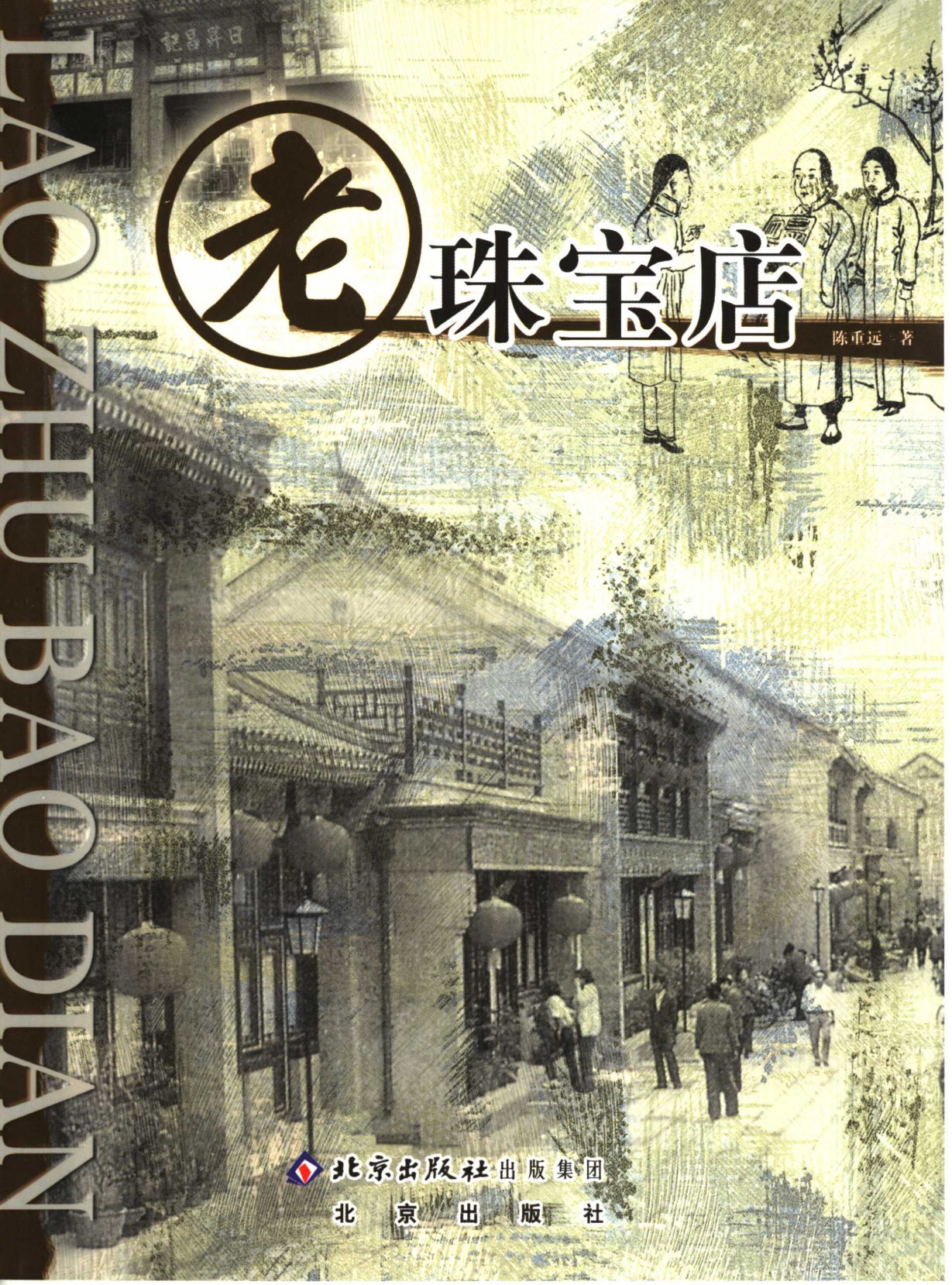
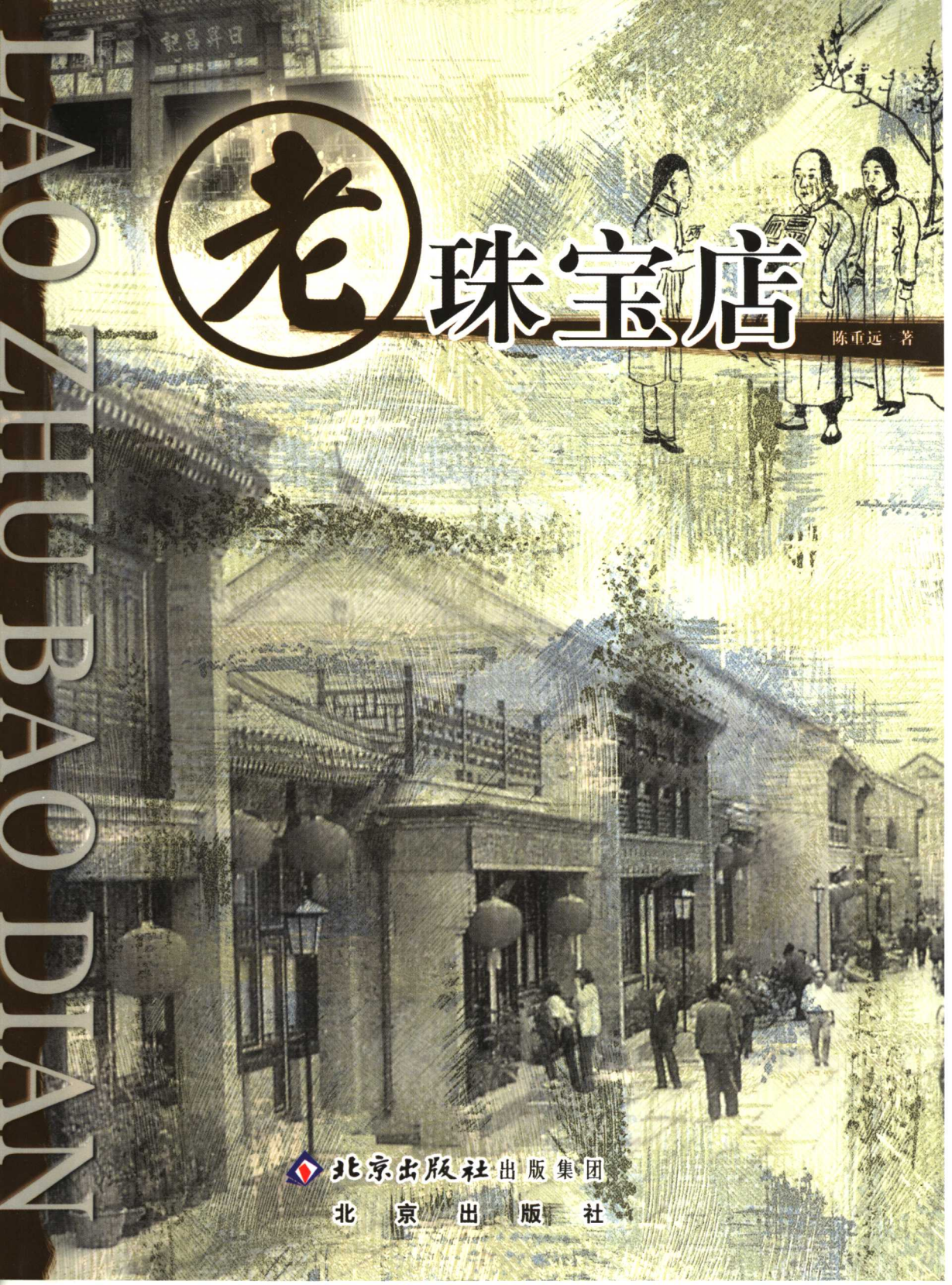




珠宝店

陈重远 著



北京出版社出版集团

北京出版社

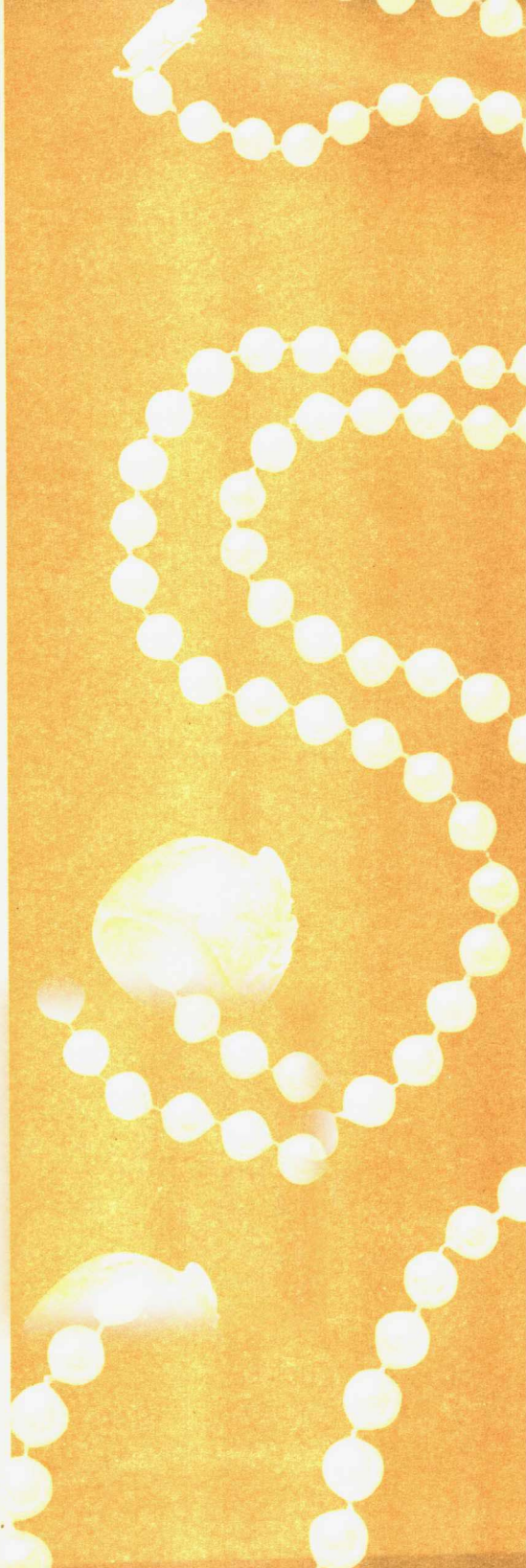
陈重远 著

老珠宝店

张义彬 题



北京出版
社出版集团
北京出版社



图书在版编目(CIP)数据

老珠宝店 / 陈重远著. —北京: 北京出版社, 2005

ISBN 7-200-06366-5

I. 老… II. 陈… III. 珠宝钻翠—专业商店—商业史—北京市 IV. F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 155381 号

特约编辑: 余京京

责任编辑: 杨良志

责任印制: 李文宗

图文统筹: 郭豫斌

装帧设计: 协力工作室

老珠宝店

LAO ZHU BAO DIAN

陈重远◎著

出版◎北京出版社

地址: 北京北三环中路 6 号

邮政编码: 100011

网址: [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

发行◎北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

印刷◎北京颀园印刷有限责任公司印刷

开本◎787 × 1092 1/16

印张◎16.5

版次◎2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数◎1—10 000

书号◎ISBN 7-200-06366-5/K · 687

定价◎30.00 元

质量投诉电话: 010-58572393

序言

我十岁便住进伯父陈中孚开的古玩铺，边读“四书”“五经”，边学文物鉴定，十四岁当了文古斋的小学徒。小学徒到后来为什么能教了三十六年书，写了二十年书，发表了百余篇文章，出版了六部书？请让我简要地回答：

日本投降的那年我十七岁，人长大了，不想当学徒，想上学读书。写篇《我要读书》文章，投在《新民报》社会服务版上。一位数学教师张宗梁见到，同情我，义务教我数学。他是位进步人士，跟中共地下党员郑天健（著名导演）是邻居有交往，我从他们手中借到进步书刊和毛泽东著作阅读，令我眼界开阔，关心国家大事了，把中国的未来寄托在共产党身上。



本书作者陈重远先生

在学运高潮中，北大、辅仁的学生和我有来往，我帮助同学和堂弟到解放区读书，家长发现了，怕我去当共产党，想用给我结婚的办法拴住我。在老师和同学的帮助下我逃婚了。逃婚成功我才去上学读高中，在辅仁大学经济系当了半年旁听生。北平一解放，我立即考入华北人民革命大学，不久参军南下，分配在二野军政大学五分校，当理论辅导员，从此长期做理论教育工作。1952年转业后我被分配在三七五兵工厂当理论教员，1979年调到五机部干校（后改名兵器工业管理干部学院）当教员，给部属场的厂长、书记讲马克思主义经济理论和哲学理论课。先后讲了三十六年课，党组织先后送我进中央、省市党校接受教员培训十次之多，不仅使我能胜任教学工作，同时也提高了我的写作水平。



北平古玩同业会理事长、大雅斋经理王幼田与作者伯父、文古斋经理陈中孚（左持扇者）在西湖合影。约摄于二十世纪四十年代后期。



作者的师叔范岐周 90 岁摄于北京住宅内。二十世纪三十年代范岐周在琉璃厂开辑玉斋和陶庐两家古玩店。

1985 年学院撤消，上级让我去经商，我干不了，就给我个正处级调研员的虚职去养老！

教了三十六年书，毫无建树，便结束工作，深感愧对此生。幼年时的一位同学石椿年在北京财贸学院主编“学报”，他告诉我，琉璃厂文物行业的史话和鉴定经验还没人能写出文章来，你有条件写出来。他让我先调查研究，再写。我想无事可做，搞社会调查不错，实践出真知，老古玩珠宝商中鉴赏古玩珠宝的真知灼见不少，写出来对社会和后人还是会有用的。

于是，我逐一拜访阔别三十余载的古玩、珠宝老行家，我的师叔、师兄，他们已是老态龙钟，却对写古都文物市场的历史和鉴赏与经营文物经验很

感兴趣，盼望、嘱咐我写好这方面的书，传流下去还会有借鉴作用。

我的师叔范岐周老人告诉我说：“这些年有的记者和作家找我谈过，有的谈了两个来月，也写不出古玩鉴赏知识的子丑寅卯，皆因他们是外行。你要抓紧时间，不然，等我们这茬人没了，谁想写也写不出来了。”

在师叔、师兄们鼓励支持下，我从1985年至20世纪末，采访古玩、珠宝老行家五百余人次，写出并出版了《古玩史话与鉴赏》和《文物话春秋》、《古玩谈旧闻》、《骨董说奇珍》、《鉴赏述往事》、《收藏讲史话》等书。同时在北京、台北、香港的文物和文史报刊上发表了百余篇文章，还在海外出版了《文物话春秋》和《古玩谈旧闻》，受到海内外文物界、收藏界和文物报刊以及广大读者的欢迎和好评。

21世纪来到之际，我还写不写？起初给我出主意写书的石椿年老同学告诉我“急流勇退”，在“勇”在上下工夫，年纪大了不要累着。一位老同事刚从旧金山回来，一见面就说：“旧金山的《世界日报》上登有出售你的《文物话春秋》、《古玩谈旧闻》两部书的广告，这回你可发了！”我说：“他们才给了我几千块人民币，我也不知道他们印了多少本书。”他说：“你都瘦了，腰也弯了。千万不要累坏了自己，肥了别人，不要给他们写啦！”我的多年老邻居，参加过抗日战争的林松老同志对我说：“你也是七十多岁的人啦，老伴有病，买菜做



一九四四年作者与文古高同仁摄于货房客厅。自左至右：左玉利、崇庆升、宋子刚、张庆华、陈重远。

饭都是你的事儿，还写东西？别写啦，该休息了。”感谢老同志、老同事、老同学对我的关心爱护。

可是，我师叔范岐周临终前嘱咐我，把博古斋门系的产生发展写清楚，将古字画碑帖鉴定经营的方法经验充实进去，才对得起前辈人，也能让后来人知道老古玩行的门系产生和发展的历史。聚珍斋二师兄张廷烈，要我把用肉眼不用机器鉴别珠宝钻翠真假优劣的方法经验，和旧时代珠宝玉器市场上的典型人典型事儿写出来，他说：“把这些传留给后人参考，还是有益的。”

想到师叔、师兄们生前的这些话，深感我不能“为山九仞，功亏一篑”，辜负他们的托付与希望。因而，我不顾年老体衰继续写了下去！

我与北京出版社的合作，始于北京出版社的资深编辑、时任文史编辑部主任的杨良志同志向我组稿。二十多年来，我们建立了密切的联系，深厚的友谊。我的《文物话春秋》等五本书，都是把书稿交给他，由他安排给有关编辑，由他把握着一手策划出版的。帮我对稿子进行修改，帮我完成电视台的采访，帮我为读者开讲座，帮我解决出版后个别读者中生出的矛盾……杨良志付出了大量的心血。“为他人作嫁衣”，通过与杨良志二十多年来的合作，我对这句话有了生动的理解！

进入新千年之后我继续写作，拿出了《古玩与珠宝》一部书稿，于是又交给了改任出版社综合编辑部主任的杨良志。他经审读之后，提出了建议：将这部书分为《老古玩铺》与《老珠宝店》两本；根据今日的读者喜好，两本书各插入相关的图片……我觉得他的主意很好，很内行，当然就同意了。现在呈现在读者面前的，就是这两本书。

《老古玩铺》的内容是：祝晋藩“守祭盘”不做清廷官开古玩铺之史实，是



本书作者陈重远先生此前关于古玩界轶闻及鉴赏知识方面的作品《文物话春秋》、《古玩谈旧闻》、《骨董说奇珍》、《鉴赏述往事》、《收藏讲史话》，由北京出版社出版。

按英法联军火烧圆明园至八国联军侵入北京的历史年月顺序写出来的，将博古斋在京城古玩行业中形成一大门系，鉴定经营古玩字画瓷器杂项的经验方法，以及宜古斋鉴定经营碑帖的史实内容写了进去。

《老珠宝店》的内容是：北京廊房二条聚缘楼、聚珍斋和德源兴三家

老珠宝店，主要人物是和太太、李仲五和翡翠大王铁宝亭，是以珍珠、祖母绿、猫儿眼、玫瑰紫、蓝宝石、红宝石、钻石、翡翠和雕玉大师的顺序写下来的。将清同治年间至北京解放前，珠宝玉器市场上的典型人和事儿，老人老事儿老经验方法写了出来。

还有一本，叫《老骨董商》，讲的是骨董巨商岳彬（1896~1954）从当学徒开始，一步步把买卖做大，以至成了名震京城古玩行巨擘……新中国成立后他被押入监狱，死在狱中。岳彬的经历，很是引人关注！眼下我正在写这第三“老”，预计在明年上半年脱稿，争取在明年下半年出版。

书一旦出版，就属于社会了。我知道有不少读者惦念着我的写作，记惦着北京古玩行故人旧事（这些东西很快就会随着时间的流逝烟消云散了），还关注着今日正风生水起的收藏鉴宝热。我的本心儿，是为大家提供点乐子，提供点谈资，提供点经验，提供点帮助。至于这愿望能实现多少，那就看大家的反映了。当然，这两本书（还有我那将要出版的《老骨董商》）涉及的东西太多，我的笔力又有限，疏漏和差错都是难免的，我期待着朋友们的指正。

国家文物局的前局长张文彬同志为这两部书题写了书名，在此谨致谢忱！



陈重远先生在写作

陈重远

2005年10月3日

时年虚龄78岁写于双榆陋室



清代翡翠香炉

版权声明

本书在编撰过程中，参考使用了部分出版物及网站的图文资料，在此谨向有关资料的提供者致以衷心的感谢！由于还有部分图文资料的版权难以一一核实，且联络渠道不畅，敬请本书中所引用资料的版权所有者与本书出版者联系，出版者将按有关规定支付报酬。

目 录

一、珠宝市·廊房二条·青山居	1
二、宝中之宝话珍珠	7
三、聚源楼金珠店的和太太	24
四、一副祖母绿宝石坠子	59
五、猫儿眼宝石鉴别交易中的过往云烟	84
六、桃形玫瑰紫宝石数经沧桑今落何方	100
七、聚珍斋鉴别经营蓝宝石的传说	122
八、聚珍斋鉴别宝石故事多	137
九、铁巴发明土办法鉴别真假钻石	155
附录 1：怎样全面鉴别钻石之真假	162
附录 2：中外珠宝行家讲述钻石的历史故事	166
十、翡翠大王的传奇故事	174
附录 1：老行家谈翡翠的颜色及如何鉴别其真伪	224
附录 2：老行家讲高级翠石首饰原材料及设计经验	227
十一、玉器·玉器作·琢玉大师	235

一、珠宝市·廊房二条·青山居

写《老珠宝店》，就要先说说北京前门外有条街叫珠宝市，现而今那里挺热闹，店铺中做服装生意的多，原先是不是做珠宝生意的多呢？

回答这个问题，应先从老北京何时建立起市制说起。明嘉靖三十一年

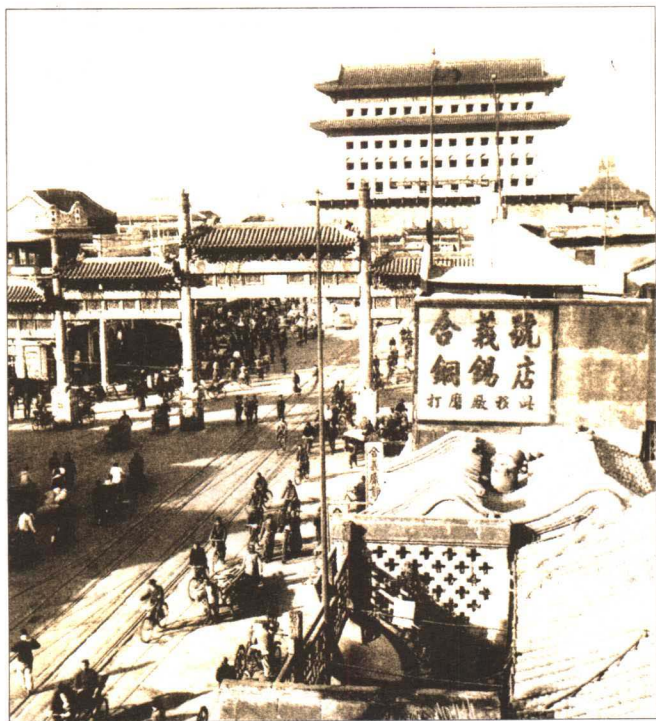
（公元1552年）前，北京没筑外城，没有南城。明世宗朱厚熜嘉靖三十一年筑外城以来，而今的正阳、崇文、宣武门以南地带叫南城。这一地带日出为市的交易的地方多了起来。地方官衙为了买卖商品的双方便利和加强管理，于是划分地段，分行列肆（肆即

市、集），设肆长负责平物价，审伪劣，以防乱市。

北京市制，沿自明清。市，多以批售某种主要商品为市名，如猪市（大街）、羊市（大街）、米市（大街）、花市（大街）、骡马市（大街）、果子市、煤市街、粮食店……粮食店迤北隔条大栅栏街就是珠宝市。

珠宝首饰业的老行家们讲：康乾盛世，珠宝玉石批发商来自云南、新疆的人多。他们在珠宝市，每晨陈列

民国时期的前门大街



老珠宝店

货样或商品，直接议价或通过跑合拉纤的进行交易，近午而息。本地零售商每晨也上市，了解行情或趸货。

珠宝市上的生意兴隆带动了廊房头、二、三条玉器作坊、金店、首饰桌子（后称首饰楼）、珠宝玉器铺的兴起和发展。玉器作坊将宝石、玉石雕琢成工艺美术品和饰物，首饰桌子将珠宝、钻石镶嵌在首饰上。随后逐渐形成廊房头条金店、首饰楼多，廊房二条珠宝玉器铺多，三条玉器作坊多的格局。

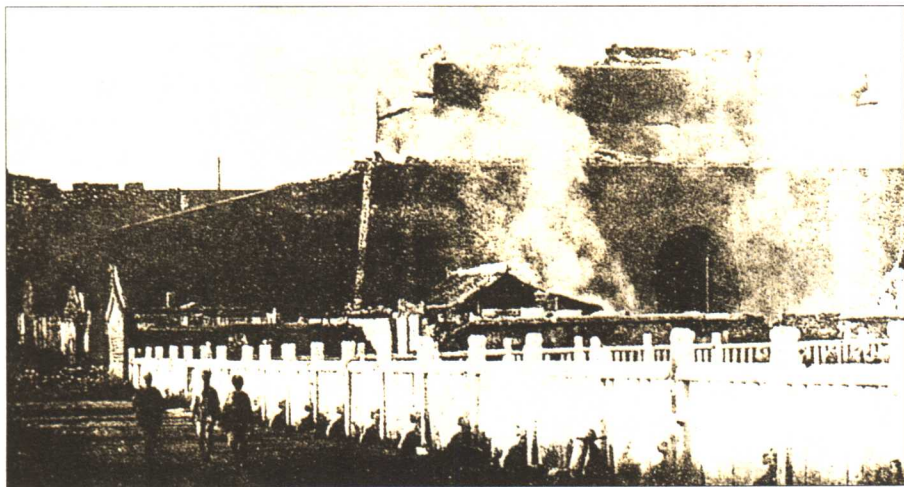
随着商业的发展，原来的零售商有了直接的货源，每晨在市上陈列货品的批发商渐渐减少。一向掌握物价的市，逐渐失去了作用，最后留下地名而消失。

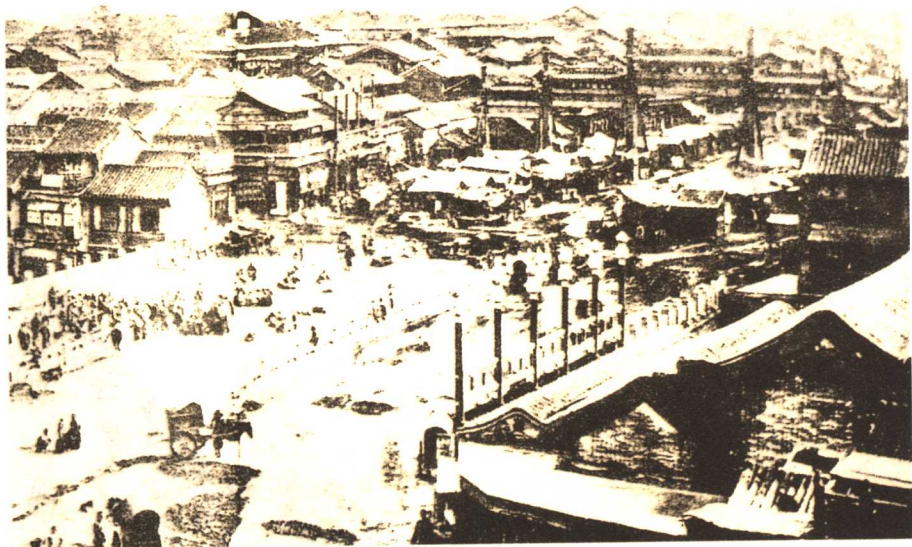
在光绪年间，珠宝市这条街上，首饰楼、钟表铺、绸缎庄较多，如路北有广宁亨钟表店，路南在五牌楼根儿底下，有义和祥绸缎庄。笔者的祖父陈子



珠宝市街口的谦祥益绸缎庄

被八国联军炮击后正在燃烧的正阳门城楼





1871年的正阳门外大街及五牌楼

晋就在珠宝市一家首饰楼学银匠手艺，后开诚和楼首饰店；父亲陈中平跟祖父学徒，后在煤市街路东开义兴楼首饰店。解放后陈中平被推选为北京市工商业联合会金银首饰业公会主任委员，20世纪50年代初带头转业，当时金银不准私人买卖。1953年后，北京市没有了私人开的金银首饰店。

乾隆四十五年（公元1780年）阴历五月十一日，正阳门外大火，烧了民房4107间（《北京坊巷志稿》卷下有记载）。老珠宝首饰商传说，火烧旺地，自乾隆四十五年正阳门失火，珠宝市附近的红货行才兴旺起来。

什么叫红货行？据陈子晋讲，道光、咸丰年代崇尚红色，镶有红宝石、红珊瑚的首饰畅销又值钱。纯金或包金首饰镶红色宝石，饰物呈红色，便俗

称黄金和珠宝为红货。红货行包括金银首饰业和珠宝玉器业。红货和红货行的名称，随着时代的变迁而消失，也就没人知道了。

珠宝首饰业于乾隆四十五年后，逐渐在廊房二条开办起店铺，发展到咸丰年间，珠宝店、玉器铺和玉器作坊，占满了整条街。而金银首饰业则在廊房头条开办金店，在煤市街开办银楼。

咸丰十年（公元1860年）英法联军入侵北京，火烧圆明园时，珠宝首饰店铺遭抢劫；光绪二十六年（公元1900年）八国联军侵入北京，放火烧了商业繁华区前门大街大栅栏。火烧到廊房头、二、三条和西河沿，烧了三个来月。屈辱的《辛丑条约》签订后，大栅栏，廊房头、二、三条和西河沿一带的商家店铺，扒开瓦砾重新建起，重理旧业。

老珠宝店

民国时期大栅栏商业街的繁华景象





清宫珍珠玛瑙玉器盆景

宣统元年（公元1909年），廊房二条的珠宝玉器店铺林立，市场恢复发展起来，买卖珠宝首饰和玉雕工艺美术品的外商也来这里。

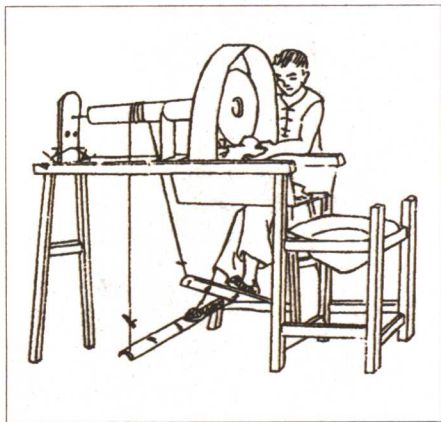
1915年，廊房二条建起石渣马路，街道显得整洁了。长不过五百米、宽不过八米的窄狭街道两旁，开设着近百家的金珠店、珠宝玉器铺和玉器作坊，成为北京城珍珠、宝石、钻石、翡翠、玉雕等奇珍异宝荟萃之地，引来国内外达官贵人、富商大贾和珠宝首饰业同行观赏购物。后来这条街在海外有专用名词叫“Jade Ware Street”，成为外国人到北京参观游览和选购宝物之处。

廊房二条街上的金珠店、珠宝玉器铺门面都不大，也不华丽。聚源楼金珠店是三间门脸儿，百年老字号聚珍斋玉器铺是两间门脸儿，翡翠大王铁宝亭开的德源兴才一间小门脸儿。店堂狭窄，内部简陋，却荟萃京城奇珍异宝，光照海内外，吸引觅宝顾客。

而在陋巷里，开设的工艺设备简单、手工操作、卫生条件很差的玉器作坊，却能琢磨出玲珑剔透、出神入化的各式各样的宝石玉雕的工艺美术品和饰物，供人欣赏，美化人间。这神话般的奇迹，消失已半个多世纪，却留在珠宝玉器业和金银首饰业而今健在的老年人的心间。

北京珠宝玉器行业大部分集中在前门外廊房头、二、三条（二条的店铺最多）和崇文门外花市上、中头条，二条，三条，四条一带，营业规模大小不一。经营方式有门市、内局批发、行商、摊商、连家铺、串街小贩等，另外还有玉器作坊和个体手工艺人，在北京解放

传统玉器作坊琢玉图



老珠宝店

前夕，总共约有七八百户，从业人员不下两千来人。其中回族占百分之七十。

崇文门外花市迤东、羊市口内路西有一家黄酒馆——青山居，自光绪初年到1948年，成为珠宝玉器业的行内交易市场，在国内外很有名声。

行里的老人们讲，青山居本来是家黄酒馆，它的对面有家茶馆，午后到晚间茶馆里有说评书的，早晨和上午专卖茶水。那时在花市一带有玉器作坊和许多不设门市的玉器店（叫内局），经营珠宝玉器的人住在这一带的也多。开始是有人借每天到茶馆喝早茶的机会，和同行见面聊天、通行情、讲交易，逐渐演变成珠宝玉器业的

行内交易市场。同行早晨相互做买卖，彼此打招呼说：“明几个青山居见！”随之，青山居的名儿喊出去，叫响了。

清末至1928年，是青山居珠宝玉器交易市场最繁荣时期，这个市场开业时间是每天早晨天亮至上午十点左右。随着珠宝玉器行业的发展，青山居的名声越来越大，曾吸引全国各省同行商人前来交易，有时朝鲜、泰国等外国客商也来参与。国民政府南迁的1928年至1948年，青山居珠宝玉器交易市场虽不如以前，但行里人还是每天早晨去了解行情进行买卖交易，因为这里是廊房二条珠宝玉器铺的货源之一。

20世纪20、30年代的廊房头条。

