

廣東省戲劇年鑑



1984

广东省戏剧年鉴

(总第四卷)

广东省艺术研究所编

1984·8

改版说明

一、《广东省戏剧年鉴》是一本专业性的地方戏剧年鉴。它力求比较全面地介绍广东戏剧活动的基本情况。它为文化部门，戏剧团体、学术研究机构以及广大戏剧工作者、戏剧爱好者，逐年提供详尽而实用的各类资料。这是一种信息性、时间性较强的工具书。

二、《广东省戏剧年鉴》已先后出版1980年、1981年、1982年三卷。本册按序是第四卷。遵照国际上编辑年鉴时一般以出版的年份冠以年鉴之前的习惯，这本记载1983年戏剧活动内容的年鉴，我们就定名为《1984年广东省戏剧年鉴》了。

三、前三卷《年鉴》，均为16开本。问世后，一些单位和个人纷纷向我们建议，改为大32开本，以便于使用。我们乐意地接受这一建议，并自这一卷起进行改版。

四、本卷收录的材料，一般以1983年为限。栏目仍分十项，与前稍有调整。十个栏目是：特载，专栏，大事记，剧目一览，剧论与剧评，剧史小辑，剧坛人物，中外戏剧交流，书刊与诗词，演出动态。此外，在附录里，我们编有四个部分，即港澳戏剧；广东戏剧在海外；剧本目录；戏剧文章目录。本卷年鉴中所引期刊、报纸，除特意注明年份外，一律属1983年出版的，敬请留意。

四、在本卷年鉴的编辑过程中，得到省内外和一些海外友人的关心和支持，也得到省内各级文化主管部门、戏剧团体和

广大戏剧工作者的具体指导与帮助，在此一并致谢。由于我们编辑人员有限，加上缺乏经验，编辑中难免有错漏不当之处。我们诚恳地希望广大读者批评指正。

五、本卷责任编辑是葛芸生、卢嘉，封面设计是刘尚智，插图作者是杨坚水。

广东省艺术研究所
1984.8

目 录

(一) 特 载

- 广东省人民政府文件：关于文化艺术单位管理体制改革的
 问题的报告·····(1)
- 广州市文化局提出剧团管理体制改革的意见·····(5)
- 关于编纂《中国戏曲志·广东卷》的通知·····(6)
- 1983年省艺术教育工作会议纪要·····(11)
- 郑 达：势在必行·····(18)
- 郑 达：清除精神污染问题答客问·····(21)

(二) 专栏(1983年广东省新编剧

目观摩调演)

剧目·剧情简介·剧评·创作谈

- 赵佗归汉(京剧)·····(26)
- 十字街三重奏(话剧)·····(30)
- 几番风雨几番晴(粤剧)·····(33)
- 天之骄女(粤剧)·····(39)
- 风雪夜归人(粤剧)·····(42)
- 袁崇焕(粤剧)·····(47)
- 港九传奇(话剧)·····(51)
- 部长送礼(山歌剧)·····(55)
- 雨过半山亭(山歌剧)·····(56)
- 双算命(山歌剧)·····(57)

东坡判案(粤剧).....	(57)
招才进宝(潮剧).....	(61)
红玫瑰(粤剧).....	(65)
乌云下的歌声(采茶戏).....	(68)
情铸(粤剧).....	(71)
喜婚记(琼剧).....	(77)
大吉利市(潮剧).....	(79)
雪中送炭(潮剧).....	(80)
王老五卖肉(潮剧).....	(81)
野火春风斗古城(粤剧).....	(84)
弯弯人生路(话剧).....	(87)
人生路(采茶戏).....	(90)
春度喜鹊桥(山歌剧).....	(93)

述 评

成绩·问题·希望(郭秉箴).....	(96)
写戏和知人论事(秉箴).....	(107)
戏剧,不能忽略塑造典型人物(赖伯疆).....	(110)
勇于探索 开拓新路(吴其琅 彭寿辉 黄兆存).....	(113)
一批新秀显露才华(吴其琅 彭寿辉).....	(115)
我省舞台美术工作者勇于探索(紫君).....	(117)
我省戏剧观摩调演获好评(潘妙贤).....	(118)

(三) 大 事 记

海南自治州召开剧本创作座谈会.....	(121)
湛江地区举行专业戏剧创作剧目调演.....	(121)
佛山粤剧团赴港演出.....	(121)
省艺术馆举办戏剧导演演讲习会.....	(122)

丁扬忠副教授来粤讲学	(122)
海南自治州举办文艺作品评奖	(122)
广州儿童木偶服务中心成立	(123)
谢吟逝世	(123)
潮阳县潮剧一团赴深圳慰问演出	(123)
省举办业余戏剧作品评奖	(123)
广州市举办业余剧本评奖	(123)
汕头市设立文艺创作“金凤奖”	(124)
梅县地区举行专业提线木偶剧团会演	(124)
吴大逝世	(125)
肇庆地区召开戏剧创作会议	(125)
肇庆地区举办首期导演讲习班	(125)
海南自治州举办戏剧创作班	(125)
“首本曲目专场”演唱会在穗举行	(125)
海南召开专业编剧人员会议	(126)
陆丰县正字剧团赴港演出	(126)
韶关举办剧本评奖活动	(126)
梅县地区举行戏剧创作会议	(127)
调查海陆丰三个稀有剧种的声腔历史源流	(127)
省电台开办“楷叔讲戏经”	(128)
郑文风逝世	(128)
广州市举办业余戏剧调演	(128)
琼剧导演进修班在海口举办	(129)
茂名市举行1983年“六一”儿童木偶戏调演	(129)
肇庆地区召开文化单位体制改革会议	(130)
湛江地区召开剧评工作会议	(130)
广州粤剧团演出《苦凤莺怜》二百场	(130)
广东汉剧团赴新加坡演出	(130)
湛江地区召开大型剧本讨论会	(131)

海南自治州召开剧本讨论会	(131)
海南自治州举办琼剧学习班	(131)
剧协召开戏剧创作会议	(131)
海南自治州召开剧团工作会议	(132)
广东粤剧团赴港澳演出	(132)
中国戏剧家协会海南支会正式恢复	(132)
梅县地区举行文艺汇演	(133)
连山民族歌舞剧团受文化部嘉奖	(134)
广州市召开业余剧本讨论会	(134)
揭阳县1983年现代题材创作剧目调演	(134)
广东省鲁迅文艺奖金首届评选揭晓	(134)
海南自治州举行业余文艺“百花奖”调演	(135)
我省代表出席全国徽调皮黄学术讨论会	(135)
中央电视台拍摄潮剧电视片	(136)
红线女赴深圳义演	(136)
红线女入川	(136)
珠海市举办业余文艺调演	(136)
汕头市举行专业剧团现代戏调演	(136)
地方题材戏剧创作选题会在穗举行	(137)
广州市举行专业戏剧调演	(137)
广东粤剧学校增辟电视教学	(138)
汕头市举办业余现代戏调演	(138)
梅县地区召开山歌剧唱腔音乐编纂会议	(138)
海口市举行业余剧团汇演	(139)
省直剧团为“东纵”纪念活动演出	(139)
潮州市戏曲学员培训班开学	(139)
红线女赴港义演	(139)
香港曲艺、粤剧演出参观团来粤	(140)
省新编剧目观摩调演在穗举行	(140)

惠阳地区召开文艺创作会议·····	(141)
肇庆地区成立戏曲志编纂小组·····	(141)

(四) 剧 目 一 览

粤剧《南国秋海棠》·····	(143)
粤剧《一墙之隔》·····	(143)
粤剧《风雨故乡情》·····	(144)
粤剧《金鸡啼晓》·····	(144)
粤剧《明珠记》·····	(145)
粤剧《荔枝湾》·····	(145)
粤剧《银河》·····	(146)
粤剧《万金与千金》·····	(146)
粤剧《阿香拉郎》·····	(147)
粤剧《龙盘湾》·····	(147)
粤剧《园中缘》·····	(148)
粤剧《忠烈鸳鸯》·····	(148)
粤剧《唐伯虎与秋香》·····	(148)
粤剧《珠海琴涛》·····	(149)
粤剧《施琅将军》·····	(150)
粤剧《吕四娘三探圆明园》·····	(150)
粤剧《姜后与姐己》·····	(151)
粤剧《血染盘龙镜》·····	(151)
粤剧《妙善公主》·····	(152)
粤剧《杨文广出阁》·····	(152)
粤剧《断肠父母》·····	(153)
粤剧《醉卧长安》·····	(154)
粤剧《绮云仙侣》·····	(154)

粤剧《碾玉观音》	(155)
粤剧《苏小妹》	(155)
粤剧《红鬃烈马》	(156)
粤剧《刘金定斩四门》	(156)
潮剧《三门亲事》	(157)
潮剧《烛影摇红》	(157)
潮剧《二富设宴》	(158)
潮剧《退扇》	(158)
潮剧《审鸡》	(158)
潮剧《双喜盈门》	(159)
潮剧《嫦娥奔月》	(159)
潮剧《罗带案》	(160)
潮剧《雷州义侠》	(160)
潮剧《崔鸣凤》(上集)	(161)
潮剧《崔鸣凤》(下集)	(162)
潮剧《狄青解征衣》	(162)
潮剧《司马强篡位》	(163)
潮剧《御园辨亲》	(164)
潮剧《刘章下山》(上、下集)	(165)
潮剧《二岁夫》	(165)
潮剧《告亲夫》	(165)
潮剧《安安送米》	(166)
潮剧《桂枝告状》	(166)
琼剧《万元户招亲》	(166)
琼剧《三家春》	(166)
琼剧《烈火红心》	(167)
琼剧《侠骨冰心》	(167)
琼剧《桃花山》	(167)
琼剧《侍郎斩子》	(168)

琼剧《嵇文龙》	(168)
广东汉剧《姊妹怨》	(168)
话剧《艺海潮》	(169)
话剧《仙人红》	(169)
话剧《思烈教授》	(169)
话剧《藕断丝连》	(170)
话剧《青年咖啡店》	(170)
话剧《家计》	(170)
话剧《迷幻酒》	(170)
话剧《钓鱼》	(171)
话剧《婚礼前的追踪》	(171)
话剧《二减一等于零》	(171)
话剧《两个妈妈》	(172)
话剧《紧急通知》	(172)
歌剧《芳草之歌》	(172)
歌剧《缉私人》	(173)
歌剧《东坡三折》	(173)
采茶戏《把这山口的人》	(174)
采茶戏《满福之家》	(175)
采茶戏《三颗小星星》	(175)
山歌剧《挽水西流》	(176)
山歌剧《月是故乡明》	(176)
山歌剧《洞房婚变》	(176)
雷剧《人生》	(177)
雷剧《智驯雷州虎》	(177)
正字戏《金山战鼓》	(178)
正字戏《百日缘》	(178)
正字戏《方世玉打擂》	(178)
正字戏《射郭淮》	(179)

正字戏《辕门射戟》	(179)
正字戏《百花赠剑》	(179)
白字戏《一枝梅》	(180)
儿童木偶连续剧《乐叔和虾仔》(第一集)	(180)
儿童木偶连续剧《乐叔和虾仔》(第二集)	(181)
儿童木偶剧《请你帮个忙》	(181)
儿童木偶剧《小阳阳》	(181)
儿童木偶剧《罗湖兄妹》	(181)
儿童木偶剧《圈大狼》	(182)
木偶剧《鸳鸯宝石》	(182)
提线木偶剧《宝盆乖乖》	(183)
木偶剧《黄花公主》	(183)
皮影戏《鸡与蛇》	(183)
皮影戏《白蛇后传》	(184)

(五) 剧论与剧评

闯出一个新局面来(唐瑜)	(186)
要关注地方题材的创作(李门)	(189)
值得深思的舞台一角(华嘉)	(192)
舞台上的冷漠感和距离论(秉箴)	(194)
戏剧的“买方市场”及其它(秉箴)	(196)
试谈粤剧的艺术改革(李门)	(198)
粤剧要和新的观众结合(李门)	(201)
粤剧的出路(郎筠玉)	(203)
粤剧改革的里程碑(郭秉箴)	(206)
粤剧丑角表演艺术谈(文觉非)	(209)
粤剧《六国大封相》漫谈(余慕云)	(213)

《〈西厢记〉艺术谈》小引(王季思)	(219)
浅谈戏剧人物心理描写艺术的创新(赖伯疆)	(222)
戏剧手法种种(谢成功 梁志勇)	(225)
劳动致富的一曲欢歌——现代粤剧《一墙之隔》观后 (解山)	(227)
爱国艺人的不屈形象——现代粤剧《南国秋海棠》观后 (小驹)	(229)
独特的表演风格——谈卢秋萍在《恨锁唐宫》的表演艺术 (林涵表)	(230)
粤剧《白蛇传》面目一新(吾君)	(231)
去腐剔垢 确有新意(紫君)	(232)
喜读《义激牛皋》(黄雨青)	(233)
历史巨人的戏剧化——略论潮剧《澎湃》(郭秉箴)	(235)
去芜存菁 返璞归真——谈潮剧《张春郎削发》的整理 (马明晓)	(237)
喜闻老凤鸣新声——看新风琼剧团演出《孟丽君》 (甘志欣)	(241)
切合时宜 发人深省——评话剧《里里外外》(解山)	(242)
南风中的一棵苍劲老榕(金敬迈)	(246)
让生活更有魅力——话剧《仙人红》读后(谢绝)	(249)
抓准本质 开掘主题——谈话剧《特殊的爱》(霍之键)	(252)
戏无情不活——读五幕话剧《海阔天高》(卢嘉)	(254)
心理活动的形象化表现——看无场次话剧《绝对信号》 (霞雯)	(257)
一碗香醪而淡远的山茶——评独幕歌剧《雨过半山亭》 (梁志勇)	(258)
暴君和奴才的赞歌——评粤剧《月夜祭双妃》(李峰)	(260)
湛江群众剧场剧评组办得好(冯向东 李荣德)	(262)

一个受欢迎的剧评组(丘陶亮)	(263)
----------------------	-------

(六) 剧史小辑

清道光年间岭南的北曲演唱本《西厢记》 ——吴蓝修《桐华阁本西厢记》论略 (蒋星煜)	(265)
建国以来至“文革”前广州粤剧组织变迁纪要(广州市文艺 研究室)	(268)
小明星的出身及其他(何广海)	(275)
小明星事迹的补正(何逸梅)	(277)
编剧家李公健小传(莫联)	(279)
出土嘉靖本《蔡伯喈》述议(陈历明)	(280)
郑放谈海南戏剧的历史	(284)
欧阳予倩在广东的戏剧活动(易巩)	(287)
回忆蓝白剧团(卓文彬 黄家让 程跃群)	(292)

(七) 剧坛人物

陈宝寿	(296)
郑文凤	(299)
姜世续	(301)
吕文成	(302)

(八) 中外戏剧交流

陆丰正字剧团首赴香港演出纪闻(吴增仁 沈少雄)

陈春淮).....	(306)
广东汉剧团星洲行(唐瑜)	(310)
广东汉剧团赴新加坡公演纪闻(郭秉箴)	(314)
难忘的演出(罗家宝)	(318)
访港杂感(郎筠玉)	(320)
我省剧团出访动态	(324)
外国和港澳戏剧界人士访粤动态	(324)

(九) 戏剧书刊、诗词

书 刊

《南粤剧作》(1—4)	(327)
《戏剧艺术资料》(8)	(327)
《戏剧艺术资料》(9)	(328)
《戏剧研究资料》(8—9)	(328)
《海南戏曲》(1—4)	(329)
《广东汉剧资料汇编》	(329)
《羊城剧作》(1—3)	(330)
《粤北采茶戏传统剧目汇编》(5)	(330)
《谈戏剧导演艺术》	(331)
《南国戏剧》丛书	(331)
《潮剧音乐》	(331)
《戏剧修养经》	(331)
《粤曲名家唱腔选》	(331)

诗 词

悼郑文风同志(李雪光)	(332)
悼郑文风同志(海鸥)	(332)
忆谢吟先生(李志浦)	(333)

浣溪沙·悼陈宝寿同志(李门)	(334)
忆陈宝寿先生·调寄千秋岁(李志浦)	(334)
金缕曲·迎广州粤剧团美加归来(黄施民)	(335)
贺广东木偶剧团儿童队建队25周年(廖冰兄)	(335)
西南影剧院落成(李门)	(336)
题诗一首(李门)	(336)
七律·看红线女《打神》演出(黄施民)	(337)
粤剧《袁崇焕》观后(黄施民)	(337)
临江仙·深圳粤剧团《风雪夜归人》观后(黄施民)	(338)
看广州郊区羊城粤剧团石浪作《南国秋海棠》 (何建青)	(338)
赞广东潮剧院一团精采表演(顾锡东)	(339)
赠广东潮剧院(胡小孩)	(340)
看戏有感(蔡起贤)	(340)
正字戏一咏(李志浦)	(340)
念奴娇·潮剧《张春郎削发》观感(蔡起贤)	(341)
咏潮剧《张春郎削发》(黄雨青)	(341)
自感《张春郎削发》(李志浦)	(342)
赞汕头现代戏调演(李志浦)	(342)
剧坛兴会喜今日(李志浦)	(343)
海外赤子赞琼花(侨胞题赠琼剧诗词九首)	(344)

(十)演出动态

粤 剧

广东粤剧院	(348)
广州粤剧团	(348)

广州实验粤剧团	(349)
广州市羊城粤剧团	(349)
广州市海珠粤剧团	(349)
广州市黄埔粤剧团	(349)
花县粤剧团	(350)
番禺县粤剧团	(350)
增城县粤剧团	(350)
龙门县粤剧团	(350)
清远县粤剧团	(350)
佛冈县粤剧团	(350)
从化县粤剧团	(350)
佛山地区粤剧团	(351)
佛山青年粤剧团	(351)
佛山市粤剧团	(351)
中山县粤剧团	(351)
顺德县粤剧一团	(351)
顺德县粤剧二团	(351)
南海县青年粤剧团	(352)
三水县粤剧团	(352)
高明县粤剧团	(352)
海口市粤剧团	(352)
肇庆地区粤剧团	(352)
怀集县粤剧团	(352)
四会县粤剧团	(352)
云浮县粤剧团	(353)
高要县粤剧团	(353)
德庆县粤剧团	(353)
封开县粤剧团	(353)
广宁县粤剧团	(353)