

百卷长
世界全史

名誉主编：周一良 林耀华
主 编：史仲文 胡晓林

世界
近代
后期
文学史

顾建中 林宗义 杨世宏 著

中国国际广播出版社

世界近代后期 文学史

顾建华 杜宗义 杨 铸 著

中国国际广播出版社

内 容 提 要

本书以比较的方法,全面而深入地反映了在文学史上具有极为重要的地位的大师辈出、巨著辉煌、流派纷呈、影响深远的 19 世纪世界文学发展概况。其中着重记述了西方自 1815 年至 1872 年的浪漫主义文学、现实主义文学以及前期唯美主义、萌芽期象征主义和早期无产阶级文学的源流和特征,并对欧美各国的重要作家和代表作品都作了简明、深刻的介绍、论析;同时以较大的篇幅述评了中国自 1840 年至 1911 年的近代文学发展脉络,对鸦片战争、太平天国时期的诗文和改良派、革命派作家的创作成就也都给予具体、科学的分析和评价;此外,还对亚非其他国家 19 世纪中期的文学进行了概括性的描述。本书汲取了中外学术成果,并有著者经过悉心研究得出的创见;结构清晰、语言流畅,是一部雅俗共赏的文学史著作。

目 录

世界近代后期文学史

一、概 述	1
二、欧洲 19 世纪浪漫主义文学	7
1. 浪漫主义文学的源流和特征	7
2. 拜伦和雪莱	14
3. 雨果、乔治·桑、大仲马	20
4. 普希金和莱蒙托夫	32
5. 密茨凯维支和曼佐尼	38
三、欧洲 19 世纪现实主义文学	43
1. 现实主义文学的源流和特征	43
2. 司汤达、巴尔扎克和福楼拜	49
3. 狄更斯、萨克雷和勃朗特姐妹	61
4. 海 涅	70
5. 果戈理、屠格涅夫和陀思妥耶夫斯基	72
6. 别林斯基、车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫	83
7. 裴多菲和安徒生	91
四、欧洲唯美主义、象征主义和无产阶级文学	96
1. 前期唯美主义、萌芽期象征主义文学的源流和特征	96

2. 波特莱尔	98
3. 早期无产阶级文学的源流和特征	101
4. 鲍狄埃	104
五、美洲 19 世纪中期文学	106
1. 美洲 19 世纪中期文学概况	106
2. 欧文和爱默生	114
3. 库珀、霍桑和麦尔维尔	118
4. 爱伦·坡	129
5. 惠特曼	133
六、中国晚清文学	139
1. 中国晚清文学的特点和分期	139
2. 龚自珍和鸦片战争时期的爱国诗歌	142
3. 太平天国的革命文学和“桐城派”的中兴	152
4. “诗界革命”和黄遵宪、梁启超等改良派作家	160
5. “小说界革命”和李宝嘉等谴责小说家	169
6. 秋瑾等革命派作家	184
7. 晚清戏剧文学	190
七、亚非 19 世纪中期文学	195
1. 亚非 19 世纪中期文学概况	195
2. 东亚文学	196
3. 东南亚文学	199
4. 南亚文学	200
5. 西亚、北非文学	202

一、概 述

世界近代后期,是欧美国家资本主义制度建立和发展,并进一步向东方扩张的时期;也是东方各国封建制度逐渐解体,除日本走上资本主义道路外大多沦为殖民地、半殖民地的时期。无论西方还是东方,社会都在急剧地发生变化,给文学以巨大影响。

在欧洲,1815年拿破仑的失败和“神圣同盟”的缔结,曾使封建复辟势力嚣张一时。但是,它们对各国人民革命和民族解放运动的镇压,却激起民主斗争和民族意识的新的高涨,整个欧洲处于激烈的动荡和变革之中。这反映在文学艺术上,浪漫主义运动冲破古典主义的樊篱,成为当时的主流。浪漫主义文学,在思想上受到德国古典哲学和英法的空想社会主义的直接影响,同时也是欧洲文学自身发展的产物。其特征是对社会现状的强烈不满和对理想世界的积极追求,充满着奇特的想象和大胆的夸张,有着浓郁的抒情性。由于作家的思想观点、政治立场、创作倾向和方法上的不同,浪漫主义文学有积极和消极之分。19世纪初,消极浪漫主义文学曾经十分活跃。它们主要反映没落贵族的思想情绪,鼓吹中世纪宗教神秘主义和反理性主义,宣扬脱离社会、逃避现实的颓废思想和复辟倒退的反动主张。然而,30年代前后,积极浪漫主义文学取代了消极浪漫主义的地位,蓬勃发展起来。它们代表资产阶级的利益和要求,继承和发扬了文艺复兴

时代的人道主义传统,宣扬个性解放、心灵解放,歌颂民主、民族革命斗争,对未来充满着信念和希望。到30年代,积极浪漫主义取得了辉煌的成就,完全主宰了文坛。

1830年法国推翻波旁复辟王朝的七月革命和1832年英国进行的压制土地贵族的议会改革,使这两个国家的资产阶级最终取得了对封建贵族的胜利。40~50年代以后,德、奥、意、俄等其他欧洲国家的资本主义也有了较大的发展。资本主义的巩固和发展,引起了经济、政治、思想和道德观念的深刻变化。一方面社会生产力大大提高,科学技术日新月异,社会财富迅速增加;另一方面广大无产阶级和劳动群众赤贫化,不少中小资产阶级破产,由资本主义带来的社会罪恶惊人增加。在文学上,人们已经不满足于浪漫主义的幻想和激情,抽象的抗议和呐喊,而要求对客观世界进行深入观察,具体地揭示社会矛盾和弊端。于是,以真实地描写现实生活、揭露并批判社会罪恶为主要特征的现实主义文学,首先在法、英、俄等国崛起,并很快风靡整个欧洲,出现了一大批犹如群星璀璨的优秀的现实主义作家,形成了欧洲文学史上继古希腊和文艺复兴之后的又一个高峰。

现实主义文学有着与浪漫主义文学不同的美学观念和艺术方法,它不像浪漫主义文学那样编造离奇故事,而是把创作看成是反映现实生活的镜子,重视细节的真实,强调塑造典型环境中的典型人物。它对社会批判的广度、深度和力度,它的艺术感染力,都远远超过了以往任何时代的文学。尽管19世纪欧洲的现实主义文学并没有能指出正确的社会出路,但是就它对资本主义世界种种矛盾广泛而深刻的描写,便已足以永久地辉映后世了。

不过,现实主义文学不但不是与浪漫主义文学截然对立的,

而且恰恰相反，它是对浪漫主义文学的继承和发展。它们同样都具有人道主义和民主主义思想，同情受压迫的劳苦大众，抨击贵族资产阶级的堕落。一些曾经醉心浪漫主义文学的作家，后来转向现实主义文学，而许多现实主义文学作品中也蕴涵着浪漫主义的因素。

19世纪30~40年代后，现实主义成为欧洲文学的主潮，而积极浪漫主义文学也在继续发展。随着资本主义社会矛盾的加剧，还出现了一些新的资产阶级文学流派，提出了唯美主义、象征主义等文学主张。虽然唯美主义和象征主义文学当时还未兴盛，甚或还处于萌芽之中，但却是与传统文学不同的现代派文学的先声。

在资本主义发展的过程中，工业无产阶级日益壮大。三四十年代法、英、德等国工人起义和工人运动频频发生，说明工人阶级已经作为一支独立的力量登上了政治舞台。1848年马克思和恩格斯发表《共产党宣言》，使国际工人运动进一步开展起来。在工人运动中，法国、德国工人诗歌和英国宪章派文学等早期无产阶级文学，也以自己的崭新姿态出现于文坛，显示了无产阶级文学的最初成就；特别是1871年前后的巴黎公社文学，揭开了无产阶级文学的新篇章。

19世纪的美洲文学，主要是美国文学。上一世纪80年代美国独立革命的胜利，为创造民族文学开辟了广阔的前景。但美国文学在发展中又与欧洲文学有着密切的联系。19世纪先后席卷欧洲的浪漫主义、现实主义文学潮流，同样给美国文学的发展以深刻的影响。如被誉为“美国文学之父”的欧文在1820年发表的代表作《见闻札记》，便既洋溢美国乡土气息，又富于浪漫主义情调。资产阶级民主改革的推行，资本主义经济的迅猛发展，和南

北战争(1861—1865)的结束,使美国成为一个迅速强大、富裕的新兴国家。19世纪中期由于美国许多地区还处于资本主义上升时期,人们的浪漫主义激情还没有消失,因此当欧洲文坛已经是现实主义文学成为主潮的时候,美国的浪漫主义文学依然在蓬勃发展,出现了体现美国新的时代特点的后期浪漫主义文学。这正是美国民族文学成熟和繁荣的标志。70~80年代之后,美国社会矛盾日益暴露和尖锐,贫富两极分化更加严重,资本主义罪恶令人触目惊心,许多作家心目中的“民主”、“自由”的理想在现实生活中破灭,于是在欧洲现实主义文学的影响下,起而揭露、批判社会的弊端和罪恶,真实地再现社会的黑暗和污浊,形成了美国文学中的现实主义流派。

在东方,古代文学辉煌灿烂,曾雄踞于世界文学的高峰,给欧洲文学的发展以很多影响。但是16~17世纪以后,许多亚非国家由于自然经济长期占统治地位和西方殖民主义的入侵,社会发展速度缓慢,和欧洲文艺复兴之后的突飞猛进形成对照。文学的成就也不如西方突出。至19世纪,欧美资产阶级在建立和巩固自己的政权、大大发展资本主义的同时,进一步向东方扩张。而东方一些封建王朝面对西方侵略,始而惊恐失措,继而妥协投降,甚至和侵略者勾结,一起镇压人民。东方各国除日本外几乎都先后沦为殖民地、半殖民地或保护国。与之同时,东方国家的资本主义经济也在发展,逐渐形成了民族资产阶级,西方进步的思想文化、科学技术也更多地传入东方。在本国封建主义和外国殖民主义的双重压迫和剥削下,东方人民迅速觉醒起来,进行英勇的反封建、反殖民主义的斗争。19世纪的东方文学被注入了崭新的社会内容,同时又受到西方近代文学的影响,艺术形式也发生了变化。这种思想内容和艺术形式的变化在中国晚清

文学上表现得最为显著和典型。

中国晚清时期,始于1840年鸦片战争,迄于1911年辛亥革命,是中国由封建社会逐渐沦为半殖民地、半封建社会的时期。在长期停滞不前的封建社会中变得缺乏生气的文学,由于中华民族反帝、反封建斗争的日益高涨,开始激越、高亢起来。爱国反帝、改革弊政的呼号,压倒了花前月下的无病呻吟,成为文学的主旋律。激荡的社会变化,以及和外来思想文化的碰撞,使晚清文学呈现出过去没有过的多采局面:题材大大开拓,体裁多种多样,新的表现对象、新的文学样式、新的艺术风格,不断涌现出来。文学的作者群和读者群都比过去远远扩大,文学的社会作用受到非同寻常的重视。尽管这些变化仅仅是初步的,晚清文学在思想内容上和艺术形式上的变革都存在着过渡性和不彻底性,它的“新”尚未完全摆脱旧思想、旧文学的羁缚,但是这毕竟具有继往开来的重要意义,使晚清文学成为中国古代文学和现代文学之间的桥梁,为现代文学的产生、发展和繁荣准备了条件。

日本是亚非国家中唯一在19世纪中叶走上资本主义发展道路的国家。它在接受和传播西方的思想文化的影响方面,比较迅速和广泛。日本文学在明治维新之后随着思想、政治、经济的革新而开始勃兴。70年代起大量西方文学被翻译进来。接着,在自由民权运动中出现了众多的政治小说。80年代终于在创作理论和创作实践两方面都奠定了日本近代现实主义文学的基础,揭开了日本文学史上的新的一页。

其他亚非国家的文学也大抵在19世纪中叶前后复苏和发展起来。这些国家的进步文学一方面竭力弘扬民族文学的优秀传统,藉以激发和鼓舞人民的爱国主义精神,进行反对殖民主义、帝国主义侵略的斗争;另一方面努力汲取西方文学的丰富营

养,宣传民主和改革,进行反对封建主义的斗争。其内容和形式都开始发生巨大的变化,虽然总的说来,这时尚处于文学启蒙阶段,但已经昭示了亚非文学的即将再度辉煌。

如果说东西方文学在 19 世纪中叶以前,虽然互有影响,但主要是沿着各自的方向发展的话,那么,19 世纪中叶以后,则虽然仍保持和发扬着各自的鲜明的民族特色和地区特色,却已经跨上了趋于一体化的进程。东西方文化、东西方文学的交融正在越来越频繁和加强,迎接着世界现代文化和现代文学的到来。

二、欧洲 19 世纪浪漫主义文学

1. 浪漫主义文学的源流和特征

(1) 浪漫主义文学产生的背景

1789 年,法国爆发了威震全欧的资产阶级大革命。在法国革命的影响下,欧洲许多国家相继掀起了反封建的资产阶级民主革命运动和民族解放斗争。法国大革命虽彻底推翻了统治法国达一千多年的封建专制政体,但革命成果却很快被保守的大资产阶级篡夺;拿破仑专政后期又把反封建围剿变成了奴役别国的侵略战争;以致 1819 年拿破仑侵俄失败后,以俄、奥、普为首的封建“神圣同盟”,在英国的支持下,竟于 1815 年在法国建立了波旁封建复辟王朝。英、德、俄等国的资产阶级民主革命和西班牙、意大利、希腊、波兰等国的资产阶级民族解放斗争,也先后被“神圣同盟”残酷镇压下去。不过,革命烈火并未被完全扑灭。到 1830 年,法国又掀起了反封建复辟的资产阶级七月革命。

这种动荡的政治局面,完全粉碎了启蒙学者所应许的华美约言,而英、法等国在“理性的胜利”中所建立起来的社会制度和政治制度竟是一幅令人极度失望的讽刺画。于是,以康德、费希特、谢林、黑格尔为代表的夸大主观作用,强调天才、灵感的唯心

主义哲学和以圣西门、傅立叶、欧文为代表的主张用和平手段改良社会,建立没有阶级压迫、剥削的空想社会主义思想,便应运而成了这时期社会的意识主流。表现在文艺思想上,则是对古典主义的唯理主义和艺术法则的摒弃以及对柏拉图“灵感说”的肯定。这样,在继承 18 世纪末具有浓郁感情色彩的文学(如感伤主义)的基础上,浪漫主义文学便作为这时期欧洲文学的主流,而蓬勃发展起来。

作为一种文学创作的基本方法,浪漫主义文学的理论基础源于古希腊哲学家柏拉图的“灵感说”。柏拉图从他的客观唯心主义的“理念论”出发,认为理念是独立于现实世界之外的永恒实体,现实世界只是理念的“摹本”或“影子”,文艺更是“摹本的摹本”或“影子的影子”,“和真理隔着两层”^①,只有颂神诗人凭灵感发而为诗,才能传达真理。这便给文艺创作的主观想象和自由抒发提供了广阔的空间。它不仅在古罗马时期,得到新柏拉图主义的创始人普罗提洛斯的丰富和发展,到 16 世纪已大体形成了一套以“灵感说”为指导思想的重理想、激情、象征、巧合和惊奇效果的创作方法。到 18 世纪,在德国古典哲学和欧洲启蒙运动的影响下,它更在一定程度上成了反理性权威、宫廷倾向和僵化法则的艺术手段。因此,1789 年后它跃居欧洲文坛的主流,便成了欧洲文学发展的必然趋势。

(2) 浪漫主义文学的特征

作为反古典主义艺术的时代精神的形象反映,浪漫主义文学的思想艺术特征是强烈不满社会现状,积极追寻理想世界和

^① 柏拉图:《伊安篇》,《西方文论选》上卷,上海译文出版社 1979 年版,第 18 页。

强调主观灵感,崇尚自由创作。黑格尔说,浪漫型艺术的“真正内容是绝对的内心生活”^①。华兹华斯、雨果宣称:“诗是强烈感情的自我流露”^②,艺术的作用是“激起观众的热情,而且首先是激起诗人自己的激情”^③。连后来的高尔基也认为“浪漫主义只是一种情绪”^④。因此,浪漫主义作家喜欢在作品中描写诸如逝去的古代、空想的未来、遥远的东方、飘渺的梦境……等“非凡”的环境,塑造诸如骄傲孤独的强盗、愤世嫉俗的叛逆者、温柔多情的牧女、至善至美的吉普赛女郎……等“非凡”人物,还喜欢用夸张、象征、对比手法,采用抒情诗、浪漫剧、历史小说等体裁,重视对大自然和民间文学的描绘与研究。其人物形象的主导艺术特征是人物性格的情绪化,人物与作者关系的同一化和人物与读者关系的直观化。在艺术描写中,人物往往就是作家自己。在审美过程中,读者往往只需诉诸视觉和听觉,便可对人物形成判断。

不过,由于作家们的政治立场和感情倾向不同,他们在作品中尽管都具有共同的艺术特征,但所表现的思想内容却常不一致。一些作家主张艺术脱离社会,歌颂宗教与顺从,宣扬神秘主义,美化中世纪;而另一些作家则主张艺术服务于社会,歌颂反抗与斗争,宣扬自由解放思想和没有人剥削人的空想社会主义社会。这样,在同一的浪漫主义潮流中,实际便表现为基本体现没落贵族思想情绪的消极浪漫主义和基本体现革命的中小资产阶级思想情绪的积极浪漫主义这两个不同倾向的流派。

① 黑格尔:《美学》第2卷,商务印书馆1982年版,第276页。

② 华兹华斯:《抒情歌谣集》1800年版序言,《西方文论选》下卷,上海译文出版社1979年版,第6页。

③ 雨果:《克伦威尔》序言,《西方文论选》下卷,第191页。

④ 高尔基:《俄国文学史》,新文艺出版社1956年版,第70页。

(3) 消极浪漫主义文学概况

消极浪漫主义文学,率先出现在封建落后和唯心主义哲学盛行的德国,并在19世纪20年代前主宰欧洲文坛。德国浪漫主义理论家弗利德里希·史雷格尔(1772—1829)提出诗人应“任凭兴之所至”,“不受任何规律的约束”^①的同时,又竭力颂扬“中世纪的创造性的幻想”及“不可见的世界、神性和纯粹的精灵”,并把“基督教哲学”和“神的启示”当作世间万有的“最高知识”^②。德国作家诺伐里斯(1772—1801)在长诗《夜的颂歌》(1800)中,则通过诗人渴望跟死去的年轻妻子结合的情景,通篇用迷醉的语言歌颂黑夜的无限和死亡的永恒。在复辟与反复辟斗争异常激烈的法国,消极浪漫主义文学也率先在19世纪初出现。法国作家夏多布里昂(1768—1848)不但在论文《基督教的真谛》(1802)中狂热歌颂宗教精神,肆意攻击启蒙思想,而且在小说《阿拉达》(1802)中,借一个信奉天主教的混血女子阿拉达爱上一个印第安异教徒夏克大,并毅然为宗教殉身的故事,歌颂宗教不但可以战胜爱情的要求,而且可以战胜死亡的恐惧。稍后的法国诗人拉马丁(1790—1869)在其诗作《沉思集》(1820)中,也同样用很大篇幅来描写他对宗教的沉思和对上帝的向往,在一切现象后都看到有上帝的存在。就是在进行过产业革命的英国,因政府政治倾向反动,社会矛盾空前尖锐,这时期消极浪漫主义文学也十分盛行。“湖畔派”诗人华兹华斯(1770—1850)和柯勒律治(1772—1834)合著的《抒情歌谣集》(1798)虽也有对农民辛勤劳动的歌咏和来自民间的朴素生动语言的运用,但主导思想却是对封建宗法式农村的美化和对通过大自然以取得神的启示

① 弗·史雷格尔:《断片》,《西方文论选》下卷,第322页。

② 弗·史雷格尔:《文学史讲演》,《西方文论选》下卷,第325页。

的追寻。柯勒律治在长诗《古舟子咏》(1798)中,更通过老水手自叙他在一次航海中的可怕而又奇异的经历,宣扬神秘主义的神的惩罚和饶恕。“湖畔派”的另一诗人骚塞(1774—1843)在其长诗《审判的幻影》(1821)中,竟歌颂去世不久的暴君乔治三世,写他死后居然进了天堂。在盛行封建农奴制的俄国,消极浪漫主义文学的代表,是被称作俄国第一个浪漫主义诗人的茹柯夫斯基(1783—1852)。他在故事诗《斯维特兰娜》(1808—1812)中,借死亡的未婚夫黑夜来找未婚妻并把她从梦中带走的情节,极力宣扬忧郁颓丧、顺从天命的思想,且通篇充满朦胧的神秘主义色彩。

(4) 积极浪漫主义文学概况

19 世纪 20 年代前后,随着资产阶级民族、民主革命运动的深入和工人革命斗争的兴起,积极浪漫主义文学登上文坛,并很快代替消极浪漫主义而成为欧洲文坛的主流。德国进步作家沙米索(1781—1838)在童话体小说《彼得·史雷米尔奇异的故事》(1814)中,率先通过一个人用影子换来财富但却丧失了人的要素的故事,揭露资本主义社会的金钱罪恶。接着,革命民主主义作家海涅(1797—1856)在短文《论浪漫派》(1820)中,把德国消极浪漫主义文学的人物形象评斥为一些脱离实际的“苍白的尼姑和夸耀门阀的骑士”。其著名论著《论浪漫派》(1833)更把德国消极浪漫主义作家评斥为“危害祖国自由和幸福”的“死亡的诗人”。他这时期的文学作品,如诗集《歌集》(1827)和散文集《旅行杂记》(包括四部旅行札记,1826—1831)的主要倾向,也多是表现在封建重压下的苦闷,抨击封建统治的罪恶和期望进行较彻底的资产阶级革命。在法国,著名作家雨果(1802—1885)的文艺

论著《〈克伦威尔〉序言》(1827)继斯塔尔夫夫人(1766—1817)的《论文学》(1800)之后,提出了文艺应面对现实,美丑并融和对比鲜明等主张,奠定了法国积极浪漫主义文学的理论基础。他的浪漫主义悲剧《艾尔那尼》(1830)和浪漫主义小说《巴黎圣母院》(1831)的演出、发表,则标志着法国古典主义的结束和积极浪漫主义的历史胜利。此外,民主诗人缪塞(1810—1857)的浪漫主义诗歌《西班牙和意大利短歌集》(1830),也表现了强烈的反封建情绪和民主思想。稍后的乔治·桑(1804—1876)的“社会问题小说”《安吉堡的磨工》(1845)和大仲马(1803—1870)的传奇小说《基度山伯爵》(1844),在非凡、离奇的浪漫主义情节中,也包含有揭露资本主义压迫和封建复辟的罪恶和现实内容。在英国,著名民主诗人拜伦和雪莱的创作,更把欧洲积极浪漫主义文学推向了诗歌发展的顶峰。他们不仅在一系列诗歌评论,如拜伦(1788—1824)的长篇讽刺诗《英格兰诗人与苏格兰评论》(1809)、雪莱(1792—1822)的长篇论文《诗辩》(1821)中,批评“湖畔派”作家的脱离社会的神秘主义倾向,肯定诗人的社会作用和历史贡献;同时更在一系列诗歌著作,如拜伦的《东方故事诗》(1813—1816)、《恰尔德·哈罗德游记》(1812—1817)和《唐璜》(1818—1832),雪莱的《麦布女王》(1813)、《解放了的普罗米修斯》(1819)和《西风颂》(1819)中,愤怒揭露封建统治和资本主义罪恶,热情歌颂民族、民主革命斗争,有的还始终充满胜利信心和对美好未来的乐观展望。此外,英年早逝的英国诗人济兹(1795—1821)的抒情叙事诗《圣阿格尼斯前夕》(1819),虽带有一定的唯美主义色彩,但主体内容仍是对封建专制的抨击和对自由生活的追求。著名历史小说家司各特(1771—1832)的著名小说《清教徒》(1816)、《艾凡赫》(1820),虽在一定程度上留恋