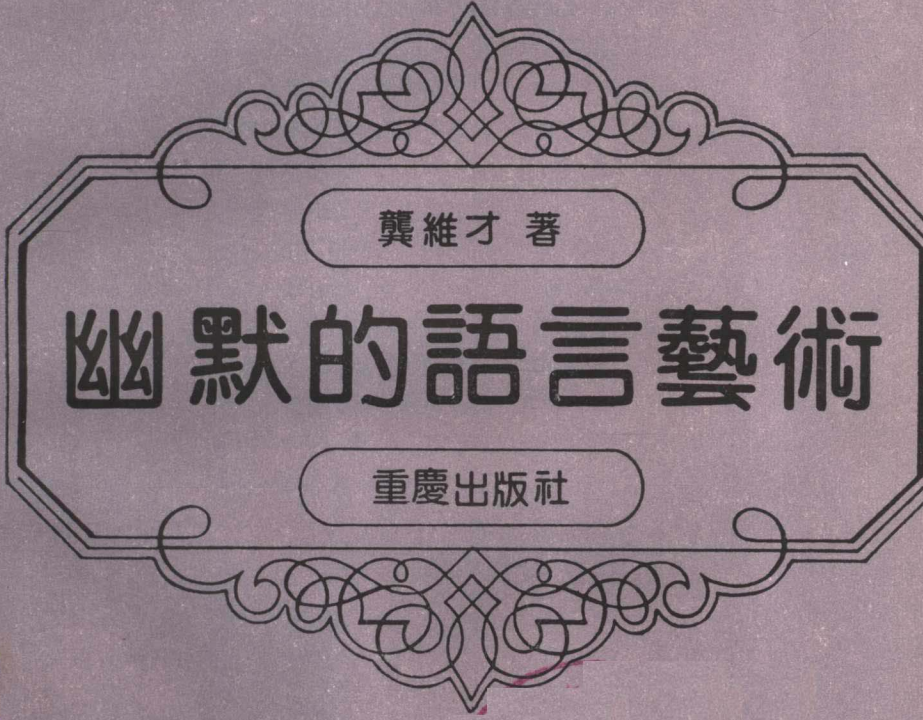


龔維才 著

幽默的語言藝術

重慶出版社





龔維才 著

幽默的語言藝術

重慶出版社

(川) 新登字010号

责任编辑 曾海龙 钟明信
封面设计 金乔楠
技术设计 寇小平

龚维才 著
幽默的语言艺术

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆印制一厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.75 插页 4 字数 236 千
1993年6月第一版 1993年6月第一版第一次印刷

印数: 1—2,000

ISBN 7-5366-2062-4/H·36

定价: 5.15元

内 容 简 介

本书系统地探讨了幽默的书面语言、口头语言及体态语言，对有关幽默语言艺术的理论提出了许多独特的见解。全书深入浅出，以生动的语言论述了幽默语言的种种特征，便于读者对幽默语言艺术的把握。书中还介绍了一些具体的幽默语言的技巧，对提高我们运用幽默语言的能力，具有借鉴作用。

本书可以作为爱好幽默艺术者的入门指导；也可作为社会科学理论工作者的参考读物。它为您提供的不仅是观点、例证与方法，而且也是一种鉴赏幽默语言艺术的享受。从本书中，您能够看到幽默语言艺术的轮廓，并感受到它的迷人魅力；它将帮助您获得幽默感和种种幽默的艺术素养。

目 录

| | |
|---------------|--------|
| 第一章 幽默理论的发展概述 | (1) |
| 一、幽默的定义与论述 | (1) |
| (1) 辞书中的幽默定义 | (1) |
| (2) 名人对幽默的论述 | (6) |
| (3) 本书对幽默的观点 | (16) |
| 二、幽默的有益功效 | (17) |
| (1) 幽默与世界观 | (17) |
| (2) 幽默与社会评价 | (21) |
| (3) 幽默与艺术创作 | (24) |
| (4) 幽默与社会沟通 | (33) |
| (5) 幽默与身心健康 | (38) |
| 三、培养丰富的幽默感 | (48) |
| (1) 幽默感的基本特征 | (48) |
| (2) 创造构思的幽默感 | (51) |
| (3) 鉴赏交流的幽默感 | (54) |
| (4) 培养幽默感的途径 | (64) |
| 第二章 幽默艺术的审美价值 | (68) |
| 一、幽默及相关的表达方式 | (68) |

| | |
|----------------------|---------|
| (1) 幽默与逗笑····· | (68) |
| (2) 幽默与讽刺····· | (69) |
| (3) 幽默与滑稽····· | (73) |
| (4) 幽默与机智····· | (81) |
| (5) 机智与幽默、讽刺、滑稽····· | (86) |
| 二、幽默语言的审美趣味····· | (91) |
| (1) 幽默趣味的雅和俗····· | (91) |
| (2) 寻觅幽默语言的氛围····· | (93) |
| (3) 滥用幽默的负效果····· | (96) |
| 三、识别变态的幽默艺术····· | (98) |
| (1) 病态幽默····· | (99) |
| (2) 灰色幽默····· | (100) |
| (3) 黄色幽默····· | (102) |
| (4) 黑色幽默····· | (103) |
| (5) 玫瑰色幽默····· | (108) |
| 第三章 幽默语言的逻辑力量····· | (111) |
| 一、幽默语言中的逻辑结构····· | (111) |
| (1) 遵循理性和摆脱理性····· | (111) |
| (2) 故意偷换概念····· | (112) |
| (3) 利用判断间的关系····· | (113) |
| (4) 选择二难推理····· | (114) |
| (5) 揭示前后矛盾····· | (115) |
| (6) 逻辑结构的冲突····· | (116) |
| (7) 掌握辩证逻辑思维····· | (120) |
| 二、风趣的巧言善辩····· | (123) |

| | |
|---------------------------|--------------|
| (1) 问题转换····· | (123) |
| (2) 曲解原意····· | (124) |
| (3) 抽象议论····· | (126) |
| (4) 妙用诡辩····· | (128) |
| (5) 幽默答辩····· | (132) |
| 第四章 副语言中的幽默特征····· | (134) |
| 一、幽默的体态语言····· | (134) |
| (1) 表情特征····· | (134) |
| (2) 动作姿势····· | (140) |
| (3) 容貌服饰····· | (145) |
| 二、幽默谈吐的语音特征····· | (149) |
| (1) 音速····· | (149) |
| (2) 音量····· | (151) |
| (3) 音高····· | (152) |
| (4) 音质····· | (154) |
| (5) 声调、语调、腔调····· | (155) |
| 三、适时停顿的幽默效果····· | (157) |
| (1) 控制说话时间的技巧····· | (157) |
| (2) 不恰当的语言停顿····· | (158) |
| (3) 语义误会的形成与解除····· | (159) |
| (4) 马克·吐温的停顿艺术····· | (160) |
| 第五章 幽默语言的艺术素养····· | (164) |
| 一、积累幽默的语言材料····· | (164) |
| (1) 歇后语····· | (164) |
| (2) 俏皮话····· | (168) |

| | |
|----------------------|-------|
| (3) 谚语、俗语、熟语、成语····· | (169) |
| (4) 趣诗、妙联、典故····· | (171) |
| (5) 格言警句····· | (174) |
| (6) 专用名词术语····· | (176) |
| (7) 词语的特殊定义····· | (178) |
| 二、采撷幽默文学之花····· | (181) |
| (1) 笑话····· | (181) |
| (2) 幽默故事····· | (182) |
| (3) 幽默小品····· | (184) |
| (4) 幽默小说····· | (185) |
| (5) 幽默散文····· | (187) |
| (6) 幽默诗····· | (189) |
| (7) 喜剧与曲艺····· | (194) |
| 三、鉴赏不同地域的幽默····· | (196) |
| (1) 英国人的幽默····· | (196) |
| (2) 法国人的幽默····· | (197) |
| (3) 美国人的幽默····· | (198) |
| (4) 德国人的幽默····· | (198) |
| (5) 俄国人的幽默····· | (198) |
| (6) 日本人的幽默····· | (199) |
| (7) 中国人的幽默····· | (200) |
| (8) 不同国家幽默的比较····· | (205) |
| (9) 城市和乡村幽默的差异····· | (206) |
| (10) 了解各地的幽默特征····· | (208) |
| 第六章 幽默语言的艺术技巧····· | (210) |

| | |
|---------------------|---------|
| 一、 隐语中的幽默意味..... | (210) |
| (1) 隐语是一种含蓄的语言..... | (210) |
| (2) 恋人间的隐语解析..... | (212) |
| (3) 笑话中的隐语..... | (214) |
| (4) 幽默故事中的隐语..... | (215) |
| (5) 戏剧中的隐语..... | (216) |
| (6) 隐语表达的思维方式..... | (217) |
| 二、 比喻中的不协调感..... | (218) |
| (1) 明喻..... | (219) |
| (2) 暗喻..... | (220) |
| (3) 借喻..... | (221) |
| (4) 幽默意味的比喻..... | (221) |
| 三、 言过其实的夸张手法..... | (223) |
| (1) 一般夸张与幽默夸张..... | (223) |
| (2) 夸大事物特点的夸张..... | (224) |
| (3) 缩小事物特点的夸张..... | (225) |
| (4) 时间超前的夸张..... | (225) |
| (5) 不切实际的夸海口..... | (227) |
| (6) 极度夸张的吹牛..... | (228) |
| (7) 委婉动听的撒谎..... | (229) |
| (8) 幽默地编造故事..... | (232) |
| (9) 对生活现象的夸张..... | (235) |
| (10) 艺术构思中的夸张..... | (235) |
| 四、 揣摩反语的弦外之音..... | (239) |
| (1) 运用与本意相反的词语..... | (239) |

| | |
|----------------------|-------|
| (2) 运用本意以外的其它词语····· | (240) |
| 五、含蓄有趣的一语双关····· | (242) |
| (1) 语义双关····· | (242) |
| (2) 谐音双关····· | (243) |
| (3) 特定场合的双关····· | (244) |
| (4) 外语中的双关····· | (244) |
| 六、幽默的至高境界——自嘲····· | (246) |
| (1) 谦卑的自我嘲笑····· | (246) |
| (2) 家丑也可外扬····· | (248) |
| (3) 答问式的自我解嘲····· | (249) |
| (4) 自嘲的勇气与才能····· | (250) |
| (5) 笑谈自己的缺点和弱点····· | (251) |
| (6) 自嘲的语言技巧····· | (253) |
| (7) 自嘲的特殊功效····· | (254) |
| (8) 领袖人物也需要自嘲····· | (255) |
| 第七章 恋爱婚姻的幽默语言····· | (257) |
| 一、男女恋爱中的幽默语言····· | (257) |
| (1) 结识····· | (257) |
| (2) 约会····· | (260) |
| (3) 相恋····· | (267) |
| (4) 情书与赠言····· | (273) |
| 二、家庭生活中的幽默语言····· | (279) |
| (1) 增进夫妻感情的妙语····· | (279) |
| (2) 女性角色的口才艺术····· | (281) |
| (3) 缓和家庭矛盾的金言····· | (286) |

| | |
|---------------------------|--------------|
| (4) 培养孩子聪慧的童趣····· | (291) |
| 第八章 社会生活的幽默语言····· | (299) |
| 一、人际交往的幽默语言····· | (299) |
| (1) 活跃气氛····· | (299) |
| (2) 增进友谊····· | (300) |
| (3) 助兴添趣····· | (303) |
| (4) 彼此默契····· | (306) |
| (5) 戏谑嘲笑····· | (307) |
| 二、工作场所的幽默语言····· | (309) |
| (1) 工作同仁间的幽默····· | (309) |
| (2) 与服务对象的幽默····· | (310) |
| (3) 职业幽默家的幽默····· | (311) |
| (4) 非常态的引笑逗趣····· | (318) |
| 三、怡情娱乐的幽默语言····· | (322) |
| (1) 调笑解颐····· | (322) |
| (2) 愉悦心境····· | (325) |
| (3) 鉴赏娱乐····· | (326) |
| 第九章 特殊场合的幽默语言····· | (328) |
| 一、个性修养的幽默语言····· | (328) |
| (1) 磨练意志····· | (328) |
| (2) 勤于实践····· | (329) |
| (3) 谦虚好学····· | (330) |
| (4) 砥砺人格····· | (331) |
| 二、解脱窘境的幽默语言····· | (333) |
| (1) 消除隔阂····· | (333) |

| | | |
|-----|----------|-------|
| (2) | 化解争吵 | (333) |
| (3) | 劝诫改错 | (335) |
| (4) | 摆脱困境 | (335) |
| (5) | 应付突变 | (337) |
| (6) | 御侮反嘲 | (338) |
| (7) | 巧脱险境 | (341) |
| (8) | 智退歹徒 | (342) |
| (9) | 笑对死神 | (343) |
| 三、 | 演讲中的幽默语言 | (347) |
| (1) | 幽默的开场白 | (347) |
| (2) | 即兴式幽默 | (349) |
| (3) | 穿插式幽默 | (351) |
| (4) | 妙语式幽默 | (353) |
| (5) | 幽默的结束语 | (354) |
| (6) | 幽默演讲的技巧 | (357) |
| 后 记 | | (362) |

第一章

幽默理论的发展概述

一、幽默的定义与论述

幽默，这个不算陌生的词，经常挂在人们的嘴上，似乎大家都知道是怎么回事；可是，若有人提问“什么是幽默？”还真的不容易讲清楚！给名词下定义是辞书的任务，现在，我们就找几本有代表性的辞书，来看看它们是怎样给“幽默”这个词下定义的——

(1) 辞书中的幽默定义

<A> 美国《新时代大百科全书》：

幽默，反映了人们嘲笑自己及其所创建的社会时的得意之情。幽默的性质业已证明是难以捉摸的，甚至连伟大的思想家在研究它时也感到困惑。亚里斯多德从不协调性这一方面确定了对幽默的定义：任何荒谬可笑的事物都包含了“某种不会酿成伤害和痛苦的缺陷或丑”。根据伊曼纽尔·康德的观点：“笑是在紧张的期待突然消失之际产生的一种情感”。西格蒙德·弗洛伊德则认为，幽默的情趣要靠发泄人类行为中被抑制的意向。高谈阔论，各有千秋，但幽默的最佳

定义恐怕还要数那个最简单的说法了：幽默乃是一切滑稽可笑的事物。

〈B〉 英国《新开克西顿百科全书》：

许多富有幽默感的读者对词源学兴趣索然，但他们一定会对这样一个事实很感兴趣，即“幽默”一词与“湿”有关，源出于拉丁文，系“潮湿”之意。然而，“潮湿”一词如今义是怎样用以表示我们经常描述的一些“干燥”的东西的呢？答案如下：古生理学猜测，人体内有四种基本汁液，即“四种主要体液”：血液、粘液、胆汁和黑胆汁。一个人的基本性情和气质取决于哪种体液占有优势或支配地位。我们至今依然将人们划分为乐观自轻型、迟钝冷淡型、性急暴躁型和忧郁怪癖型（希腊文是“黑色胆汁”）。体液暂时的不平衡都会引起情绪上相应的起伏变化。因此，四种体液的名称不仅适用于情绪本身，而且也适用于具有种种典型的心情的形形色色的人物，尤其适用于那些耽于幻想、行为怪诞或蠢笨的人。这就是体液一词在“体液的喜剧性因素”理论中的意义之所在。这一理论出自英国大师本·琼生，他书中的人物形象以及他们的“幽默”因而都成了嘲讽的对象。17世纪时，英国人为之颇感自豪的那些“幽默家”，对于我们今天来说仍不免有些离奇古怪。早在1702年，乔治·法奎尔就对“幽默”的运用赋予了近似于现代的含义，他说“朝臣善机智，百姓要幽默”。

〈C〉 德国《麦耶大百科全书》：

[拉丁文=潮湿]

古代与中世纪的医学认为，人体内部四种体液(humores)的混合决定一个人的气质和性格。自十八世纪

始，该词受英国幽默家的影响，才初具幽默定义，即今天作为观点和表现手法的那种含义，并以喜剧艺术种类之一的身份确定了其美学地位。第一个给幽默下定义的让·保尔就指出了幽默的喜剧性含义，并认识到“非常高兴”与思维所形成的反差对比是长期存在的。从此以后，以此为基础的幽默结构的研究者（如基可果、霍夫根等人）多将幽默看作真实的发现，或看作一种在非真实的表现形式中理想、人道、价值的发现。其中表现形式的失调与两个方面的因素有关：一是想象意识层，二是现实范围。正因为如此，这种不协调性（讽刺、谐谑等常与嘲弄一起在一部幽默作品中交相辉映）才显得越发奇妙、滑稽。这种对真实与非真实之间的矛盾的定义引出了幽默的广义定义：滑稽有趣、热情洋溢、与人为善，从容地对待他人的弱点及日常生活中的形式多样的忧郁感，甚至是忍受艰难困苦的精神力量。

<D> 法国《拉罗斯大百科全书》

幽默(humour)一词，是Humeur的英文形式，源于中世纪，而我们现在使用的含义却首先起源于文学作品。这种情况来自十六世纪末英国剧作家本·琼生对喜剧所作的探讨。

人们当时争论不休、想要弄清的主题是，性格的古怪乖僻是否与希波克拉底医学所述人体中的胆汁、黑胆汁、粘液、血液这四种基本体液的混合方式不同有关。本·琼生在当时堪称革命的尝试中，发现了戏剧类型的理论要素，使肉体和心理合为一体。所谓幽默的人，指的是他的基本性格受到一种特殊体液或各种体液的不同混合方式的影响。这就极大地

丰富了从古代戏剧传统中继承下来的各种典型性格。

〈E〉 日本《大日本百科事典》：

该词与英语中的humour、法语中的humeur、德语中的Humor均为同义词。古代生理学中，幽默系指人体内部的血液、粘液、胆汁和黑胆汁这四种液体。人们当时认为这些体液的不同比例的混合决定了人的气质和性格，故该词还有性格、情绪、情感冲动等意，并转指人的举止、言谈、行文中所具有的诙谐趣味，进一步又衍生为对上述诙谐趣味的感受和表达能力。现一般使用后两种意思。尤其在日语中，该词只有这两种含义。中国从日语中接纳了这一词，并配注“幽默”二字，亦指这两层含义。它的同义词还有“机智”。虽然二者同样都能感受或表达诙谐趣味，但“机智”是专指单纯的理性能力，而幽默则含有对诙谐性的表达所涉及的对象寄寓同情的情感因素，它的最大特点在于通过这种情感因素来揭示人们对悲戚命运的感叹。

〈F〉 苏联《苏联百科词典》：

喜剧性的一种特殊形式，它集嘲弄和同情于一体，表面上既有令人发笑的阐述，内里也蕴含着对嘲弄对象的关注。与“置之死地的笑”和“居高临下的笑”（包括讽刺、嘲讽）不同，幽默披着令人发笑的外衣，内里却隐藏着一种对取笑对象的严肃态度，甚至还袒护这种所谓的“呆头呆脑的人”，因此幽默能更完整地反映现象的本质。

〈G〉 中国《辞海》：

英文humour的音译。（1）发现生活中喜剧性因素和在艺术中创造、表现喜剧性因素的能力。真正的幽默能够洞

· 悉各种琐屑、卑微的事物所掩藏着的深刻本质。(2)一种艺术手法，以轻松、戏谑但又含有深意的笑为其主要审美特征，表现为意识对审美对象所采取的内庄外谐的态度。幽默在引人发笑的同时，竭力引导人们对笑的对象进行深入的思考。当幽默变得非常深刻而又不同于讽刺时，就会超越滑稽的领域，而达于一种悲怆的境界。

〈H〉 中国(台湾)《环华百科全书》

幽默为Humour之音译，我国原无此辞，林语堂将之定义为“幽默者是心境之一状态，更进一步，即为一种人生观的观点，一种应付人生的方法。”幽默的含义甚多，有谈谐的意味，有滑稽的意味，也有调侃的意味。文学上所谓幽默文学，殆指诙而不谑令人莞尔的文字。西方素重幽默文学，我国因受道教影响，幽默少见于正统文学，但却多见于俗文学与说部。入民国后，林语堂以幽默驰名文坛，被称为幽默大师。

生活中，某些人言谈轻松、举止自然，往往能一语解颐，冲淡紧张或尴尬局面。则曰此等人“具有幽默感”。幽默感是一种处世艺术。人生如戏，芸芸众生有如戏中的傀儡。如能看破人生的严肃面，自然能以较为轻松的态度应付人生，幽默感就是从这种轻松的处世态度中自然流露出来。

本书是谈论幽默的语言艺术，也需要对“幽默”这个既熟悉又陌生的人类的心灵之花作些探视，具备了一些幽默的理论，有助于提高运用和鉴赏幽默语言的能力；而掌握了一定的幽默艺术技巧后，又可更进一步充实幽默的理论。上面一