

江苏人民出版社

中学语文阅读文选

高中一年级上学期用



中学语文阅读文选

高中一年级上学期用

袁金华 孙世伟编

江苏人民出版社

中学语文阅读文选

高中一年级上学期用

袁金华 孙世伟编

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 镇江前进印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 6.875 字数 140,000

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数 1—133,000册

书号: 7100·243 定价: 0.52 元

说 明

加强课外阅读是提高学生语文水平的重要环节。开辟“第二课堂”的意义已广泛引起师生的重视。为了满足广大师生的迫切要求,适应提高语文教学质量的需要,特编写了这套中学语文阅读文选。

这套阅读文选根据中学语文教学大纲和教材分册编写,大体上按照教材的单元编排,以利于学生结合所学课本加深拓宽阅读面,教师在进行单元教学时,也可以酌情选作补充教材。

关于本书的编写体例,有几点说明:

一、选文坚持文质兼美的原则,力求思想健康,语言典范,题材广泛。选文以当代作品为主,古文为次。较多地选入了报刊上发表的佳作,也有一部分名家名篇。

二、每一单元都选入同类型的文章:有的与课文内容结合;有的与课文写作方法的某些特点结合;有的另选同一作者的其它文章……总之,目的是想充实课本各单元的内容,使学生有更多的收获。

三、每一单元先简要提出“单元要求”,单元中的每篇文章前均有“阅读提示”,每个单元后,安排了相应的“思考练习”。初中重点单元还附有“习作例文”,供学习借鉴。

四、文言文的注释力求准确详尽,白话文一般不作注释,以节省篇幅。

限于水平和时间,疏漏之处在所难免,谨请批评指正。

一九八三年四月

目 录

第一单元要求	(1)
一 松堂游记	朱自清 (1)
二 笑	冰 心 (4)
三 桐庐行	柯 灵 (6)
四 雄关赋	峻 青 (10)
五 庐山游	赖才芹 (17)
思考练习	(22)
第二单元要求	(23)
六 五月枇杷正满林	贾祖璋 (23)
七 极光新探	金立兆 (27)
八 白蚁王国	赵立魁 (33)
九 珍珠	高家祥 (38)
思考练习	(43)
第三单元要求	(44)
一〇 忘却了的纪念	陈白尘 (44)
一一 哭一多	吴 晗 (51)
一二 干	韦 西 (55)
一三 事业之树	张小兵 (62)
一四 当代大学生的榜样	
——记人民解放军第四军医大学学员张华	
江 林 王宗仁	(73)

思考练习	(80)
------------	--------

第四单元要求

一五 千古艰难小生死	宋振庭 (81)
一六 悼念玛丽·居里	爱因斯坦 (85)
一七 不要秘诀的秘诀	马南邨 (87)
一八 谈框框	吴 晗 (90)
思考练习	(93)

第五单元要求

一九 当铺前	茅 盾 (94)
二〇 灵与肉	张贤亮 (104)
二一 普里希别叶夫中士	契诃夫 (133)
二二 曹操煮酒论英雄	罗贯中 (139)
二三 刘老老一进荣国府	曹雪芹 (143)
思考练习	(154)

第六单元要求

二四 诗经二首	(155)
北风	(156)
采薇	(156)
二五 察传	《吕氏春秋》 (158)
二六 苏秦以连横说秦	《战国策》 (162)
二七 李将军列传	司马迁 (168)
二八 进学解	韩 愈 (176)
二九 楚游日记一则	徐宏祖 (183)

三〇	淝水之战	司马光 (188)
三一	陶侃	司马光 (202)
三二	徕宁果木记	铁 保 (204)
三三	原毁	韩 愈 (207)
	思考练习	(210)

第一单元要求

着重学习如何抓住景物的特点写景，正确处理写景的立足点，合理安排写景叙事的顺序，做到轻重有节，井然有序。深入理解散文中情与景的关系，领会如何才能达到即景抒情，情景交融的境界。

一 松 堂 游 记

朱 自 清

【阅读提示】

松堂在北京西郊外，早年原是清华大学的牧场所在地。

这是一篇记游性散文，以时间为线索，写了一天內游历的经过。围绕松堂这一座“高大轩敞”的建筑物，重点写了四围疏密有致的白皮松，堂后幽静的假山，后山岿然独立的无梁殿，以及白天、黑夜的不同景象、不同特点和不同的感受，层次多变，相映成趣。

松堂的特征在于“松”，文章里用设问、比照、假想等修辞手法写出了松形、松色、松影、松声的特点。用词造句看似平淡，其实细腻。

朱自清的这篇散文在幽雅中含有抑郁，这和他生活的时

代有关，与他在《荷塘月色》中面对着宁静的荷塘而心里并不宁静相类似。

去年夏天，我们和S君夫妇在松堂住了三日。难得这三日的闲，我们约好了什么事不管，只玩儿，也带了两本书，却只是预备闲得真没办法时消消遣的。

出发的前夜，忽然雷雨大作。枕上颇为怅怅，难道天公这么不做美吗！第二天清早，一看却是个大晴天。上了车，一路树木带着宿雨，绿得发亮，地下只有一些水塘，没有一点尘土，行人也不多。又静，又干净。

想着到还早呢，过了红山头不远，车却停下了。两扇大红门紧闭着，门额是国立清华大学西山牧场。拍了一会门，没人出来，我们正在没奈何，一个过路的孩子说这门上了锁，得走旁门。旁门上挂着牌子，“内有恶犬”。小时候最怕狗，有点趑趄。门里有人出来，保护着进去，一面吆喝着汪汪的群犬，一面只是说，“不碍不碍。”

过了两道小门，真是豁然开朗，别有天地。一眼先是亭亭直上，又刚健又婀娜的白皮松。白皮松不算奇，多得好，你挤着我我挤着你也不算奇，疏得好，要象住宅的院子里，四角上各来上一棵，疏不是？谁爱看？这儿就是院子大得好，就是四方八面都来得好。中间便是松堂，原是一座石亭子改造的，这座亭子高大轩敞，对得起那四围的松树，大理石柱，大理石栏杆，都还好好的，白，滑，冷。白皮松没有多少影子，堂中明窗净几，坐下来清清楚楚觉得自己真太小，在这样高的屋顶下。树影子少，可不热，廊下端详那些松树灵秀的姿态，洁白的皮肤，隐隐的一丝儿凉意便袭上心头。

堂后一座假山，石头并不好，堆叠得还不算傻瓜。里头藏着个小洞，有神龛，石桌，石凳之类。可是外边看，不仔细看不出，得费点心去发现。假山上满可以爬过去，不顶容易，也不顶难。后山有座无梁殿，红墙，各色琉璃砖瓦，屋脊上三个瓶子，太阳里古艳照人。殿在半山，岿然独立，有俯视八极气象。天坛的无梁殿太小，南京灵谷寺的太黯淡，又都在平地上。山上还残留着些旧碉堡，是乾隆打金川时在西山练健锐云梯营用的，在阴雨天或斜阳中看最有味。又有座白玉石牌坊，和碧云寺塔院前那一座一般，不知怎样，前年春天倒下了，看着怪不好过的。

可惜我们来的还不是时候，晚饭后在廊下黑暗里等月亮，月亮老不上，我们什么都谈，又赌背诗词，有时也沉默一会儿。黑暗也有黑暗的好处，松树的长影子阴森森的有点象鬼物拿土。但是这么看的话，松堂的院子还差得远，白皮松也太秀气，我想起郭沫若君《夜步十里松原》那首诗，那才够阴森森的味儿——而且得独自一个人。好了，月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，象个乡下姑娘，羞答答的。从前人说：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”真有点儿！云越来越厚，由他罢，懒得去管了。可是想，若是一个秋夜，刮点西风也好。虽不是真松树，但那奔腾澎湃的“涛”声也该得听吧。

西风自然是不会来的。临睡时，我们在堂中点上了两三支洋蜡。怯怯的焰子让大屋顶压着，喘不出气来。我们隔着烛光彼此相看，也象蒙着一层烟雾。外面是连天漫地一片黑海似的。只有远近几声犬吠，教我们知道还在人间世里。

一九三六年

（选自《中学生诗文选读》）

二 笑

冰 心

【阅读提示】

这是冰心的一篇早期散文，充满着作者对美好生活的追求和向往的感情。作者着意刻划了三个肖像——画中的安琪儿、古道旁的孩子、茅屋里的老妇人，犹如三幅清新隽美的画图，每个画面上都有着各具特色而又一样秀丽的背景，把人物的神情笑貌衬托得生动逼真，把“笑”的内涵开掘得深邃宽阔，由笑到爱，把美的情景“融化在爱的调和里”。

这篇散文在结构上也别具一格，三幅画面都相对独立而又相互关联。用“心幕”重重拉开作过渡，把画面连接起来。最后以自我感受来合拢，把三个笑容“绾”成一个爱的整体。

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐地透进清光来。推开窗户一看，呀，凉云散了，树叶上的残滴，映着月光，好似萤光千点，闪闪烁烁地动着；——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微地觉得凉意侵入。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里别的东西，都隐在光云^{〔1〕}里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿^{〔2〕}——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向我微微地笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候我曾……！”我不知不觉地便坐在窗台下想，——默默地想。

严闭的心幕，慢慢地拉开了，涌出五年前的一个印象——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自^{〔3〕}滑滑的。田沟里的水，潺潺地流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微地笑。

“这笑容又仿佛是在那儿看见过似的！”我仍是想——默默地想。

又现出一重心幕来，也慢慢地拉开了，涌出十年前的一个印象——茅檐下的雨水，一滴一滴地落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去地乱转，门前的麦垄和葡萄架子，都濯^{〔4〕}得新黄嫩绿的，非常鲜丽。一会儿，好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微地笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾地合了拢来，绾^{〔5〕}在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和^{〔6〕}里，看不分明了。

（选自《散文选读》）

【注释】

〔1〕〔光云〕指微弱的、模糊的光影。〔2〕〔安琪儿〕英语的音译，意即“天使”。〔3〕〔兀自〕还是（多见于早期的白话文）。

〔4〕〔濯〕洗。〔5〕〔绾〕系。〔6〕〔爱的调和〕本文指爱的感情和气氛和谐、协调。调和，融洽。

三 桐 庐 行

柯 灵

【阅读提示】

“一切景语皆情语”(王国维),好的散文要情景交融、以情感人。这篇文章以时间先后为序,疏密有致地写了桐庐一日游的具体行程,描绘出一幅“劫灰犹在,春意乍生”的江南水乡的画图,表达了作者对祖国壮丽山河的热爱,同时在字里行间流露出对“祖国偏又如此多难”的愤慨。

全文由水落墨,先写富春江的水景变化,然后以水托山,山水相映,突出桐君山的“幽深雄奇”,进而以登临桐君所激起的心潮为中心,缅想抗日战争时期敌人立马山头的往事,抒发出“主人是一个坚强的、不可征服的民族”的赞叹,写景中夹抒情,情由景生,再加上恰如其分的议论,使这篇文章染上了浓郁的感情色彩。

我生长在水乡,水使我感到亲切,如果我的性格里有明快成分,那是水给我的,那澄明透澈的水,浅绿的水。

我渡过很多次钱塘江,却只是往来两岸之间,没有机会沿江看看。富春江早就给我许多幻想了,直到最近,才算了了这

个无关紧要的心愿。

对于这样的旅行，最理想的应当坐木船，浮家泛宅，不计时月，迎晓风，送夕阳，看明月，一路从从容容地走去，觉得什么地方好，就在那里停泊，等兴尽了再走。自然，在这样动乱的时代，这只是一种遐想而已。这次到富春江，从杭州出发，行程只有一天，早去晚回，雇的是一艘小火轮。抗战期间，从杭州到所谓“自由”区的屯溪，这是一条必经之路，舟楫往来，很热闹过一时；现在“曲终人不见，江上数峰青”，才还了它原来的清静。在目前这样“圣明”的“盛世”，专程游览而去的，大概这还算是第一次。

论风景，富春江最好的地方在桐庐到严州之间，出名的七里泷和严子陵钓台都在那一段；可是我们到了桐庐就折回了，没有再上去。原因有两种，时间限制是一种，主要的是因为那边不太平，据说有强盗，一种无以为生、铤而走险的“大国民”。安全第一，不去为上。自然这未免扫兴，好比拜访神交已久的朋友，到了门口没法进去，到底缘慳一面。妙的是桐庐这扇大门着实有点气派，虽然望门投止，也可以约略想象那“侯门似海”的光景。

从钱塘富春溯江而上，经富阳到桐庐，整整走了九小时，约莫有近二百里的水程。清早启碇，沐着袭人的凉意，上面是层云飘忽的高空，下面是一江粼粼的清流，天连水，水连天，交接处迎面挡着一道屏风似的山影。——这的确是屏，不象山，动人的是那色彩，浓蓝夹翠紫，深深浅浅，象用极细极细的工笔在淡青绢本上点出来的。这一路上去，目不暇接的是远远近近的山，明明暗暗的树，潮平岸阔，风正帆轻，偶或在无穷的原野中出现临河的小村小镇，听听遥岸的人声，也自有一种亲切

和喜悦。

过了富阳，因为连日阴雨，山上的积水顺流而下，满江是赭色的急湍。船行本是逆流，这一来走得更慢。时间太久了，不断的“疲劳欣赏”渐渐使人感到单调。直到壁立的桐君山在船头出现，这才士气大振，似乎发现了新大陆。

拿经历来印证想象，过去这大半天所见的光景，跟我虚构的画面至少有点不符。我想象中的富春江没有这么开阔，夹岸对峙着悬崖削壁，翠嶂青峰，另是一番深峻的气象。看到桐君山，我这才象是看到了梦中的旧相识。它巍然矗立，那么削，那么庄严，似乎颇藐视我这个昂首惊喜的游人。山上没有什么嶙峋的怪石，却是杂树葱茏，有一株不知名的花树，众醉独醒，开得正在当令。绿云掩映之间，山巅掣出几间缥缈的屋子，有人正在窗前探首，向江心俯瞰。

船转过山脚，天目溪从斜刺里迎面而来，富春江是一片紺赭，而它却是溶溶的碧流，两种截然不同的颜色，在这里分成两半，形成稀有的奇景。

桐君山并不高，却以地位和形势取胜，兼有山和水的好处。背后是深谷，是绵延的山脉；前面极目无垠，原野如绣，而两面临水，脚底下就是那滔滔汨汨的大江；隔岸相望，两江交叉处是桐庐的市廛一撮，另一方面又是隔岸的青山。山顶的庙宇已经破残不堪，从那漏空的断壁，洞穿的飞檐，朱痕犹在的雕阑画栋之间，到处嵌进了山，望得见水。庙后的一株石榴，寂寞中兀自开得绚烂，那耀眼的艳红真当得起“如火如荼”的形容，似乎已只有这样的地方才配有它。站在山顶，居高临下，看看那幽深雄奇的气势，我想起历史，想起战争，想起我们的河山如此之美，而祖国偏又如此多难。在这次抗日战争中，桐庐

曾经几度沦陷，缅想敌人立马山头，面对如此山川，而它的主人却是一个坚忍的、不可征服的民族。我不知激动它的是一种怎样的情感。

渡水过桐庐，从江边拾级而上，我们在街上闲闲地踟蹰了一回，这是个江城，同时是个山城，所以高高地矗立在水上。象喜欢杭州的龙井一样，我喜欢这个小城。好在小，比较整洁，有温暖亲切的感觉，令人向往丰乐和平、日长如年的岁月，不象有些小村小城，一接触到就使人想起灾难、贫穷、老死，想起我们民族的困厄。桐庐街道虽小，却并无逼窄之感，道旁疏疏地种着街树，这似乎是别的小城市中所不经见的。市街相当繁荣，有些房子正在建造。劫灰犹在，春意乍生，可以看出这个小城是相当富庶的。

临江有一家旅馆，两面临水。一位朋友曾经在那里投宿，据说入夜倚窗，看山间明月，江上渔灯，有不可描摹的情趣。可惜我们没有这个幸运。

数年来梦想的富春江，总算看过了。虽然连七里泷和钓台的面也没有见，可是到底逛了桐庐。这就够了！单为爬一次桐君山，也算得此行不虚！人们艳说上游如何如何的山回水曲，引人入胜；如何如何的柳暗花明，奇峰突起，看了桐庐，我们的想象有了驰骋的依据，从这里也可以得其一二，愿将此留供低徊，作他日直溯上游时的印证吧。

六月十二日

（选自《中国现代散文》）

四 雄 关 赋

峻 青

【阅读提示】

这是一篇把写景、抒情、记事、议论融为一体的散文，内含非常丰富。

山海关以雄伟险峻著称于世，要恰如其分地写出这座雄关的气势是很不容易的，要赋出新意就更为艰难。文章采取了从耳闻到目睹，虚实结合，层层递进的写法。作者从童年时期心目中的雄关写起，虚写雄关，渲染了对它的仰慕之情，接着写眼前所见，实写雄关，突出了它的险要雄伟，然后又由物及人，描绘了“戎装拍照”的人们威武庄严的英姿，点明山海关是民族精神的写照，并且由此生发开去，揭示出真正的雄关是“坚贞不渝的信念”这一主题。

文章中多处用设问、反问、感叹等句式，加重了气势，使得抒情的气氛更加浓郁。

哦，好一座威武的雄关！——山海关，这号称“天下第一关”的山海关！

山海关这铮铮响的名字，我是刚记事的童年，从我的一位四爷那里听到的，从此，在心里刻下了这座雄关的影子。

我的四爷，是一个关东客。还在他才十几岁的时候，就象