



钓迷丛书

常江编著

台湾钓法

海南出版社

海南国际新闻出版中心



钓

目 录

台钓探秘

台湾钓法浅说	(1)
台湾钓法浅谈	(13)
台湾钓法的奥秘	(18)
探索台湾钓法	(25)
台湾钓法的科学性	(28)
台湾钓法中几个具体问题的分析	(31)
一钩之差话台钓	(37)
台湾钓法的两个关键问题	(38)
台湾钓法关键在于钓饵易溶	(40)
台湾钓法的动态仿真	(43)
长脑线探秘点滴	(45)
台漂灵敏度问题的探讨	(47)
竿梢入水之我见	(54)

台湾钓法优势补遗.....	(58)
陶瓷线的魅力.....	(59)

扬长避短学台钓

如何学习台湾钓法.....	(60)
也谈学习台湾钓法.....	(62)
台钓比赛注意八快.....	(65)
台湾钓法与传统钓法的有机结合.....	(69)
传统钓法与台湾钓法兼而备之.....	(71)
扬长避短用台钓.....	(74)
台湾钓法的启示.....	(76)
结合实际学台钓.....	(78)
长脑线的启示.....	(80)
台湾长脑线钓法杂谈.....	(83)
上下坠组合与实践.....	(85)
学习台湾钓法的点滴体会.....	(87)
学习台湾钓法的一些体会.....	(90)
因地因时灵活运用台湾钓法.....	(94)
土法上马学台钓.....	(95)
对台湾钓法的一点改进.....	(99)
大风天也能用台钓.....	(102)
台湾钓法钓浮效果亦佳.....	(104)
台湾钓法调漂法.....	(106)
一种变通的台钓试漂法.....	(110)

小议台湾钓法的浮漂反应与抬竿时机	(112)
台钓法与七星浮钓法的力学分析	(115)
星漂悬坠流水钓	(121)
用七星漂代替台钓立漂	(124)
台湾钓法之我见	(126)
爸爸的“台湾钓”不如我的“七星漂”	(128)
台湾钓手何以输给无锡人	(130)
莫要一律使用台湾钓法	(132)
他山之石 可以攻玉	(135)
高手论台钓	(138)
编后记	(149)

台湾钓法浅说

台湾钓法是近几年广大垂钓爱好者津津乐道的话题，它的先进性是无可争议的。这种先进的垂钓方法（台湾钓手称之为“悬锤底钓术”）是台湾钓鱼界的精英们在和日本等国进行的漫长的钓鱼争霸赛中不断改进完善的结果。

台钓的一切手段都是围绕在相同水体时间内钓上更多的鱼这一宗旨而制定的，所以它的每招每式都是在快速、准确的前提下紧密配合的，有着非常严谨的连贯性。从钓具组合到取鱼摘钩，台钓都与传统钓法有很大的区别，施钓中某一个环节掌握不当都会直接影响中鱼率和中鱼量。学台钓应先从钓具谈起。目前台湾流行的钓具，是台湾钓友在漫长的垂钓实践中逐渐发展演变而来的，其中手竿钓具是目前最适合台钓的配套钓具。

（一）台钓所适用的手竿长度为2.7~6.3米，竿过长，则垂钓时观察浮漂动态就很难（因台钓使用细软尾立漂），鱼讯掌握不准，而且竿越长自重越大，抛竿到位、起竿迅速均很难做到。碳素手竿重量轻，性能好，是台钓的最佳用竿，但售价太高。玻璃钢手竿虽比较笨重但同样可用于台钓，可以通过用哑

铃等器械来锻炼手腕、手臂的力量，弥补玻璃钢手竿笨重这一缺点。钓大鱼要用硬调竿，钓小鱼要用软调竿。如条件有限不能配备多种调子、长度不同的手竿，可以选购一根长节硬调 6.3 米的手竿，并配备多个活底把（市场有售也可以自制），抽去尾节，换上活底把，就变成 5.4 米的手竿，照此方法再减节儿换底把，就可以一竿多用，节省了主要投资。另外硬调竿只要掌握得当，大小鱼均可钓；而软竿钓上大鱼后，手法再娴熟，遛鱼出水、起竿抄鱼也照样费时费力。如果用 6.3 米手竿开始学台钓，一旦全面掌握再用其他短竿便觉得轻而易举，潇洒自如。不过用短竿时，提竿的力量和速度要相应地减少，特别是在钓小鲫鱼时，如依旧按用长竿的力量和速度提竿，就会撕掉鲫鱼唇，并造成过响的哨声惊跑鱼群。

（二）钓线要选用手感光滑柔软，粗细一致，拉力强的线种。拉力强弱可以用同等直径的线相互对拉的办法来检验，拉不断的线是优质线。主线（返捻环到竿梢这段线）一般选用 3 号线（直径 0.285 毫米），脑线（返捻环到鱼钩这段线）一般选用 1.5 号线（直径 0.205 毫米），这种组合线适钓于普通混养鱼塘和一般的湖泊、水库。如专钓小鲫鱼，主线可用 0.8 号线（直径 0.147 毫米），脑线可用 0.4 号线（直径 0.104 毫米）。线越细切水性能越好，线在水中的隐蔽性越好，鱼不易察觉。

（三）浮漂要选用软尾孔雀翎漂，视漂直径在 1.5 毫米以内，其他细尾漂如吹塑空心漂、桐木漂等也可以使用。漂的使用还应根据垂钓水域的深浅、风力的大小、手竿的长短来选择。水深、风大、竿长要使用大浮力漂，这样钓饵下沉快，抗风力强，便于抛竿到位，观察鱼讯。与此相反就要使用小浮力漂，小漂反应灵敏，有鱼讯时动量大，便于观察。另外钓大鱼挂大

饵要用大漂,钓小鱼挂小饵要用小漂。垂钓前应备有多种浮力的漂,同等浮力的漂应不少于两支,这样在垂钓时如漂意外破损,能马上更换,不用再核对,节省了很多时间。

(四) 漂在主线上是靠上下两枚太空豆(浮漂限位器)夹住插漂座限制其滑动而定位的,如要调整水线就要先移动太空豆,再移动漂。太空豆是一种蚕茧型的橡胶制品,有大米粒儿那么大,中间有一微孔贯通,靠橡胶的弹性和韧性夹住渔线不易滑动,它有大中小三号,适用于不同直径的渔线。插漂座也是一种有弹性的塑胶制品,外型似半根带头的火些,头部有个0.6毫米左右的孔,便于插漂座在主线上移动,杆儿身为空心,便于浮漂纤细的漂脚插入后被夹住。

(五) 主线和脑线是由长杆儿返捻环(也叫长杆儿八字环)来连接的。这种连接器还有其他多种作用。一是在长杆儿部位可以卷铅皮当坠;二是便于脑线的拆装;三是当钓上大鱼脑线超过负荷时会从返捻环处切断(因脑线细于主线),不损伤返捻环以上的漂线,这样就损失小,重新装脑线快;四是返捻环在水中因钩饵的重力和渔线互绕后的反绕力作用会自动旋转分解开两根脑线。返捻环有大小号之分,可根据钓大鱼或小鱼来选用,使用时长杆儿环朝下,球环朝上。

(六) 鱼钩的型号很多,可以根据各自的喜好来选用,但一定要宁小勿大,钩门宽度是鱼口内径的三分之一为最佳。当今无倒刺钩因刺入鱼唇快,摘钩方便而受台钓爱好者的偏爱。这种钩因对鱼唇造成的伤口小,便于鱼的恢复,对鱼类资源能起到一定的保护作用,在一些国家和地区被定为法定用钩。在商店里如买不到无倒刺钩,有一种简单的办法可以把有倒刺钩改造成无倒刺钩。用一把带牙的尖嘴钳,让开钩尖只夹住倒

刺部位，一手握住钩柄来回摆动，几下就能磨平倒刺。

(七) 竿架也叫架竿，是一种竿尾尖细便于插入土中固定的铝合金制品，竿身和叉杆儿均能调节长度，全长不小于 2.4 米为好，叉杆儿还要能前后摆动用以调整角度。竿架在台钓中有极为重要的作用：使手竿在垂钓中保持一个不变的方位，便于垂钓者通过竿架前伸的方向来确定抛竿的方位和修正钩饵的落点；通过调节竿架的长度和与水平面的角度来适用于 2.7 米~6.3 米长的各种手竿。这个调节要满足两个要求：一是手竿落放在竿架上以后竿梢前部正好入水，竿尾不能因重心前移而自动翘起。二是竿柄落放在叉杆儿上的高度要和垂钓者坐着时的膝部高度接近，不得高出，这样握竿轻松自如，使长时间处于守备状态的手臂不累。

现在有一种新上市的钓具称为“炮台”，这是配合竿架使用的，它使竿架的固定和角度的调整变得更为简单快速。另外竿止（手竿定位器）也是台钓必不可少的，这是一种塑胶圈套在竿柄前端与竿架上的反叉配合，固定手竿前送的位置。

(八) 座椅除坐着舒服外，高度应以人入座后上小腿与大腿成 90 度角或略小于 90 度角为标准。座椅安放时与竿柄的距离要以人入座后身自然前倾小臂垫放在大腿上正好手握竿柄为准。此时小臂与大臂成 90 度角或略大于 90 度角，但不应小于 90 度角。这是一种久坐不累的最佳钓姿，看漂方便，提竿时能最大限度地发挥出手腕、小臂、大臂的力量，使提竿动作完成得迅速漂亮。

二

长脑线是台钓的一大特点，绑制时，线长可根据需要在10~30厘米间选择。一般来说，钓大鱼时挂大饵脑线宜长些，反之则可稍短。特别是钓小鲫鱼时，脑线短些漂送得更具有观赏性，同等长度的脑线一次应绑制多副备用。

两头绑钩后对折的脑线不要打死结，不然多次中鱼后脑线会从打结处折断。在脑线与返捻环连接前先定好上下钩的间距(2厘米以内为好)，然后将线头从下环中穿过折回4厘米左右，一手捏住四股线，一手转动返捻环5~6圈，再将线头从与环套接的第一圈线中穿过，一手捏住线头，一手把脑线抽紧，最后将余下的线头剪掉。这种结扣法脑线不易折断，两线互绕后容易自解，不过使用1号线(直径0.165毫米)以下的线当脑线时，这种打结法容易脱扣，可以在对折后的脑线端部先打一个结来防止滑脱，这种结扣法同样适用于主线与返捻环的连接。

主线与竿梢的连接方法是从线头6厘米处折回一死结，再在折后接近线头端部的位置打一死结，随后把单股的主线捏一圈儿从两个死结中间的双股线中穿过套在竿梢头的蛇形管上抽紧即可，这种结法是主线越抽扣越紧，不用时捏住上结的线头一抽扣便解开。主线加上脑线后约长于手竿30厘米，这样便于将竿放在竿架上一手持钩一手挂饵，抛竿也方便。

当一切准备就绪就可以进行台钓(悬锤底钓术)的练习了。我认为台钓的第一步也是最重要的一步不是校漂而是抛竿到位，当把这一看似容易实属不易的动作通过反反复复的

刻苦练习后达到指哪儿打哪儿程度，抛出的钩饵永远落在正前方 5 平方厘米的范围内时，那么台钓就算练成一大半了。因为台钓的奥妙之一就是通过重复抛竿使精制炼饵能落在同一钓点上，使钓点形成鱼窝，那么在这个鱼窝内用双钩垂钓时会边上鱼边落饵，落下的饵料通过堆积溶化，使饵窝内香味越来越浓，并以此为中心向四周扩散得越来越远，四方的鱼儿便会纷纷寻香而来吞饵上钩。

要让漂校得准，钓时也准，做到校、钓同位的先决条件就是要抛竿到位准确。因为垂钓水域中坑坑洼洼、坡坡坎坎是常有的事，钓点不一定与四周是同样深浅的。而台钓对校漂的要求是精微调，如果在甲地校漂，乙地抛竿，一会又抛到丙地，这时漂在水中就会忽高忽低失之准确。而且钓饵遗散一大片难以形成鱼窝，倒成了一个大台面的流水席，鱼儿随来随吃，随吃随走，偶尔也会有几条冤死鬼撞在枪口上。

正确的抛竿动作有三种。

常用的是垂直荡送法：握竿手臂端平，一手捏住脑线中下段，将竿线成上下垂直并对准竿架所指前方，靠手腕上扬的爆发力和竿梢的弹性将钓线轻柔地抛出，随后手臂前送压低竿身使梢接近水面。钩、饵、坠、主线被抛至最前端时就与竿、手臂成一直线，并且在落入水中之前它们的前冲力和竿的牵引力应互相抵消为零，使钓线飘然轻声入水，既不回弹，也不打弯儿。

在风力较大时可以改用横向弹送法：竿梢要接近水面，离水面越近风阻越小。拉紧钓线，使竿梢尽量弯曲，根据风向，算好提前量后，横向弹甩钓线，使钓线贴水面向前到位。顶风不宜操作。

有时为选择最佳钓位，站在水中垂钓时，还可以使用上抛甩送法，如同单手扔长鞭，只是用力要柔和，以竿在前甩时不出哨声为准，如用力过大鱼饵会脱钩。

接下去是压梢定位动作。当钩线落在水面上，马上要轻轻抖动主线，使其部分沉入水中，再将竿前部放在竿架上，当漂立直后压梢入水后拉，使主线全部入水，随后缓慢前送钓竿，使漂不受竿和主线的牵制，在继续下沉的同时向坠、钩、饵的垂直方向移动，当漂不再下沉和前移时再往前慢慢送一点竿，如漂不再随着上浮，才能证实漂已在坠、钩、饵的正上方，这时可放竿入架，并保持竿梢入水，主线处于拉直状态。这种压梢定位法适合钓大型鱼和个体较大的鲫鱼。因为大鱼的嘴大，口腔容积大，吸食时的负压就大，足以克服漂的剩余浮力和被拉直的主线在水中 对漂下沉时形成的阻力。这个阻力是由主线的直径和在水中的形状而决定大小的。

在钓 50 克以下的鲫鱼时可改为压竿定位法，即不但将竿梢压入水中拉线，而且把前一节竿甚至第二节竿都压入水中并高高扬起竿尾往下压竿拉线。这种定位法可以省去轻抖主线和第二次送竿再校正的两个动作。当漂到位后主线在水中是一个圆弧甚至是 U 形。用同一套钓线按这两种定位法操作后主线在水中的形态不一样。弧形的主线在水中 对漂下沉或上送时形成的阻力小，因为这个阻力值是按线的直径乘以上太空豆到梢头的直线长度得出的，显然弧形主线的上太空豆到梢头的这段直线距离要短得多。当使用粗主线小浮漂，主线拉直钓小鲫鱼时，这个小小的阻力就显得极为重要了。

小鲫鱼因嘴小吸食时负压也很小，鱼饵被一次牵动的量也很小，除漂慢慢地被拉入水中以外，将漂迅速拉沉的现象极

少,衔饵抬头后吞饵的现象最多。虽然鱼小抬头送漂的量不大,但速度要比大鱼快,此时,漂本应与鱼抬头同步上送,但因为拉直的主线的阻力使漂的上送发生滞后,这样漂的上升速度就会慢于鱼抬头的速度,使鱼讯变得不准确,出现漂送得很好,就是提不上鱼的现象。所以钓小鱼应该用压竿定位法。

三

校漂,一直被认为是台钓法中的难点。许多人采用在家中校漂的方法,认为这样便于观察而且方便、快捷。其实,台钓校漂的惟一秘诀就是必须在“实战”状态下进行!

“调四目钓二目”是大家都知道的,实际上这主要是根据钓小鲫鱼而归纳出来的,如照搬到混养塘钓个体较大的鱼时,就显出某些不足了。

为了克服这一难题可以改用“垂直归零钓”的办法校漂。这种校漂法是半水挂双饵一次校完。是以先确定挂饵大小再用加减铅皮的办法来达到校漂要求。大漂挂小饵,小漂挂大饵均能校到精准程度。

具体操作很简单,在选定的钓点内,加减铅皮使漂在挂双饵半水时视漂尾端与水面齐平后不再下沉(主线一定要入水),这时总浮力与总重力相抵消为零,然后延长水线到视漂露出水面一目,漂就校好了。此时底钩触底上钩悬浮绝对精准、灵敏,不管大鱼吸食上钩还是下钩,漂均为快速下沉,马上提竿即可中鱼。按这种校漂法钓小鲫鱼时,黑漂、送漂均可中鱼。这里讲的归零同漂的归零线是两个意思,归零线讲的是每

一支漂当视漂的某一段位与水面齐平时，这条线就是这支漂最灵敏的归零线，当这条线高于水面或低于水面时这支漂的灵敏度就会相应地降低。这是一个理论概念，在实际垂钓中无需运用。

台钓法钓大鱼时的提竿时机比较好掌握。当露出水面一目的漂尾突然沉入水中时通过视觉神经向人体大脑发出的提竿信号是一种强刺激无选择信号，手臂会因条件反射而上扬，中鱼是不成问题的。但要把这个提竿动作练习到炉火纯青的地步决非易事。垂钓大师们可以通过漂尾微小的动感及心灵的感应，在鱼吸饵之前极短的时间内就察觉到鱼要吸饵，他们的提竿时机总是及时又恰到好处，表现在钓上来的鱼基本上是钩钩都挂在鱼嘴上颚中间，钩挂得牢不伤鱼唇，很少中途跑鱼；而一般人钓鱼，鱼钩在鱼嘴里的位置是四面八方，靠唇边的较多，所以常出现撕破鱼唇中途跑鱼的现象。

台钓法钓小鲫鱼看送漂提竿的时机比较难掌握，漂送的高、矮，取决于多种因素：漂的性能、视漂的直径、钩线组合是否得当、校漂是否精确、主线的粗细及在水中的形状、鱼的大小、多少、饥饱、水的深浅、温度、气压等等。只见送漂不见中鱼的现象是每一位台钓初学者都可能亲身体验过的，有时弄得你真是不知何时提竿好。因为漂送起后通过视觉神经向人体大脑发出的提竿信号是种弱刺激可选择信号，所以初学者往往选择不对。

有一个办法可以帮助初学者来尽快地掌握送漂时的提竿时机。当露出水面一目的漂尾被鱼又送上一目时，先做好提竿准备并口中默念一，当漂又被送上一目时，默念二并同时提竿；如不能上鱼，可以等漂再被送出一目，默念三时提竿；如果

还不中鱼，可以按此方法顺延下去直到在某一目时中鱼，就可以一直在这一目出水时提竿，定能竿竿中鱼。如果漂被送到某个位置不动了（鱼饵脱钩造成的漂上浮除外），此时提竿也有鱼，如没有鱼就要等漂不动之后又突然下沉时提竿。另外一种漂轻抖后下沉时提竿要慢一点，要看漂入水后是否继续下沉。

正因为看送漂钓小鲫鱼难度大，而一旦掌握又是一种其乐无穷的享受，所以很多台钓高手们如醉如痴地在一种完全自我陶醉的状态下一条接一条地钓着不足 25 克重的鲫鱼，这种如入仙境的感受外行人是无法理解的。

掌握了提竿时机，还要有一个正确的提竿动作来确保提竿的中鱼率。正确的台钓提竿动作是握竿的手臂向前直送上扬不抖手腕，当感觉中鱼的一瞬间稍微停顿，然后再直臂牵鱼出水，飞鱼上岸。这个动作快速而柔和可以避免用力过猛而撕掉鲫鱼唇，对脑线及竿梢也起到一个缓冲保护作用。这种提竿法是与前面讲的压竿定位法配套使用的。

而用压梢定位法钓大鱼时的提竿动作就要改用另一种更迅猛的方法。大鱼唇厚，上颚结实，被撕掉的可能性极小，因提竿迟缓过轻，将饵钩从鱼嘴中拽出或因动作迟缓钩在唇边被鱼挣脱的现象时有发生，所以钓大鱼要提竿迅猛，让钩能刺中鱼口上颚。正确的提竿动作是：握竿手腕靠爆发力快速抖动上扬的同时靠大臂二头肌的全力收缩将小臂向后快速拉动，当感到中鱼后停顿判断鱼的大小再继续靠小臂的收缩及上身后倾的力量来牵鱼到岸，同时另一只手握紧抄网并让网头全部入水，随后站立抄鱼，如鱼到岸后迟迟不出水面，可以向上举直手臂和向后扬竿再牵鱼。如果鱼还不出水面，在下面的垂钓中就要更换调子更硬的竿，或者去短一节主线。

钓上小鲫鱼时的摘钩方法是：一手拎着脑线接近返捻环的部位，将鱼嘴上的钩挂在鱼护口的横线上，随后向下压线，这时朝上的钩尖会自动转向朝下，又因钩上无倒刺，鱼会自动脱落入护。凡是用抄网抄上来的鱼摘钩时必须一手捏住鱼，一手摘钩，如拎着渔线摘钩，脑线很容易折断。

在实际垂钓中还应该灵活掌握，随机应变。特别是钓小鲫鱼时，当你一个钓点内钓了数小时后，因鱼饵的堆集溶化后形成一团雾状，鱼会因此而上浮，此时如还坚持底钓必然会降低中鱼的速度，要及时调整浮漂，去掉一点铅皮使双钩带饵离底后，漂尾仍能露出水面一目，然后5厘米、5厘米地缩短水线，重新找到鱼群的伫留层。关于鱼饵，我认为台钓用饵的要求和传统钓法对鱼饵的要求，有很大的不同之处。台钓不用诱饵，而是利用钓饵能在入水后一两分钟内的快速溶解雾化来诱鱼进窝。这就比传统钓法中先用诱饵打窝后再用钓饵施钓要更加先进和科学。传统钓法中习惯使用不同的饵料来分别制做诱饵和钓饵，所以诱饵与钓饵往往颜色、气味、形状有很大的不同，那么打窝后鱼被较浓的诱饵气味诱进鱼窝后先注意的是散发此味的诱饵，又因诱饵量大，鱼肯定是先吃诱饵，当鱼儿吃顺口以后不会贸然去吃气味、颜色、形状与诱饵不同的钓饵，如垂钓者此时见窝内有鱼星而不见鱼咬钩沉不住气时会再抛诱饵，那么鱼儿会吃得更香，对钓饵更不屑一顾。有很多垂钓者都有过这样的体会：当你使用与旁人不同的鱼饵垂钓时，看见旁边的人频频上鱼，会不由自主地将饵钩抛进他的鱼窝内，结果仍然是只见别人提鱼上岸，自己的浮漂却稳如泰山。这说明鱼在同一间水体内存吃惯了某种饵料时是不会贸然吃另一种饵料的。而台钓正是考虑了这一鱼的特性不使

用诱饵，采取快速重复抛竿的办法使脱钩的钓饵在钓点内堆积溶解起诱鱼之效。当鱼被钓饵的气味诱进钓点后，脱钩的饵已深解摊在窝底不易吸食，而同一种气味颜色的钓饵却底饵到底，上饵悬浮处在极为醒目的位置上，鱼便会毫无戒心地抢食钓饵。台钓精炼饵就是根据鱼的这一特性精心炮制的。

学习台湾钓法，也可以自制鱼饵。自制台钓饵应遵循以下原则：1. 要根据你所要施钓的水域中的鱼爱吃的饵料为主料，再添加鱼普遍爱吃的饵料为副料；2. 饵料制成后的气味颜色要与鱼吃惯的饵料相同，并要添加一些鱼普遍喜爱的气味；3. 饵料的副料要细于主料，主料也应是细颗粒；4. 制成的饵料要新鲜、柔软（柔软度要与人的耳垂、嘴唇接近），挂钩入水后一分钟之内能溶解雾化（雾化的程度取决于副料的细微），注意制饵时不能使用生自来水。

台湾钓法浅谈

江苏省钓协于 1991 年 10 月邀请台湾吕景新先生在南京、常州、扬州、徐州、苏州等地办了台湾钓法学习班，并在镇江市举行了台湾钓法选拔赛。本人有幸参加了扬州学习班，听了讲课，看了示范，然后分散各自实习。现将所见所闻及个人体会作一介绍，以供参考。

吕景新先生是台湾钓鱼高手，从 13 岁起就迷上了钓鱼，有 30 多年钓史，参加过上千次钓鱼比赛，具有丰富的垂钓经验，创办了“吕景新钓鱼研究室”，到各地讲课 300 余场。

他认为我们传统的钓鱼老方法不能适应现代需要，因此在钓鱼的科学方法、钓具的改进与组合、钓饵的提炼等方面作了大量研究工作。他讲课的题目是“钓鱼现代化”。其主要内容如下：

1. 钓鱼用什么方法

他认为钓鱼是一门钓技专业，有其“钓道”（指钓鱼的门道）。其方法是：上面用止水形立漂（即棒锤形立漂，与市售的软尾防风漂形状相同），下面是悬锤钓底（即坠悬饵到底）。

他认为钓鱼要取得“自然”（这是他用的术语，从其讲课内容看，是指鱼儿吞食容易、不费力和钓具组合的灵敏度高的意思）。老方法由于钩大、线粗、坠近钩，鱼吞食时有感觉就会吐