

京本通俗小說

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

京本通俗小說

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

袁世碩

《京本通俗小說》，收小說話本七篇，繆荃孫（江東老嫗）一九一五年編刻於《煙畫東堂小品》中。繆氏跋語稱：「原本發現於上海，的是影元人寫本」，存宋人小說九種，其中《山》《三怪》《破碎太甚》，《金主亮荒淫》「過於穢褻」，「未敢傳摹」。嗣後，葉德輝單刊了《金主亮荒淫》，題曰「金虜海陵王荒淫，京本通俗小說第二十一種」。

最初，學者相信繆氏所說，後來中外研究者發現了許多疑點：一、繆氏所摹刻之七篇，未刻之兩篇，均見於馮夢龍所編「三言」，計《警世通言》七篇，《醒世恆言》二篇，且文字上基本一致。這與《清平山堂話本》、《熊龍峰刊四種小說》和「三言」共有的篇章文字上差異較多的情況不一樣。二、《清平山堂話本》和《熊龍峰刊四種小說》，都是各篇自為起訖，且雜有傳奇類小說。從小說叢刻的進化史跡看，元代不可能有這樣一部內容純粹而又編次井然的多達十餘卷的《京本通俗小說》。三、此《京本通俗小說》並非全為「宋人小說」，亦不能是「影元人寫本」。《金主亮荒淫》，是依據《金史·后妃傳·海陵諸嬖》編成，至早也祇能是元末《金史》刊行後所作，而其中那樣極盡形態的穢褻描寫，又非晚明人莫辦。《馮玉梅團圓》篇首的「簾捲水西樓」詞，是元末明初人瞿佑所作，宋人哪得引用？且此篇與《警世通言》中的《范鰲兒雙鏡重圓》，故事情節全同，而女主人公姓名則異，而宋人《摭青雜說》所記本事，女主人姓名，與《范鰲兒雙鏡重圓》一致，作呂順哥，不作馮玉梅，是則此《馮玉梅團圓》是否就是《寶文堂書

目〕著錄之《馮玉梅團圓》，便頗可懷疑。《杓相公》叙王安石罷相後赴江寧途中受到鄉老的讒習，與明人趙弼《效顰集·鍾離叟嫗傳》所叙相近。《寶文堂書目》未著錄《杓相公》，明人著述中提及《鍾離叟嫗傳》，未言及《杓相公》。《杓相公》極可能是依照《鍾離叟嫗傳》作成的。據請多方面推斷，《京本通俗小說》是繆氏從《警世通言》、《醒世恆言》中選出了他斷為宋人小說的這幾篇，假托「影元人寫本」以出之，並造出「京本通俗小說」之書名。

《京本通俗小說》雖為贗品，所收小說卻多為宋人話本小說。在話本小說研究發軔之始，此書之出現曾使人信以為真，卻也發生了良好的影響，引起研究者注目宋人話本，並據之開始了宋人話本小說的體式成就之研究。後來，上海亞東書局合繆氏所刊七篇、葉氏所刊一篇，排印為《宋人話本八種》。

本《集成》據繆氏《煙畫東堂小品》本影印。

京本通俗小說第十卷

多

碾玉觀音

口

山色晴嵐景物佳
煖烘回雁起平沙
東郊漸
斲花供眼南陌依稀草吐芽
堤上柳未藏鴉
尋芳趁步到山家
隴頭幾樹紅梅落
紅杏枝
頭未着花

這首鷓鴣天說孟春景致原來又不如仲春詞
做得好

每日青樓醉夢中
不知城外又春濃
杏花初
落踈々雨楊柳輕搖淡々風
浮舫躍青驄

小橋門外綠陰籠行人不入神仙地在珠
簾第幾重

這首詞說仲春景致原來又不如芟夫人做着
季春詞又好

先自春光似酒濃時听燕語透簾櫳小橋楊
柳飄香絮山寺緋桃散落紅萼漸老蝶西東
春歸難免恨無窮侵堦草色迷朝雨滿地梨
花逐曉風

這三首詞都不如王荊公看見花瓣兒片片風
吹下地來原來這春歸去是東風斷送的有詩
道

春日春風有時好 春日春風有時惡
不得春風花不開 花開又被風吹落
蘇東坡道不是東風斷送春歸去是春雨斷送
春歸去有詩道

雨前初見花間蕊 雨後全無葉底花
蜂蝶紛紛過牆去 却疑春色在鄰家
秦少游道也不干風事也不干雨事是柳絮飄
將春色去有詩道

三月柳花輕復散 飄颺澹蕩送春歸
此花本是无情物 一向東飛一向西

邵堯夫道也不干柳絮事是胡蝶採將春色去

有詩道

花正開時當三月

胡蝶飛來忙劫人

採將春色向天涯

行人路上添淒切

曾兩府道也不干胡蝶事
是芙蓉啼得春歸去

有詩道

花正開時艷正濃

春宵何事老芳叢

芙蓉啼得春歸去

無限園林轉首空

朱希真道也不干芙蓉事
是杜鵑啼得春歸去

有詩道

杜鵑叫得春歸去

物邊啼血尚犹存

庭院日長空悄悄

教人生怕到黄昏

蘇小妹道都不干這幾件事是燕子唧將春色
去有蝶戀花詞為證

妾本分塘江上住花開花落不管流年度燕
子唧將春色去紗窓幾陣黃梅雨斜插犀梳
雲半吐檀板輕敲唱徹黃金縷歌罷綵云无
兔處夢回明月生南浦

王岩叟道也不干風事也不干雨事也不干柳
絮事也不干胡蝶事也不干黃鶯事也不干杜
鵲事也不干燕子事是九十日春光已過春歸
去曾有詩道

怨風怨雨雨俱非 風雨不來春亦歸

腮边红褪青梅小

口角黄消乳燕飛

蜀魄健啼花影去

吴蚕强食柘桑稀

直惱春歸无覓处

江湖辜負一蓑衣

說話的因甚說這春歸詞紹興年間行在有个
閩西延州延安府人本身是三鎮節度使咸安
郡王当时怕春歸去將帶着許多鈞眷遊春至
晚回家来到分塘門裏車橋前面釣卷轎子过
了後面是郡王轎子到來只听得橋下裋褐舖
裏一个人叫道我兒出來看郡王当时郡王在
轎裏看見叫帮揔虞候道我從前要尋這个人
今日却在這裏只在你身上明日要這个人入

府中来当时虞候声诺来寻这个看郡王的人
是甚色口人正是

塵隨車馬何年尽 情繫人心早晚休

只見車槁下一个人家门前出着一面招牌寫
着璩家裝裱古今書畫鋪裏一个老兒引着一
个女兒生得如何

云鬢輕籠蟬翼蛾眉淡拂春山朱唇綴一顆
櫻桃皓齒排兩行碎玉蓮步半折小弓、鶯
轉一声嬌滴、

便是出来看郡王轿子的人虞候即時來它家
对門一个茶坊裏坐定婆、把茶点來虞候道

啓請婆婆過對門裱褙舖裏請璩大夫來說話
婆婆便去請到來兩個相揖了就坐璩待詔問
府幹有何見諭虞候道无甚事問則个適來
叫出來看郡王轎子的人是令愛麼待詔道正
是拙女止有三口虞候又問小娘子貴庚待詔
应道一十八步再問小娘子如今要嫁人却是
趋奉官員待詔道老拙家寒那討外來嫁人將
來也只是獻与官員府第虞候道小娘子有甚
本事待詔說出女孩兒一件本事來有詞寄眼
兒媚爲證

深闺小院日初長
嬌女綺羅裳
不做東君造

化金針刺繡群芳樣斜枝嫩葉包蒨蒨唯只
欠熬香曾向園林深处引教蝶亂蜂狂

原來這女兒會繡作虞侯道適來郡王在軒裏
看見令愛身上繫着一條繡裡肚府中正要尋
一個繡作的人老丈何不敲與郡王璩公歸去
與婆、說了到明日寫一紙獻狀敲來府中郡
王給與身價因此取名秀、養娘不則一日朝
廷賜下一領團花繡戰袍當時秀、依樣繡出
一件來郡王看了歡喜道主上賜與我國花戰
袍却尋甚麼奇巧的物事敲與官家去府庫裏
尋出一塊透明的羊脂美玉來即時叫將門下

張玉待詔道這塊玉堪做甚麼內中一個道好
做一副勸盃郡王道可惜恁般一塊玉如何將
來只做得一副勸盃又一個道這塊玉上尖下
園好做一个摩侯羅兒郡王道摩侯羅兒只是
七月七日乞巧使得尋常間又无用外數中一
个後生年紀二十五岁姓崔名寧趨事郡王數
年是昇州建康府人当时叉手向前对着郡王
道告恩王這塊玉上尖下園甚是不好只好碾
一个南海观音郡王道好正合我意就叫崔寧
下手不过两个月碾成了這個玉观音郡王即
时寫表進上御前龍顏大苦崔寧就本府增添

請給道遇郡王不則一日時遇春天崔待詔遊
春回來入得外塘門在一个酒肆与三四个相
知方纔吃得數盃則听得街上闹炒炒連忙推
開樓窓看時見乱烘烘道并亭檣有遺漏吃不
得這酒成慌忙下酒樓看時只見

初如萤火次若灯火千条蠟燭焰難当万座
糝盆敵不住六丁神推倒宝天炉八力士放
起焚山火驪山會上料应褒姒逞嬌容赤壁
矶頭想是周郎施妙策五通神捧住火葫芦
宋无忌趕番赤骡子又不魚馮燭澆油直恁
的烟飛火猛

三
六
崔待詔望見了急忙道在我本府前不远奔到
府中看時已搬挈得罄盡靜悄悄地无一个人
崔待詔既不见人且循着左手廊下入去火光
照得如同白日去那左廊下一个婦女搖搖擺
擺從府堂裏出來自言自語与崔寧打个胸膈
撞崔寧認得是秀秀娘倒退两步低声唱个
喏原來郡王當日尝对崔寧許道待秀秀滿日
把來嫁与你這此衆人都攛掇道好对夫妻崔
寧拜謝了不則一番崔寧是个单身却也痴心
秀秀見恁地个後生却也指望當日有這遺漏
秀秀手中提着一帕子金珠富貴從左廊下出