

沾上百戏

——辉煌的天津杂技

侯泉根 鲍震培 主编

胡青 艾彬 著

天津古籍出版社



侯泉根 鲍震培 主编

沽 上 百 戏

——辉煌的天津杂技

胡 青 艾 彬 著

天 津 古 籍 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

沽上百戏:辉煌的天津杂技/侯泉根,鲍震培主编;
胡青,艾彬著. —天津:天津古籍出版社,2005.4

ISBN 7-80696-035-X

I. 沽... II. ①侯...②鲍...③胡...④艾...

III. 杂技—艺术—概况—天津市 IV. J828

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 103257 号

沽 上 百 戏

——辉煌的天津杂技

侯泉根 鲍震培/主编

胡青 艾彬/著

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

唐山市三泰印务有限公司印刷

全国新华书店经销

·开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.5 插页 4 字数 160000

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN 7-80696-035-X

定 价:14.80 元



◀ 穆文庆



▶ 陈兰英、王少杰『顶碗』。

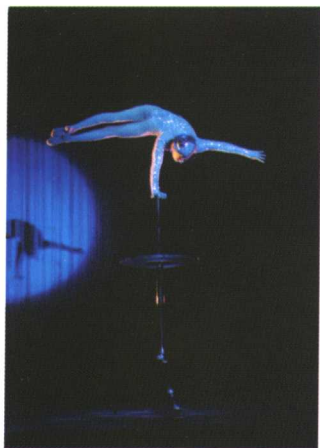


◀ 陈亚南的魔术“水晶箱献美”。



▶ 杨柳青年画
中的杂技表演。

► 曾国珍表演魔术。



◀ 《单手倒立》演出剧照。该节目在 1996 年法国巴黎第十九届明日国际杂技节暨第十届未来国际杂技节上荣获金奖第一名“法兰西共和国总统奖”。表演者：张婷。

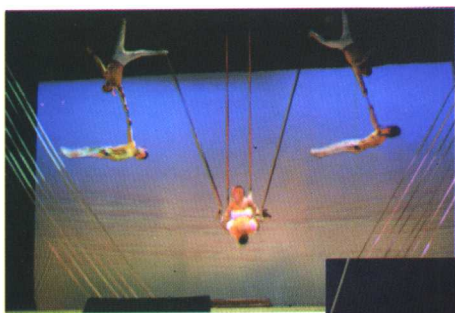
▼ 1996 年法国巴黎第十九届明日国际杂技节暨第十届未来国际杂技节上，张婷表演《单手倒立》。





▲1996年法国巴黎第十九届明日国际杂技节暨第十届未来国际杂技节，张婷在颁奖现场。

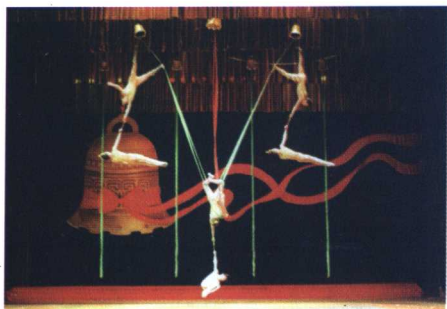
▼1996年法国巴黎第十九届明日国际杂技节暨第十届未来国际杂技节张婷获奖后，与中国驻法国使馆文化参赞、文化部外联局领导及天津市杂技团团团长侯泉根、主教教师孙彩霞合影。



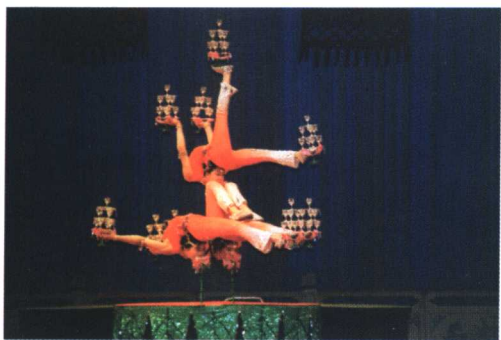
◀《皮条》演出剧照。该节目在1988年摩纳哥第十三届蒙特卡洛国际马戏节上荣获银小丑奖。表演者：章耀江、孙士奎、吴军、蓝德继、孙宾洲、于清瑞。

▶《皮条》节目在1988年摩纳哥第十三届蒙特卡洛国际马戏节上荣获银小丑奖。演员在颁奖现场合影。左起：章耀江、于清瑞、孙士奎、吴军、蓝德继、孙宾洲。

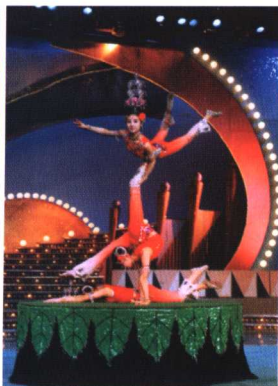
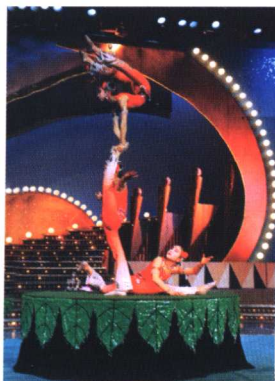
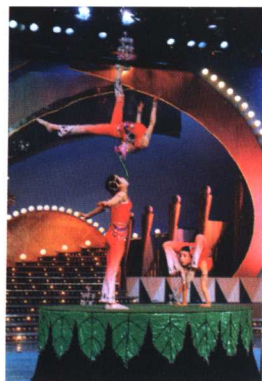




◀《皮条林的钟声》演出剧照。
该节目在1998年全国第三届青少年杂技比赛中荣获金狮奖、教师奖、服装奖；在2000年全国第五届杂技比赛中荣获金狮奖。表演者：王称、吕彤、王少曼、史葳、王军、秦丰盛、赵殿新、史根荣、田凯、魏洵、郑莹。



▶《三人滚杯》演出剧照。
该节目在1995年第四届全国杂技比赛中荣获金狮奖；1995年第八届比利时图尔奈“希望之路”国际杂技节比赛中荣获银奖及“比利时皇家马戏特别奖”。表演者：孙卿卿、刘扬、田培培。



▲《三人滚杯》演出剧照。



◀《女子双杠杆》演出剧照。
该节目在1995年第四届全国杂技比赛中荣获银狮奖。表演者：李楠、刘洁文、李萌、刘娜娜、姜悦、杨锐、王蕊。



▶《空中双人技巧》演出剧照。该节目在1991年第三届全国杂技比赛中荣获铜狮奖。表演者：国庆丽、刘军。



◀《走钢丝》演出剧照。
该节目在1984年第一届全国杂技比赛中荣获铜狮奖。表演者：国庆丽、赵福忠。



▲《舞流星》演出剧照。该节目在2002年全国第四届青少年杂技比赛中荣获金狮奖。表演者：田凯、赵殿新、秦丰盛、魏洵、王鹏、何国维。



▲《天鹅湖》演出剧照。该节目在1998年全国首届杂技滑稽金菊奖邀请赛中荣获金奖。表演者：何英臣、田学兵。



▲《驯驴》演出剧照。该节目在“2001天津国际滑稽艺术节”比赛中荣获金奖。表演者：王世安、田学兵。



▲《陶艺》演出剧照。该节目在2000年全国第五届杂技比赛中荣获金狮奖。表演者：王磊、何然、郭涛、王松。

►《皮条》1988年摩纳哥第十三届蒙特卡洛国际马戏节上荣获的银小丑奖（左）。
《单手倒立》1997年摩纳哥第二十一届蒙特卡洛国际马戏节上荣获的银小丑奖（右）。



◀天津市杂技团近年来所获部分国家级比赛奖杯。

►《单手倒立》1996年法国巴黎第十九届明日国际杂技节暨第十届未来国际杂技节上荣获金奖第一名“法兰西共和国总统奖”的奖牌、证书及音乐奖证书。





▲1989年初,天津市杂技团《皮条》演员赴美商演,在美国白宫南草坪前合影。



▲国庆丽获中国杂技“百戏奖”。

▼“2001天津国际滑稽艺术节”比赛上,各国评委合影。左起:马克·麦奎尔(美国内华达州雷诺市娱乐公司董事、美国著名滑稽节目制作人)、艾德瓦多·穆里奥(墨西哥世界天才公司总裁)、雷诺·科斯丘克(俄罗斯俄罗斯国家马戏公司总裁)、许淑娥(中国著名杂技专家、国际杂技评委)、盖·卡隆(加拿大太阳马戏团总编导)、多米尼克·莫克莱尔(法国巴黎明日国际杂技节主席)、侯泉根(中国天津杂技家协会主席、天津市杂技团团长、“2001天津国际滑稽艺术节”评委会主席)。



序 一

方伯敬

由侯泉根、鲍震培同志主编的《沽上百戏——辉煌的天津杂技》是叙写天津杂技发展历史的一部专著，这本书的写作及出版是我市杂技界的一件大事，填补了该艺术门类此类出版物的空白，可喜可贺。

天津是国家级历史文化名城，文化内涵非常深厚，文化资源十分丰富，素有“京剧大码头”、“中国北方曲艺之乡”及“歌唱家摇篮”之美誉，现在《沽上百戏——辉煌的天津杂技》又向世人揭示了天津的杂技艺术在中国杂技史上的重要地位和所起的举足轻重的作用，向读者展示了天津又一个艺术领域的成就。

天津杂技有着巨大的优势。

一是自明清以来天津就是杂技的集散地，河北和山东的大量杂技、马戏艺人，不管是走关外闯东北，还是进北京奔口外，或是登船出洋，天津都是必经之地。这使天津成为杂技艺术活动的中心，尤其是舞台杂技在天津得到长足的发展。

二是天津的地理条件和人文环境孕育出富有特色的杂技品种，即皮条、杠子、竿和空竹及中幡等。有的为全国首创，有的在全

国属于领先地位,有的在全国有很大影响。

三是产生了一大批著名杂技演员。他们从天津走向各地,对繁荣发展全国的杂技事业做出了巨大的贡献。1950年文化部按周恩来总理指示在全国遴选出四十多名出类拔萃的杂技精英组成国家杂技团,其中有近二十人是由天津选送的,如擅变戏法的杨小亭,北派魔术代表陈亚南三兄弟,耍坛高手佻树旺,车技大王金业勤,空竹名家王桂英姐妹,杠子大王曹鹏飞,小武术世家成氏五兄妹,等等。还有许多天津籍演员和名师的高徒分布在全国六十多个杂技团中,为各地和军队的杂技事业献计献策,传艺育人。

四是天津杂技团声名远播。天津杂技团是全国成立最早的杂技团之一,阵容强大,实力雄厚。不仅拥有钢丝名家陈兰英,杠子名家荣景安、孔祥瑞,飞人明星孙占凤等,而且还有陈亚南、曾国珍等富有特色的魔术大师;既能演出具有天津地方色彩浓郁粗犷豪放的力量性节目,又能演出大型的高空马戏节目;既有流派纷呈的大、中、小型魔术,又有幽默诙谐的滑稽节目。可谓门类齐全,集杂技、马戏、魔术为一身,名噪大江南北、黄河两岸。建团初期南下演出一路走红,以一派大团雄风跻身于全国杂技前列。党的十一届三中全会以来,一代青年新秀茁壮成长,天津杂技又开始了新的崛起和攀登。中国杂技“百戏奖”获得者国庆丽在钢丝上以展体后空翻一周的高难表演技巧,把这一节目推上了新的高度,至今国内尚无人超越。“皮条”改革的成功,挽救了在全国杂技舞台上日渐衰落的一个传统节目,并在国际杂技比赛中捧回“银小丑”奖。张婷的“单手倒立”以精美绝伦的技艺和高难超常的動作编排在激烈的国际赛场上技压群芳,荣奖“法兰西共和国总统金奖”,实现了天津几代杂技人梦寐以求的世界杂技金奖零的突破。此外,天津杂技团还有许多优秀节目在国际、国内杂技比赛中

获奖。2001年还成功地举办了“天津国际滑稽艺术节”，为振兴和发展杂技艺术门类中的弱项做出了积极的努力。

杂技艺术具有独特的优势，它可以不受语言的局限，因而最具有国际性。天津杂技在对外交流中也做出了自己的贡献。十九世纪漂洋过海到欧美演出的天津民间艺人就有好几位。改革开放以来，天津杂技团是我市最早走出国门的艺术团体之一。他们的足迹遍布五大洲，不仅为世界人民送去精美的杂技艺术，同时也宣传了天津，促进了文化交流。

杂技艺术是深受广大群众喜爱的一门艺术。在新的历史时期，我们完全有理由相信，天津杂技会创造新的更大的辉煌。

序 二

周骥良

由漕运而兴又由海运而盛的天津，源于民间而又高于民间的个体艺术十分繁荣。经过一代又一代人的努力，终于为天津编织起“曲艺之乡”的美称。其实“曲艺之乡”也是包括杂技在内的。旧时限于生存条件，曲艺与杂技长时期处于同台演出的“两下锅”状态中。除马戏必须在大棚演出之外，凡是能搬上舞台的节目都搬上了舞台，而且在舞台上有了进一步提高。时称杂耍，全称“什样杂耍”。确实是什样，既有“吹弹拉打唱”，又有“学逗耍变练”。后几样已全部属于杂技品种。天津杂技同样是极具特色，极有水平的。

解放初期，由于在《星报》工作，我已不仅是台下看客，也是可以进出后台的记者了。记忆中曾为金业勤的“车技”与恪树旺的“耍坛”写过专访。他们的节目在当时都是全国的独一份。当然身怀绝技的不只他们二位，本有一一造访的计划，因《星报》夭折而成为憾事。当时对我触动最大的是杂技艺人文盲居多，和执笔的文化人又无缘，他们和他们的前辈都没留下任何文字记载，所有材料都挂在嘴边，倘不及时抢救，势必随着这一代人的走下人

生舞台而化为乌有。但是谁来抢救呢？接近杂技艺人并不是容易的事。

千好万好，抢救的人终于来了。他就是本书作者之一的胡青。胡青，河南南阳人，因爱好写诗走进郑州一家报社。那家报社是为蒋政权垂死挣扎做喉舌的，但却埋伏着党的地下工作者。胡青在进步思想指引下结伴进入解放区。经过一段学习，在天津战役中随军进入天津。在基层做文化艺术工作，文、音、美、剧无所不包，得到了很好的锤炼，但和杂技却是风马牛不相及。改革开放以后调入市文联，正值筹建杂技家协会急需人手，就安排他到那里做组建工作。胡青是指到哪里打到哪里，又是干一行爱一行的干部，他不仅走进杂技领域，还迅速在业务上抓出成绩，在“皮条”、“杠子”、“花坛”、“中幡”的改革创新上他都曾参与，付出了心血，尤其是“皮条”，先是在国内获奖，后是在国际载誉。实践出真知，使他深深感受到创新与继承传统的必要，也深深感受到抢救一份极具特色的天津杂技史的必要；但半路出家的胡青面对汪洋一片的天津杂技史料又如何下手？

千好万好，历经“十年浩劫”还幸存下来一位被誉为“天津杂技活字典”的人物。他就是本书作者之二的艾彬。艾彬，河北乐亭人，因爱好歌与舞，凭自学的本事到北京谋生。后来加入中华马戏团，既插手艺术行政事务，也穿插做小型歌舞节目，算是个门里人了。1950年随团来到天津，在繁华的渤海大楼一侧的空地上支起大棚，每天连演四场，观众踊跃。马戏团从来都是四海为家，不能久留一地，中华马戏团却留了下来。1951年还在天津文艺工会开展的天津文化艺术界劳动竞赛中被评为模范单位。他和团里的一位老艺人还被评为劳模。就在那一年，艾彬也被文艺工会选拔上来，从事杂技艺人的工作。在我印象中，他年纪轻轻，热火一团，

拼命三郎的性格。工作起来毫不惜力，他跑遍所有杂技艺人角落，又由于做工会工作，艺人倾心吐肺的言语和艺术上的来龙去脉统统装进肚里。他又是记忆力极强的人，到了老年，他也常常想到，难道就装在肚里，随着人生之旅的终点而一起烟消火灭吗？胡青找来，两个人一拍即合。不仅《沽上百戏——辉煌的天津杂技》的初稿在他们合作中诞生，就是有关天津杂技的其他文字记载也都是他们合作的结晶。

《沽上百戏——辉煌的天津杂技》之所以问世，也还要为两位主编各书一笔。侯泉根是继胡青告退之后走上天津杂技领导岗位的又一文化人。他为天津杂技的继承创新，也为这部书的出版做了很多工作。鲍震培是专攻中国俗文学史的女博士，出于对中华民族文化的热爱，横跨一步为这部书的框架结构和文字加工浇铸了心血。

向他们的团结合作敬礼！向他们的敬业精神与奉献精神敬礼！