

MEIYUGAILUN MEIYU GAILUN MEIYUGAILUN

章新建



杨春鼎



河南人民出版社



美 育 概 论

MEIYUGAILUN MEIYU GAILUN MEIYUGAILUN

章新建



杨春鼎



河南人民出版社



美 育 概 论

美育概论

章新建 杨春鼎

责任编辑 陈智英

河南人民出版社出版

河南郑州解东印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 12.75印张 288千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN 7-215-00356-6/G·39

定价 4.80元

序

1984年10月份，中华全国美学学会、中国教育学会以及湖南人民出版社《美育》杂志编辑部，在湖南大庸县张家界，联合召开了全国第一次美育会议。会上，大家都感到美育的重要性，都感到“十年树木，百年树人”，为了在社会主义精神文明的建设中全面培养新一代，为了把被“四人帮”破坏了的社会风气根本转移过来，提倡和实施美育，实在是当前十分迫切的一个任务。然而，大家又不无感叹，目前国内无论是关于美育的理论或实践，都还很落后。我们至今还没有一部象样的《美育概论》！就在这时，我碰到了章新建同志。他告诉我，他和杨春鼎同志合作，写过一本《中小学美育浅谈》，已由上海教育出版社出版。最近，他们又合作，写了一部二十多万字的《美育概论》。还说，他们已经把书稿寄到我的家中，希望我看一下，写一篇序。我听了，非常高兴。我感到我们的国家，真是人才辈出，许多同志都在勤勤恳恳地做工作，直到他们的成绩拿出来以前，我们都不知道。正当我们感叹没有《美育概论》方面的著作的时候，而章、杨两位同志，却已经不声不响地做了我们大家都盼望但却还没有人做的工作。仅仅这一点，我就觉得他们的努力是值得肯定的，有意义的。

张家界会议以后，我又辗转到武汉、无锡、安徽、北京等地，直到今年一月份才回到上海家中。果然，我收到了章新建同志寄来的《美育概论》。我把亟需处理的事务料理之后，就开始拜读他们的大著。由于其他事情的干扰，我没有全读。但就我读过的部分来说，我感到本书有下列两个特点：

第一，两位作者花了很大的力气，全面地探讨了有关美育的各种问题。首先，他们从中西的历史上，探讨了美育的产生和发展；其次，他们探讨了美育在社会生活中的地位和作用，并联系家庭、学校和社会，分别探讨了美育在不同的范围内，适应不同的对象，所应当采取的不同的方法；此外，他们通过不同部门的艺术来进行审美教育，也作了比较详细的分析。不仅这样，他们还对美育的实施原则，提出了许多宝贵的意见。因此，这本书，可以说对美育的各个方面，都作了研究。这是难能可贵的。至于他们的探讨，究竟达到了多么高的理论深度？我认为这是另外一个问题。要一部学术著作解决所有的问题，这不仅是不可可能的，而且也是不应当的。理论深度，这也是见仁见智，各有各的看法。我认为重要的不在于这里，而在于章、杨两位同志，全面地探讨了美育问题，这就很有意义了。

第二，这本书还有一个特点，那就是理论联系实际。章、杨两位同志，一方面从事美学的研究，另一方面从事美育的实际工作，他们都有丰富的美育教学与实践的经验。正因为这样，所以他们在探讨美育的过程中，既能够上升到美学理论上，对于每一个美育问题，都从美学理论谈起；而又能够把理论贯彻到实际中去，用实际的例证来加以论证和阐述。例如他们谈学校美育，他们谈到了幼儿、青少年、中小学以至大学各自进行美育的特点，因而各自应当采取不同的措施。又例如他们谈艺术美育，也对不同部

们的艺术，作了具体的分析和研究。不仅这样，他们还认为作为美育的艺术，自有它的特点。拿美术来说，美术作为一种造型艺术，它所起的美育的作用，是“同人们的衣、食、住、行有十分密切的联系”的，因此我们应当联系这些方面，来探讨美术的美育，“衣服的色彩、式样、装饰的美；食品糕点的装璜图案的美；建筑物外部造型和内部陈设的美；交通工具造型的美，等等，都与美术有关。”正因为这样，所以美术的美育就与人们的生活发生了广泛的联系，我们无论在什么地方，都可以受到美术美育的熏陶。这样来理解美术的美育作用，可能有的同志会不同意。但是，这样来理解，确实可以使美育从理论的宝座走向实际的生活中来，从而理论联系实际，发挥更大的作用。

人都是爱美的。我们周围的世界，从大自然以至艺术作品，无不充满了美。就在我们欣赏美的过程中，我们把我们的生活美化，把我们的心灵美化，从而我们不满足于自己，要求超过自己，提高自己，达到更为高尚更为理想的境界。美育，就是通过艺术以及其他的审美方式，来使人受教育，来把人提高。周扬同志说：“在人民群众中，尤其是在青少年中大力提倡和实施美育，这是一件长远的具有重大战略意义的任务，而在当前，又有很大的迫切性。”（《重视审美教育，加强美育研究》，见安徽省审美教育研究会编辑：《美育研究资料专辑》）因此，章新建和杨春鼎两位同志写了《美育概论》一书，来宣传和提倡美育，是值得肯定和推荐的。

蒋孔阳

1985年2月5日

目 录

序.....	(1)
绪论.....	(1)
一、美育的研究对象.....	(3)
二、美育的任务.....	(9)
三、《美育概论》的主要内容.....	(12)
四、《美育概论》的学习方法.....	(15)
第一章 美育的产生和发展.....	(17)
第一节 美育的产生.....	(17)
一、美育的产生与艺术起源的联系.....	(17)
二、人类审美活动与发展.....	(21)
第二节 中国教育史上的美育.....	(24)
一、我国古代的美育.....	(24)
二、我国近代的美育.....	(29)
三、我国当代美育状况.....	(31)
第三节 西方教育史上的美育.....	(34)
一、古希腊到中世纪的美育.....	(35)
二、欧洲文艺复兴以来的美育.....	(42)
第二章 美育的地位和作用.....	(46)
第一节 美育在社会生活中的地位.....	(46)

一、美育与社会经济基础的关系·····	(46)
二、审美意识与其它意识形态之间的关系·····	(52)
三、美育与艺术发展的相互关系·····	(55)
第二节 美育的社会作用·····	(60)
一、扩大和加深对客观现实的认识·····	(61)
二、情感净化作用·····	(62)
三、心理平衡作用·····	(63)
四、发展智力作用·····	(64)
第三章 美育的特点 ·····	(66)
第一节 美的特征·····	(66)
一、美与美育·····	(66)
二、美的一般特征·····	(71)
第二节 美育的特点·····	(80)
一、美育理论的实践性·····	(80)
二、美育内容的形象性·····	(82)
三、美育过程的情感性·····	(84)
第三节 美育的阶级性、时代性和民族性·····	(86)
一、美育的阶级性·····	(86)
二、美育的时代性·····	(89)
三、美育的民族性·····	(92)
第四章 美育的内容 ·····	(95)
第一节 自然美与美育·····	(95)
一、自然美的产生及其范围·····	(95)
二、自然美的特点·····	(98)
三、自然美的美育作用·····	(104)
第二节 社会美与美育·····	(107)

一、社会美的产生及其范围.....	(107)
二、社会美的特点.....	(110)
三、社会美的美育作用.....	(113)
第三节 艺术美与美育	(115)
一、艺术美的产生和范围.....	(115)
二、艺术美的特点.....	(119)
三、艺术美的美育作用.....	(123)
第五章 美育的过程	(126)
第一节 美育的阶段性.....	(126)
一、人的生理和心理发展的阶段性.....	(126)
二、青少年的生理、心理和思维特点.....	(130)
三、美育的阶段性.....	(134)
第二节 审美的特点和条件.....	(138)
一、审美的特点.....	(138)
二、审美的条件.....	(144)
第三节 审美的过程.....	(146)
一、一般审美过程.....	(147)
二、不同的审美过程.....	(149)
第六章 学校美育	(152)
第一节 学校美育的系统管理.....	(152)
一、学校领导要高度重视美育.....	(153)
二、教师在学校美育中的重要作用.....	(155)
三、处理好教学与美育的关系.....	(157)
四、创造美的校园环境.....	(158)
五、开展丰富多彩的课外活动.....	(161)
第二节 幼儿美育.....	(162)

一、幼儿美育的重要性·····	(162)
二、幼儿美育的特点·····	(164)
三、幼儿美育的内容·····	(167)
第三节 中小学美育·····	(171)
一、中小学美育的必要性·····	(171)
二、中小学美育的特点·····	(172)
三、中小学美育的内容与方式·····	(174)
第四节 大学美育·····	(180)
一、大学美育的必要性·····	(180)
二、大学美育的特点·····	(181)
三、大学美育的内容与方式·····	(185)
第七章 家庭美育 ·····	(189)
第一节 家庭美育的内容·····	(190)
一、家庭环境与美育·····	(190)
二、家庭生活与美育·····	(191)
第二节 家庭美育的实施·····	(197)
一、家长对子女美育的责任·····	(197)
二、家长对子女美育的影响·····	(198)
三、如何安排好家庭的精神生活·····	(205)
第八章 社会美育 ·····	(211)
第一节 社会美育的重要性·····	(211)
一、社会风气与美育·····	(213)
二、社会思潮与美育·····	(214)
三、社会环境与美育·····	(216)
四、社会宣传与美育·····	(218)
第二节 社会美育的特点·····	(219)

一、社会美育的广泛性	(220)
二、社会美育的系统性	(221)
三、社会美育的协作性	(222)
第三节 社会美育的实施	(223)
一、领导重视与专家协助	(223)
二、重视成人的家庭与职业美育	(224)
三、繁荣文艺创作,提高影片电视片的质量	(225)
四、开发风景资源,美化城乡环境	(226)
第九章 文学美育	(227)
第一节 文学美育的特点	(228)
一、语言艺术的特点	(228)
二、文学欣赏的审美标准	(230)
三、文学欣赏的条件	(233)
第二节 诗美欣赏	(236)
一、诗歌的特点和种类	(236)
二、怎样欣赏诗美	(240)
第三节 散文美欣赏	(245)
一、散文的特点和种类	(245)
二、怎样欣赏散文美	(250)
第四节 小说美欣赏	(255)
一、小说的特点和种类	(255)
二、怎样欣赏小说美	(257)
第十章 音乐美育	(262)
第一节 音乐美育的特点	(262)
一、音乐美育的地位	(262)
二、音乐美育的特点	(265)

第二节 歌曲的欣赏.....	(267)
一、歌曲的特点和种类.....	(267)
二、歌曲的教唱.....	(269)
三、歌曲的欣赏.....	(271)
第三节 乐曲的欣赏.....	(273)
一、乐曲的特点和种类.....	(273)
二、乐曲欣赏的方法.....	(275)
第十一章 美育	(279)
第一节 美育的特点.....	(279)
一、美育的地位.....	(279)
二、美术的一般特征.....	(281)
三、美育的特点.....	(283)
第二节 美术的分类.....	(285)
一、绘画艺术.....	(286)
二、雕塑艺术.....	(287)
三、工艺美术.....	(288)
四、建筑艺术.....	(290)
第三节 美术的欣赏.....	(291)
一、中国传统美术的欣赏.....	(291)
二、西方美术的欣赏.....	(294)
第十二章 体育美育	(300)
第一节 体育美育的特点.....	(300)
一、体育美育的二重性.....	(301)
二、体育美育的群众性与专业性.....	(301)
三、体育美育形式的多样性和灵活性.....	(302)
第二节 体育教学与美育.....	(303)

一、重视青少年身体形态美的教育·····	(304)
二、注意培养学生刚毅活泼的性格美·····	(305)
三、指导学生正确欣赏体育运动美·····	(307)
第三节 体育运动美欣赏·····	(308)
一、体育运动以展现人体美为主·····	(309)
二、动态的表演艺术美·····	(310)
三、高尚健康的风格美·····	(313)
第十三章 综合艺术美育 ·····	(315)
第一节 综合艺术美育的特点·····	(315)
一、综合艺术的特点·····	(317)
二、综合艺术美育的特点·····	(321)
第二节 戏剧艺术美的欣赏·····	(324)
一、戏剧文学剧本的欣赏·····	(325)
二、导演和演员表演艺术的欣赏·····	(325)
三、中国传统戏曲艺术的欣赏·····	(328)
第三节 电影艺术美欣赏·····	(330)
一、动态视觉形象的欣赏·····	(331)
二、“蒙太奇”艺术手法的欣赏·····	(333)
第十四章 美育与德育、智育、体育 ·····	(335)
第一节 美育与人的全面发展教育·····	(335)
一、美育是人的全面发展教育的重要因素·····	(335)
二、全面发展教育包括美育·····	(338)
第二节 美育与德育·····	(340)
一、美育在道德教育中的特殊作用·····	(340)
二、美育与德育的区别和联系·····	(343)
第三节 美育与智育·····	(344)

一、美育对智育发展的促进作用·····	(344)
二、智育是美育的基础·····	(348)
三、正确处理美育与智育的关系·····	(350)
第四节 美育与体育·····	(352)
一、美育的怡情健身作用·····	(352)
二、体育要体现美育·····	(353)
三、提高体育美育的效果·····	(354)
第十五章 美育实施的原则和要求 ·····	(356)
第一节 审美过程与道德教育相统一·····	(356)
一、情绪体验与道德判断的关系·····	(356)
二、自然美欣赏中的爱国主义教育·····	(359)
三、艺术美和社会美欣赏中的人格品质的教育·····	(361)
第二节 艺术鉴赏与评论分析相结合·····	(364)
一、艺术鉴赏与评论分析的关系·····	(364)
二、认识艺术鉴赏的规律,掌握文艺评论的方法·····	(365)
第三节 审美活动与理论普及相促进·····	(369)
一、以审美活动为主·····	(370)
二、发挥理论的指导作用·····	(372)
第四节 教师引导与学生自修相协调·····	(373)
一、重视教师的主导作用·····	(373)
二、努力培养学生的主动性和自觉性·····	(374)
第五节 美育实施的要求·····	(375)
一、要有针对性 不要一刀切·····	(376)
二、要循序渐进 不要违反客观顺序·····	(376)
三、要了解成熟期 掌握关键时期·····	(376)
四、要让内因起作用·····	(377)

第十六章 美育与社会主义精神文明建设	(378)
第一节 美育与社会主义精神文明建设	(378)
一、美育是社会主义精神文明建设的重要组成部分	(378)
二、精神文明建设是长期的战略任务.....	(381)
三、文明要美育、美育促文明.....	(383)
第二节 “五讲四美三热爱”活动的美育意义	(385)
一、人创造美，美教育人.....	(386)
二、建立美育系统工程.....	(388)
后 记.....	(392)

绪 论

美育，又称审美教育、美感教育。美育是现代教育的重要组成部分，与德育、智育和体育有着密切的关系，是培养全面发展的社会主义四化建设人才的一项不可缺少的内容。

美育也是社会主义精神文明建设的一个重要方面。通过美育可以培养和提高全体人民对现实世界(包括自然和社会)以及文学艺术作品美的鉴别、欣赏和创造能力，陶冶人们的情操，丰富人们的生活情趣，使人们变得高尚、积极，身心得到全面和谐地健康地发展。

赵紫阳同志在五届人大会议上所做的政府工作报告中，再一次强调了建设社会主义精神文明的极端重要性，要求宣传教育工作、思想政治工作以及其他各项工作，都要通过自己的工作使我们全体社会成员树立社会主义和共产主义的思想、道德、情操和审美观念。这表明党中央和国务院把审美教育当作建设社会主义精神文明的一项重要任务予以高度重视，同时要求把美育从学校教育推广到全社会各个领域中去。

随着国民经济的迅速发展和人民生活水平的不断提高，人们要求有更充实的精神生活，对艺术和美的追求愈加强烈。这种对美的追求在青少年中尤其敏感和活跃。青少年是一个人成长的重要时期，随着知识水平和自我意识的不断发展，他们的感情日益丰富，对美的追求也日益强烈。但是当代青少年，由于特定的历

史条件，他们求知欲强，但辨别力差，思想活跃，却先天不足，追求丰富多彩，又缺乏鉴赏能力，因此要使他们真正懂得美，有正确的审美观念和高尚的审美情趣，就必须进行系统的审美教育，提高他们的艺术修养和创造能力。熏陶和完善他们自身的感情心理结构，使之与其智力结构和道德结构同步前进。确保他们德智体美全面和谐的发展。

青少年要求生活多彩多姿。不甘于没有色彩、没有歌声的死气沉沉的生活。积极开展审美教育和审美实践活动，对丰富他们的精神生活，提高他们的生活情趣，都具有重要的作用。同时也为青少年要表现自己，发展自己，显示自己的才华提供了良好的实践机会，使他们潜在的才能得到更好的开发。

实行对外开放是我们既定的重要国策。一方面随着经济上的对外开放，人们必然会越来越多的接触到西方的文化、艺术，精华与糟粕鱼龙混杂一齐向我们涌来，呈现在人们面前的是一个纷杂的大千世界，需要鉴别与选择。另一方面由于“四人帮”文化虚无主义的影响和艺术教育的薄弱，青少年既不了解自己这个文明古国的灿烂的文化艺术，又严重的缺乏审美修养和鉴赏能力。这就形成一对十分尖锐的矛盾。解决矛盾的唯一有效方法就是从根本上提高青少年的艺术修养。因而加强审美教育，向广大人民，特别是青少年实施和普及审美教育，不仅是青少年自身发展的要求，而且是开放条件下搞好精神文明建设的要求，是培养四化人才的需要，也是时代的需要。

美育理论来自美育实践，是美育实践经验的科学总结，反过来又指导美育实践。

美育与美学的关系十分密切。美育将美学的基础理论应用于社会、学校和家庭的教育实践，又反过来促进并深化美学理论的