

大陸
港臺
適用

摩脫臆

主編

黎鴻

馬爾冬

編著

學生古詩文自通

① 独生子女冊・附：与你同齡的古代文人作品（下）



摩脱臆主编

学 生 古 诗 文 自 通

②独生子女册 (下)

附一：与你同龄的古代作家作品

附二：中国书体演变图例

附三：正文描红

黎 鸿 乌尔冬 编著

广西人民出版社

读者父母须知：

- 1、请爱护书的封面。~~这套书在~~封二、封三、封四系统地介绍中国古代书法艺术。
- 2、附一：“与你同龄的古代作家作品”是很富于情趣的，父母可和子女配合读、写并背诵。
- 3、附二：中国书体演变图例均选有代表性作品，父母不妨精选一两家，访求全贴，请子女长期临写。
- 4、附三：“正文描红”是供读者习字、默写的，读者不妨先用其它纸多次临写，之后再正式描红，留作永生的纪念。

责任编辑：莫雁诗

封面设计：阿 杰

描红书法：覃承勤

装帧设计：白越蓉

摩脱臆主编

学生古诗文自通

——独生子女册（下）

黎 鸿 乌尔冬 编著

☆

广西人民出版社出版

（南宁市河堤路14号）

广西桂苑书林发行部发行 广西师范学院印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/16 8.38印张 170千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印 数 1—18000册

ISBN 7-219-00731-0/G·203 定价：2.32元

告读者：

一亿又一亿的炎黄子孙走进古典文学的殿堂，如何利用现代最先进的思想与技术，向求知者提供一种感性认识与理性知识能并重发展的最佳途经呢？

编著这套书，是一种试验。

本书体例，在不加重各级各专业学生负担的原则下，围绕学生训练正音、辨形、释义、析句的技能和增长鉴赏古诗文兴味与功力的目的，分设“描红体正文”、“词义译、注”、“词性及用法和语法提示”、“意译”、“评点”五个基本栏目，再设“作者介绍”或“引书介绍”、“题解”、“段落大意”、“语言风格”、“中心思想”、“艺术特点”、“本文疑点、难点”、“本册总复习”七个辅助栏目，供学生自习、复习参考。后面附录“当代作家、学者随笔”一篇至两篇，是供师生阅读的。

文选正文用繁体字。“独生子女册”在繁体字后括号简体字；“小学第1—6册”、“小学第7—12册”分别附本册出现繁体字的繁简字对照表；“初中第1—2册”、“初中第3—4册”附本册及以前各册出现繁体字的繁简字对照表。“初中第5册”至“高中第12册”每册前附本册出现繁体字的繁简字体对照表。“大学语文”、“中专语文”、“党校语文”、“大学本科”各册，全书皆用繁体字。每种书后附繁简字体对照表。

初中第六册和以前各册，文选正文印以描红体字。建议同学用毛笔填写。一笔一划地写下去，悄悄地，你会将这千古名篇铭记于心的。或许，在你小学毕业的时候，能写下一手漂亮的楷书，中学毕

业的时候，你会有一种意外的收获。

“词义对照注释”，包括对实词的解释和对虚词的说明。实词注释的文字超过五字者，平移过右栏，字体不变，评点文字排黑体字，以便区别。注释一般采用传统的说法。其中有跟一般解释不一样的，则注明“依某人说”，不兼采众说。

“词性及用法、语法提示”，侧重在特殊的文言句式和结构，如倒置句；“者”字结构等）的分析。提示文字超过五字者，亦平移右栏，字体不变，与评点文字的字体不同，便于区别。为了醒目，提示文字从简，如：“连词，表示顺接关系”，只写“连词，顺接”；“‘于长勺’，介词‘于’与名词‘长勺’组成介词结构，作动词谓语‘战’的补语，翻译时按照现代汉语的习惯，应移到动词谓语‘战’的前面作状语”，只写“‘于长勺’，介词结构后置，译时提前。”

“评点”是针对疑难词句和精彩片断的文字风格和思想内涵作扼要评述、阐发，以加深印象的。

给每段古诗文归纳段落大意和揭示语言风格，是引导同学更细密地了解全篇布局、层次的构思方式和文字技巧。在此基础上，再归纳中心思想和揭示写作特色，以引导同学更深刻地领会全篇的主旨和艺术匠心。

“当代作家、学者随笔”，是向同学传递古诗文学习、研究的最新信息。能阅读，是饶有兴味的。

这套书是力求资料齐备的，为了减轻学生负担，在“题解”、“评点”、“中心思想”、“写作特色”等栏中，特将必须默记的字、句以黑体字标示。其余文字，请学习程度不同的同学按自己的情况取舍。

每册将按具体情况作些变动。大陆用版以排简体字为主。

这套书也是一个学生，她将好好地听老师们的话，不断克服缺点，争取新的进步。

摩脱臆

公元一九八四年七月于深圳

目 录

告读者 (1)

夜雪 (白居易) (5)

张明非:《夜雪》鉴赏 (6)

清明 (杜牧) (7)

周汝昌:《清明》鉴赏 (9)

过华清宫绝句(其一) (杜牧)

..... (10)

张明非:《过华清宫绝句》鉴赏

..... (12)

过华清宫绝句(其二) (杜牧) (13)

张非明:《过华清宫绝句》鉴赏 (14)

秋夕 (杜牧) (15)

袁行霈:《秋夕》鉴赏 (17)

登乐游原 (李商隐) (18)

周汝昌:《登乐游原》鉴赏 (19)

夜雨寄北 (李商隐) (21)

霍松林:《夜雨寄北》鉴赏 (22)

嫦娥 (李商隐) (24)

刘学锴:《嫦娥》鉴赏 (26)

题菊 (黄巢) (27)

刘学锴:《题菊》鉴赏 (29)

赋菊 (黄巢) (31)

刘学锴:《赋菊》鉴赏 (32)

蜂 (罗隐) (34)

周啸天:《蜂》鉴赏 (36)

金钱花 (罗隐) (37)

施绍文:《金钱花》鉴赏 (39)

附: (一)

与你同龄的古代文人作品

咏尹 (苏頲) (40)

黄素芬:《咏尹》鉴赏 (41)

(附二) 中国书体演变图例

..... (84)

咏兔 (苏頲) (43)

张兴璠:《咏兔》随笔 (44)

咏白莲 (王禹偁) (45)

张兴璠:《咏白莲》随笔 (47)

王仙坛 (林杰) (47)

张兴璠:《王仙坛》随笔 (49)

乞巧 (林杰) (50)

张兴璠 《乞巧》随笔

..... (52)

小儿何所爱 [四首] (解缙)

..... (53)

张兴璠:《小儿何所爱》随笔

..... (57)

苏台竹枝词 [三首] (薛兰英

薛惠英) (58)

张兴璠:《苏台竹枝词》随笔

..... (62)

咏松 (陆惠心) (64)

黄素芬:《咏松》赏析 (65)

秋夜 (陆惠心) (67)

黄素芬:《秋夜》赏析 (68)

秋日闲居 (陆惠心) (69)

张兴璠:《秋日闲居》赏析 (70)

芭蕉 (路德延) (72)

黄素芬:《芭蕉》赏析 (73)

幼作 (郑愚) (75)

黄素芬:《幼作》赏析 (75)

偶成 (陶涣悦) (77)

张兴璠:《偶成》随笔 (79)

采桑曲 (周桢) (81)

张璠兴:《采桑曲》随笔 (82)

附三正文描红 覃承勤 书写

大雨联句.....	(103)	金钱花.....	(109)
赋宫人午睡.....	(103)	咏尹.....	(110)
夜雪.....	(104)	咏兔.....	(110)
清明.....	(105)	咏白莲.....	(110)
过华清宫绝句二首.....	(105)	王仙坛.....	(110)
秋夕.....	(106)	乞巧.....	(111)
登乐游原.....	(107)	小儿何所爱.....	(111)
夜雨寄北.....	(107)	苏台竹枝词.....	(112)
嫦娥.....	(107)	咏松.....	(114)
题菊.....	(107)	秋夜.....	(114)
赋菊.....	(108)	秋日闲居.....	(114)
蜂.....	(108)		

yè xuě

夜雪

bái jū yì

白居易

〔作者介绍〕

见上册第62页。

yǐ yā qín zhēn lěng

已讶衾枕冷，

已经 惊奇 被子 枕头

副词

已经为衾被冰冷感到惊奇，

fù jiàn chuāng hù míng

复见 窗 户 明。

又

明亮

副词

又看见窗户一片光亮。

yè shēn zhī xuě zhòng

夜深 知 雪 重，

在深夜中知道雪下得很大，

shí wén zhé zhú yīn

时 闻 折 竹 音。

是因为时时听到竹子被折断的声音。

〔中心思想〕

本诗描写了悄然而下的夜雪的寒冷、洁白、厚重，曲折地抒发了诗人被贬江州后的孤寂凄冷心情。

〔题解〕

这是白居易被贬到江州任江州司马时写的一首咏雪诗。

感觉着“衾枕冷”，是从内心的感受写夜雪，很含蓄。“讶”字有情有声。

转而从视觉写。雪的反光如此强烈，是“寒”之外给人一种震撼力量。

一句感叹，吟出很深的情意。使这篇几乎全在写人的咏雪诗充溢了情趣，且有节奏。

从听觉写雪，又别开生面。“折竹声”，即写出雪的重，也写出夜的静。韵味悠长。

〔押韵〕明、音、庚韵，平声。

〔艺术特色〕

白居易的这首《夜雪》同孟浩然的《春晓》一诗在写作手法上颇有相似之处。《春晓》诗云：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜

来风雪声，花落知多少。”从听觉的角度间接描写春天的景象。《夜雪》则除了用听觉外，还从心理、感觉、视觉等角度全方位地间接写夜间的雪景。

“已讶衾枕冷”，“衾枕”，说明诗人正在睡觉，点出“夜”字（注意：古人没有午睡的习惯。除了生病，否则白天是不能睡觉的。孔子的学生宰予白天睡觉，孔子就批评他懒惰，说他“朽木不可雕”。）“冷”，是诗人的感觉；“讶”，是诗人半夜被冻醒后的心理。诗人感到冷，说明雪已下了很久，诗人感到惊奇的心理，则说明雪是无声无息地下，以致诗人不知下雪，不明白被窝为什么变冷。“复见窗户明”，诗人为了查个究竟，又向窗口看看，只见窗口一片光亮。诗人只写“窗户明”，不写“床前明”，可见不是月色，而是白雪反射上来的光。如

是月色，就会射到床前来了。这一句从视觉的角度，通过反射到窗户的光亮，使诗人知道外面正下着白茫茫的大雪。“夜深知雪重，时闻折竹声。”这是一个倒装的因果复句。后一句是因，前一句是果。这两句是说：在深夜不时听到竹子折断的声音，才知道雪下得很厚。“夜深”、“雪重”，点题“夜雪”。只“闻折竹声”而不闻其他声音，可知雪是悄然无声地下，暗应了首句的“讶”字。

诗人没有起床到门外看，全凭心理、感觉、视觉、听觉去推测夜雪的景色，可以说这是一种推理描写法。现代推理小说凭着一鳞半爪，就可以把事件或人物的全貌概括出来，大概是我国古典诗歌这种写作手法的继承和发展吧？

〔当代作家、学者随笔〕

张明非：《夜雪》鉴赏

在大自然众多的产儿中，雪可谓得天独厚。她以洁白晶莹的天赋丽质，装点关山的神奇本领，赢得古往今来无数诗人的赞美。在令人目不暇接的咏雪篇章中，白居易这首《夜雪》，显得那么平凡，既没有色彩的刻画，也不作姿态的描摹，初看简直毫不起眼，但细细品味，便会发现它凝重古朴，清新淡雅，是一朵别具风采的小花。

这首诗新颖别致，首要在立意不俗。咏雪诗写夜雪的不多，这与雪本身的特点有关。雪无声无嗅，只能从颜色、形状、姿态见出分别，而在沉沉夜色里，人的视觉全然失去作用，雪的形象自然无从捕捉。然而，乐于创新的白居易正是从这一特殊情况出发，避开人们通常使用的正面描写的手法，全用侧面烘托，从而生动传神地写出一场夜

雪来。

“已讶衾枕冷”，先从人的感觉写起，通过“冷”不仅点出有雪，而且暗示雪大，因为生活经验证明：初落雪时，空中的寒气全被水汽吸收以凝成雪花，气温不会马上下降，待到雪大，才会加重空气中的严寒。这里已感衾冷，可见落雪已多时。不仅“冷”是写雪，“讶”也是在写雪，人之所以起初浑然不觉，待寒冷袭来才忽然醒悟，皆因雪落地无声，这就于“寒”之外写出雪的又一特点。此句扣题很紧，感到“衾枕冷”正说明夜来人已拥衾而卧，从而点出是“夜雪”。“复见窗户明”，从视觉的角度进一步写夜雪。夜深却见窗明，正说明雪下得大、积得深，是积雪的强烈反光给暗夜带来了亮光。以上全用侧写，句句写人，却处处

点出夜雪。

“夜深知雪重，时闻折竹声”，这里仍用侧面描写，却变换角度从听觉写出。传来的积雪压折竹枝的声音，可知雪势有增无已。诗人有意选取“折竹”这一细节，托出“重”字，别有情致。“折竹声”于“夜深”而“时闻”，显示了冬夜的寂静，更主要的是写出了诗人的彻夜无眠；这不只为了

“衾枕冷”而已，同时也透露出诗人谪居江州时心情的孤寂。由于诗人是怀着真情实感抒写自己独特的感受，才使得这首《夜雪》别具一格，诗意含蓄，韵味悠长。

全诗诗境平易，浑成熨贴，无一点安排痕迹，也不假纤巧雕琢，这正是白居易诗歌固有的风格。

qīng

清

míng

明

dù mù

杜牧

〔作者介绍〕

杜牧（公元803年——853年），晚唐时期著名诗人。字牧之，京兆万年县（今陕西西安市人）人。

杜牧出身于世家大族。他的祖父就是宰相杜佑。京兆杜氏，在唐代是煊赫的世族，当时俗语有“城南韦杜，去天五尺”（城南韦氏、杜氏两家，离天五尺——意指位高势重。）的说法。可是到了杜牧父亲死去时，留下的遗产却很少了。杜牧年幼时过的还是清贫的生活。他从十三岁起就努力读书，关心国事。当时朝廷连年用兵平定藩镇（地方军阀）的叛乱，在这种形势影响下，十六岁的杜牧便开始学习兵法，二十岁时，他研读经史，分析历史上王朝兴亡的原因。针对唐敬宗大修皇宫，生活荒淫，他写了著名的《阿房宫赋》，假借秦始皇大修阿房宫的事情来讽刺当今皇帝，希望唐王朝接受秦朝灭亡的教训。他的创作一开始就有很高的起点。（关于杜牧的介绍，以后各册中将有所侧重地继续。）

〔题解〕

清明，二十四节气之一，在春分与谷雨之间，为三月节，在阳历四月五日前后。清明节这一天，古人都要到郊外去踏青游玩，祭扫坟墓，这个习惯一直延续到今天。古人常把寒食与清明联系起来。（寒食：清明前二日，一说清明前一日，也有说是清明前三日为寒食节。据南朝梁宗怀《荆楚岁时记》说，冬至后的第一百零五天就是寒食，所以“一百五”就成为寒食的代称，如温庭筠《寒食节日寄楚望》诗中就有“时当一百五”之句。但也有人认为冬至后第一百零六天才是寒食，如元稹《连昌宫词》就说：“初闻寒食一百六，店舍无烟官树绿。”古人从寒食起禁火三天，只吃冷食，到清明节重新起火，叫“新火。”寒食这一天，折柳条挂在门上、屋檐上，叫做“明眼”；男女成人举行冠礼、笄礼，也在这一天。）古代宫廷往往在清明这一天赐给近臣新火，这是荣宠的表示。

杜牧写的《清明》，表现的是诗人在这一天里的特殊感遇，传达那种凄迷而美丽的境界。

qīng míng shí jié yǔ fēn fēn

清明时节雨纷纷，

季节 多而乱

清明前后，小雨纷纷下个不停，

lù shàng xíng rén yù duàn hún

路上行人欲断魂。

将要
助动词

路上的行人象要丢了魂一样。

jiè wèn jiǔ jiā hé chù yǒu

借问酒家何处有，

什么 地方
疑问代词

请问在什么地方有酒家，

mù tóng yáo zhī xīng huā cūn

牧童遥指杏花村。

远

牧童向远处指了指杏花村。

〔中心思想〕

本诗描写清明路上行人向牧童问酒家的小景，表现了一种生活情趣。

色彩，只用线条把人物和景物描画出来。杜牧这首诗，不加粉饰，用的都是朴素的平常语，类似绘画的白描手法。

首句，“清明时节”，点明事件发生的时间。“雨纷纷”，这是清明前后的天气特点。小雨下个不停，道路泥泞不堪。路上的行人被打湿了衣衫，在泥泞的路上一脚高一脚低地赶路，说不定还要摔倒几跤，那又冷又饿又累的情景可想而知了。这一句为第二句的心情描写作了铺垫。

第二句，行人，是离家外出的人，指诗

“雨纷纷”暗衬行路者（诗人）的心情。

形容那种十分强烈，可是又并非明白表现在外面的深隐的感情。

断魂：等于说丢了魂。在这里是形容十分愁苦。

突然而来，很爽快。

借问：敬词，用于向别人打听事情。这句省略了宾语“牧童”，因为宾语“牧童”在下文出现，故省。又：“酒家何处有”即“何处有酒家”，这是因为诗的平仄关系而调动语序。

形象地写出景的、情的层次。余韵悠然。

〔押韵〕纷、文韵，平声；魂、村，元韵，平声。这是邻韵相押。唐诗律绝第一句如果入韵，可以邻韵相押。

〔艺术特色〕

这首诗捕捉住抒情主人公由愁到喜的一刹那的情感变化，用白描手法，自然细致地刻画出来。白描，是绘画的术语，是指不用

人自己。“欲断魂”，是古典诗歌的常用语，写出了丧魂落魄、狼狈不堪的形状和心里正为没有地方歇脚取暖而发愁的心情。

第三句，是承上启下的过渡句。诗人在又冷又饿又累的情况下，自然想找个酒家喝点酒，暖暖身子，同时又歇歇脚了。

第四句，“遥指”，这是用动作代替回答问题，节省了不少笔墨。这句不只是写牧童回答问题，也写出诗人的心态。“遥”字用得最好，写出了杏花村遥遥在望，也写出

了诗人翘首而望的神态。由“杏花村”这个地名，读者自然会联想到在迷茫的雨雾中杏花泛着淡淡的红晕，装点着美丽的春色。诗人的心情也就顿然开朗，笼罩着心头的愁云

一扫而光了。诗歌写到这里，刚刚达到高潮就突然煞住，诗人到达酒店后，喝了两杯暖酒，陶醉在美酒和春色之中的情景就让读者去想象去发挥了。

〔当代作家、学者随笔〕

周汝昌：《清明》鉴赏

这一天正是清明佳节，诗人小杜，在行路中间，可巧遇上了雨。清明，虽然是柳绿花红、春光明媚的时节，可也是气候容易发生变化的期间，甚至时有“疾风甚雨”。但这日的细雨纷纷，是那种“天街小雨润如酥”样的雨，——这也正是春雨的特色。这“雨纷纷”，传达了那种“做冷欺花，将烟困柳”的凄迷而又美丽的境界。

这“纷纷”在此自然毫无疑问是形容那春雨的意境的；可是它又不止是如此而已，它还有一层特殊的作用，那就是，它实际上还在形容着那位雨中行路者的心情。

且看下面一句：“路上行人欲断魂”。

“行人”，是出门在外的行旅之人。那么什么是“断魂”呢？在诗歌里，“魂”指的多半是精神、情绪方面的事情。“断魂”，是竭力形容那种十分强烈、可是又并非明白表现在外面的很深隐的感情。在古代风俗中，清明节是个色彩情调都很浓郁的大节日，本该是家人团聚，或游玩观赏，或上坟扫墓；而今行人孤身赶路，触景伤怀，心头的滋味是复杂的。偏偏又赶上细雨纷纷，春衫尽湿，这又平添了一层愁绪。因而诗人用了“断魂”二字，否则，下了一点小雨，就值得“断魂”，那不太没来由了吗？——这样，我们就又可回到“纷纷”二字上来了。本来，佳节行路之人，已经有不少心事，再加上身在雨丝风片之中，纷纷洒洒，冒雨趑趄，那心境更是加倍的凄迷纷乱了。所以

说，纷纷是形容春雨，可也形容情绪，——甚至不妨说，形容春雨，也就是为了形容情绪。这正是我国古典诗歌里情在景中、景即是情的一种绝艺，一种胜境。

前二句交代了情景，接着写行人这时涌上心头的一个想法：往哪里找个小酒店才好。事情很明白：寻到一个小酒店，一来歇歇脚，避避雨，二来小饮三杯，解解料峭中人的春寒，暖暖被雨淋湿的衣服，——最要紧的是，借此也就能散散心头的愁绪。于是，向人问路了。

是向谁问路的呢？诗人在第三句里并没有告诉我们，妙莫妙于第四句：“牧童遥指杏花村”。在语法上讲，“牧童”是这一句的主语，可它实在又是上句“借问”的宾语——它补足宾主问答的双方。牧童答话了吗？我们不得而知，但是以“行动”为答复，比答话还要鲜明有力。我们看《小放牛》这出戏，当有人向牧童哥问路时，他将手一指，说：“您顺着我的手儿瞧！”是连答话带行动——也就是连“音乐”带“画面”，两者同时都使观者获得了美的享受；如今诗人手法却更简捷，更高超：他只将“画面”给予读者，而省去了“音乐”，——不，不如说是包括了“音乐”。读者欣赏了那一指路的优美“画面”，同时也就隐隐听到了答话的“音乐”。

“遥”，字面意义是远。然而这里不可拘守此义。这一指，已经使我们如同看到，

隐约红杏梢头，分明挑出一个酒帘——“酒望子”来了。若真的距离遥远，就难以发生艺术联系，若真的就在眼前，那又失去了含蓄无尽的兴味；妙就妙在不远不近之间。

《红楼梦》里大观园中有一处景子题作“杏帘在望”，那“在望”的神情，正是由这里体会脱化而来，正好为杜郎此句作注脚。

“杏花村”不一定是真村名，也不一定即指酒家。这只需要说明指往这个美丽的杏花深处的村庄就够了，不言而喻，那里是有一家小小的酒店在等候接待雨中行路的客人的。

诗只写到“遥指杏花村”就戛然而止，再不多费一句话。剩下的，行人怎样的闻讯而喜，怎样的加把劲儿赶上前去，怎样的兴奋地找着了酒店，怎样的欣慰地获得了避雨、消愁两方面的满足和快意……，这些，诗人就都“不管”了。他把这些都付与读者的想象，为读者开拓了一处远比诗篇语文字

句所显示的更为广阔得多的想象余地。这就是艺术的“有余不尽。”

这首小诗，一个难字也没有，一个典故也不用，整篇是十分通俗的语言，写得自如之极，毫无经营造作之痕。音节十分和谐圆满，景象非常清新、生动，而又境界优美、兴味隐跃。诗由篇法讲也很自然，是顺序的写法。第一句交代情景、环境、气氛，是“起”；第二句是“承”，写出了人物，显示了人物的凄迷纷乱的心境；第三句是一“转”，然而也就提出了如何摆脱这种心境的办法；而这就直接逼出了第四句，成为整篇的精彩所在——“合”。在艺术上，这是由低而高、逐步上升、高潮顶点放在最后的手法。所谓高潮顶点，却又不是一览无余，索然兴尽，而是余韵邈然，耐人寻味。这些，都是诗人的高明之处，也就是值得我们学习继承的地方吧！

guò huā qīng gōng jué jù

过华清宫绝句（其一）

dù mù

杜牧

〔作者介绍〕

见上篇。

治讽刺诗。华清宫在今陕西省临潼县南骊山上，是唐玄宗和杨贵妃游乐的地方。在这一组诗里，诗人试图通过描写发生在华清宫的一些历史事件，总结安史之乱的教训，提醒当今统治者注意，免得重蹈覆辙。这里所选

〔题解〕

《过华清宫绝句》总共三首，是一组政治讽刺诗。第一首是写地方官为了讨杨贵妃的欢心，用飞骑一站接一站把鲜荔枝送到华清宫。

绝句，是一种诗歌体裁，四句一首，有五字一句的，称五绝，有七字一句的，称七绝。

cháng ān huí wàng xiù chéng

长安回望绣成

锦绣
名词

duī

堆，

从长安回头望骊山，山景象锦绣一样，
shān dǐng qiān mén cì dì kāi

山顶千门次第开。

山顶的宫门一个接着一个地打开。

yī jì hóng chén fēi zǐ xiào

一骑红尘妃子笑，

骑马的人

名词

一名专使飞马而来，卷起漫天尘土，杨妃开心地笑了，

wú rén zhī shì lì zhī lái

无人知是荔枝来。

没有

这是

动词

指示代词

没有人知道这是荔枝送来了。

〔中心思想〕

诗人通过叙述地方官用飞骑专程向杨贵妃进献荔枝的史实，讽刺统治者为了自己享乐而不顾人民死活。

一、结构精巧。

诗的第一句“长安回望绣成堆”，“回望”两字，就紧扣题目“过”（经过）字。

“绣成堆”是指骊山上华清宫楼宇很多，扣住题目“华清宫”，也为第二句“千门开”，作了准备。第二句，“山顶千门次第开”，这是近写华清宫，“千门”回应了“绣成

“回望”，走出去才回头望，含意深邃。

绣成堆：指华清宫华丽的亭台楼阁很多，象一堆锦绣一样。

出离势，引起对下文的极大关注。

千门：极言宫门之多，同“绣成堆”呼应。

次第：按顺序。

里、外镜头组合，引出线索。

红尘：指马蹄踢起的尘土。

含蓄地道出，与上呼应。又引出痛切的情绪。

〔押韵〕堆、开、来，灰韵，平声。

〔艺术特色〕

杜牧这首七绝，不仅内容深沉，充满忧国忧民的激情，而艺术上也颇具特色。其主要特色是：

堆”。“次第开”把宫禁森严神秘的气氛写出来，也为下文“无人知”埋下伏笔。至于宫门为什么一个接一个打开，诗人没说，留下第一个悬念。第三句，“一骑红尘妃子笑”，这句又把镜头推进一些，把两个特写镜头集中在一起。原来宫门打开，是迎接使杨妃开口笑的专使。至于为什么这个专使能使

杨妃开口笑，诗人又没有说，留下第二个悬念。“无人知是荔枝来”，诗人至此，才拨开迷雾，原来专使送来杨妃爱吃的荔枝。一首四句的小诗，环环紧扣，层层设下悬念，最后才点破迷津，收到引人入胜的艺术效果。

二、对比强烈。

“一骑红尘妃子笑”一句，把两种截然

不同的人的生活集中在一起加以对照：一边是风尘扑扑，十万火急，累死累活，把送荔枝当作送紧急的军事情报一样；一边是尽情享乐，把自己的快乐建筑在人民的血汗和尸骨上面。这个对比，深刻而尖锐地揭露了统治者的荒淫无耻，从中暗示导致安史之乱的原因，委婉地希望当时的统治者引以为戒。

〔当代作家、学者随笔〕

张明非：《过华清宫绝句》鉴赏

本题共三首，是杜牧经过骊山华清宫时有感而作。华清宫是唐玄宗开元十一年（723）修建的行宫，玄宗和杨贵妃曾在那里寻欢作乐。后代有许多诗人写过以华清宫为题的咏史诗，而杜牧的这首绝句尤为精妙绝伦，脍炙人口。此诗通过送荔枝这一典型事件，鞭挞了玄宗与杨贵妃骄奢淫逸的生活，有着以微见著的艺术效果。

起句描写华清宫所在地骊山的景色。诗人从长安“回望”的角度来写，犹如电影摄影师，在观众面前先展现一个广阔深远的骊山全景：林木葱茏，花草繁茂，宫殿楼阁耸立其间，宛如团团锦绣。“绣成堆”，既指骊山两旁的东绣岭、西绣岭，又是形容骊山的美不胜收，语意双关。

接着，镜头向前推进，展现出山顶上那座雄伟壮观的行宫。平日紧闭的宫门忽然一道接着一道缓缓地打开了。接下来，又是两个特写镜头：宫外，一名专使骑着驿马风驰电掣般疾奔而来，身后扬起一团团红尘；宫内，妃子嫣然而笑了。几个镜头貌似互不相关，却都包蕴着诗人精心安排的悬念。“千门”因何而开？“一骑”为何而来？“妃子”又因何而笑？诗人故意不忙说出，直至紧张而神秘的气氛憋得读者非想知道不可

时，才含蓄委婉地揭示谜底：“无人知是荔枝来。”“荔枝”两字，透出事情的原委。

《新唐书·杨贵妃传》：“妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变，已至京师。”明于此，那么前面的悬念顿然而释，那几个镜头便自然而然地联成一体了。

吴乔《围炉诗话》说：“诗贵有含蓄不尽之意，尤以不著意见声色故事议论者为最上。”杜牧这首诗的艺术魅力就在于含蓄、精深，诗不明白说出玄宗的荒淫好色，贵妃的恃宠而骄，而形象地用“一骑红尘”与“妃子笑”构成鲜明的对比，就收到了比直抒己见强烈得多的艺术效果。“妃子笑”三字颇有深意。春秋时周幽王为博妃子一笑，点燃烽火，导致国破身亡。当我们读到这里时，不是很容易联想到这个尽人皆知的故事吗？“无人知”三字也发人深思。其实“荔枝来”并非绝无人知，至少“妃子”知，“一骑”知，还有一个诗中没有点出的皇帝更是知道的。这样写，意在说明此事重大紧急，外人无由得知，这就不仅揭露了皇帝为讨宠妃欢心无所不为的荒唐，也与前面渲染的不寻常的气氛相呼应。全诗不用难字，不使典故，不事雕琢，朴素自然，寓意精深，含蓄有力，是唐人咏史绝句中的佳作。

guò huá qīng gōng jué jù

过华清宫绝句 (其二)

dù mù

杜牧

〔作者介绍〕

见上篇。

事。当时，平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山准备叛乱，但唐玄宗毫不知觉。在大臣的劝说下，派使臣璆琳去探听安禄山的虚实。安禄山用重礼贿赂璆琳。璆琳回来就向

xīn fēng lǜ shù qǐ huáng āi

新丰绿树起黄埃，

尘土

新丰的绿树间飞起滚滚的黄色尘土，

shù jì yú yáng tàn shǐ huí

数骑渔阳探使回。

几个骑马的人

几个骑着马的探使从渔阳回来了。

nǐ shàng yī qū qiān fēng

霓裳一曲千峰

shàng

上，

霓裳羽衣曲响彻骊山的千峰之上，

wǔ pò zhōng yuán shǐ xià

舞破中原始下

被攻陷

才

时间副词

〔题解〕

这首诗也是写唐玄宗时发生在华清宫的唐玄宗报告安禄山忠心耿耿。唐玄宗从此更加放心，整日和杨贵妃在华清宫歌舞昇平，终于招来了安史之乱。这首诗就是写这段史实及其教训的。

以空间的转换，引出事件。又象征战争风云。

新丰：今陕西临潼县新丰镇，在骊山华清宫附近。

取这一场景，以见安禄山的狡黠和唐玄宗的糊涂。

渔阳：今河北省蓟县。安禄山驻地。

探使：指唐玄宗派去探听安禄山虚实的使臣。回，指回到华清宫。

倒回来写病因。但不作议论，还是用场景。

霓裳：又称霓裳羽衣曲，这是唐代时一种宫廷舞曲，有歌有舞。

情景相溶，很形象又很沉痛。

来。

直到中原被安禄山攻陷，歌舞才停下来。

〔中心思想〕

这首诗揭露了最高统治者昏庸无能，沉迷歌舞，醉生梦死，招致国破之祸。

可以说是史诗式的诗歌。这主要是运用了典型化和夸张的手法。

“新丰绿树起黄埃，数骑渔阳探使回。”“起黄尘”，写出了唐玄宗派出的探使匆匆而回，从而说明了唐玄宗派出探使探听安禄山的虚实，只不过是走过场，搪塞舆论罢了。同时，“起黄埃”也有象征意义，说明安禄山善于散布迷雾，使用障眼法，哄骗唐玄宗。在安史之乱的前夕，有很多纷繁复杂的事件，诗人只选取了“探使回”这件事，因为这件事具有典型意义，最能充分暴露统治者的执迷不悟，昏庸无能，只见眼前的表面太平，看不见潜伏已久而又即将爆发的深刻的社会危机。安史之乱的责任在唐玄宗，诗人是具有深刻而敏锐的政治眼光的。

“霓裳一曲千峰上，舞破中原始下来。”这两句接着上句，是说唐玄宗因深信天下太平，就整日沉迷于歌舞之中，对安禄

〔艺术特色〕

杜牧这首政治讽刺诗虽只短短四句，但高度概括了安史之乱这个重大的历史事件，

山不作任何戒备，结果很快就爆发了安史之乱。安禄山的部队迅速攻破潼关，打进长安。唐玄宗就带着杨贵妃，跑下骊山，仓皇出逃。这两句运用了夸张的手法，“千峰”就是一种夸张，极言骊山山峰之多。而霓裳曲响彻千山之上，更是一种夸张。诗人运用了这种夸张的手法，极言骊山上歌舞的盛大，淋漓尽致地刻画了统治者醉心歌舞，沉迷女色的糜烂的生活。“舞破中原”，一支曲竟能使国破家亡，虽是一种夸张，但又是根据的，是合理的夸张。杜牧的《泊秦淮》中有“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”（商女：指歌妓。）的诗句。“后庭花”即《玉树后庭花》，是南朝陈后主所作。陈后主终日饮酒作乐，不理国政，终于导致亡国。在杜牧看来，霓裳曲和后庭花一样，都是亡国之音。一曲能亡国，有如一声惊雷，加强了政治的针砭性，具有振聋发聩的力量。

〔当代作家、学者随笔〕

张明非：《过华清宫绝句》鉴赏

唐玄宗时，安禄山兼任平卢、范阳、河东三镇节度使后伺机谋反，玄宗却对他十分宠信。皇太子和宰相杨国忠屡屡启奏，方派中使辅璆琳以赐柑为名去探听虚实。璆琳受

安禄山厚赂，回来后盛赞他的忠心。玄宗轻信谎言，自此更加高枕无忧，恣情享乐了。

“新丰绿树起黄埃，数骑渔阳探使回”，正是描写探使从渔阳经由新丰飞马转回长安的