

历代名家墨迹传真

陆机平复帖

京内史吴郡陆机士衡书

上海书画出版社



陆机平复帖

历代名家墨迹传真



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 刘小晴
庄新兴
技术编辑 吴蕃中

陆机平复帖

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.25

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80672-117-7/J · 109

定价: 18.00 元

《陆机平复帖》简介

三国到西晋时期，在我国的书法史上是一个篆隶楷行草诸体杂陈的时期，楷书由隶书蜕化而来的同时也产生了行书，又显得很不成熟，另一方面草书的问世虽然比楷行要早得多，但除少数书家专攻此道之外，依然未能在实用中得以普及，我们可以从赵壹的《非草书》中看出这一点，因此当时在正规而庄重的场合仍用篆隶。非正规普通文书或书信则以楷行草居多，近百年以来，从敦煌和居延、楼兰等出土的汉简、木牍、残纸中已开始用章草或行书来随意书写。在魏建安十二年（二〇七）年曹操下令禁止刻碑，西晋武帝咸宁四年（二七八）也曾下诏禁碑，这就给墨迹书写带来了契机，从而开创出帖学的局面。西晋时期（公元二六五—三一六年）的著名书家有卫瓘、卫恒、索靖、陆机等，惜年远代湮，作品都已散佚无存，惟陆机《平复帖》得以流传，可以说这一件无上珍品是我国最早的名家真迹。

陆机，字士衡，吴郡吴县华亭（今上海松江）人，生于魏元帝景元二年（二六一），卒于西晋惠帝太安二年（三〇三），终年四十三岁。其祖父陆逊是三国吴名将，曾任大都督之职，其父陆抗亦为三国吴名将，曾任大司马之职，陆机少时亦任吴牙门将，吴亡后退居乡里，闭门读书，面壁十载，晋武帝太康十年（二八九）陆机与其弟陆云同赴洛阳，受到太常张华知遇，迁为太子洗马、著作郎之职，二人之文才在洛阳名声大噪，时人将其兄弟二人合称“二陆”。值晋王室内乱，陆机出仕成都王颖，为平原内史，后被人以谗言伏诛。陆机是西晋著名文学家，他尤善骈文，所作《文赋》为我国古代的重要文学论文，另有《辨亡论》、《吊魏武文》等传世，著有《晋纪》、《洛阳记》，后人辑有《陆士衡集》出版。

陆机亦善书法，然其书名不为文名所掩，《宣和书谱》谓：“机能章草、以才长而见掩耳。”庾肩吾《书品》评陆机以宏才掩迹而将他品列为“中之下”，而李嗣真《书后品》以“陆平原犹带古风”而将他置列于“下上之首”，当然我们姑且不论其品鉴的上下，西晋名家真迹二千余年来能流传至今，实为罕见，诚可谓旷代之奇珍，墨林之瑰宝也。《平复帖》因帖首行有“恐难平复”之句，遂以“平复”为帖名，初为宋内府秘藏，曾著录于《宣和书谱》、米芾《书史》提到的晋贤十四帖中即包括此帖，宋时曾为李玮旧藏，元初不知藏谁家，元中叶曾藏吴兴陈绎曾家，明末归韩世能家，张丑曾有著录，入清初为冯铨、梁清标、安岐递递所藏，乾隆时入内府，后赐成亲王，又为张伯驹所得，现归于北京故宫博物院，此帖计九行，共八十四字，书于蚕茧纸上，章草书，笔力坚挺苍劲圆浑，纸墨沉古，运以中锋，一派篆籀笔意，如锥画沙，不见起止之迹，细观其迹，如饮醇酒十分耐人寻味，可以说这是一件学习章草的无上神品，张丑评其帖谓：“《平复

帖》最奇古，与索幼安《出师颂》齐名，笔法圆劲，正如太羹玄酒，断非中古人所能下手。此件作品又是汉代章草过渡到今草时的草书，与近世出土的残纸文书相比较，风格十分接近，故此件作品不但具有书法的观赏临摹的价值，还有文字书体演变的史学价值，今按原迹影印出版，以飨广大书法爱好者。

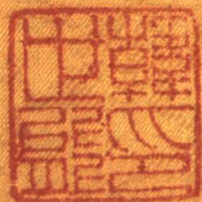
晉陸士衡平復帖真蹟

沈兆霖題



晉陸機平復帖

原內史吳郡陸機士衡書



氣之入病處之氣相平後

乃乃病處之心心之氣

大至乃乃乃乃乃乃乃乃

之子初生初末主主乃乃

此而後末末係係乃乃乃

宋多田張張之之乃乃乃

是之乃乃乃乃乃乃乃乃

稱之乃乃乃乃乃乃乃乃

乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃





右平原真跡有徽宗標字及宣和
 小璽蓋右軍以前元帝以後唯存
 此為行為希代寶余所願藏任幸
 初春時為庶吉士韓宗伯方為館
 師故時得觀名跡思第甲乙以此為
 最惜世多善摹者予刻鴻堂帖不
 復能收之耳

甲辰春平月朔黃其昌識



鍾太傅薦季直表非真跡且已毀平原此帖遂
 為法帖之祖前賢交贊無待重言就余所見帖
 或為唐摹或為宋臨觀夫三希堂可知矣矣
 誠未能如董思翁所云世傳晉跡未有若此而無
 疑義者余初獲觀於鄂次展覽會初王洋興嘆
 者久矣終以傳沅州年伯力心金王孫毅然相讓
 以項子京收藏之富清高宗搜羅之廣而獨未得
 此帖余何幸得之不能不謂天待我獨厚也

見字下邊晉字

中州張伯駒識



晉陸士衡平復帖一卷凡九行章草書如篆榴多不可識有瘦金
籤及雙龍宣政諸璽元人曾跋其後不知何時入於

內府乾隆間以之

賜成哲王王受而寶之名其齋曰詒晉且為題記頗詳惜未書
之卷中今僅有董氏一跋案宣和書譜收陸士衡書惟想
帖與此帖而已在當時已屬希有況右軍以前之書傳至今日
其實重為何如耶偉所藏晉唐以來名蹟百二十種以此帖為最
謹以錫晉名齋用誌古懽且深惜諸跋佚去使考古者無所據
乃補書詒晉諸題於後俾資鑒定時宣統庚戌夏日

恭親王溥偉識



詒晉齋記平復帖

陸機平復帖一卷在

壽康宮陳設乾隆丁酉大事後

頒遺賜孫臣永拜受敬藏按

國朝新安吳其貞書畫記曰卷後有元人題云至元乙酉三月己

亥濟南張斯立東鄆楊青堂同觀又雲間郭天錫拜觀又滄
陽馬駒同觀後或將元人題字折售於歸希之配在偽本

勘馬圖尾帖歸王際之售於馮涿州得值三百緡云此卷宣和金字籤其貞則未記載至帖字與董其昌跋校之梁清標秋碧堂刻無毫髮異其入

內府年月不可考

詒晉齋題平復帖詩

儻父何能擅賦才殊邦羈旅事堪哀夢中黑幘功名盡身後丹砂著作推丞相有亦生二俊將軍無命到三台鍾王之際存神物緬邈千年首重回

宋槧有
二俊集

詒晉齋紀書詩

平復真書北宋傳元常以後右軍前

丁酉夏

上頓

孝

慈寧宮殿春秋闕拜手擎歸丁酉年

聖憲皇后遺賜臣永

得

晉陸機平

復帖墨蹟

右一記二詩共二百八十一字

溥偉并記



昔王僧虔論書云陸機吳士也無以較其多少庾肩

吾書品列機於中之下而惜其以弘才掩迹唐李嗣
真書品後則置之下上之首謂其猶帶古風觀
彼諸家之論意士衡遺蹟自六朝以來傳世絕罕
故無以評定其甲乙耶惟宣和書譜載御府所藏
二軸一為行書望想帖一為章草即平服帖也今望
想帖久已無傳惟此帖如魯靈光殿歸然獨存二
千年來孤行天壤間此洵曠代之奇珍非僅墨林之
瑰寶也董玄宰謂右軍以前元常以後惟此數行為
希代寶至哉言乎宣和書譜言平服帖作於晉武帝
初年前右軍蘭亭燕集叙大約百有餘歲此帖當
屬最古云今人得右軍書數行已動色相告矜為星
鳳矧此為晉初開山第一祖墨乎

此六董
玄宰語

第此帖自宣

和御府著錄後祇存徽宗泥金籤題六字相傳有元



代濟南張斯立東鄆楊青堂雲間郭天錫滏陽馬駒
諸人題名亦早為肆估拆去其宗元以來流轉踪迹殆
不可考至明萬歷時始見於吳門韓宗伯世能家由是
張氏清河書畫舫陳氏妮古錄咸著錄之李本寧及
董玄宰摩觀之餘亦各有撰述載之集中清初歸真
定梁蕉林侍郎家曾摹刻於秋碧堂帖安麓邨初
得觀於梁氏記入墨緣彙觀中然攷卷中有安儀
周珍藏印則此帖旋歸安氏可知至由安氏以入內府
其年月乃不可悉乾隆丁酉成親王以孝聖憲皇后
遺賜得之遂以詔晉名齋集中有一跋二詩紀之嗣傳
於貝勒載治改題為秘晉齋同先間轉入恭親王邸
嗣王溥偉為文詳誌始末并補錄成邸詩文於卷
尾此近世授受源流之大略也或疑純廟留情翰墨



凡秘府所儲名賢墨妙靡不遍加品題并卒成寶
刻冠以三希何乃快雪之前獨遺平原此帖顧愚
意揣之不難索解觀成邸手記明言為壽康宮
陳列之品宮在乾隆時為聖母憲皇后所居緣
其地屬東朝未敢指名宣索洎成邸以皇孫拜賜
又為遺念所頒決無復進之理故藏內禁者數十
年而不獲上邀宸賞物之顯晦其亦有數存耶余
與心畬王孫昆季締交垂二十年花晨月夕觴詠
盤桓邸中所藏名書古畫如韓幹蕃馬圖懷素
書苦筍帖魯公書告身溫日觀蒲桃號為名品
咸得寓目獨此帖秘惜未以相示丁丑歲暮鄉人
白堅甫來言心畬新遘親喪資用浩穰此帖將待
價而沽余深慙絕代奇蹟倉卒之間所託非人或

遠投海外流落不歸尤堪嗟惜乃走告張君伯
駒慨擲鉅金易此寶翰視馮涿州當年之值殆
騰昂百倍矣嗟乎黃金易得絕品難求余不僅
為伯駒賡得寶之歌且喜此秘帖幸歸雅流為尤
足賀也翊日賡來留案頭者竟日晴窓展翫古香
醖藹神采煥發帖凡九行八十四字：奇古不可盡
識紙似蠶繭造年深頗渝敝墨色有綠意筆力堅
勁倔強如萬歲枯藤與閣帖晉人書不類昔人謂
士衡善章草與索幼安出師頌齊名陳眉公謂其
書乃得索靖筆或有論其筆法圓渾如太羹玄酒
者今細衡之乃不盡然惟安麓村所記謂此帖大非章
草運筆猶存篆法似為得之矣余素不工書而嗜
古成癖聞有前賢名翰恒思目玩手摩以窺尋其

旨趣不意垂老之年忽覩此神明之品歡喜贊
歎心懌神怡半載以來閉置危城沈憂煩鬱之
懷為之渙釋伯駒家世儒素雅擅清裁大隱王城
古懽獨契宋元劇蹟精鑑靡遺卜居城西与余衡
宇相望頻歲過從賞奇析異為樂無極今者鴻
寶來投蔚然為法書之弁冕墨緣清福殆非偶
然從此牙籤錦褱什襲珍藏且祝在在處處有神
物護持永離水火蟲魚之厄使昔賢精魄長存
於尺幅之中與日月山河而並壽寧非幸歟

歲在戊寅正月下澣江安傅增湘識



此帖本末沅村同年之跋言之詳矣願尚有軼聞可補者

翁文恭日記辛巳十月初十於蘭翁處得見陸平原平復帖