



【艺术品收藏价值丛书】



屏蔽类

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期、国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。

大成◎编著



中国古代家具价值考成



華齡出版社



【艺术品收藏价值丛书】

中国古代家具 价值考成

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期、国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。

大成◎编著



华龄出版社

责任编辑：天 佐 王文湛 王 蕊

版式设计：春晓伟业·彦卿

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代家具价值考成·屏蔽类 / 大成编著. —北京：
华龄出版社，2006.1

(艺术品收藏价值丛书)

ISBN 7-80178-324-7

I 中.... II. 大... III. 家具—简介—中国—古代
IV. TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)第 155510 号

书 名：中国古代家具价值考成·屏蔽类

作 者：大成 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 **印张：**10

字 数：20 千 **印数：**1 ~ 3000 册

全套定价：480.00 元(本册 96.00 元)

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 **邮编：**100009

电 话：84044445 (发行部) **传真：**84039173

前言



仇英《人物册页》中的曲屏



清 刘彦冲《投壶图》中的座屏

中国是世界历史上文化发展最早的国家之一，远在使用石器工具的年代里，人类就会使用自然石块堆成原始家具的雏形“ π ”。“俎”，在商周两代的铜器里具有家具的基本形象，之后木俎的出现极有可能是受到了自然石块堆成的原始家具雏形的启发。“禁”，是铜器，为摆放礼器用，其形象也反映了箱形家具的原始式样。俎的形象代表着后代的几、案、机、桌的类型。禁的形象代表着后代的箱、橱、柜的类型。周代时相继出现了曲几、衣架、屏风等。

家具的卯榫在春秋战国时期有了较大的发展，出现了肩榫、燕尾、透榫、勾挂榫等多种卯榫技巧。到了汉代又有了长足的进展，屏风得到了广泛使用。胡床是汉代的新型家具，易与携带，轻便折叠，多用于狩猎、作战之时。

魏晋南北朝时期，由于多民族的大融合及佛教的影响，建筑和家具都发生了显著变化，出现高型家具，增加了家具原有的尺度，并且出现了可折叠的屏风和方凳、圆凳等新兴家具。从家具变化的总体趋势看，新式高足家具迅速发展是从唐代至五代时期，以“桌、椅、凳”为代表的“高足高座”家具逐渐取代了以“席地起居”为特点的“矮足矮座”家具，家具品种、造型和组合方式的变化成了这一时期家具发展的突出特点。从《韩熙载夜宴图》所描绘的家具造型看，当时对家具的比例、尺度都有了很好的推敲，其功能尺度已非常适合于垂足而坐的生活习惯了。

到了宋辽金时期，家具造型更加秀气、轻巧，制作上使用了各类线脚，也使用了束腰做法。有些板面周边使用类似

桌腿形的凸凹断面，有些桌和凳在束腰之下，牙板向外彭出，腿部向内弯曲并做成里勾或外翻的马蹄形，是这一时期新出现的做法。

公元1368年明太祖朱元璋建立了统治政权后，政治上的稳定，使社会经济和海外贸易得到空前的恢复与发展。海运的发达，使东南亚一带的木材如黄花梨、紫檀、鸡翅木等大量输入中国，这些制造高级家具的木材质地坚硬，纹理优美，色泽柔润，使明代家具在制作上产生了极其精密科学的榫卯结构，构件断面小而强度大，形廓虽简洁但能做细致的雕饰和线脚加工。由宋代发展起来的框架结构，到明代已进步到相当高的工艺水平，结合造型款式上的创新及辅助构件上的点缀雕饰，使明代家具体现出一种简朴素雕，秀丽端庄，韵度浓郁，刚柔相济的独特风格。

清朝统治初期，由于各地压抑政策，使家具处于沿袭与继承明代传统风格的状态，但从17世纪中叶开始，清朝经济又恢复进入繁荣和发展阶段，出现了康熙、雍正、乾隆三代“盛世”。清代家具在造型上与明式家具的风格截然不同，突出强调稳定、厚重的雄伟气度，装饰内容上大量采用寓意丰富的吉祥瑞庆题材。制作手段汇集雕、嵌、描、绘、堆漆、剔犀等高超技艺、镂镂雕刻巧夺天工。品种上，清代家具不仅具有明代家具的类型，且还延伸出诸种形式的新型家具，如：陈列柜、折叠与拆装桌椅等。

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期，国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持有独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。它不断引起中外专家、学者的关注，理论研究成就卓越，硕果累累。由此，编著《中国古代家具市场价格考成》一书，对弘扬中国传统家具精湛的技术，体现适度的形貌，促进开发和研究中国民间家具艺术风格以及提高读者对古典家具的鉴赏能力，丰富古典家具图书市场均不无裨益。由于时间仓促，能力有限，书中瑕疵颇多，望读者见谅。

本书共分五卷（坐卧类、几案类、屏蔽类、橱柜类、架柜类），收录了大约二千多件中国古典家具的精品，有半数以上为国内鲜见的珍品，全面真实地反映了中国古典家具的风格和精髓。本卷为屏蔽类家具，包括围屏、座屏、台屏、挂屏等家具，收录图片家具300余张，图文并茂，赏心悦目。



美国旧金山中国古代家具博物馆明清家具陈列图

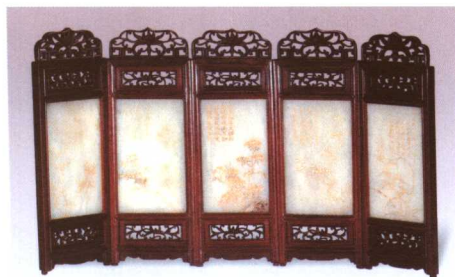
目 录



——座屏 1·····82——



——挂屏 83·····124——



——围屏 125·····154——

注：说明文中RMB符号为人民币标志；HK\$为港币标志；U.S.\$为美元标志；GBP为英镑标志；EUR为欧元；NTD为台湾新台币标志。

座 屏



五代 顾闳中《韩熙载夜宴图卷》中屏风



南宋《女孝经图卷》中的屏风



明 仇英《人物册页》中的屏风

屏风可分为小型座屏、大型插屏及各种形式的折叠屏和挂屏四大类，早在汉代就已经很普通，且都很实用，多用来临时隔断（即隔墙），或作遮蔽之用。唐代屏风制作更加精巧，除继承汉代直立板屏以外，又发展出另一种——曲屏。及至宋代，几乎每户厅堂之上必设屏风，并且大多都摆放于厅堂正中，其他家具则以屏风为背景设置，可见屏风除具有屏蔽风寒、分割空间的实用功能外，正被更多地赋予了某些人格的力量，包含着一种精神文化的载体。到了明清时期，屏风不仅是实用家具，更是室内不可缺少的装饰品。

明清时期的屏风在传世实物和绘画作品中十分常见，最突出的变化是在屏面设计和装饰工艺方面，模仿书法、绘画手法的名人诗词、山水花草、园林人物等屏风设计在这一时期极为盛行。



清 无款《娱牌图》中的屏风家具



清光绪
青花鱼龙变化八方瓷插屏

尺寸：高43.5cm

拍卖时间：1998年12月19日

估价：RMB30,000—50,000



清 大漆双面彩绘福禄大插屏

尺寸：189×64×218cm

拍卖时间：1999年10月27日

估价：RMB30,000—40,000

大漆彩绘与西方油画非常形似，且制作起来更费时，因而具有很高的收藏价值。



明 白玉三层透雕龙纹小插屏

尺寸：高 7.8cm

拍卖时间：1998 年 8 月 3 日

估价：RMB15,000 — 25,000

清 紫檀百宝云龙插屏

尺寸：高 68cm

拍卖时间：2004 年 8 月 22 日

估价：RMB12,000 — 22,000





清 “清廉一枝花” 红木插屏
尺寸：高 66cm
拍卖时间：2004 年 11 月 20 日
估价：RMB15,000 — 20,000
成交价：RMB16,500



民国 红木镶大理石插屏
尺寸：高 56cm
拍卖时间：2004 年 8 月 22 日
估价：RMB12,000 — 14,000



清 奇石松林秋水图插屏

尺寸：长45cm

拍卖时间：2002年12月19日

估价：RMB20,000



清 粉彩人物瓷板插屏

尺寸：高57cm

拍卖时间：2001年11月11日

估价：RMB4,000—5,000



清雍正 青花山水瓷板插屏
尺寸：高 33cm
拍卖时间：2001 年 11 月 11 日
估价：RMB3,800 — 5,000



清 青花山水瓷板插屏
尺寸：高 28cm
拍卖时间：2001 年 11 月 11 日
估价：RMB2,500 — 3,000



明末清初 云石插屏
“戴本孝”款

尺寸：高63cm

拍卖时间：2001年11月11日

估价：RMB8,500—10,000



明 榿木绿石插屏

尺寸：60×28×77cm

拍卖时间：1998年5月9日

估价：RMB15,000—18,000

绿石纹理似山峦起伏，意境深远。这种石材在今天已难觅到。



清 黄花梨小插屏

尺寸：37 × 15 × 56cm

拍卖时间：1998年5月9日

估价：RMB18,000 — 22,000

黄花梨底座，配巧色澄泥一路连科插屏，置于书房中，寄托渴望学业有成的心情。



民国 紫檀雕人物双面插屏

尺寸：高103cm

拍卖时间：2004年11月22日

估价：RMB3,800 — 5,800

成交价：RMB4,950

插屏为紫檀木质，运用双面透雕的手法，生动地刻画出渔、樵、耕、读四人物形象，同时以嵌金丝的工艺来表现人物衣饰的纹理，极为生动传神。



清 红木大漆双面插屏

尺寸：高 67cm

拍卖时间：2004 年 11 月 22 日

估价：RMB2,600—3,600

插屏为大漆双面雕，红木底座，插屏一面为百宝嵌菊石花卉纹，一面为宝瓶插花。给人以古朴庄重之感。

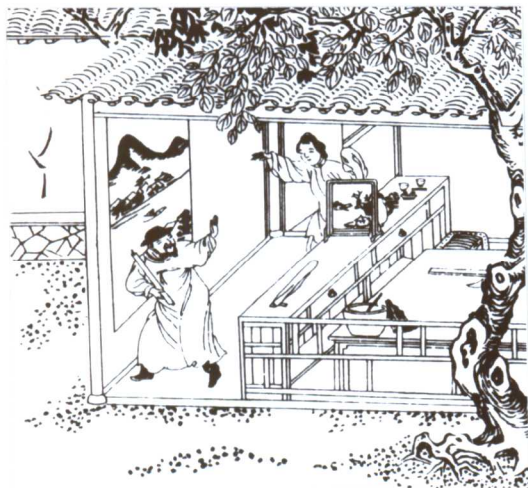
清 红木花卉纹双面插屏

尺寸：高 74cm

拍卖时间：2004 年 11 月 22 日

估价：RMB2,600—3,600

插屏为红木座，双面雕漆。一面绘博古纹，一面为百宝嵌菊石纹。精细别致。



明《燕子笺》绘图本中的座屏