

中国当代名诗人选集

艾青



人民文学出版社

我的诗献给中国的一个小小的乡村

它被一条山岗所伸出的手臂环护着。

山岗上是年老的常常呻吟的松树，还有红叶子像鸭掌般撑开的枫树。

高大的结着戴帽子的果实的柿子树，和老槐树，主干被雷霆劈断的老槐树。

这些年老的树，在山岗上集成树林，荫蔽着一个古老的乡村和它的居民。

我想起乡村边上澄清的池沼

它的周围密密地环抱着浓绿的杨柳。

水面浮着菱叶，水葫芦叶，睡莲的白花。

它是天的忠心的伴侣，映着天的欢笑和愁苦，它是云的梳妆台，太阳，月亮，飞鸟的镜子，它是群星沐浴处，水禽的游泳池，而老实又庞大的水牛从水里伸出了头，看着村妇蹲在石板上洗着蔬菜和衣服。

中国当代名诗人选集·

艾

青

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艾青/艾青 著. - 北京: 人民文学出版社, 2006.1
(中国当代名诗人选集)
ISBN 7-02-005317-3

I. 艾… II. 艾… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 109698 号

责任编辑:杨 柳

责任校对:朱美凤

责任印制:周小滨

艾 青

Ai Qing

艾 青 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 250 千字 开本 889×1194 毫米 1/32 印张 10.75 插页 2

2006 年 1 月北京第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-005317-3

定价 19.00 元

出版说明

“中国当代名诗人选集”丛书首推十五种，每种为一位诗人诗歌代表作品的合集。

本丛书所选诗人都是建国以后依然大量从事诗歌创作或者开始诗歌创作的；其作品或在读者中享有盛名，或影响广泛，且在新诗发展方面，特别是在展现中华人民共和国成立以后的新诗创作风貌上具有代表意义。意在总体反映新中国成立后诗歌创作的整体水平，同时为诗歌研究者和爱好者提供一个可以参照的系统。

“中国当代名诗人选集”丛书的编排体例基本以诗人作品的写作时间为序；有些诗人的作品，在抒情、叙事、篇幅长短等方面差异较大，其卷集在作品编排顺序上亦有所不同。感谢对我们这套丛书给予支持的人们，同时敬请广大读者提出宝贵意见。

人民文学出版社编辑部

2005年12月

目 录

游痕(二首)	1
当黎明穿上了白衣	3
透明的夜	4
大堰河——我的保姆	8
芦笛	13
巴黎	16
监房的夜	24
病监	25
铁窗里	27
古宅的造访	30
我的季候	33
太阳	35
煤的对话	37
春	39
生命	41
笑	43
黎明	46
死地	50
复活的土地	55

雪落在中国的土地上	57
手推车	61
风陵渡	63
北方	65
乞丐	70
向太阳	72
黄昏	91
我爱这土地	92
吹号者	93
他死在第二次	101
桥	117
低洼地	118
树	120
船夫与船	121
湘南诗草(五首)	122
农夫	127
月光	128
火把	130
旷野	173
荒凉	178
播种者	179
我的父亲	182
少年行	193
强盗和诗人	195
时代	197

村庄	200
太阳的话	203
我的职业	204
给太阳	208
黎明的通知	211
河边诗草(五首)	215
野火	219
风的歌	221
献给乡村的诗	227
迎	232
给乌兰诺娃	234
西湖	235
礁石	236
在智利的海岬上	237
写在彩色纸条上的诗	245
高原	249
骑手	250
下雪的早晨	251
鱼化石	253
小泽征尔	255
酒	257
东方是怎样红起来的	259
光的赞歌	265
海水和泪	279
沉思	280

盼望	283
船与海员	284
老海员	285
希望	286
回声	288
汉堡的早晨	289
奥地利之一	290
古罗马的大斗技扬	291
听,有一个声音.....	299
失去的岁月	308
关于眼睛(二首)	310
致歌德先生	313
知了歌	315
假如(二首)	318
虎斑贝	320
沉痛的经验	321
城市	322
在你睡梦中	324
红色磨坊	326
蒙特卡罗	328
花.....	329
哈密瓜	330
纽约	331
洛杉矶	335
上帝在哪	337

游 痕(二首)

湖 心

泊泊，泊泊！破寂的桨声
起自那柳荫浓处的湖边。
缕缕的波纹，
荡碎了澄清似镜的湖心，
映着阳晖，
闪成无数银针。
游舫呵！
若沧海里的一叶浮萍，
漂在绿膩波碧的水面！
我呀！
如摇篮里孩婴，
饥迫时看见乳母俯身开襟
瞻望着将到的三潭印月，耐人
眷恋的湖心亭！
呵，使我的心灵不住地颤震！

伤怀“古来多少英雄骨，埋遍西湖南北山”

徘徊，徘徊在西子湖滨！
心极无聊呀，愁思绵绵！
忆起了已往的豪华，
如何能抑制心里的悲梗？
追寻！我若俯首默祷般的把前尘追寻；
呵，那时候的对酌谈心的美女，
那时候举杯邀月的文人！
醇醪般的欢情；
扶杖盘桓的高吟！
红颜命薄的苏小呀，
为忠义而牺牲者的碧血丹心，
如今，如今！
只有冢背上荒草青青！

已往豪华，杳不可觅……

呵，如何能抑制我的热泪狂倾？

一九二七年 旅杭旧作

当黎明穿上了白衣

紫蓝的林子与林子之间
由青灰的山坡到青灰的山坡，
绿的草原，
绿的草原，草原上流着
——新鲜的乳液似的烟……

啊，当黎明穿上了白衣的时候，
田野是多么新鲜！
看，
微黄的灯光，
正在电杆上颤栗它的时间。
看！

一九三二年一月二十五日
由巴黎到马赛的路上

透 明 的 夜

—

透明的夜。

…… 阔笑从田埂上煽起……

一群酒徒，望

沉睡的村，哗然地走去……

村，

狗的吠声，叫颤了

满天的疏星。

村，

沉睡的街

沉睡的广场，冲进了

醒的酒坊。

酒，灯光，醉了的脸

放荡地笑在一团……

“走
到杀牛场，去
喝牛肉汤……”

二

酒徒们，走向村边
进入了一道灯光敞开的门，
血的气息，肉的堆，牛皮的
热的腥酸……
人的器喧，人的器喧。

油灯像野火一样，映出
十几个生活在草原上的
泥色的脸。

这里是我们的娱乐场，
那些是多谙熟的面相，
我们拿起
热气蒸腾的牛骨
大开着嘴，咬着，咬着……

“酒，酒，酒
我们要喝。”

油灯像野火一样，映出

牛的血，血染的屠夫的手臂，
溅有血点的
屠夫的头额。

油灯像野火一样，映出
我们火一般的肌肉，以及
——那里面的——
痛苦，愤怒和仇恨的力。

油灯像野火一样，映出
——从各个角落来的——
夜的醒者
醉汉
浪客
过路的盗
偷牛的贼……

“酒，酒，酒……
我们要喝。”

三

……
“趁着星光，发抖
我们走……”
阔笑在田埂上煽起……

一群酒徒，离了
沉睡的村，向
沉睡的原野
哗然地走去……

夜，透明的
夜！

一九三二年九月十日

大堰河——我的保姆

大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子；
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；

在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗地掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的饭，
但，我是这般忸怩不安！因为我
我做了生我的父母家里的新客了。