

2004 · 中国星星诗文库

李曙白 著

大野

2004 · Zhongguo

Xingxing

Shiwenku

2004 · zhongguoxingxingshiwenu2004 · zhongguoxingxingshiwenu

重庆出版社

大野

XingxingShiwenku

李曙白 / 著

重庆出版社▲

图书在版编目 (CIP) 数据

大野 / 李曙白著. — 重庆: 重庆出版社, 2004
(2004·中国星星诗文库 / 杨牧, 梁平主编)

ISBN 7-5366-6817-1

I. 大... II. 李... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 087986 号

2004·中国星星诗文库

杨牧 梁平 主编

责任编辑 寇德江

封面设计 甘庭俭 杨通

技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

四川机投印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10

字数 250 千 插页 2

2004 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-1,000

ISBN 7-5366-6817-1 / I·1214

(共 10 册) 定价: 128.00 元

序

骆寒超

我第一次接触曙白的诗是在十多年前读《东海诗群诗选》的样稿时，那里面收有他的两个组诗：《旅人》和《森林之谜》。那真是些难得的好诗，我读了后颇为兴奋，因此我在写《论“东海诗群”》时就这样谈他：“李曙白的诗几乎都有点神秘幽玄。他追求抒情诗的戏剧化情节表现，可说是毫不费力地让诗中的人与人，人与自然处在非凡奇特的情节关系中。”后来我写《20世纪新诗综论》一书，想在《诗质论》中较系统地谈一谈他，方去打听他的地址，以期了解一些他的创作情况。也正凑巧，原来他和我都是在浙江大学，于是，很快就相识了。

我得到了他的第一本诗集《穿过雨季》，由此大大丰富了我的研究。他的诗写得那么空灵、素雅和意境深远，显然深受中国古典诗歌的影响。

这次曙白要出版第二本诗集了。他拿了已编好的打印稿来，希望我能写篇序。我读了两遍，竟又一次兴奋起来，也许还比十多年前那阵子兴奋更强烈些，因为这些诗不仅依旧保持着那一份神秘幽亮，且还能在“清水出芙蓉，天然去雕琢”中显出大巧之朴的新风度。

我是个多少有点偏爱象征主义的人。如果我们不只是把诗歌中的象征主义定位在西方19世纪末、20世纪初以波特莱尔、兰波、魏尔伦等为代表的世纪末思潮与流派上，而是把它看作一种独特的创作原则，包括运用路子，时空策略，感应方式，意象功能等，那么据此原则写成的诗，不仅波特莱尔的《恶之花》、魏

尔伦的《醅醅集》、兰波的《醉舟》是象征主义的；屈原的《离骚》、张若虚的《春江花月夜》、李商隐的《无题》也该是象征主义的；穆木天的《苍白的钟声》、戴望舒的《雨巷》、穆旦的《森林之魅》是象征主义的；岑琦的《雪峰之歌》、王彪的《莽海上的家族》、西川的《远游》也该是象征主义的。基于这样的认识，我觉得曙白说得上是当今中国诗坛较为出色的象征主义诗人。我之所以过去读曙白的诗感到兴奋，就因为《五月的幻觉》、《第一片林子的诞生》等象征色彩很浓而吸引了我。我之所以后来读曙白的诗更兴奋，就因为《废弃的车站》、《深夜的马》等象征色彩更浓而吸引了我。

当然，曙白这本诗集和他的第一本诗集是有所差别的。如果说他青年时代写的第一本诗集中的作品有点像夏天河岸边的繁花茂草，璀璨夺目，生机蓬勃，其意象之丰盈与组接的奇特类似于兰波的《醉舟》，那么如今中年时代写的第二本诗集中的作品则有点入于获苇秋湖、平寂淡远的境界，类似于弗洛斯特《雪夜林边小憩》了。这是值得庆幸的。因为，离奇的神秘被超凡的幽玄所替代，更多层次的智性就出现了。

可不是，在这本诗集里，无论是表现人世生存感应的诗，如《空阶》、《孤旅》、《今夜》、《看戏的人》等，或者是表现宇宙生命感应的诗，如《仰望一棵树》、《废弃的车站》、《深夜的马》、《途中的鸟》等，都能以超常关系组合成的整体意象象征来对世界作旷远的感受、智性的领悟。

写到这里我忽然想起陶渊明的一句诗：“此中有真意。”曙白这本集子中的诗大概都在作这种追求。不过，如有人问我：何以见得呢？我只得补上一句“欲辨已忘言”了。

这正是曙白所特具的魅力：象征主义的风致韵味。

2004年12月14日晚
于浙江大学求是村

目 录

第一辑 大 野

远游.....	(3)
大泽.....	(4)
空阶.....	(5)
陶.....	(6)
季风.....	(7)
看台.....	(8)
钟声.....	(9)
夜读	(10)
碑	(11)
高原听鼓	(12)
大风歌	(13)
海	(14)
大旗杆	(15)
弈者	(16)
一盏灯	(17)
孤旅	(18)
秋山	(19)

第二辑 宽 阔

宽阔	(23)
地理	(24)
午后书桌	(25)
今夜	(26)
风暴过去	(27)
临水	(28)
冰上	(29)
重阳	(30)
八月的迁徙	(31)
冬泳者	(32)
冬天	(33)
黄夜	(34)
栖息	(35)
桥与流水	(36)
杭州之夏	(37)
种子与星辰	(38)
夜	(39)
仰望	(40)

第三辑 隔 水

仰望一棵树	(43)
匍匐	(44)
最后的阳光	(45)
花季	(46)
林边的人	(47)

隔水	(48)
桃花	(49)
两个老人	(50)
月夜	(51)
默想	(52)
远和近	(53)
看荷	(54)
秋意	(55)
渡口	(56)
晚景	(57)
夜半钟声	(58)

第四辑 冬天的手指

看戏的人	(61)
冬天的手指	(62)
江南雪	(63)
画厅	(65)
废弃的车站	(66)
晚宴上的鱼	(67)
女棋手	(68)
深夜的马	(69)
大熊猫兴兴	(71)
杰西卡	(73)
途中的鸟	(75)
夜读高更	(76)
送行	(77)
AB角	(78)
经过一片墓地	(79)

童话 (组诗)	(80)
---------------	------

第五辑 城市广场

城市时刻 (组诗)	(85)
广场	(87)
最后一枚硬币	(88)
健康问题	(90)
我的一位同学	(91)
关于草屋	(92)
琴声	(94)
蝴蝶	(95)
梨树下面	(97)
母亲来信	(99)
梅花图	(100)
琴	(101)
一个朋友	(102)
站在十五层楼的楼顶	(104)
雨季	(105)
假币	(106)
在北去的列车上	(107)
车过黄河	(108)
槐花的北京	(109)
一座建筑	(111)

第六辑 平 原

走过平原	(117)
大平原	(118)

无名河·····	(119)
播种·····	(120)
黎明·····	(121)
平原落日·····	(122)
呼唤·····	(123)
拾穗·····	(124)
种豆的日子·····	(125)
豌豆花·····	(126)
青蒿·····	(127)
十月·····	(128)
季节：小雪·····	(129)
剥豆的小女孩·····	(130)
在水上·····	(131)
唱歌的人·····	(133)
八月之夜·····	(134)
芦苇·····	(135)
谣曲·····	(136)
想起一些名字·····	(137)
摇鼓·····	(138)
平原之夜·····	(139)

第七辑 江 南

卧佛·····	(143)
雪落进湖水·····	(144)
晨·····	(145)
林中的夜·····	(146)
等候一片云·····	(147)
表妹·····	(148)

持箫的女子·····	(149)
绍兴·····	(150)
英台故居·····	(151)
钓台·····	(153)
船泊果园·····	(154)
山中(组诗)·····	(155)
天目山撷拾(组诗)·····	(160)
海岛小学(组诗)·····	(164)

第八辑 家居杭州

在杭州经历春天·····	(169)
避雨·····	(171)
苏堤·····	(173)
伞的故事·····	(175)
读《西湖诗词选》·····	(177)
夜坐放鹤亭与林和靖先生小语·····	(179)
品茗·····	(181)
苏小小墓·····	(182)
西湖边卖花的小女孩·····	(183)
西湖月·····	(184)
问梅·····	(186)
家居杭州·····	(187)

第九辑 远去的背影

斯蒂芬·霍金·····	(191)
倾斜, 或者远去的背影·····	(197)

第一辑

大 野

远 游

溯源而上
我在黎明上路

庄稼的祝福
泥土的祝福
在我身后的田野上
比阳光还要古老的村庄
木门依次打开

鸟群降落之处
祖先的果园 花朵与果实
在晨岚中隐现

大 泽

藏蜃龙之大泽
藏虫虺之大泽

清可濯目之大泽
浊可清心之大泽

我掬大泽之水
五千年的星辰
从指缝间滑落

空 阶

追赶疾飞的芒草鞋
山道上面
留下半个世纪的喘息

独自立于石阶
一片树叶落地
为秋
再一片树叶落地
已是大雪满山

陶

捏土为器
烧土为陶

生长椒禾的泥土
生长蒹葭的泥土
在漫长的炙烤中
圆润如东方之月

谁从一抔黄土
烧制我的祖先
古老简朴的梦幻