

E  
D  
D  
Y  
L  
A  
M



香港房地产设计泰斗 · 林锡江

世界室内设计师丛书 / 亚洲篇·香港辑

# 香港房地产设计泰斗·林锡江

唐婉玲 著 同济大学出版社





## 序

今天,人们看到香港设计业的发展已达到国际水平,并成为亚洲的设计中心,设计界人才辈出,精英涌现。其实,香港设计业的发展历史并不悠久,由香港理工大学正式开办设计课程至今也只不过40年的时间。

尽管只有40年的光景,设计界对香港的整体发展却起了积极的作用。近年来,香港特区政府洞察到设计对社会发展的重要性,深知设计并非单纯是创意工作的一环,它实际上是与工商业息息相关的。香港制造业大部分已北移,在珠江三角洲便有六万多个工厂,雇用工人超过1000万名;这些厂商拥有强大的生产制造能力,若再结合香港国际视野的创意力量,真正可以运用双方的优势,协助原本以来料加工的制造业厂商,发展原创的产品及自己的品牌,让产品得到真正的增值力量。香港政府了解到创意是知识型经济的重要支柱,因此大力推动设计行业发展,借助这股创意文化动力,让香港逐步转变成成为知识型经济中心的地区。

追溯至20世纪70年代末,平面设计率先在香港冒起,继而与大陆进行交流,对内地的设计教育及专业服务形成了一定的冲击。随着祖国于80年代初实施改革开放政策,各专业的服务界也开始进入大陆市场。地产发展商纷纷到内地沿海地区发展项目,筹划兴建大量地产及酒店项目,由此加



速了大陆对香港设计服务的需求，建筑师及室内设计师亦因此挥师北上。香港设计师可算是首批参与内地室内设计项目的专业人士，参与的项目为数亦不少。

近年来，大陆的出版业虽繁荣昌盛，但以《世界室内设计师丛书》巨细靡遗地介绍香港室内设计界各个范畴的精英，可算是第一次，亦是最有系统、最完整的一次。这套大型丛书能顺利出版，实赖于出版社、设计师及政府的大力支持；当然，居

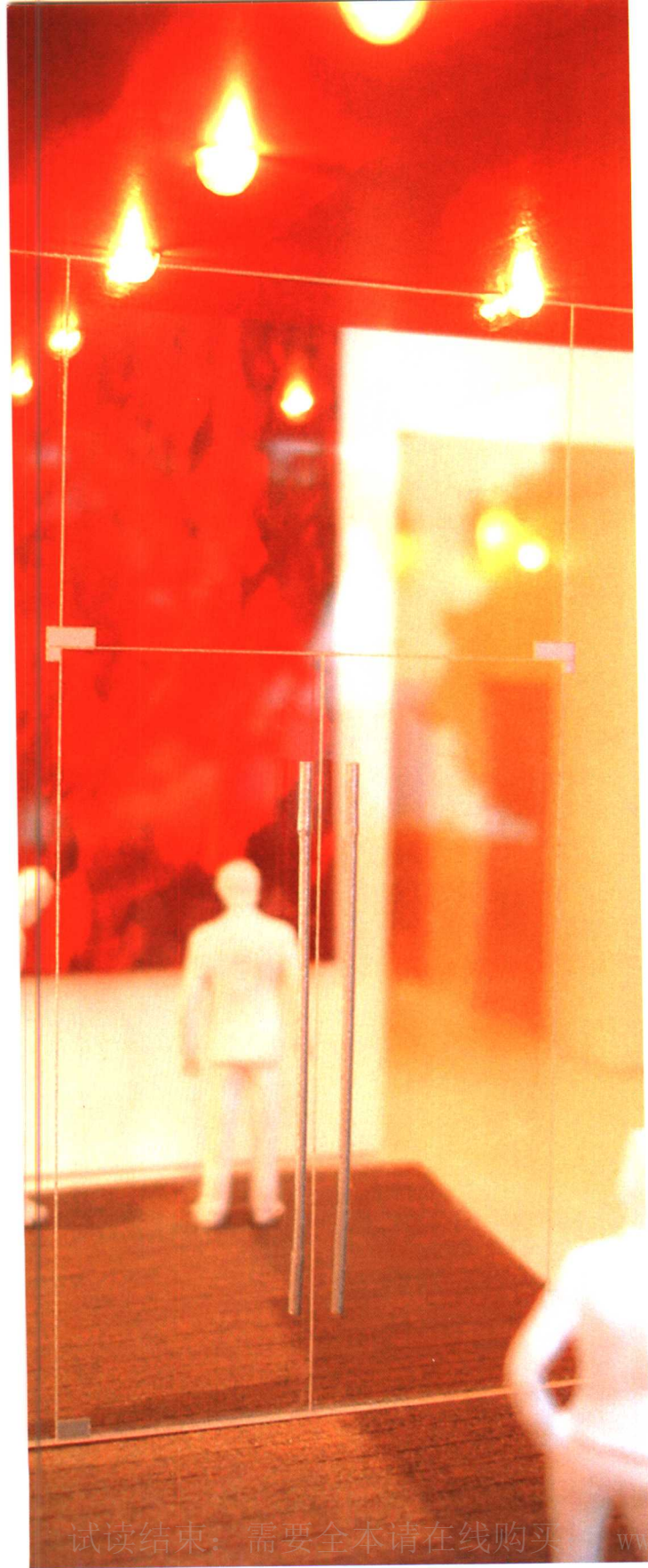
功厥伟乃有赖于本书作者的劳苦奔波、用心坚持的成果。

本丛书工程量十分浩大，历时两年终于出版，相信无论是出版社、作者还是设计师们都会感到无限光荣，欣喜之情难以形容。

笔者也曾有与内地出版社合作的经验，出版有关于本人自己的设计及艺术作品，在合作过程之中，除了能将自己设计的作品与大陆同行互相交流外，还学习到许多内地的新事物，明白到大陆市场的整体情况、文化及商业活动的需求、社会变化、地区的差异等等。我认为这种类型的两地合作是双赢的，互有裨益，值得鼓励。

刘小康

香港设计中心董事局主席



## 前言

香港是一个十分注重服务输出的地区。特区政府在2002年成立了香港设计中心，2004年推出设计之优计划，并在财政预算中拨款2.5亿港元用于未来五年推广香港的设计。

香港设计师多受过西方文化的熏陶，又保留着中国传统文化的底蕴，他们吸收世界各地的养分和精华，具有多元文化的特质，这同香港社会结构有关。看香港设计师的作品，可以发现其中有许多不同的文化元素。

我们决定把《世界室内设计师丛书》亚洲篇的第一辑选择香港，便是基于香港设计师活跃的创作欲望、开阔的国际视野以及香港政府本身对设计的支持与推动。

这套丛书从开始采访至成稿、编辑、校对、制版、印刷等历时约两年的时间。其间，我前后接洽了16位设计师：有的人给我温暖与支持；有的人让我委屈与无奈；有的人不冷不热，全看他接待我那天的心情。采访的过程艰难而辛苦，我时时还需要忍受一些人的自负和不守时。其实，我所面对的九个人，他们只是从事与设计有关的工作。凡人所有的喜怒哀乐他们都有，凡人所有的缺点与弱点他们也有。作为一个作者，我的使命是去挖掘他们真、善、美的一面，把他们在设计上的才华写出来与读者分享；其他的一切也就视而不见、充耳不闻了。

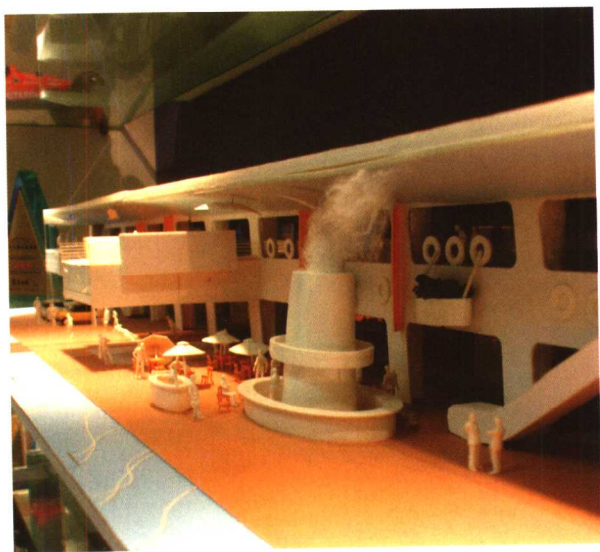


在两年的时间里，我们经历了伊拉克战争及SARS疫情。战争或许离我们比较遥远，但SARS却直接影响到我们每一个人的生活。香港及广东是重疫区，而我基本上是每月有一个星期在香港。那个时候酒店、机场是空空的，我每次从香港回上海，须被隔离14天，我女儿也不能去上学，她同样需要被隔离。一些朋友拒绝见我，也有一些约好采访的设计师拒绝我进入他们的办公室，认为我跑来跑去极有可能是病毒的携带者。我以为死并不可怕，可怕的是我们现代人已不能面对险恶的生存环境。大部分人珍惜生命的含义就是不想死，而不是如何使自己的生命有意义，最大限度地创造社会价值。



我庆幸自己有这样的思想境界，并有机会可以为社会做一些有益的事情。

通过深圳设计界领导的介绍，我有幸结识了佛山嘉俊陶瓷有限公司董事长叶荣崧先生。“嘉俊”是一个年轻的企业，2003年却是亚太区室内设计大赛中国地区的惟一赞助商。叶董绝对是一位有战略眼光的人，他把企业产品宣传费中的一部分用于推动中国设计师的学术交流。也非常感谢叶董的信任，让我来帮助“嘉俊”策划及组织中国设计师的学术交流。我们组织了主题为“设计使城市更美好”的“嘉俊”海内外设计师中国巡回演讲，这套丛书中有几位设计师成为演讲嘉宾。我们



在上海的演讲有幸请到了香港设计中心董事局主席刘小康先生。我们还组织了北京、天津设计师上海建筑之旅，使京、津、沪三地设计师有机会在上海就“设计点亮中国”来对话。截至2004年12月底，超过2000位设计师及设计学生受益了“嘉俊”的学术赞助计划，他们分别来自于北京、天津、上海、杭州、福州、广州、深圳、温州等地以及日本、韩国。

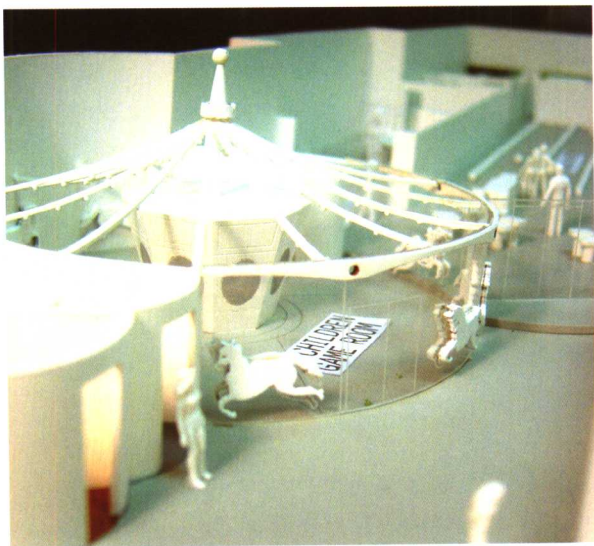
基于上述的学术交流成果，我又有了一个新的目标，那就是，我希望把这套书的稿费捐出来设立

一个设计基金，专门为设计教育服务。学习设计除了有天分，还需有一定的经济支持。有些学生有艺术天分，但由于经济窘迫，常常与成才之路无缘。我期望中国有一个基金专门用来支持设计教育，以此帮助更多热爱设计、忠于设计的人实现自己的理想。我更想为中国的设计师做一些资源管理方面的服务，帮助他们在市场上找到合适的位置，最大限度地发挥自己的艺术才华。我坚信终有一天，中国的设计师会踏上国际舞台。

香港有许多富有才华的设计师，这次有缘分让我来写的九位设计师仅仅是他们中的一部分。当然，他们绝对是香港设计界的代表，他们的名字在业内是掷地有声的，有些还拥有相当高的国际知名度。

《香港室内设计之父》一书中的主角高文安在香港负有盛名，并不仅仅因为他是一位著名设计师，他几乎还是公众人物，经常上电视，最近更成为丰田汽车的广告模特儿。50岁的时候，高文安花了36个月的时间，在专业教练的指导下，练习健身；53岁拍摄了个人写真集，在香港乃至东南亚轰动一时。在近30年的设计生涯中，高文安设计了超过1000个室内设计项目，被誉为“香港室内设计之父”。

《香港房地产设计泰斗》一书中的林锡江是建筑行业出身，30年来服务于恒基兆业地产有限公



司，他见证了香港房地产发展的历史进程，他是香港第一个为房地产做包装的设计师，他引领着香港房地产的设计潮流。从这本书中读者可以了解香港房地产是如何借助设计来提升物业素质及价值的。

《灯光设计大师》一书中的关永权，在灯光设计界的权威地位与他的外貌似有相当距离。追问他年轻的秘诀，他说：“微笑。”他的灯光设计在亚洲无人可及，在世界上排名亦是名列前茅的。他在大陆的作品有上海金茂君悦酒店、北京王府饭店、杭州西湖天地等。从这本书中，读者可以了解灯光设

计是如何为室内空间奏出一曲光与影的交响乐的。

《餐厅住宅设计专家》一书中所介绍的洪约瑟出生在菲律宾，1973年夏天到香港过暑假，从此在香港落地生根，一住就是31年。由一位年轻的建筑系毕业生，成长为香港知名的室内设计师，他的勤奋、努力是成功的根本。洪约瑟的设计屡次在世界及亚太地区大赛中获奖，1999—2003年获得有室内设计奥斯卡之称的 Andrew Martin 奖。从这本书中读者可以看到许多餐厅与私人住宅空间的设计，而这些设计有些则堪称典范。

《设计项目管理专家》一书中的戴立君毕业于香港理工大学，主修室内设计，辅修工业设计。他或许是亚洲为数不多的由设计师转向专业做设计项目管理的人，他所在的利是百顺设计有限公司是香港一家非常知名的酒店设计及改造翻新的专业设计公司。已有20年设计项目管理经验的戴立君，有着十分独到的项目管理经验。从这本书中读者可以了解到室内设计项目管理的要素，并懂得一个管理人员应具备的素质。

《样板房设计专家》一书中的梁志天，25岁拥有建筑师执照，30岁自立门户，创立建筑及城市规划顾问公司。40岁兼做室内设计，43岁获得有室内设计奥斯卡之称的 Andrew Martin 奖，被选为全球31位著名室内设计师中的一员。他的工作75%





是样板房设计，在短短的七年时间内，梁志天设计了超过250个样板房，堪称样板房设计专家。这本书中讲述了梁志天最新的样板房项目，并有超过3万字的文字来全面解读梁志天及他的作品。

《融艺术于空间的设计师》一书中的林伟而毕业于美国康乃尔大学建筑系，是美国建筑师协会香港分会前任会长。他的作品比较人性化，他从东方元素中寻找设计的灵感，更将艺术融于室内设计中。他以一个建筑师的思维去探索人与空间（建筑、室内、家具）的关系，他的办公室空间设计尤为人称道。从这本书中读者可了解艺术如何融于室内设计中。

《酒店艺术陈设专家》一书中的徐少娴毕业于香港大学，并在牛津大学东方研究所深造，精通中、英、法、日四国文字，她能把东西方美学的璀璨绚丽和简约沉静，在五星酒店紧凑而多元化的空间内充分表现。室内设计陈设部分的艺术性已越来越被接受并强调，特别是大的酒店。拿五星酒店来说，大到摆设，小到背景音乐，都是艺术设计的一部分。徐少娴的作品有：北京国际俱乐部饭店、上海瑞吉红塔大酒店、重庆J.W.万豪酒店等。这本书帮助读者了解艺术陈设如何为室内设计锦上添花。

《酒吧餐饮空间设计专家》一书中的陈德坚是一位非常有个性、有激情、有活力的设计师，对音乐的痴迷使他更具艺术家特质。在他的办公室内摆放着电声乐器，设计之余他也自己作曲。如果不做设计，相信他一定从事与音乐有关的工作。他的酒吧设计在香港非常出名，他用西方的手法来表现东方文化，设计得十分有韵味。这本书中读者可借鉴到设计如何赋予小面积的商业空间艺术生命。

在这套书的采写编辑出版过程中，我经历了很艰难的一个过程，现在我已无法再回头去想那些困难与压力，我庆幸自己终于坚持下来，许多人的支持与鼓励给予我力量。在此，请接受我对他们最诚挚的谢意。

首先感谢同济大学出版社的郭超社长，张平官



副总编对我这套书的信心，我们有了愉快的合作。

感谢我的良师益友徐步政老师，徐老师以他20年的编辑经验鼓励我：“凡作者用心写的书，在市场上都会有不错的反响。”

感谢好友方振华先生，他为我们推荐了第一批的采访者。感谢中国美术学院的朱淳教授，他给予我专业上的指导和帮助。感谢好友、美籍华人空间摄影家莫尚勤先生给我们整套书的鼎力相助。

书稿排版制作过程中，感谢郑颖、郑玉梅等对我们排版工作的支持。更要感谢香港知名平面设计师余奉祖先生，他为我们设计了精美的封面。

当然，最需要感谢的是所有接受我访问的设计师，在采访过程中我们共同完成了彼此的理想：他们对自己的设计生涯有了一个小结，我用心来写了一本受读者欢迎的书。

最后我想谢谢我的爱女嘉慧，因为写这套书占去许多理应陪伴她的时间，希望她长大后分享我的成果。

  
唐婉玲

# 目录



站在山顶俯瞰香港——访林锡江  
林锡江：房地产设计一席谈

1  
6

## 作品

### 个案介绍

环球大厦售楼中心

10

御皇庭售楼中心

16

嘉亨湾售楼中心

22

汇豪峰

30

麦当劳道 11 号

40

港湾豪庭住客会所

62

港湾豪庭商场

72

### 公共区域

82

豪峰轩

84

麦当劳道 36 号

88

帝豪阁

94

金都豪苑

96

金国中心

98

御景轩

100

港辉豪庭

101

### 厨房与卫生间

102

### 住客会所

118

京士柏山

120



# Contents

恒峰花园	122
港辉豪庭	125
叠茵庭	126
宝华轩	128
<b>户外装饰</b>	132
富汇豪庭	134
京士柏山	138
<b>售楼中心 / 现场建筑围板</b>	144
汇豪峰	146
港湾豪庭二期	148
新都城	150
八十年代至现代建筑围板	154
<b>林锡江的家</b>	164
<b>已完成项目</b>	174
<b>楼宇品质规划部营运介绍</b>	176
<b>后记</b>	178



# 站在山顶俯瞰香港

——访林锡江

## 林锡江小传

1948年 出生于香港

1971年 获颁建筑学文凭

1971年 加入天顺建筑有限公司

1975年 加入香港恒基兆业地产有限公司  
建筑部

1993年 兼任香港恒基兆业地产有限公司  
楼宇品质规划部总经理

1999年 获地产博览创意设计奖项

2003年 成为香港室内设计师协会会员

2004年 兼任香港恒基室内设计有限公司  
执行董事

第一次见林锡江是在一个周末，关永权相约我和他们夫妇一起在香港跑马地马会会所新装修的西餐厅共进午餐。我因为要坐飞机穿着随意，因我的随意打扮，我们四人没能在西餐厅用餐，那次林先生安排的隆重午餐变成简餐，让我心感内疚。以后每次见他，我开始刻意打扮自己，可是我再刻意总也赶不上他的随意。

他每次的出现，只有黑白两色，鲜有任何鲜艳的色彩。在他家看他太太打开衣柜，也是清一色的黑白，但他所穿出的黑色，是七彩的，就像是我们的印刷，有单色的黑，但也有四色的黑，四色出来的是一种更饱满和丰实的黑。

每次见他，都是一尘不染。他那微微花白的头发纹丝不乱，一身裁剪精细的衣裤没有任何一条褶皱，脚上的皮鞋光可鉴人。他的打扮透出了他内在的修炼。

林锡江出生在香港一个富裕的家庭，父亲在他11岁时因病去世。出生大户人家的母亲美丽、贤淑。她没有因为丈夫的离去而疏于对子女的照顾，她除了给三个子女接受非常好的教育外，更给予孩子们极好的艺术熏陶。可以说，林锡江的品位及儒雅的穿衣风格自小已成定局。

因为喜欢绘画，他选择学习建筑，22岁那年加入天顺建筑有限公司。在天顺工作的五年时间



内，学习到很多建筑的知识，也学习到施工现场的管理经验。

在天顺工作五年后，1975年一个偶然的机，陪同学去恒基兆业地产有限公司面试，结果自己被录取。当时公司已进入房地产发展阶段，林锡江从测量估算开始涉足建筑，他将自己对美学的兴趣融入地产建筑中。他是在住宅设计中关注美学的设计师，他将自己对生活美学的要求诠释在地产建筑设计中，令香港市民开始注重住宅空间的色彩、材料为生活所带来的变化，从而提升社会大众整体的生

活品位。

1993年，公司成立楼宇品质规划部，林锡江从自己一个人开始，逐渐发展至今天该部门已有了15个同事。他也有了更大的空间、更多的机会将自己的艺术才华贡献给香港市民。虽然他的设计作品从来也未有参加过任何大赛，但他的设计引领了香港房地产的设计潮流。他的设计为房产界作出了特殊的贡献。林锡江今天所取得的成就是他30年默默无闻的奉献所累结的硕果。

为了保证施工不流失自己的设计精华，他可以

凌晨三时仍在施工现场，他也试过七天七夜赶出整层的样板房。有时与同事凌晨二时仍在赶图纸，经常做到深夜十一点发现仍未吃饭，但公司楼下商铺已关闭。他不会以自己的职位而设定自己的工作时间，他经常利用休息时间去巡视地盘，甚至与工人一起在食堂吃饭，或在路边的大排档，为的是有时间向他们解释自己的设计。他尊重每一个有份参与公司楼盘建设的人，他利用一切机会听取不同人的意见，为的是令自己做出的设计更符合市场的需求。服务地产界这么多年，林锡江已习惯综合大众的意见，再用自己的专业智慧去表现出完美的空间视觉。

地产设计始终是一个产品，不是一件艺术品，要有人买才显示出设计的价值。林锡江的工作方法是：思考→综合→评选，然后再思考→综合→评选。但是，身为一个建筑行业的设计师，要拥有今天这样的心态，也是经过了数十年的斗争。设计本身是一份霸道的工作，设计师总是认为自己的设计是最好的，接受不了别人的批评。年轻时的林锡江也非常执着，他的执着来自于对自己的自信及非凡的艺术鉴赏力。但地产设计的特殊性，迫使他妥协。刚开始，他难以承受妥协所带来的心理压力，其间他相遇华山派气功传人许宜敏先生。林锡江开始研习华山派气功，每天静坐一个钟，有时打坐两个钟

头，坚持五年后，有一天，师傅恭喜他全身经脉已相通。数十年来，林锡江坚持练习气功，并修身养性，淡泊名利。这些生活理念更让他的设计趋于完美。几十年来，他将自己的设计牢牢地定位在市场的指南针上，引领着香港房地产设计顺应市场的走势而不断地推陈出新。

在引领香港房地产设计潮流时，难免会让一些同行借鉴他的创意，林锡江却并不介意。他认为别人欣赏自己的设计，是一件幸事。美的东西可以供同行分享，但世间难有完全一样的空间。每一个设计是有灵魂的，这个灵魂是设计师赋予每一个特定的空间的。环境不同，比例一定不同，完全照抄的设计一定是貌似神不似。所谓美感，各有各的观点和角度，优秀的设计师是在一个规范内借鉴和分享别人的创意，而不是去照搬照抄。

林锡江认为：设计师最珍贵的是眼睛，不动声色地去看尽世间一切美丽的东西，然后吸收与消化这些美丽的东西，变成自己的鉴赏力，再转化为自己的设计功力。每个人看到美并不难，但在一大堆美的东西中要挑出你所需要的那一部分就难了。房产设计某种程度也是一种选择，选择最合适的东西放在最合适的地方，并选择最合适的时机推向市场。

林锡江热爱设计，享受设计，因而他大部分时

间都在工作。他笑称见公司同事的时间远远多于家人。在工作上引领潮流、紧跟时尚的林锡江，内心却是异常传统的，在他的身上有着如今难得一见的中国传统男人的美德。他对身为男人的责任心方面的认知是我们现今社会的男人已很少见的。身为一家之主，他愿意为自己深爱的亲人撑起一把伞去遮挡风雨。

在访问中，林锡江谈到在1993年，他的全家和妹妹全家共同移民去加拿大，两家男主人做空中飞人，女主人则带着孩子们居住在加拿大温哥华等待入籍。林锡江的太太原本是一个娇弱的小女子，与林锡江青梅竹马，凡事处处依恋他。去到加拿大，什么都需要她自己去面对，自己去处理。新移民的生活让她变得坚强与独立。林锡江在向我叙述太太这段经历时，眼中所流露出的是心疼与不忍：太太燕芬本是一株温室里的花朵，在温哥华“日晒雨淋”而变得独立。林锡江比喻：好像一个天天要喝咖啡的人，来到一个根本就没有咖啡的地方，哪怕这是世外桃源，对这个需要咖啡的人来说，还是残忍的。林锡江认为：幸福的人生并不完全是物质，有些挫折是钱解决不到的，他不愿自己的爱妻去经历风雨成长而变得坚强与独立。

如今的社会给了女人一个工作空间，旧社会女人在社会上虽然没有地位，但至少丈夫为她撑起一



把伞，挡住了外面的风雨。而今天，女人除了与男人同样面对工作压力外，仍然需要担负相夫教子的重任。所以，现在评价一个女人贤淑已不易。社会及男人都希望女人变得坚强，像林锡江这样的传统男人今天已是凤毛麟角了。

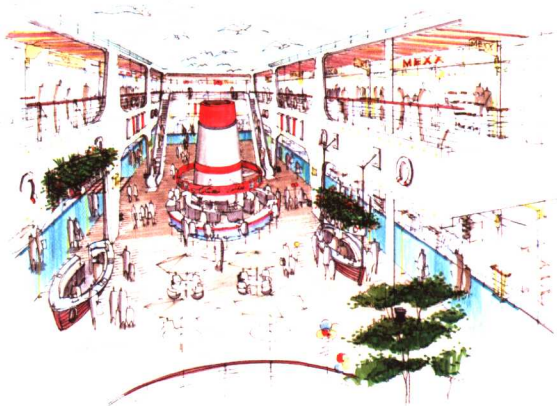
林锡江有一对聪明可爱的子女，女儿慧盈在加拿大大学毕业后，又继续去日本主修艺术及美学。她性格内向但继承了父亲的艺术天分，她可以在一张A4纸上画出100种五颜六色、表情各异的京剧脸谱。儿子沃麟却精于音乐及电脑，他是那种不学自通的音乐奇才。他会吉他、萨克斯、钢琴等多种乐器。他大学毕业后选择进修统计学和电脑。从小他就喜欢将新的玩具拆掉再重装，他的天分吸引许多小朋友同他玩。成年后他向父亲抱怨童年时，家



里少了一幅墙，他需要这幅墙去渲染自己心中缤纷的梦想。林锡江不知道自己的整洁会限制了儿子灵魂的自由，或许还不同程度地抑止了他的许多创作欲望。他禁不住去问女儿成长中有什么失落，而女儿却说没有。但林锡江却明白一定有，因为女儿性格像自己是内向的。有的人认为讲出来不好，有的人认为讲出来好。林锡江希望所有的父母都可以给孩子一幅墙，让他们去发挥自己的想象，绘出自己灿烂快乐的人生。

如何可以在一家公司工作30年？林锡江的回答是：老板给我空间，让我有机会做自己喜欢的事，并用自己的艺术才华服务每一位购买公司楼宇的业主。这是让他坚持30年，始终保持着旺盛的创作热情与激情的源泉。当然，房产设计涉及面广，要人人欣赏、个个讲好很不容易。有时也会有一些不同的声音，这时候，设计师的执着就需要平衡。林锡江认为，任何事情都不会难倒他，但公司难免也会有一些人不明白他。有时，他真心真意做出一些漂亮的東西，对方不理解，而无情地予以否定，令他伤感。对林锡江而言，工作没有任何解决不到的困难，而人际是他最大的困难，这或许是艺术家的通病。

设计师的思维是飘忽不定的，而房产设计是具有一定的局限性的。长期在这样的环境下工作，有



一天，若可以拥有一段为所欲为的时间，林锡江会如何过？他将选择一片阳光下的绿地，在一棵大树下，抬头欣赏蓝天、白云，任自己的思绪随云一起飘呀飘！面对一个完全的自我，一个没有任何束缚的自我，什么也不需要做，什么也不需要想。没有目的，没有目标，仅仅是享受这一刻的过程，享受自然带给他最纯净、简单、完美的生活……

曾经在中环看见一辆行驶的劳斯莱斯敞篷车，穿着制服的司机高大英俊，后座坐着一位老先生在读报。不是每一位老人都可以有这么优雅的阅读报方式。但我相信：林锡江老了，一定可以那么优雅地读报！