

我的老师

——小学生专题作文比赛获奖作品选

宫异娟 编

北京日报出版社

我的老师

——小学生专题作文比赛获奖作品选

官异娟 编

*

北京日报出版社出版

(北京东单西裱糊胡同34号)

北京市新华书店发行

荣华排版厂排版 中国青年出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.5印张 120,000字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数: 00,001—55,000册

统一书号: 7265·033 定价: 0.90元

尊师——引导人类走向 进步的感情

——《我的老师》序

余心言

正当中共中央作出关于教育体制改革决定的前后，北京晚报等四个单位继《我的妈妈》、《我的爸爸》作文比赛之后，又举办了《我的老师》作文比赛活动，这是极其有意义的。

参加这次比赛的作文，有三十六万篇之多。这次比赛也可以算是一次极其广泛的尊师教育活动。几十万名小学生，通过这次活动，更加深入地观察了他们的老师，体会老师对学生的爱，了解老师对社会主义教育事业的忠诚，认识老师的为人，从而必然更加尊重自己的老师。

尊师，这是我国人民的优良传统。也是整个人类普遍具有的良好品德和崇高的感情。从严格的意义讲，只有人类才具有进行教育和接受教育的本领。动物的本领则基本上靠遗传来获得。它们有时也能接受人类的某些训练，但训练的结果实际上仍然是使动物的本能活动程序化，而且这种训练还不可能在动物内部继续进行传递，也就是说，不能翻版，不

能继续进行“再教育”。人却有这样的本领。而有了这样一种本领，其他的本领就可以逐步增大起来。老一辈从实践中获得了某些经验，积累了某些知识，可以用教育的手段传授给后代。后代就可以在前人的基础上继续向前探索，而不必事事都从头再重复一遍，不断地循环前人的认识过程。这样，每一代人都可以为人类知识的宝库增添新的财富，造成“长江后浪催前浪，一代新人胜旧人”的局面。在人类的早期，这种教育的职能是由全体成年人特别是老年人担当的，可以说人人是教师。进入文明时期以后，随着知识量的增加，文字的创新，使得传授知识的工作愈益复杂，产生了对专业的教育工作者的需要，教师这个职业就逐渐形成了。而且，自从教师这个职业产生以来，在社会上就一直是受人尊重的。

对老师的尊重之情，不仅是道义的需要，而且是人类走向进步的需要。我们每一个受过老师教诲的人，当我们运用自己的知识为祖国、为人民做出了某种贡献的时候，我们不能不想到向我们传授这些知识的人。当然，有一些知识是我们自己后来通过自学的途径得来的。但是，即使这些知识的获得，也需要先有从老师那里学来的知识做基础。为了我们的成长，老师们曾经费尽了心血；我们的淘气行为，曾经使老师们伤透脑筋；而为了纠正我们的某一项缺点，老师们又是何等地不厌其烦，表现出惊人的耐心。想到这一切，我们怎么能不生出自衷的感激之情！

说尊师的感情是人类走向进步的需要，是因为在孩子的心目中，老师就是知识的象征，就是人格化了的的知识，许多时候也是人格化了的道德。如果学生对老师不尊重，就很难想象他会尊重老师所传授的知识和品德，很难想象他会把这

些知识和品德真正学到手。尊重老师的人，才会比较容易自觉地遵从老师的教导，养成良好的学习习惯，掌握正确的学习方法，从而比较迅速地成为符合历史前进要求的人才。

这次征文活动，从引导学生观察老师的活动入手，培养尊师的感情，获得了巨大的成功。它的深远意义，却不仅限于尊师这样一个范围。

我们知道，人的本质就是一切社会关系的总和。人们只有通过认识和他们发生各种关系的一切人和事，才能认识社会，同时也就认识他们自己。社会越是前进，越是走向现代化，社会分工越细，人与人之间的关系也就越复杂。我们要同这个社会上的各种各样的人发生千丝万缕的联系。其中许多人，我们很可能一辈子也不可能直接认识。另外许多人，虽然有可能见面、认识、打交道，却仍然不见得对他们真正有所了解。反过来，我们也就很难真正了解我们自己在处理这些关系的时候究竟扮演了什么样的角色，又应该扮演什么样的角色。而这正是社会上产生许多矛盾，许多不协调的一个重要原因。所以，加深人们之间的相互理解，沟通彼此的心灵，是现代社会的任务，特别是社会主义社会中一件极其重要的任务。完成这个任务，当然只能从观察开始。观察谁呢？孩子最早接触的是他们的家庭成员。北京晚报等四个单位曾经先后举办过《我的妈妈》、《我的爸爸》两次作文比赛，对引导孩子观察自己的长辈，促进家庭的和睦、亲密、民主空气，起了很好的作用。从孩子入小学开始，他们的眼界就扩大了。而老师正是他们进入社会后接触最多、给他们影响最深的，第一个最重要的成员。从对老师的观察开始，孩子们将要学会怎样了解别人，理解别人的本领。在他们的一生中，

他们将逐步地扩大运用这种本领。应该说，这对于建立社会主义社会新型的人与人之间的关系，是一项极其重要的基本建设。

现在，这次作文比赛已经结束，北京日报出版社又把其中的优秀作品加上讲评结集出版，我相信一定会受到广大中小学教师、同学以及家长们的欢迎。类似的作文活动，一定会作为传统项目在许多中小学中一年一年继续进行下去。当然，内容还会有许多发展。时代在前进，老师在前进，孩子的眼光也在前进。他们一定会在老师的身上发现新的光彩。这是确定无疑的。

目 录

- 尊师——引导人类走向进步的感情……………余心言(1)
——《我的老师》序
- 小学生怎样写好记叙文……………赵玉琦(1)
- 勤于观察 善于观察……………赵景瑞(13)
- “蜡烛”是这样燃烧的……………刘宝东(16)
- 车祸之后……………张 玮(19)
- 老师的手……………姜 珊(22)
- 怎样选材好……………孙彦超(25)
- 生日礼物……………张 狄(28)
- 舅妈——老师……………刘江涛(32)
- 矮个子的“巨人”……………李 菲(35)
- 语文老师教我的“数学公式”……………关 悦(38)
- 认真构思是写好文章的重要基础……………李德山(43)
- 我曾经经历过……………潘 凯(45)
- 老师教我尊师……………凡 斌(50)
- 我的老师……………于蔓淮(53)
- 老师的手……………林凝懿(57)
- 中心要明确……………傅志英(61)
- 老师, 我亲爱的妈妈……………叶秋明(64)
- 老教师的心愿……………陆雪民(66)
- 陈老师和粉笔头……………沙 颖(70)

写清楚 写具体	赵景瑞(73)
李老师帮我治疗多动症	吕晓东(76)
“创新自做餐”	江 燕(80)
“后进生”的感受	郭 宇(84)
段落分明 条理清晰	傅志英(89)
琢 玉	施维谦(91)
朱老师上任三部曲	刘海咏(95)
表达感情要真实、自然	贾 懋(99)
于老师, 您不能走啊	付利华(103)
残疾儿童的心里话	晋红叶(107)
一条尿裤子	石国新(111)
“丑小鸭”	包 蕾(114)
深深的怀念	段 晖(118)
抓住人物特点写	张光珞(123)
怪老师	陆 可(127)
汤老师的语言	宗 宁(130)
爱玩的“大朋友”	章 峻(133)
详写和略写	张光珞(137)
老师的小屋	张静苑(139)
胖子达标	孙 元(142)
团 聚	秦惟涵(146)
怎样写好文章的开头和结尾	李德山(151)
集体锁	孙学京(154)
代课老师	陈朝阳(157)
老黄牛	梁丽君(161)
编 后	宫异娟(165)

小学生怎样写好记叙文

赵玉琦

同学们，你们拿到这本专题作文比赛获奖作品选以后，是不是也和拿到别的作文选一样，先看一眼目录，再看看哪篇题目吸引你，然后翻到它，开始阅读，如果有兴趣，还会多看几篇，为这些文章中写的人和事所感动，然后呢？……大概只有少数同学仔细看文章的讲评和序言以及编后语吧？如果真是这样，我劝你耐心地把这本作文选中指导作文的话和文章讲评也看一看，一定会对你提高作文水平有不少好处。

我们为什么要出版这一集作文选呢？就是希望大家通过这本书，不但更加了解老师们的辛勤工作和紧张生活，而且更能理解老师们热爱学生、甘愿付出心血和汗水的感情，同时也能学到一些写作知识和方法，这里面还有一些新的体会和经验呢！

不少家长对孩子的作文很着急，但又不知道怎样辅导，我们也想根据《小学语文教学大纲》中对作文的要求给您提一些具体的建议。家长看过以后，基本上就可以知道小学生作文的标准和辅导方法了。

我们还想给教作文的老师们提供一些教学参考，既有范文，又有作文指导讲评，可以对照看一看，不知能不能对您

有所帮助？

可要说明，我们并不只是提供一些仅供模仿的样品文，而主要是想通过范文和指导讲评，介绍一些写作文的方法。希望不要只是一味模仿，而要看看人家是怎么写的，再想想我能从中学点什么呢？这样看一看，想一想，“悟”出一点儿写作的规律，在掌握和运用规律中培养作文能力。

小学生要学习写哪类文章呢？

《小学语文教学大纲》规定：“小学以学写记叙文为主，也要会写常用的应用文。”

什么是记叙文呢？

“记”是记录的意思，“叙”是叙述的意思。记叙文就是记录叙述人的经历活动过程和事物的发展变化过程的文章。

记叙文的四个特点

1. 要记述“过程”

记叙文由六个要素组成——时间、地点、人物、原因、经过、结果。经过就是过程。时间和地点在文章中一句话可以说清楚了，原因和结果用几句话或一段话也可以讲明白。人物要在“过程”中去写，才能准确生动地描述出人物的动作、语言、心理活动，从而表现人物的思想和感情，可见人物是离不开“过程”的。“过程”是记叙文的主体，全文大部分段落、语句都是用来写“过程”的。对记叙文要求内容具体、层次清楚、重点突出、围绕中心……其实都是对“过程”的要求。有的同学为什么作文只能写二、三百字的短文呢？主

要原因是“过程”写得不细，三五句话就写完了，草草而过。为什么写不具体呢？也是由于“过程”写得太粗太空，没说清楚。层次不清是因为过程写得混乱，重点不突出是过程中的主要地方没详写。可见，写好“过程”是写好记叙文的重要基础和主要关键。

2. 记事和写人

记叙文主要可分为记事和写人两大类。写人也要通过事来写，那么记事与写人的主要区别在哪儿呢？主要在于写作目的不同。记事的文章是通过记述事情的发生、发展、结果的过程来说明一个道理，写人的文章是通过描述事情的过程来表现人物的性格和思想感情。“我的老师”这些文章就是通过具体的事写出了每位老师的性格特点和思想感情的，所以是写人的文章。

3. 也要表达作者的思想感情

不管记事文章，还是写人的文章，文中都不是单纯地记事和写人，而都含有作者的思想感情，字里行间抒发了作者对事情、对人物的爱憎和好恶，表达了作者对事物的认识和思考。事，是作者心中的事；人，是作者心中的人。

4. 写作方法

运用的主要写作方法是叙述和描写，也把议论和抒情作为“画龙点睛”，表现文章的中心思想来用。

《小学语文教学大纲》中还指出要让学生写的记叙文是“简短的记叙文”。

什么是简短的记叙文呢？

主要指的是所写的人物不要多，主要人物就一个，其他人物一、两个；所写的情节不复杂，主要是一件事，或插叙补叙一、两件小事；所说明的道理简而明，围绕一个中心写；所写字数七、八百字左右就可以了，太少，写不清楚；太多，也不容易写好。这些都是根据学生的年龄特点、知识水平和认识水平来确定的。

对小学生作文的要求

1. 思想健康，中心明确

事情要真实。要写自己亲眼见到的，亲耳听到的，亲身经历过的事情，不要无中生有地编造，即使是想象，也要有真实材料作依据，要合情合理，要表达自己的真情实感。本作文选中的小作者就是这样做的，所以读起来使人觉得亲切感人。平时不注意观察和思考，到作文时皱着眉头想呀，想呀，生编硬造，不是好的态度，也提高不了作文能力。

思想要正确。有的同学参观农贸市场，看到农副产品那样丰富，想到党的农村政策确实促进了生产发展，繁荣了经济，这是正确的。有的同学看到有的人手里拿着那么多钱挺羡慕，这是不对的。

感情要健康。对美好的事物和心灵要赞扬，对错事丑事要批评，爱憎分明不含混。不能津津有味地描写错事坏事而不加分析，把错误东西写得细致生动，而思想转变过程和受到的正确教育就一带而过，轻描淡写了。

中心不能没有或似有似无。一篇描写游北海公园的作文，一会儿写湖水，一会儿写白塔，又写作游戏，又写吃午

饭，最后写“高高兴兴地就回家了”，看不出作者要赞扬什么，围绕什么中心来写的，这能行吗？

不能有几个中心，什么都想写。比如在一篇《我的老师》作文中，既写老师怎样辅导同学学习，又写老师如何克服困难；既写老师带病上班，又写老师家务负担重……恨不得把老师的优点全写出来，这样什么也写不好。

这一条也叫作“言之有情、言之有旨”。“旨”就是主旨，也就是中心。

2. 内容具体，不说空话

写事，事好象发生在眼前；写人，如闻其声，如见其人；写景，如同亲临其境一样，好象在演电影，人和事生动形象地展现在面前，动起来了，活起来了，吸引人，感动人。别人看过你的文章以后，头脑中留下了深刻的印象。不能只是空喊“长城真雄伟呀”，怎样雄伟呢，没写出：“他多关心人哪”，关心谁啦？怎样关心的？没写出：“太让人激动了”，什么使你激动？怎样激动的？激动成什么样儿了？没写出。这就是空话。空洞的作文好象干瘪的谷穗，昂着头，摇来摆去，但不结粮食。

这一条也叫做“言之有物”。

3. 条理清楚，前后连贯

文章要有条有理，层次清楚，段落分明而有联系，前后相连而有秩序。不能前后颠倒、杂乱无章，别人看后理不出头绪。不要模模糊糊一片，分不出主次轻重，眉毛胡子一把抓。不要东抓一把，西抓一把，南一拳，北一脚，要注意逻辑关系。

这一条也叫作“言之有序”。

4. 用词准确，语句通顺

选用的词语要能正确清楚地表达所要说明的意思，不要不明不白，让人不明确你说的是什么或者产生误解。不说废话，要把可有可无的话删去。思路流畅，语句通顺，不能象小孩儿刚学会走路，磕磕绊绊的，走不利落。

5. 书写工整，卷面整洁

把字写规范，不自己造字或写一些别人生造的不规范的字。也不要写得大大小小，潦潦草草，乱涂乱抹。注意从小培养自己认真负责的正确态度和良好的学习习惯。

6. 注意不写错别字

学习字词时就要认真，勤查字典、词典，准确掌握意思和使用方法。使用时要想一想，不要随便滥用，信手抓来。写后认真检查，仔细修改。

7. 会用常用的标点符号

在小学学习阶段，要学会常用的十种标点符号，即，逗号、句号、问号、叹号、冒号、“”引号、顿号、分号、《》书名号和……省略号。

把标点符号写正确，才会准确表达自己的思想和感情，别人才会一目了然明白你表达的意思。有时一个标点符号用得巧妙，会使你的意思表达得更准确、更生动或更丰富、更含蓄、更有情趣和意味。

怎样才能把作文写好呢？

有的家长说，我给自己的孩子买了好几本作文指导书、作文选，又借了别的学生的好作文给他看，可他还是掌握不了写作文的方法，作文进步不大。有的学生说，我虽然看了一些指导书和好作文，但我自己没东西可写！

从表面看，没掌握写作方法和没东西可写是写不好作文的原因，但深入看，还没有抓住最根本的原因。

《小学语文教学大纲》指出：“作文是学生思想水平和文字表达能力的具体体现，是字、词、句、篇的综合训练。”所以先要看学生的思想水平，看他认识的深浅，思想境界的高低，生活经验丰富或贫乏，视野开阔或狭窄等等，这是作文的思想内容的基础。没有这个基础，写作方法再好再多，也没用。再看他字、词、句、篇的文字表达能力怎样，词汇掌握了多少，理解得深或浅，会不会使用，使用的准确与灵活怎样，组织句子的能力，安排开头结尾和中心段落的能力怎样等等，这是知识的基础。没有这个基础，即使心里有东西，也是“茶壶里煮饺子——肚子里有但倒不出来”，不会表达，或者表达不好。

因此，《小学语文教学大纲》又明确指出：“作文教学既要培养学生用词造句、布局谋篇的能力，又要培养学生观察事物、分析事物的能力。”这两种能力是互相渗透、互相促进、相辅相成的。如果作文是一只健壮美丽的鸟儿，这两种能力就是它的双翅，缺少一个行不行呢？

用词造句、布局谋篇的能力是关键。

只有用词准确、语句通顺流畅，才能正确清楚地表达作

者的意思，才能写出形象鲜明、感情动人的文章。东晋丞相谢安在和侄儿谢朗、侄女谢道蕴一道欣赏雪景时，指着窗外的大雪笑着问：“纷纷的大雪象什么呢？”谢朗说：“差不多象在天空中撒盐。”谢安听了摇头说：“不好，谁有那么大的力气把盐撒得满天都是？盐在空中，很快就会落下来。用撒盐作比喻，不能准确地表现雪花飞舞纷纷扬扬的样子。”谢道蕴从容不迫地说：“不如把它比作因风而起的柳絮。”谢安拍手大笑，说：“好！好！风吹柳絮上云霄，正象雪花漫天舞。柳絮白得象雪，雪又轻盈得象柳絮，比喻得又形象又贴切，好！”你看，用词准确的效果有多好！

有的同学总喜欢用别人很少用的他认为美的形容词或四个字组成的词，效果不见得好。一般的常用词用得好，用得巧，用得妙，也会使人眼前一亮，心旷神怡。唐朝诗人齐己写了一首《早梅》诗，其中有两句是“前村深雪里，昨夜数枝开。”好朋友郑谷看了，拿起笔来，把“数枝”的“数”字改成“一”字，于是变成了“前村深雪里，昨夜一枝开。”齐己又高兴又钦佩，觉得改得好。这样一改，早梅的形象更突出了，白皑皑的深雪中，有一枝梅花花开了，这不正是早梅吗？这一枝梅花在白雪中不是显得更加鲜艳了吗？不是更加表现出早梅迎风雪、斗严寒的坚强性格了吗？

我们平时看文章时要仔细琢磨，欣赏别人用词造句的匠心，学习别人的“推敲”精神，注意这样精彩的事例，慢慢地自己也会用词准确，妙句贯出了。

布局谋篇时既要注意开头引人入胜，结尾含蓄，令人回味无穷，中间段落分明，层次清楚，也要记住古人的话“文似看山不喜平”。这就是说，不要死板平淡、千篇一律，象

从一个模子里倒出来的一样。要灵活一点儿，有详有略，有声有色，有血有肉。“我的老师”作文选中就有不少这样的文章。

要想提高用词造句、布局谋篇的能力主要靠多读和多思，即扎扎实实地打好语文基础。多读别人的文章，多想别人为什么这样写？这样写的好处是什么？我还可以怎样写？吸收营养，积累语言材料，掌握表达方法，作文就会有进步的。

观察事物、分析事物的能力是基础。只有认真观察，才能获得作文材料、抓住写作的内容。没有观察能力，就没有作文能力。苏联教育家赞科夫经过多年的调查分析，他得出结论：凡是智力差的学生，都是观察能力差的孩子。要想促进智力发展，必须首先抓紧观察能力的培养。要想提高作文水平，也要特别重视培养观察能力。

我国现代著名作家柳青，为了写一部反映新中国农民生活的长篇小说，放弃城市优裕生活，带领全家长期扎根在西安郊区的一个农村，与农民朝夕相处，终于写出了名著《创业史》。没有长期艰苦的生活与观察，就不会有好作品。

有一次，老舍先生请齐白石老人画一幅“芭蕉卷叶”的画，白石老人没见过芭蕉，不知道芭蕉叶从左卷到右，还是从右卷到左？当时他生活在北京，年纪大了，又不能到南方去观察，所以没画成。他解释说：“因未曾见过，不能大胆敢为……”他的严肃态度是很值得学习的，也说明观察的重要性。

在观察时，我们要注意全面、深入、有重点、有条理，另外要注意抓住观察内容，仔细观察形状、颜色、气味等等特点。还有一点更要注意，就是在观察过程中，体验并记住作者本人的心理活动过程，为什么要观察？什么引起我