

中外著名艺术家的故事



莫扎特

王音 张军

四川少年儿童出版社

目 录

1. “你简直是一个小魔鬼!”	3
2. 萨尔斯堡的神童	15
3. 初到巴黎	22
4. “禁闭”出的大作	32
5. “音乐上的小拉斐尔!”	40
6. 这是一次伟大的成功	49
7. “安德洛墨达”的歌声	56
8. “我要前进!”	65
9. 在母亲的墓前告别巴黎	73
10. 别了, 曾经拥有的爱	83
11. 告慰亲人	92
12. 自由! 终于自由了!	100
13. “我要占领维也纳!”	110
14. 音乐巨人的握手	118

15. “这是一部伟大的世界戏剧!”	125
16. 生活, 一首难谱的曲	134
17. 生命谱成的《魔笛》	144
18. 为您奏响《安魂曲》	153

莫扎特是著名的奥地利作曲家。他出身在萨尔斯堡的一个宫廷乐师家庭,很小的时候就显露出极高的音乐天赋,即兴演奏和作曲都十分出色,被誉为“神童”。1773年担任萨尔斯堡大主教宫廷乐师。他向往自由的生活,不满于主教对他的严厉管束。1781年,他愤然辞职,来到维也纳,走上了艰难的自由音乐家道路。他在创作活动中进行了许多革新,但不为当时墨守成规的人所欢迎。他生活困难经常借债度日,却心甘情愿地过贫苦而自由的音乐家生活。他曾说:“我的舌头已经尝到了死的滋味,我的创作还是乐观的。”他在短短的一生中共创作了75卷作品,留下了《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《后宫诱逃》、《魔笛》等著名歌剧,使歌剧成为具有市

民特点的新体裁。并创作了许多的交响曲、协奏曲、钢琴曲和室内乐重奏。他的作品旋律纯朴优美,织体干净细致,配器注重音色效果,对后世的音乐创作产生了很大的影响。

“你简直是一个小魔鬼！”

深夜，鹅毛大雪漫天飞舞。

时间已是 1756 年 1 月 27 日了。奥地利萨尔斯堡宫廷乐师莱奥波德·莫扎特家里，充满紧张和凝固的空气。

莱奥波德·莫扎特在灯光暗淡的屋里踱来踱去，显得十分焦虑不安。他一会儿踮着脚走近里屋门前谛听，什么也听不到；一会儿走到窗前茫然地望一望纷飞的雪片。他又来到里屋门前，里面传来一声惶恐的叹息，又是一片寂静，可怕的寂静呵。他重又踱着步子，在钢琴前停下来，呆呆地凝视着乐谱架子上写好了的乐谱。他觉得那乐谱那么陌生，仿佛那不是他在几个小时前亲手写成的。他觉得度过了漫长的岁月。

他跪在圣母像前，口中迸发出这样的祈祷：“圣母！保佑我的玛丽安妮！保佑我的玛

丽安妮！”他在为心爱的妻子呼喊求救。她正在里间为自己和一个小生命的诞生而进行着一场艰难的斗争。

他在思忖，如果她死了，那对他将是多么的不幸呵！他又站在卧室门前，屏住气。这时，有低沉的声音，是年老的家庭医生的声音。可是医生说的话他全听不懂。但从他的语调中，莱奥波德·莫扎特听到了希望。门开了，医生站在他的面前，他的额头满是汗水。

医生把手放在莱奥波德·莫扎特的肩上，说：“她活着！”

“她活着？上帝保佑！”老莫扎特的一颗心落了地，泪水涌了出来。“孩子怎样了？”

“噢，是个男孩。”医生说，“看来，他来到这个世界上是早了一两个星期。最好您不要抱太多的希望。”

“您是说，他要死吧？”

“那倒不一定，您自己看一看吧！”

医生把老莫扎特领到了摇篮旁，摇篮里躺着一个羸弱的小生命，瘦削的脸上满是皱纹。他睡着了。

“可怜的小家伙。”老莫扎特说道。他想，

这个早产的儿子今后的一切都要由他来培养了,这是他的责任。

孩子取名叫沃尔夫冈·莫扎特(让我们先称呼他小莫扎特吧)。

才几个月,莫扎特一家就觉得,生活中如果没有小莫扎特的存在,简直成了不可想象的事。

感到最幸福的是小莫扎特的母亲,她在经过多次的失望后又一次幸运地抚养了一个孩子,这里面包含了成功的喜悦。

5岁的小姐姐娜内尔,也把这个小弟弟当做是天主赐给她的一个玩具。她认为,这个“小玩具”没有她的管理和照顾是根本不行的。

而老莫扎特呢,那就更是以小莫扎特而引以为自豪了。他经历过三个女儿两个儿子先后夭折的痛苦。在第二个儿子弃他而去后,老莫扎特几乎放弃了后继有人的希望,可现在他又一次有了一个儿子,而且这个儿子活了下来,并长成一个强壮的、大家宠爱的孩子。每当他回到家时,他就直奔小莫扎特的摇篮旁,把儿子抱在怀里,细细地观赏儿子那

蓝蓝的眼睛、金黄的头发、绯红的两颊……他可以许久一直抱着儿子坐着，他断定在萨尔斯堡肯定只有自己是最幸福的人了。

小莫扎特才1岁，就已经表现出了对音乐的特殊兴趣。当母亲给他唱摇篮曲时，他就笑了起来；可是当没有唱歌能力的女佣人特莱瑟尔用粗粗的声音，给他“嚎”同一支曲子时，他就把小嘴唇难看地撇下来，随后就是一阵哭。

细心的老莫扎特开始观察。不久，他发现孩子对音乐的喜爱确实超过了常人。当他在钢琴上给小莫扎特弹一首短曲时，孩子就笑了起来，向他伸出小胳膊，发出呀呀的声音。老莫扎特认为，这是儿子在摹仿琴音。而另一次，一个学小提琴的学生拉出尖厉而不和谐的声音时，小莫扎特就号叫了起来。

当小莫扎特2岁时，他还在牙牙学语，可每支简单的歌都能正确无误地跟着唱出来了。这小家伙在没人管束的时候，就试着去摆弄钢琴。

老莫扎特断定，小莫扎特喜欢音乐！

这一天，3岁的小莫扎特午睡醒了。太

阳还高高挂在天上，阳光透过低垂的深蓝色窗帘，照进房里来。邻近的教堂响起了钟声。

小莫扎特伸了个懒腰，又一声不响地躺在那里，倾听钟声，听它如何穿过窗户吟唱，老是这同一音，永远是同一个……

小莫扎特坐了起来，灵活地攀过床边的栏杆，一下子就跳到地上。他光着脚走进了音乐室，房里空无一人。他攀上钢琴前的扶手椅，费了些气力才把琴盖打开。钟声还萦绕在他的耳际，他试着在琴上找到这个声音。他找到了，可这个音不完全准确。他按下去，不断地重复着、聆听着。

门开了，父亲走了进来。他早就一再禁止儿子单独靠近钢琴，特别是现在该睡觉的时候。

小莫扎特向父亲乞求般地举起了小胳膊，好像是在试图让他理解自己在干什么。

老莫扎特理解儿子的行为，他知道儿子有独特的音乐天性。今天他看见儿子在如此幼小的时候，就有这样敏锐的辨音能力，觉得这简直是一个奇迹。儿子这么小就已经不自觉地知道了“泛音”的存在，而自己当年还是

在老师的帮助下才学会了用“泛音”演奏的呀。

小莫扎特就这样一直穿着睡衣坐在琴边，站在一旁的父亲显出十分赞许的表情。

这样，小莫扎特又开始请求爸爸允许他和姐姐一块儿上钢琴课。已经学了一年的姐姐十分惊奇，她睁大了眼睛，心想，弟弟很快就会厌烦的。

然而，在上钢琴课的时候，小莫扎特这个通常是那样活泼而顽皮的孩子，却总是一声不吭地端坐在椅子上，不放过爸爸说的每一句话，也不漏过弹奏的每一个音。

一天，他急迫地请求爸爸给自己多上一会儿钢琴课，爸爸笑着对他说：

“去玩吧，孩子。你得再长两岁，更聪明一点才行！”

但是，不久之后，当孩子给爸爸完全准确地弹奏了一首短小的小步舞曲时，爸爸让步了。

小莫扎特花了不长的时间就掌握了姐姐已经学会的那些曲子。爸爸只得为他用难一点的曲子编一本新的教材。教材里有一百三

十多首曲子，全是按顺序编排的有民歌特色的舞曲和当代的艺术性较高的作品。

当小莫扎特4岁时，他就开始写自己的短小曲子了。由爸爸把它们记录下来。

一天，老莫扎特同他的老朋友、宫廷小号吹奏家沙赫特内尔回到家来，看到这样一种情景：

小莫扎特伏在写字台上，脸蛋和手指上全是墨水，在他面前摊着一张乐谱纸，上面满是点点墨迹。小家伙是那样专心致志，根本没有发觉父亲他们进来。他又把羽毛笔插到墨水瓶底，拿出来时一些墨汁又掉落在乐谱纸上，但他随即用手指把墨汁抹掉，乐谱纸被弄得污七八糟。然后他一本正经地在线上写下了几个音符。

爸爸叫着他的爱称：“沃费尔，你在这儿做什么？”

“写一首钢琴协奏曲，第一乐章马上就要完了。”小莫扎特一脸稚气，认真地答道。

爸爸笑着拿起乐谱纸，开始读了起来，越读神态越严肃。他全神贯注地一气读完。

“您看看，沙赫特内尔先生，”爸爸说，“看



得出他要写些什么！可是演奏它太难了，没有一个人能弹出来。”

“那它也是一首协奏曲，”小莫扎特不服气地说，“得长时间的练习，直到练会才行。您看，得这样！”他费力地爬上了琴凳，开始弹了起来，他成功地使身边的两位行家差不多理解了他要表达的意思。

爸爸和他的朋友听了小莫扎特的演奏，惊讶得不知说什么才好。

小莫扎特在音乐方面的飞速进步，使他的姐姐也获得了巨大的激励。她勤奋练琴，到 10 岁的时候已经是一个名副其实的小演奏家了。她不仅能丝毫不差地弹奏那些难度极大的钢琴协奏曲，而且有着非凡的表现力和理解力。

小莫扎特这时已 5 岁了。他在音乐课上虽然没有存心要与姐姐争个高下，但在老莫扎特看来，儿子在音乐方面的能力几乎已经超过了女儿。

在小莫扎特的请求下，爸爸给他弄了一把儿童小提琴。但爸爸却不许他上小提琴课。小莫扎特就趁着房东的儿子的小提琴课

时，呆在角落里，注意听爸爸教房东儿子些什么。怎样持琴、怎样运弓，怎样拉出一个纯正、厚实的音来……每当爸爸不在家的时候，小莫扎特就自己玩弄着他的小提琴，轻轻地拉动起来。提琴发出“吱吱呀呀”难听的声音，他流露出厌恶的表情。但他很自信，他想只要坚持下去，不久就能拉得好一些。

一天，小莫扎特的爸爸和沙赫特内尔先生、温采尔先生一道回到家里。

温采尔先生是宫廷乐队的第二小提琴手，他写了几首三重奏，来与朋友们切磋。

乐谱分放在谱架上。温采尔拉第一小提琴，沙赫特内尔拉第二小提琴，老莫扎特拉低音部。

这时，小莫扎特羞答答地拿着他的小提琴挤了过来，问大人们：

“我能不能演奏第二小提琴？”

“胡闹！我还没有教过你呢，你怎么会拉！”爸爸训斥道。

小莫扎特不服气地悄声说：“拉第二小提琴用不着学的……”

爸爸生气了，大声吼道：“住嘴！你不要

捣乱。”

小莫扎特哭着要走开。

沙赫特内尔先生对小莫扎特却是理解的。他劝住老莫扎特，说：“让孩子试试，如何？”温采尔先生也附和沙赫特内尔先生的提议。

“沃费尔，那你就试试吧。”爸爸同意了，但提出要求说，“你和沙赫特内尔先生一起拉，不过要轻轻的，不要让人听出来，否则你就离开这儿！”

演奏开始了，一会儿，沙赫特内尔先生就觉得自己成了多余的了。他停了下来，看着小莫扎特从头拉到尾，一次也没有停顿，拉得很像回事。

“你简直是一个小魔鬼！”沙赫特内尔先生喊了起来。

“这不算什么，我肯定能拉第一小提琴！”小莫扎特根本不懂什么叫谦虚。

莫扎特家里出了一男一女两神童，整个萨尔斯堡都传遍了。不少朋友和熟人，还有陌生的人来到莫扎特家来听孩子们演奏。

小莫扎特喜欢在音乐家面前演奏，对一

些不熟和不了解的人，他很不情愿坐到琴凳上演奏。爸爸的同事都爱来家里听他弹琴。听完后，他们都禁不住地夸赞一番：

“这孩子一定能成大器，前程远大呵！”