

文章败笔荟谈 ——作文指导

张良杰

湖北少年儿童出版社

文章败笔荟谈
—— 作文指导

张良杰



湖北少年儿童出版社

文章败笔荟编
—— 作文指导

湖北少年儿童出版社出版 北京书店湖北发行所发行

长江日报印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.25印张 1插页 112,000字

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数1—35,400

统一书号：10305·218

定价：0.65元

内 容 提 要

这是一本作文指导类的书籍。作者重点剖析学生作文败笔。反面说教训，论失误；正面讲道理，提办法。并有针对性地从事文的立意、标题、开头、结尾、语言、景物、标点、格式等十个方面，全面而翔实地论述了作文训练的途径、步骤和方法。

本书立意新，内容充实，紧密联系学生作文实际，文笔生动、流畅，是知识性、趣味性和实用性兼备的好书。

自序

前行的路上，道边竖有警示牌：“慢行，此处路滑”，“右边急弯，当心车辆”，“塌方危险，左拐绕道”……当你顺利抵达目的地后，回头想想对你有过帮助的警示牌，你会含着微笑，以示无声的感激的。

小小警示牌，使我茅塞顿开：文章写作之道，不也是歧途、泥泞、坎坷的么？如果把它们标示出来，让人少走弯路，避开泥泞，填平坎坷，不是也大有裨益吗？鲁迅先生指出：不仅要使文学青年知道“应该怎样写”，还要知道“不应该怎样写”。因为这后一条，“确是极有益处的学习方法”。这本《文章败笔荟谈》，就是缘此发想的。至于它能不能起到“警示牌”的作用，权威发言人是广大的读者，我可不敢大吹法螺啊。

做文章，千变万化，决不是能用几条“规则”，几个“法程”就能收束得住的。按图索骥，能写出语惊四座的漂亮文章来，古今中外没有先例。鲁迅先生早已说过：“做医生的有秘方，做厨子的有秘法，开点心铺子的有秘传，……但是，作文却好象偏偏并无秘诀。假使有，每个作家一定是传给子孙了。然而，祖传的作家很少见。”有人曾向马雅可

夫斯基请教诗的规律，他回答说：“让我再声明一遍，我不是来定出如何成为诗人，如何来写诗的什么规则，这样的规则是没有的。”他又说：“在诗歌创作上，关于如何入门，只有几条一般性的规则，也纯粹是形式上的，和下棋一样，开场的几着几乎是一律的。再走下去，你就得去发明一个新的攻势。”这里说的是写诗的问题，写文章也是一样。它是一种辛苦的劳动，而且是一种创造性的劳动。

但是，任何事物总有它一般的规律。作文同样也不例外。

我们要研究作文训练的途径、步骤和方法，使作文更有科学性和计划性。这本书正是从这点出发，在少年朋友们的作文簿上，找出种种败笔，分析原因，提出解决办法。

它是初步探索，假若能对少年朋友有些益处，那将给我带来莫大的喜悦。

我在撰写本书时，拟订了三条原则：

第一，竭力做到切合少年朋友们的实际需要。有的放矢，力戒空谈。针对少年朋友在作文中的“常见病”、“多发病”，开出“药方”。不应该写成一般的创作理论，也不是那种程式化的“文章作法”；

第二，少在名人的文章中采用例子。这固然出于避免与别的写作指导书雷同的考虑，还有着另外一层意思：因为名人范文，“身手不凡”，少年朋友往往望而生畏，觉得高

不可攀，只得叹为观止。不容易直接从中吸取学习方法。多从学生习作中采用例子。因为同龄孩子的作品，有亲近感，容易比较：“他为什么写得这么好？我为什么办不到呢？他能写得出，我也可以写得出的！”劲可鼓不可泄，效果会好一些；

第三，重点剖析记叙文，兼顾议论文的种种败笔。反面说教训，论失误；正面讲道理，提办法。

反正举照，虚实相兼。照鲁迅先生的要求去做：学作文的人“是必须知道了‘不应该那么写’这才会明白原来‘应该这样写’的”。弄明白：为什么这样写不好，那样写就好。

本书在写作过程中，参阅过有关著作。引进了其中部分观点，同时，也有不少观点是个人的心得体会，不一定准确。由于参考的书籍较多，不便一一注明出处。也藉此表明，一本书的成功，包含着许多人的劳动，并非一人“包打天下”所能济事。特此提出，顺致谢忱。

谨以此书，作为馈赠给少年朋友们的一份菲薄的礼物。给教师们一份作文讲评的资料。

由于本人学质荒疏，写作条件欠佳，书中纰漏不少。望广大读者、学者、专家挑出《文章败笔荟谈》中的败笔，指点迷津，以利再版时订正。

作者

乙丑年正月十五日写于汉阳墨水湖畔

目 录

自 序	1
第一章 立 意 篇	1
一、材料芜杂 意不显豁	6
二、陈旧老套 毫不新颖	8
三、直白浅陋 缺少深度	12
四、立意错误 效果不好	18
第二章 标 题 篇	25
一、题文不合 南辕北辙	26
二、呆滞刻板 千文一面	27
三、字数过多 拖泥带水	28
四、头重脚轻 大而无当	28
五、平淡无奇 没有情趣	29
第三章 开 头 篇	33
一、截得太长 冲淡主题	34
二、全是废话 让人发烦	35
三、绕大圈子 不得要领	36
四、下笔离题 不着边际	37
五、千干巴巴 令人乏味	39
第四章 结 尾 篇	51
一、口号决心 千篇一律	51
二、抽象概念 空洞生硬	53
三、草率收兵 虎头蛇尾	54

四、画蛇添足 节外生枝·····	55
五、拖沓罗嗦 尾大不掉·····	57
第五章 语 言 篇·····	67
一、华而不实 矫揉造作·····	69
二、文白夹杂 酸不溜叽·····	71
三、句子过长 照应不周·····	73
四、滥用倒装 不中不西·····	74
五、冷僻生硬 故弄玄虚·····	75
六、唠叨重复 叠床架屋·····	76
第六章 景 物 篇·····	84
一、景情脱节 没有关联·····	84
二、景物空洞 缺少特征·····	86
三、“观察点”乱 头绪不清·····	88
四、静止单一 没有变化·····	90
第七章 具 体 篇·····	93
一、不写事实 流于“鉴定”·····	93
二、只写整体 不写局部·····	96
三、“到底怎样” 不明不白·····	98
四、抽象笼统 混沌模糊·····	100
第八章 生 动 篇·····	112
一、作文靠“吹” 瞎编乱造·····	112
二、老样模式 角度不新·····	118
三、线条挺粗 没有细节·····	123
四、论据陈旧 尽人皆知·····	127
五、单纯叙述 缺少描写·····	131
第九章 标 点 篇·····	138

一、标点符号	漫不经心	139
二、句号太少	该用不用	142
三、逗号过多	随意使用	143
四、滥用问号	掉以轻心	144
五、误用省略	不知所云	146
第十章 格式篇		153
一、题末空行	左右不匀	153
二、署名位置	摆法不妥	151
三、段不空格	难以区分	154
四、特别段落	位不“显赫”	155
五、序码不一	造成混乱	155
六、提行引文	不会使用	156
七、对话格式	标点不当	156

第一章 立意篇

宋朝的毗陵，有户姓李的人家。这家人有个年轻姑娘，以诗文遐邇传名。有人在路上拾到一枚破铜钱，上有模糊的“开元”两字。“开元”是玄宗的年号，可见是唐朝的钱币。那人找到姑娘：“请小姐以破铜钱为题，吟一首诗好么？”显然是想试试姑娘的才学。姑娘接过铜钱，摩挲了一会儿，扬起眉头望望天空，慢慢地吟道：

半轮残月掩尘埃，
依稀尤有开元字。
想得清光未破时，
买尽人间不平事。

那人听了眉开眼笑，连声赞叹：“妙哉，果然好诗！”

的确，这是一首即兴创作的好诗。前两句形象地摹写破铜钱的形状，后两句展开联想：金钱，在那个时代，足以使黑的变成白的，丑的变成美的，邪恶变成良善，衰老变成年轻，卑鄙变成崇高，罪过变成正义。由此及彼，由表及里，揭示了金钱万能的本质。

咏的虽是一枚铜钱，表现出的却是深刻的主题。姑娘面对铜钱，没有就事论事，而是洞察人间的种种不平，抨击了那个金钱万能的社会的罪恶，可以说是入木三分的。

这首诗好就好在立意深刻。

我们说的“意”，指的就是文章的中心思想；“立意”，就

是确立中心思想。立什么“意”，是要在拿起笔来之前就要想好的。“立意”的好坏，决定着文章的好坏。所以有人说：写作的失败，往往不是在动笔之后，而是在动笔之前。这是有些道理的。

古人说：“意者一身之主也。”意思是讲：“意”是文章的主脑、灵魂。古人还打了个比方说：“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”说“意”就好象是军队的统帅一样，没有统帅的军队，是一群乌合之众，这是不能行军打仗的。

一篇文章内在质量的高低，社会价值的大小，作用效果的强弱，衡量的标尺，主要就是看它的“立意”怎么样。正确还是错误，积极还是消极，深刻还是肤浅，思想性强还是弱，指导作用大还是小。

刘禹锡在《陋室铭》中说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”（山不在高低，只要有神仙居住，这山就有名气；水不在深浅，只要有蛟龙潜藏，这水就有灵验）

文章的“意”，恰如这山中之“仙”，水中之“龙”。有了它，文章就算有了主心骨儿，就能洋洋有神韵，虎虎有生气了。

“意”对于文章，就是这样至关重要的。

我们看看下面一篇文章：

湖 边 游 记

五月二十七日下午，我游览了莲花公园。

我顺着一条石径，走到小湖边，找到一只石凳坐了下来。石头凉飕飕的，使人觉得怪舒坦的。我望着白云朵朵的天空，觉得有些热，大概是走路走多了的缘故吧！碧绿的湖水，泛起微波。湖的两旁长着几排稀疏的柳树，地上是青绿色的杂草和从树

上落下的枯枝残叶。偶尔，还有一些不知名儿的小虫爬着。苍蝇居然也出现了，嗡嗡地飞过我的耳边。太阳从云朵后面探出头来，阳光穿过树叶的空隙在地上留下斑驳的影子，绿色的湖水在阳光照耀下，粼粼闪光。

这时候，一阵阵轻风，将不知是什么花儿散发出的香气传来，沁人心脾。湖面上泛起了一道道波纹，树身飒飒地直摇晃，接着便飘落下零星的花瓣。风停了，热乎乎的空气向我袭来，我望了望天空中被阳光映得绯红的云层，抬手看了看妈妈送给我的电子手表，哟，已经三点半钟啦，心想不能再坐了，便站起来，朝公园的大门走去……

看了上面一段文章，少年朋友，不知你的感觉怎样？应该说，作者对周围的一切看得比较仔细，写景状物也有一定的基础，还有一些生动的描述。然而，这是一篇失败的文章。因为作者费神劳力地写下许多，说明了什么问题呢，要表达一个什么意思呢？读者全看不出来。可见，立意不清楚，写下来也是白搭。

再看《庐山面目》中的一段描写：

……这一天天气晴朗。凭窗远眺，但见近处古树参天，绿荫蔽日；远处岗峦起伏，白云出没。有时一带树林忽然不见，变成一片云海；有时一片白云忽然消散，变成了许多楼台。正在凝望之间，一朵白云冉冉而来，钻进了我们的房间里。倘是幽人雅士，一定大开窗户，欢迎它进来共住；但我犹未免为俗人，连忙关窗谢客。

我想，庐山真面目的不容易窥见，就因为这些白云在那里作怪。

我列举的两篇文章，同样是游记，同样是记叙客观情景，为什么第二篇使读者仿佛也置身于庐山之中了呢？原因在于作者的“立意”很鲜明：告诉读者庐山真面目难识的原因，就是白云在作怪。文章围绕这个意思来写，所以读起来头绪就清楚，就容易受到感染了。

刘勰的《文心雕龙》里，有这样一句话：“繁采寡情，味之必厌。”意思是说，只有华丽的文采而缺乏一定的思想内容和感情，读来一定使人觉得讨厌。前一篇文章，不就是犯的这种毛病么！

同一个题目，由于“立意”不同，写出来的文章效果大不一样。

码头工人出身的诗人黄声孝，以“搭肩”（扛包时披在肩上防灰尘的布）为题，写了一首诗。初稿是这样写的：

搭肩（第一稿）

一条蓝布六尺长，披在肩上把货扛，
劳动一天沾了灰，洗好晾在竹竿上。

别人看了直摇头，说写得不好。因为作者只是就事论事，记叙了一种现象，很平淡，激发不了别人的想象，没有多大意思。黄声孝自己也不满意，进行了修改。

搭肩（第二稿）

一条蓝布搭肩帕，常开政治思想花，
别看只有六尺长，使出力量有天大。

又拿给别人看，别人说：“比第一次写得好些。”但是“立意”还不能说是深刻的。作者又进行了修改。

搭肩（第三稿）

搭肩帕，搭肩帕，世界地图心中挂。

搭肩一抖春风来，深情送往亚非拉。

这样一改，大家看了都说好。因为这样的“立意”就深刻了。他把码头工人的平凡劳动和世界交往联系起来了。让别人看了，觉得原来平凡、琐碎的事物里也有这么大的意义呀，激发别人于平凡中见到非凡的东西。

虽然谈的是诗，记叙文章不也是一个理么？有一次，某市举行了一次“外空探索”的作文比赛，很多同学都参加了。

少年朋友们发挥了丰富的想象力，用生动形象的文字表达了自己的意愿：有的写在新颖奇特的“太空城”做客，有的写到晶莹皎洁的月亮宫拜访，有的写遨游宇宙的离奇遭遇……什么超光速，不死药，防癌素，应有尽有。这些文章结果都落选了。有这样一篇文章震动了评奖委员会，一致公推为“状元”文章。这篇文章的“立意”不同凡响。

作者是这样“立意”的：

外空探索——艰难探索的记录（立意）

一个“科学之家”：父亲作为新中国第一代宇航员，为了探索金星的奥秘而献出了自己的生命；母亲毅然接替了父亲的位置，不幸因火箭出事故又失去了双腿；唯一的儿子在母亲的教育鼓励下，继承父业，历尽千难万苦，终于胜利归来。作者最后写

道：

“人生就是探索，探索者的记录将永远不会中断。”

这篇文章之所以“立意”好，就在于它告诉人们：“外空探索”并不是象阿童木那样有“十万神力”，毫不费劲地上天入地；并不是逛马路、逛公园般的轻松惬意。获取科学的成果必须付出高昂的代价。作者热情地歌颂了不怕艰险，前仆后继，献身科学的崇高精神。读后使人感动，催人奋发。这样的文章评为第一名，可以说是当之无愧的。

立意很要紧。这个观点恐怕少年朋友们是能接受的。做起来，就不那么容易了。下面四个方面的毛病，是在习作中普遍出现的：

一、材料芜杂 意不显豁

清代，有人拿了一篇文章，请著名学者纪晓岚提意见。纪晓岚看后，在文章上批道：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”那人见是引用唐朝诗人杜甫写的两句诗，不明白纪晓岚是何意，特地去请教。纪晓岚说：“两个黄鹂鸣翠柳，是指你的文章不知所云；一行白鹭上青天，是指你的文章不知所往。”

不知所云，就是说不知文章的主要内容是讲些什么。文章的内容散乱，理不出中心，材料芜杂；不知所往，就是提起笔来漫无边际地写，游离中心意思，不知作者要达到什么目的。

下面一篇习作，犯的就是这个毛病：

我的老师

召开贯彻《中学生手册》大会以后，学校面貌焕然一新。全校搞了一次突击清扫，教室、办公室、操场，到处干干净净，一尘不染。同学们个个遵守纪律：在走廊上不跑不跳，不喊不叫；在操场上开展各项活动，没有打架骂人的事发生。这一切变化是和老师的辛勤教育分不开的。

我的老师姓黄，三十多岁年纪。短发，淡淡的眉毛下有一双明亮的眼睛。她的态度和蔼，但是又很严厉。有一次，老师在讲课，我玩起小刀来。突然，老师把我叫了起来，让我举两个代词的例子。我慌慌张张地站起来，嗫嚅着：“谁？我？”我的意思问老师是不是点我回答问题。谁知我慌乱中说的“谁，我”就是两个代词。老师说我回答得正确，让我坐下了。同学们看得清楚，哄然大笑了。笑得老师莫名其妙，我也不好意思地低下了头，只觉得面孔发烧。

有一次，我的练习错误较多，放学的时候，黄老师把我留下了。先是给我补讲了我不懂的问题，接着又对我进行耐心地教育。打那以后，我对黄老师有了好感了。

还有一次，期中考试完了。老师把卷子发下来，让各人自己看看哪些地方错了，同时，让学习委员把分数登记一下。这时老师离开了教室。等学习委员问我多少分时，因为我俩闹过意见，我就故意侧