3.2 林泉高致，山水娱情	(70)
3.2.1 自然景观形态美特征	(71)
3.2.2 山水“比德”和景观的象征	(75)
3.2.3 天地之美的诗意化提升	(78)
3.3 生态旅游，生态美的觉识	(81)
3.3.1 我们找回失落的伊甸园	(81)
3.3.2 旅游审美的生态学批评	(83)
3.3.3 生态美，伦理的美，崇高的美	(86)
3.3.4 旅游中生态美的体悟和意义	(89)
◇思考和习题	(91)
◇案例分析 永远的香格里拉	(92)
 第4章 审美视野中的旅游资源和景观规划	 (100)
4.1 旅游资源的审美内涵	(101)
4.1.1 旅游的二度审美构成机制	(101)
4.1.2 资源的辩证审美内涵	(104)
4.1.3 资源的特点与开发原则	(107)
4.2 旅游资源的审美评估	(111)
4.2.1 景观美的定性与定量	(111)
4.2.2 景观资源评估分类	(115)
4.2.3 资源的审美评估方法	(117)
4.2.4 审美评估模型及操作方法简介	(120)
◇思考和习题	(124)
 第5章 旅游审美场：参与旅游审美的因素	 (125)
5.1 人—境互动的视场空间	(126)
5.1.1 旅游审美场概念辨析	(127)
5.1.2 旅游审美场概念含义	(129)

5.1.3 主体的审美感知渠道	(131)
5.1.4 视场空间中人—境互动关系	(134)
5.2 旅游审美对象、审美环境和导游	(136)
5.2.1 意味朦胧的审美对象	(137)
5.2.2 随机而遇的审美环境	(139)
5.2.3 导游员审美定位与审美功能	(141)
5.3 审美场景规定中的审美主体	(147)
5.3.1 主体的审美意识	(147)
5.3.2 主体当下的审美心境	(156)
◇思考和习题	(159)
第6章 村落古迹,怀旧情愫的流淌	(160)
6.1 村落,梦中家园的怀念	(162)
6.1.1 乡村吸引力,美在哪里?	(162)
6.1.2 农耕文明典型的民居建筑	(165)
6.2 园林,理想的居游之地	(172)
6.2.1 我国园林的艺术特点和分类	(172)
6.2.2 建园的要素及审美特征	(174)
6.2.3 古典园林室内环境艺术	(178)
6.3 古镇,走进昨日的繁华街市	(183)
6.3.1 古镇掠影	(183)
6.3.2 古镇的桥、水和楼	(189)
6.3.3 返乡情结中的旅游审美	(191)
◇思考和习题	(193)
◇案例分析 无梦到徽州:古村落旅游的美学思考	(194)
第7章 都市建筑,色彩迷幻的情感空间	(203)
7.1 传统建筑艺术和建筑审美	(204)
7.1.1 建筑美学的主要理论传统	(204)
7.1.2 中西古典建筑艺术比较	(206)
7.1.3 中国古建筑的主要形式	(209)
7.1.4 中国古建筑的审美特征与欣赏	(213)
7.2 关注城市的形象与个性	(215)
7.2.1 轴线与轮廓:观赏的整体概貌	(216)

7.2.2 生态与通达：宜人的双重视野	(220)
7.2.3 个性与品味：城市的特色感悟	(224)
7.3 时尚都市的审美文化	(228)
7.3.1 都市旅游：21 世纪的新潮大势	(228)
7.3.2 都市旅游新亮点：上海案例	(234)
◇思考和习题	(237)
◇案例分析 城市中央游憩区：上海新天地	(237)
第 8 章 主体动态观赏及景观序列	(246)
8.1 主体行进观赏的视觉构成	(247)
8.1.1 直线行进式观赏	(248)
8.1.2 直线行进式观赏在建筑艺术中的运用	(250)
8.1.3 环绕圆周式观赏	(252)
8.1.4 蜿蜒曲折式观赏	(254)
8.2 景观动态序列布局构成	(256)
8.2.1 景观建筑的音乐律动美	(257)
8.2.2 园林景观序列与美感体验	(260)
8.2.3 林阴花圃连续序列布局	(262)
◇思考和习题	(266)
◇案例分析 激情疯狂的环球嘉年华	(267)
第 9 章 动态美感冲动的心理特点	(274)
9.1 审美主体的情感状态	(275)
9.1.1 在审美接受中坠入醉境	(276)
9.1.2 在若即若离中超越实景	(280)
9.1.3 在移情投射中直觉情致	(281)
9.2 旅游快感和美感探索	(285)
9.2.1 审美知觉与感性快感	(286)
9.2.2 审美认识与美感生成	(288)
9.2.3 美感冲动的心理解说	(290)
9.2.4 美感体验的心理效应	(293)
9.3 畅爽感阐释与休闲美的提出	(296)
9.3.1 休闲理论中的畅爽感研究	(296)
9.3.2 畅爽心态与畅爽感特点	(300)

9.3.3 “游”与“畅”的比较分析	(302)
◇思考和习题	(307)
参考文献	(308)
后记	(311)

古汉语语境中的“旅”和“游”

旅游和审美，作为现实生活的活动或事项，自古便与人类的生活同行。尽管我们以现代人的目光来衡量，称当时的行为是古代商旅、游学之旅、邦交的出使之旅、封禅巡游、游猎，抑或春郊踏青，等等。这些都是上古时族民生活的一部分或邦国的大事。在西方社会和人类的其他群落都有类似的经历。在古希腊，旅行是人们最崇高的活动之一。在古希腊神话中，伊阿宋率亚尔古英雄到海外觅取金羊毛时说过：“最基本的事情不是活着，而是航行。”罗伯特·麦金托什曾说道：“哲学家泰勒斯、毕达哥拉斯和柏拉图都游历过埃及；亚里士多德在他建立旅游学校之前，曾经访问过小亚细亚……希腊人的旅游包括矿泉浴、参加集会或运动会，或是去泽尔菲和埃皮道尔斯的阿斯克莱佩斯祈祷神灵。”^① 对于西方在其历史文化的曙光之时的旅行活动，严群先生曾这样说道：“大家知道，西洋文化起源于希腊民族。这民族的文化领域却不限于他们的本土——希腊半岛。整个地中海的海岸及其中的岛屿，东自小亚细亚，西自意大利南部，即西西里岛，都是他们文化的势力范围……古代的文化往往发生于近水之民，因为水路交通比陆地容易，交通便利能使他们与外界接触，多见世面。其次，近海地方气候变化比较剧烈，其居民多受刺激，因而对自然界易起反应，由惊异而生思想。古代西洋民族，只有希腊人占有这种地理上的优势，所以他们成了西洋文化的鼻祖。至于希腊文化中主要部分的哲学，却不产生于本土，而产生于殖民地。其创始派的米利都派都是他们的小亚细亚一个殖民地——米利都上的产品。当时希腊泛海之民多是经商，随处建立殖民地。殖民地之中以米利都为最富庶，因为那是东方的小亚细亚，算是世界繁华之区，希腊商人趋之若鹜，在那里所建的殖民地也比别处兴盛。希腊哲学产生的前夜，正是当时贵族政治的末日。政府对于人民，不分贫富，全用高压手段。于是富者迁徙，贫者流亡，这是因本土政治不良而逼出殖民的结果。殖民的生活唯有经商，经商的效果，贫者转富，富

^① [美] 罗伯特·麦金托什. 旅游学：要素实践基本原理. 蒲红译. 上海：上海文化出版社，1985. 15

者更富，生活优裕，利于冥想。这是希腊哲学所以诞生于殖民地，尤其是诞生于商业中心的小亚细亚的原因。”^① 从这些叙述中我们不难看出当时相当广泛的旅行活动。

著名希腊政治家，相传为古希腊七贤之一的梭伦曾说过，“旅行的目的是看”。“看”作为出行的目的，这已将所有出行的现实目的如获取财富的经商、外事活动的政治邦交或文化交流、巡游的政治威慑、游学或科技交流等等排除。由此，“看”就意味着从具体事务中抽象出来的观赏、览胜。

有旅游就必有旅游审美的事实，那么，有旅游学的提出就该有旅游美学的位置。然而，长期以来，旅游美学作为一门学科并没有得到学界的重视。美学作为一门学科起始于18世纪中叶德国的鲍姆嘉通，由此，鲍氏被誉为“美学之父”。公认的现代旅游业是由19世纪中叶英国库克父子开创的。当西方高等学府开设了旅游专业后，是否有旅游美学的课程或教材的出版？至少目前所见从事旅游美学研究的学者均没有声称这门课程是引进的。固然，美学和旅游学在西方已有学科的发展史和大量的研究，但是旅游美学作为一门课程的开创基本可确定是在中国，并且是相当晚近的事。1990年是旅游专业教学史上值得记住的年份。这一年，第一本用作高校教材的《旅游美学》（乔修业主编）由南开大学出版社出版。这标志着旅游美学作为一门课程走进了大学课堂。这很可能在世界范围内尚属首举。

课程既已提出，视界已被廓清，旅游美学，一个丰富多彩、令人兴奋、富于遐想的充满诗情画意的界域。

在人类古老文明发祥地之一的中国，旅行乃至旅游审美是和其文明同步诞生并发展的，这可从“旅”和“游”两古字中略见一斑。

“旅”字早在殷商时代已广泛使用。金文“旅”字有多种写法，如“𠂔”、“𠂕”、“𠂖”、“𠂗”等。归纳起来可有两种较明显的字形，一是下部为“车”字，一是下部为“止”字。“止”在金文中是脚趾的象形，有的“止”部与左面笔画结合后演变成了“走字底”。由此，无论是“车”、“止”还是“走字底”都形象地表示出“旅”这个字有出走、出行的意思。那么“旅”是为何而出行呢？我们先来看先秦时一些出行活动的称谓，婚嫁之旅称为“归”。《说文·止部》中曰：“归，女嫁也。”《国语·晋语四》中有“秦伯归女五人”句，韦昭注曰“归，嫁也。”军旅出征称为“征”。《说文解字》中说：“征，正行也。”“正行”即征讨杀伐之行。《诗经》中有句“调公车征，四国是皇”。天子视察称为“巡”。《说文解字》中解释：“巡，视行也。”举国远徙则称为“迁”。《尚书》曰：“盘庚迁于殷，民不适有居。”礼节性外事交往称为“聘”；事务性外事交往称为“使”；泛指长途公差称为“行役”。“旅”则特指商旅活动。事实上，当时有着相当活跃的商业贸易活动。商代的“商”，现代历史学考证即是那时与夏和周并存的一个小国，而商人则是精于通商贸易的族群。在其发展、发达起来后成为中原的

① 严群. 分析的批评的希腊哲学史. 北京: 商务印书馆, 1981. 3—4

统治者长达数百年之久。这即是夏、商、周三代之一的商。“商人”也由“商国之人”、“商代之人”这样的含义，演变成统称“经商贸易之人”。那时也正是青铜器和青铜铭文的发展时期。商人们往来奔波各地，作为交通工具的“车”用于行商，商即包含着旅的意思。《易经》专讲商客羁旅的一卦称之为“旅”卦。卦中说道：“旅即次，怀其资，得童仆贞。”“旅”字还引申用于战争的士兵开拔、行军、打仗，无论是车还是步行，都有出走、出行之意。

“旅”字在上古之时，还常被假借为“庐”。《诗经》曰：“于时庐旅”，本当写为“于时庐庐”。因为“庐”有“寄居”之义，遂使“旅”亦有“寄居”之义。而“寄居”正是古代商旅活动的一个特征。这样的意思一直沿用至今，无论商旅还是旅行，都须有寄居的旅馆。当然，早期商贾主要在临时搭起的草棚子里寄居，即“庐”，所谓“中田有庐”是也。因此，和“庐”字相通的“旅”字更多地成为商业旅行的专称。

这可说明两个问题，一是单一的“旅”字即指商旅；二是同于或近于现代“旅游”的概念尚未出现。我们或许可以说，中国古代的商旅，这种带有功利目的的旅行可算作当今旅游的开辟者。当时的商人们广远的步履、丰富的见识、为利益的驱使，或许也有对异地风物的赏识和愉悦的向往，至少为功利性旅游增添了文化的色彩。商务旅游，包括学术考察旅游、学生的游学、公差旅游等，在当今看来，这只能算是扩大了旅游范畴的内容。

“游”字在中国也是个古字，它的原义与“旅”字很不同。甲骨文中即有“游”字，写作“𣎵”。《说文解字》曰：“游，旌旗之流也。从𣎵，汙声。”古文字形作“𣎵”。又说：“古文旂字，象形，旌旗之游。”可见“游”的本义是饰于旗帜上下垂的飘带。瞻望“旌旗之游”，飘舞流动，颇有美感，引人遐想。这也许是它被引申为想像的缘故之一吧。由此，“游”在生活中被引申为“游行”、“游泳”、“游观”、“游玩”等。《诗·大雅·板》曰：“及尔游衍。”《毛传》曰：“游，行也。”（一本作“遊”，按：“遊”为后起字，在古籍中与“游”通用）《诗·秦风·蒹葭》中有“溯游从之”句。《毛传》曰：“顺流而涉曰溯游。”《诗·唐风·有杕之杜》：“噬肯来游。”《毛传》曰：“游，观也。”《广雅·释诂》又说：“游，戏也。”段玉裁的《说文解字注》也认为“游”可“引申为出游、嬉游”。“游”的字义还引申为浮行于水中，人能像鱼一样无拘无束、自由自在地“泳之游之”。所以人们把那些随心所欲“优哉游哉”的旅行活动，如游猎、游览、游玩、游学、游说等均称为“游”。如《战国策》中说楚王狩猎，“乐矣，今日之游也”，可见狩猎可以称“游”。《庄子·秋水》中说：“庄子与惠子游于濠梁之上，观鱼之乐。”可见游览亦可以称“游”。《诗经·大雅·卷阿》曰：“来游来歌，以矢其音。伴奂尔游矣，优游尔休矣。”游玩则可以称“游”。《诗经》有句“驾言出游，以写我忧”。一般的郊游也称“游”。或许是因为游猎、游览、游学、游说等活动的流行，使人们亲身体验出它们都包含着在行旅中个人的感情、志向得到自由地释放，因而将它们归于一类，统称为“游”。

从这些古籍“游”的运用中,说明东周之时,人们已经有了比较明确的用于娱乐的出行旅游观念,至少能够从游猎、游览、游玩、游学、游说乃至商旅、聘旅等活动中体验到一种共同点,那就是性情释放的快感。这标志着我国古代旅游情怀或旅游思想的发端与初萌。

在“游”字含义的丰富和发展中基本可明确的是,“游”包含着游历与游心二义。前者指身游,后者指主体的精神以一种超功利、无目的、非思辨的态度与物自由交往。作为旅游的“游”主要指身游,作为美学范畴,则主要是“游心”。“游”字中的身游之意不多举例了。游心之意在古代有相当广泛的表达。首先的一个概念是“游目”。“游目”始见于屈原《离骚》:“忽反顾以游目兮,将往观乎四方。”游目为观览之意。眼为五官之首,也是审美的首要感官,“目遇之而成色”,在放眼观览之中,人们逐渐感到天地景色之美,并且心驰神往,颇以自娱。“游目”的内容即表达了“游心”的存在。

孔子在《论语·述而》中说:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”这是将道德修养与日常技艺活动相联系,其“游于艺”既是道德修养的一个方面,也是道德修养的最高境界。“艺”指“六艺”:礼、乐、书、数、射、御。“六艺”虽不等同于今之艺术,但包括艺术。“道”、“德”、“仁”都是思想观念,是理性对象,而“艺”包括艺术,即感性对象。于“道”、“德”、“仁”,言“志”、“据”、“依”;于“艺”,独言“游”。表明“游”是一种无目的、无意识的、自由的感性活动。故朱熹的《论语集注》云:“游者,玩物适情之谓。”在孔子的“游于艺”中已包含着“游心”之意。《庄子·田子方》中有“吾游心于物之初”之句,“游”成了庄子人生理想的体现。这之后,班昭的《东征赋》中有“乃遂往而徂逝兮,聊游目而邀魄”。曹植在《游观赋》中有“静闲居而无事,将游目以自娱”。这都明确地说出了“游目”与娱乐、快感间的关系。东晋王羲之在《兰亭集序》中写道“天朗气清,惠风和畅,仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也”。“游目骋怀”即形象地说出了当今旅游审美的心态。另外,陆机在《文赋》中有“精骛八极,心游万仞”。由此我们可说汉语中的“游”字,就已经包含着旅游和审美这两层含义。“游”就是旅游审美。相比较而言,英语 tourism、travel 翻译成旅游时,绝无审美这一层含义的。

古汉语中“旅游”一词,在其运用中也包含着旅游审美之意。如在六朝沈约《悲哉行》诗中有云:“旅游媚年春,年春媚游人。”唐代高适《别韦五》诗:“徒然酌杯酒,不觉散人愁。相识仍远别,欲归翻旅游。夏云满郊甸,明月照河洲。莫恨征途远,东看漳水流。”从这些文中可看到,“旅游”都突出了主体赏心悦目或感怀心情的游览、游乐的行程,体现了旅游中的审美之意。

以笔者的理解,汉语的旅游就是旅游审美,就是游美。

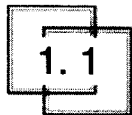
第1章

游而美：天地参悟中的动态审美

一门学问之所以能够确立，就在其研究对象的不可替代性和在合理的学理来源中建立起牢固的理论基础，这是《旅游美学导论》第1章和第2章的任务。

本章的两节是开篇。第一节我国古代士大夫游美史的叙述，从先秦时孔子、屈原和庄子三位大师的游美典型开始，经魏晋南北朝士子们清逸遁世啸傲林泉的玄游和唐宋时李白的学道游仙与苏东坡的超然游仕，直至明清时唐寅、石涛等在诗书画中的恣情山水游。在似乎是历史事实的整理中隐含着旅游美学隶属于本体论美学的事实。第二节是对作为旅游美学理论来源之一的景观建筑学的简介。其浓缩了跨度很大的三层内容：西方建筑艺术的古希腊源头，这也是人与自然对话的不同于东方诗情画意式的另一种表达；景观建筑学简介；在此点明了旅游美学的研究对象：主体参与性动态审美。这一研究对象实际上包含于建筑美学、景观美学之中，旅游美学则将其丰富、拓展。两节结束时，给出了旅游美学的学理来源构成图，这既点明了旅游美学的研究对象，同时也对其学理来源作了铺垫。

几乎所有从事旅游美学著述的学者都给出了它的研究对象，内容相对集中。以徐缉熙为第一责任人的《旅游美学》中说：“旅游美学的研究对象，从总体上说，是研究旅游者的审美活动和审美关系，具体说来涉及如下三个方面：审美对象，即旅游者的观赏对象；审美主体，即作为观赏者的旅游者的审美心理；旅游中的诸多审美关系，特别是人与人之间的关系。”^① 其他如乔修业、黄艺农、庄志民、王柯平、仇学琴等，在他们以“旅游美学”命名的教材中所涉及的研究对象与徐缉熙所述相近。庄志民在说到该问题时有个归纳：“对于旅游美学研究的对象和范围，目前存在着至少两种互有差异的看法：一种看法认为，旅游美学研究的对象和范围有三个基本方面：第一，游览者游览、观赏的对象；第二，游客的审美欲求与旅游的审美关系及旅游工作者自身的审美修养；第三，旅游者和旅游饭店。”另一种看法是：“旅游美学研究以旅游活动中的审美关系为主要对象。旅游活动中的审美关系表现在两个方面：第一，人与景观的审美关系。这是旅游审美活动中的主导性关系。第二，人与人，特别是旅游者与旅游从业人员的审美关系。”^② 这一看法与徐缉熙所说的最基本的共同点是将认识论美学限制于旅游范畴的一种运用。然而，作为一门新兴学科，旅游美学所研究的旅游审美活动，涉及人类对居家生活的拓展；涉及美学研究中认识论美学与本体论美学区别及旅游美学的学理皈依；涉及人类对生存之地也是旅游之地的景观要求与营建；涉及人类在天地之间面对大自然的感悟与面对艺术品的愉悦的不同等需要深入探讨的课题。在笔者的思考中，有关旅游美学研究的对象和理论基础问题涉及这样四个最重要的内容。第一，旅游审美对人类心智趋于完善完美的塑造，这可从旅游审美的史实的挖掘中探知一二；第二，居住地和旅游目的地根本是一致的，那么，人类对居住地的接受，有一个美的要求和营建追求。这可从旅游的人类学意蕴和西方景观建筑学的探索中得到启迪；第三，从认识论美学与本体论美学的辨析中明了旅游美学的理论基础，在笔者的探索中提出旅游美学学理的直接来源之一是生命美学；第四，景观建筑学和生命美学作为学理的两个来源，在旅游美学中的理论衔接点及其合理性论证。这些内容便是进入旅游美学大厦的门槛。



1.1 旅游审美：中国古代士大夫的生活境遇

一门学问的成立，首先是人类生活的某个领域的需要，而这样的生活领域必然是一个发展历程的。由此，我们就要问：作为旅游美学的基础，旅游审美活动的历史史实

① 徐缉熙. 旅游美学. 上海：上海人民出版社，1997. 绪论

② 庄志民. 旅游美学. 上海：上海三联书店，1999. 绪论

何在？可以较为肯定地回答：在中国，它源远流长两千余年。我国绚丽丰硕的游美史实从先秦发端，在那时已有足可视为典范的游美大师，是他们的游迹和思想在一定程度上奠定了整个中华民族文化传统和绚丽多姿的游览审美之路。

1.1.1 从政、贬谪与逍遥：游美三典型

从孔子携弟子周游列国以宣传仁政思想达到为官从政的经历中，可见游仕之风的滥觞。一次，子贡拿出一块美玉问先生，是把它藏在匣中，还是找个识货的商人卖了它。孔子似有些急不可耐地说：“卖了它！卖了它！我正等着识货的人来买哩。”（“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”《论语·子罕》）。孔子的周游列国就是寻求贤明的君主能任用他们，实际是政治上推销自己的一种方式。另有一次，子路、曾皙、冉有、公西华陪先生坐，有一段关于为官治国的讨论。孔子的开场白说，不要因师长在座而拘束，有何想法可畅所欲言，“你们平时常说‘没有人知道我呀！’假如现在有人要任用你们，那你们会怎样做呢？”（“居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”《论语·先进》）。座谈中子路主张让人民勇敢，明白一些道理；冉有只能让人民饱暖，礼乐教化他办不到；公西华仅满足于自身充任类似于小司仪似的小相。最后，孔子问曾皙，曾皙回答：“我的想法和他们三位有些不同。”孔子说：“那有什么关系呢？不过是各自谈谈自己的志向罢了！”曾便说道：“暮春三月，脱下冬装，换上了春天的单衣，相约五六位青年，六七个少年童子，在沂水里洗澡游泳，在舞雩台上吹吹风，放声高歌，然后一路唱着歌尽兴而归。”（“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”《论语·先进》）孔子听后，长叹一声说道：“我赞同曾皙的想法呀！”在谈论志道之策时，孔子竟然同意一种放浪于山水中无忧无虑、无拘无束的游乐，对此，他的弟子们很不理解。曾皙当时所说的“浴乎沂，风乎舞雩”，只是一种想法，可以理解为其目标是创造社会平等、祥和，安康、快乐，充分享受大自然赐予的理想生活。这样一种人生理想境界正符合孔子一贯的仁政主张，自然得到孔子的赞同。在无拘无束的游乐中体现出仁政理想，这不能不说是孔子也是其后两千多年来士大夫阶层从政理想的追求。

体现在游乐中的治国之道和社会境况，只是一种理想，离现实过于遥远，孔子后的两千五百余年间何曾实现过？孔子在游仕的诸多碰壁之后，考虑到政治理想不能实现的问题，说道：“道不行，乘桴浮之于海。”（《论语·公冶长》）这是说“我的主张如果不能实行，就乘着木筏出游湖海去”。这即是后来李白所唱的“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的意思。在整个封建时代，我们真正看到的恰是这种“道不行，乘桴浮之于海”的漫游。个人的政治理想、治国抱负得不到实现后，便出游，以游山玩水来排遣心头的郁闷或愤懑。

孔子之后并没多久，不幸而被言中的是楚国的三闾大夫。屈原可说是我国古代第一位因“道不行”而蒙冤放逐的诗人。先秦时的放逐或流放是政治惩罚性的削职为民，