

# 中国百科大辞典

ZHONGGUO BAIKE DA CIDIAN

(第二版)



中国大百科全书出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL. 60607

1980



UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

---

# 中国百科大辞典

ZHONGGUO BAIKE DA CIDIAN

(第二版)

9

北京·2004

**因** ①一般指原因。因为……,所以……,如因公外出。在书面语中,也有依据(如因势利导)和沿袭(如陈陈相因)等含义。还可以构成因此、因而等关联词语。②因(即原因)是科学的一个中心概念。现代科学不仅要描述宇宙万物的变化,即解答事物是如何变化的问题,而且要探寻变化的原因,摸索变化的规律,即解答事物为什么要变化的问题。在回答为什么变化的问题时,常使用下面几种原因作为答案:①用于因果规律,这是最常用的答案,即用一定前因导致一定后果的规律来说明事物变化。绝大多数的科学实验都是在探寻自然现象中的因果规律。②用于结构关系,客观物质是有结构层次的,由基本粒子、原子、分子、生物大分子、细胞器、细胞、器官、生物个体、种群直到群落组成严密的层级体系。某一个层次的变化(如器官的活动)常可用其下面层次的变化(如细胞的变化)来说明。这种结构关系,在自然科学中也常用机制(或机理)一词来指这种解释。③用于动机的原因,人的行为可以用目的来解释,但在过去拟人论盛行的时代,连物理现象也曾被人用目的来解释。因果论是用前因来解释后果,而目的论却用未来的目的来解释现在的行为,时序是完全颠倒的。现代生物学则把时序又纠正过来了,用生理心理层次的动机(前因)来解释个体层次的行为(后果)。④用于逻辑关系,即推论过程中使用的理由、前提。这在理论科学中大量使用。但严格说来,这种无时间性的逻辑关系不能说明事物的历时变化;它们只是一种科学方法而已。⑤印度因明中一个命题。“五支作法”或“三支作法”中的第二支,用以揭示立宗的理由或依据。但“因”并不包括所有论据,而只是揭示“宗”之所以能立的直接原因。“因”只相当于三段论中的“小前提”,并不包括“大前提”(“喻体”),而且在陈述时都省略了主项。“(此山)以有烟故”即为“此山有火”(宗)的“因”。“因”在三支论式中被认为具有决定作用的一支,新因明视“宗”为所立,“因”为正能立,“喻”为助能立,一个“宗”之能否成立,有赖于“因”的正确陈述。印度把整个推理的学说称为“因明”,即明“因”之学。要做到对“因”的正确陈述就必须符合“因三相”的规则,符合“因三相”的规则就是“正因”,不符合“因三相”的规则就是“似因”。

**因材施教** 根据不同的教育对象采用不同的教育方法。是中国古代教育心理思想的重要观点之一,孔子首创。这一思想倡导在教育活动中,教育者要注意了解学生的心理特点和不同的知识水平,设计出不同的教学方案,针对学生的个别差异进行教育。对于学生提出的同一问题,也要根据提问人的不同情况,作出涵义不同甚至相反的回答。墨翟、孟轲等在理论和实践上对因材施教也有贡献,他们都非常注意学生的个别差异,把学生分为几种类型,分别情况进行教育。

**因材施教原则** 学校教育德育原则之一。指对学生的思想品德教育,从实际出发。不同年龄、个性,用不同的教育方法,使其思想、品德、生理、心理随着年龄和个性的差异得到规律的发展。教育者应当深入了解学生,熟悉学生特点,有的放矢,克服主观主义。

**因蒂** 秘鲁货币单位(I/.)。1因蒂=100分=1000索尔。

**因果分析图** 又称特性因素图、树枝图、鱼刺图。质量管理的一

种方法。是一种寻找产品质量原因的工具。在分析原因时,从设备、操作者、工艺方法以及工作环境等方面入手,由粗到细,寻根究底,按层分析,直到能够采取具体措施改进为止。制作因果分析图时要注意充分发扬民主,集思广益,在找出主要原因后,还应到现场落实主要原因的项目,并订出解决措施。措施实施后,还应再用排列图检查其结果。

**因果关系预测法** 一种定量预测的方法。是从分析社会经济现象变化的因果关系入手,通过统计分析和建立数学模型,从而揭示现象与其他有关经济变量之间的定量关系,以预测研究对象的发展趋势。因果关系预测法一般包括回归分析预测法、投入产出预测法和经济计量模型法等。因果关系预测法是通过数学模型进行预测并得到预测结果。预测结果准确的程度,主要取决于所建立的数学模型能否准确反映预测对象与其影响因素之间的因果关系。因此,在预测过程中,要不断检验人们对事物因果关系的认识程度,因果关系是否随时间变化而变化,从而不断地修正预测模型。

**因加尔登**(Roman Ingarden 1893~1970) 波兰现象学家、美学家。生于克拉克夫城。曾在波兰里沃夫大学学习哲学和数学,后入格丁根大学学习,1918年获博士学位。先后在中学、大学任教。1949年被选为波兰科学院院士,1964年起为波兰国际哲学学院院士。他致力于本体论研究,尤其是艺术哲学本体论,包括对文学作品结构、艺术价值结构,即美学质素系统与艺术质素的对应系统的研究。采取胡塞尔的直观方法、直接描述的方式,但否定其先验性。通过研究知识对象的存在方式与性质,解决实在论与唯心论的争执。他被视为现象学美学与文艺理论的奠基人。主要著作有《文学的艺术作品》(1931)、《对文学的艺术作品的认识》(1937)、《关于世界存在的争议》(1947)、《艺术作品的本体论》(1962)、《体验、艺术作品的价值》(1969)。

**因明** 梵文 Hetuvidyā 的意译。“因”即理由、根据,即推理、论证的前提或论据;“明”即学艺。因明是古代印度的“五明”(声明、工巧明、医方明、因明、内明)之一。主要是关于推理、论证的学说,泛指印度的古典逻辑。因明虽渊源于印度的正理论,而其创立和发展则主要是佛教哲学家的努力,因明也就成了佛家的思辨工具而被称为佛家逻辑并自成体系。因明有古、新之分,古因明是指由正理派创立的五支作法,即由宗、因、喻、合、结五部分组成的论式,其经典论著是《正理经》。5世纪,佛教法相宗大师陈那把五支作法改造成只包括宗、因、喻的三支作法,并对古因明的“因三相”说给予独到的发挥,对古因明作了根本性改造,著有《因明正理门论》《集量论》等因明经典,世称陈那以后的因明为新因明。嗣后,商羯罗主的《因明入正理论》和法称的《正理一滴论》《释量论》等更进一步发挥和发展了陈那的新因明理论。新因明自陈那以后完全替代了古因明。印度因明(古因明)自南北朝(5世纪)开始传入中国,影响甚微。唐朝对新因明的传入和研究达到高潮,并对因明理论作出重大贡献,中国曾被誉为“因明的第二故乡”。但主要限于汉族中原地区,被称为汉传因明。8世纪开始,因明(古因明和新因明)才由印度直接传入中国的西藏,被称为藏传因明。后来又由中国传入日本等东亚国家。



《因明大疏蠡测》 中国因明学研究著作。陈大齐著,1945年在重庆由个人出版。作者对二三十年代的因明研究成果作了总结,在因明与逻辑的比较研究方面作出了超越前人的贡献。《蠡测》是一本由12万字、42个专题组成的论文集,先是油印分赠,后来由土方、沈兼士铅印出版。作者的治学态度十分严谨,全书贯彻了“素者理之,似者正之,晦者显之,缺者足之,散者合之,违者通之”等六大原则,极大地弥补和纠正了《大疏》中的某些紊乱、误解、含混、缺漏、分散、相违等不足乃至谬误之处。他用逻辑观点研究因明,强调“因明逻辑,二本同理,趋向有别,进展随异。逻辑严密,因明弗如。亦有迹理,逻辑未说,如有无体,如自他共。因明发扬光大之可期者,与夫足补逻辑所不逮者,其或在斯。”其主要贡献是全面论述了“宗等多言名为能立”的含义;第一次直接对表论、遮论作出正确解释;提出因明之全分不能等同于逻辑之全称,因明之一分不能等同于逻辑之特称。并最先清楚地解释有体、无体语词的多义性;充分论证了《大疏》增设因同品、因异品的合理性;指出同品定有性不同于同喻体;明确提出因的后二相不可缺一;提出因明三支相当于逻辑三段论之AAA式等等。

《因明大疏删注》 中国因明学研究论著。熊十力著,1926年商务印书馆出版。作者认为《大疏》确实比其他疏记要好,披读《大疏》,便可立即得到因明的要义。但《大疏》中仍有大量舛词碎义和难解词句,必须进行删节和注释。作者删去非因明基本理论的内容,包括玄奘学术和奉诏译经的情况、人物传说的事迹、各派学说的背景材料等,删去了重复繁琐之说、古今沿革之论和大量答难的内容等。他还对原文顺序作了不少调整、增补或改动,其中实有增补、改动不当之处。关于例证方面的注释,往往涉及各宗学说,书中对各宗学说的介绍,提纲挈领、清楚明确。关于因明所设“世间相违”、“自教相违”等过,作者力排众议,发表了独到的见解。

《因明纲要》 中国因明学著作。吕澂著,1926年商务印书馆出版,是中国近代出版较早影响较大的一本研究、评介因明的重要论著。作者指出,九句因不是足目所创,而是出自陈那;陈那的因三相理论是将古因明的因三相加以改造而成。作者认为因的第一相是必遍有法皆具此因;因的第二相之同品非遍有因,而是有非有因,与二、八正因相符,但又认为第二相即同喻体。作者不赞成窥基在宗同品外另设因同品的说法,认为喻依有启迪敌智的作用。作者根据佛教知识,解释了许多因明实例,对于理解因明论式很有帮助。本书在能破、似破方面弥补了《因明大疏》的不足。

《因明入正理论》 印度佛教因明学著作。源于梵文 Nyāya-pravṛṣa 或 Nyāya-Pravṛṣaksūtra。印度商羯罗主著,唐玄奘译。此书梵文原无“因明”二字,是译为标明著作性质而加,是商羯罗主对其老师陈那所著《因明正理门论》一书的译解和发挥,所以可作为学习、研究《因明正理门论》的入门书。由于此书更易于为后人理解和接受,所以后世为之作注者甚多,实际上是新因明最有影响的代表作。书中分悟他的立破和自悟的量论(知识论),而以悟他为主,即卷首所说:“能立与能破,及似唯悟他;现量与比量,及似唯自悟。”简称“入门二益”。此书在概要论述《门

论》基本内容的基础上,又作了整理、补充和发挥,特别在似能立一门里,依照宗、因、喻三支整理出33过。

《因明入正理论疏》 中国汉传因明学著作。唐代窥基撰,6卷(通行刊本8卷)。原著《因明入正理论》为印度因明学家商羯罗主所著。此书是唐代诸多因明注疏中最为详细、最为准确的一本,故被尊称为《大疏》。元末以后,此书在中国亡佚,但仍流传于日本。清末,才由近代佛学家杨文会 from 日本输回。《大疏》涉及了因明的全部问题,除论解《入正理论》的基本理论外,还在许多问题上作了重要发挥:从二因的理论衍生出六因的理论,即生因立论者开悟论敌的充足理由和了因论敌者对立论者理由的解悟都有言(语言)、智(智慧)、义(含义)三种;明确划分宗同品、因同品及宗异品、因异品,同品即同类,异品即异类,强调宗和因都有各自的同品和异品;发展了过失论,他将原33种过失细分为300余种过失。

《因明正理门论》 印度因明学著作。梵文 Nyāya-mukha 或 Nyāya-dvāra。印度陈那著。梵文原称《正理门论》,或简称《门论》《大论》。“因明”一词系译为标明著作性质所加。此书是新因明创立的最重要论著,全书分两大部分:第一部分论能立与似能立;第二部分论能破与似能破。书中详细论述了立(证明)、破(反驳)的规则与谬误的类型和原因。“九句因”在书中占据了突出地位,用以判别因与似因;解说了同喻与异喻,显示了因的后二相——同品定有和异品遍无的真正逻辑涵义。在剖析真能破与似能破时,详细列举了14种过失类,并探究了其余7种似能破的过失。此书汉译本有两种:一种是唐玄奘译,名《因明正理门论本》;另一种是唐义净译,名为《因明正理门论》。后者仅在卷首比前者多300余字的《释论缘起》,其余完全相同。

因纽特人 见爱斯基摩人。

因皮里尔灌区(Imperial Valley) 又称因皮里尔河谷。美国加利福尼亚州南部的大型灌区。年降水量72毫米。作物主要为苜蓿和小麦以及棉花、蔬菜、水果等。灌溉面积约18万公顷,加上其他农业供水面积为20万公顷。1901年开始着手引科罗拉多河水灌溉。1911年建立灌区管理机构。1936年胡佛坝竣工和1938年全美灌溉渠道通航,保证了灌区用水。灌区灌排渠道约各占一半,共5150公里。由于区内灌溉水、地下水及土壤均含盐分,故排水至关重要。灌区有排水暗管约42000公里。排水排盐效果良好。

因三相 印度因明中关于“因”的三条规则。因三相之说最早见于无著的《顺中论》,是作为论证的规则提出的,但无著反对因三相说。无著之弟世亲首先采用因三相说,其门人陈那则以九句因为根据,发展了因三相理论,赋以新的解释。中国唐朝玄奘在翻译时又作了更精确的表述和发挥。因三相第一相为“遍是宗法性”。强调因必须为宗法(宗的主项)所普遍具有,“此山有火,因有烟故”中的“有烟”必须为“此山”所具有,即“此山”必须真包含于“有烟”中;第二相为“同品定有性”,“同品”即同宗后陈,“同品定有”即同宗后陈中必定有(不断定全有)此因,即“此山有火,因有烟故”中的“有火”处一定“有烟”者。此处言“定有”而不言

“遍有”、“都有”，这在逻辑上只反映有或存在，不表示全有或都是，这表明“有烟”之因必须真(全)包含于“有火”之宗后陈中，而“有火”之宗后陈并不必须真(全)包含于“有烟”之因中。根据第一相和第二相，“因”同品的外延必须大于(或等于)宗前陈之同品，又必须小于(或等于)宗后陈之同品，这才是“正因”。相反，如果因同品的外延小于宗前陈或大于宗后陈，就违反了第一相和第二相的规则，必是“似因”第三相为“异品遍无性”，“异品”当为异宗后陈，即非宗后陈者(无火处)必无此因(无烟)，这是对第二相的补充，使因同品必须真包含于宗后陈之中，而不能在宗后陈之外。如果因(有烟)也可以在宗后陈(有火)之外，即如果异品(无火处)中也有此因(烟)，那就不能由“有烟”而必然推至“有火”，这样的“因”必然为“似因”。因三相是关于正因必须符合(具备)的三条规则，违反其中的任何一条规则都不能推出必然的结论，因而都不是“正因”。三条规则(三相)是缺一不可的，符合第一相未必就符合第二相或第三相，符合第二相也未必就符合第一相或第三相，而符合第三相也未必就符合第一相或第二相，特别是第二相关于“定有”(只断定存在，不断定全部)的理论是对因三相理论的重大发展和重要贡献。也有人把第二相“同品定有性”中的“同品”解为同因品，把“同品定有性”解释为同因品(有烟)都具有同宗后陈(有火)，而把第三相“异品遍无性”中的“异品”又解释为异宗后陈。这样，不仅同品、异品之“品”不属同一概念，而且对“定有”和“遍有”也作了混同(都理解断定全部)，因而得出了因三相可以缺一的结论。因为，“有烟必有火”(第二相)和“无火则无烟”(第三相)是可以互推的，因三相也就不是关于因的三条规则，而只是同喻体与异喻体的命题结构了。

**因十四过** 印度因明中出现似因的十四种过失。正因必须符合因三相的规则，三相缺一(违反任何一相)就成了似因。违反因三相理论的过失有十四种，这十四种过失可区分为三组：不成、不定、相违。不成有四过，不定有六过，相违有四过，被称为“不成因”或“四不成”、“不定因”或“六不定”、“相违因”或“四相违”。“不成因”是指违反第一相的四种过失，包括两俱不成、随一不成、犹豫不成、所依不成。因的第一相“遍是宗法性”要求因的外延不能小于宗(前陈)的外延，即因必须周遍于宗(前陈)。“两俱不成”即立敌双方都认为该因是不周遍于宗(前陈)的似因；“随一不成”就是立敌双方关于因是否周遍于宗前陈的意见不一的似因；“犹豫不成”是因本身是否成立还在疑信未定之境的似因；“所依不成”即当宗的前陈不为立敌双方所共许时，因必然同时有所依(宗前陈)不成的谬误，即因未能归依到宗前陈所表示的事物上。“不定因”是由于缺第二相或第三相的六种过失，包括共不定、不共不定、同分异全不定、异分同全不定、俱分不定、相违决定。因的第二相“同品定有性”要求因必须为宗后陈(同品)的部分或全部所具有(定有)；因的第三相“异品遍无性”要求非宗后陈者必无此因，即“因”必须只属于也必属于宗后陈者，因的外延必须小于或等于宗后陈外延。若因与宗后陈无关系(同品不定有)，就违反了第二相；若因的外延大于宗后陈，即非宗后陈也有此因，就违反了第三相。“共不定”是指因的范围包括同异、异品、即因将同属于同品、异品，这就违反了第三相；“不共不定”是指因的范围过小，既不属于异品，也不属于同品，违反了第二相；“同分异全不定”是指因虽及于同品的一部分(同分)，却又贯通于异品的全部(异全)，违反了第三相；“异分同全不定”是指因及

于异品的一部分(异分)，又贯通于同品的全部，违反了第三相；“俱分不定”是指因贯通于同品、异品的一部分(俱分)；违反了第三相；“相违决定”即立敌双方各立针锋相对的一宗，其因又都具备三相，难以判别谁是谁非而陷入不定。“相违因”是指不能成立所要立的宗，却反倒成立了与己宗相违的宗，这种似因都同时违反了第二相和第三相，使因在同品中遍无而在异品中定有了，包括法自相相违、法差别相违、有法自相相违、有法差别相违。“法自相相违”是一种立者所用的因与立者的宗(后陈)的表面意义相违的似因；“法差别相违”是一种立者所用的因和宗的后陈的意许相违的似因；“有法自相相违”是一种立者所用的因与立者的宗(前陈)的表面意义相违的似因；“有法差别相违”是一种立者所用的因和宗前陈的意许相违的似因。

**因式** 一个多项式能被另一个多项式整除，后者即为前者的因式，又称因子。若干个相乘的整式，它们即互为因式。

**因数** 见倍数。

**因斯布鲁克** 见蒂罗尔。

**因素** ①又称因子。在科学中，因素常指引起事物变化的诸般要素和条件。例如要使一个化学置换反应在液相中发生常需要下面几个要素和条件：一定浓度的反应物；一定的温度；和特异催化剂等。它们被称为这个反应的因素。这些因素中有的是直接参与并构成结果的成分的要素，如反应物；有的是外在的条件，如温度和催化剂等。但缺一不可；当其他因素具备时，变换这不够条件的因素(例如温度)使之达到阈值，马上便可引发这个反应。在这种情况下，温度是充足条件，是构成因果链中的一环。事实上，分析世界上的事物变化都要充分考虑到有关的各种因素，单一原因导致单一结果的事例只是一种简化的描述。这在生命世界中尤为突出。例如在心理学和社会学的研究中就常需要在纷繁复杂的现象中寻找相对普遍的和主导的因素。目前已专门为此目的研究出统计方法，称因素分析。②在数学中，因素概念同乘法密切相关。能通过乘法形成一个整数的诸整数，称为结果整数的因数；能通过乘法形成一个多项式的诸多项式，称为结果多项式的因式。进一步引申到一般学科，因素也常用指函数关系中的常量因数，类似于系数的概念，例如不同单位制间的换算比值常称换算因素(或因子)，再如一个电子放大器件的放大倍数可称为它的放大因素(或系数)。③在生命科学中，因素常指参与或促进某一生理过程、参与或促进某系统功能的物质，如凝血因素(或称凝血因子)。

**因陀罗(Indra)** 印度神话中的天神之王。又是雷雨之神。在后起的神话中，他的地位降至大梵天、湿婆和毗湿奴之下，但仍被称为神王。能随意变形。他手持金刚杵，乘车作战，使用弓箭、钩或罗网。成群的风神是他作战的助手。他的肤色黄里透红，嗜喝苏摩酒。曾杀死困住水的巨龙弗栗多，捣毁他的99座城堡，解放了水，因此有“破坏城堡者”的美称。《摩诃婆罗多》中写他诱奸了乔达摩仙人的妻子阿诃厘耶，受仙人诅咒，身上长了一千个形似女性生殖器的印记，后变为一千只眼睛，因此被称为“千眼”。《罗摩衍那》中写他被罗波那的儿子俘虏，囚禁在楞伽

岛,大梵天和众神为救回他而不得不赐给胜利者长生不老。因陀罗在汉译佛经中为“天帝”、“帝释天”、“帝释”或“天帝释”。

**因陀罗** 中国元代画家。生卒年不详。汴梁(今河南开封)上方祐国大光教禅寺住持,法号佛慧净辨圆通法宝大师。善画道释人物,学习梁楷,减笔生动,滑稽有趣。传世作品有《禅机断简》5幅,包括《布袋图》《塞山拾得图》《李渤参智常图》《丹霞烧佛图》《智常禅师图》,均在日本。

**因缘** 佛教名词。“因”和“缘”的合称,泛指一切事物生灭所依赖的原因和条件。《俱舍论》第6卷认为,“因缘合,诸法即生”,即因和缘一相合,便能产生世间一切事物。因,概指产生结果的原因,缘为关系或条件。在生“果”中起主要直接作用的条件是“因”,起间接辅助作用的条件是“缘”。《维摩诘经·佛国品》鸠摩罗什注:“力强为因,力弱为缘”;僧肇注:“前后相生,因也;现相助,缘也。”因缘有时也简称为“缘起”之缘:“因缘所生法”就是“缘起”法。另外,因缘也可用于佛教四缘之一。

**因子** 见因式。

**因子分解** 把一个多项式化成几个整式的积的形式。例如, $ab+bc=b(a+c)$ 。

**因子分析** 又称因素分析。多元统计分析中常用的一种统计方法。研究相关矩阵的内部依赖结构,用少数不可观测的公共因子的线性函数以及特定因子来描述总体,以分析总体与若干公因子之间的关系。即在互相关联的许多公因子中,找出能反映它们内在联系和起主导作用的、数目较少的公因子。根据这些公因子进行研究,既无损于多个因子所反映的信息,又便于对原变量进行分类和解释。因子分析是主成分分析的推广,也是降维方法之一。例如,对女子全能运动员的七项比赛成绩进行因子分析,可将其归为速度、弹跳、投掷三个公共能力因子,且速度能力因子是最重要的能力因子。

**阴** 见阴声韵及阴调。

**阴部疱疹** 又称生殖器疱疹,是由Ⅱ型单纯疱疹病毒所引起的发生在生殖器部位的性传播疾病。近年来发病有逐渐增高的趋势。单纯疱疹病毒分为两型:Ⅰ型主要引起口周感染,由唾液传播。Ⅱ型主要引起生殖器感染,由性接触传染。感染后3~5天就发病。阴部疱疹发生的部位常在男性的阴茎、包皮、龟头、冠状沟部;女性的外阴、阴蒂、阴阜、子宫颈等部位。皮疹为群集的水疱,基底潮红,破溃后留糜烂面,自觉烧灼痛。约1~2周可自然痊愈,但以后可反复发作。治疗可用抗疱疹病毒药物:无环鸟苷、泛昔洛韦等口服或注射,局部用酞丁胺或喷昔洛韦软膏等。对反复发作病例,可注射聚肌胞、干扰素或用免疫增强剂。

**阴道** 雌性生殖器官。位于内生殖器与外阴之间,连接子宫与外阴的通道,长约9厘米。阴道口周围有一薄层组织,称处女膜。阴道壁粘膜在卵巢激素的刺激下,细胞不断脱落,更新。阴

道壁有横行皱褶,故阴道腔可以扩张,容积可达500毫升。性兴奋时可分泌出润滑液体。粘膜层细胞含有大量糖原,发酵后产生乳酸,为精子通过时的营养物。阴道壁有2层肌肉组织,内层环形排列,较薄;外层纵形排列,较厚。阴道前壁长约7~8厘米,后壁长约12厘米,阴道外面包有由血管、淋巴管和神经纤维组成的结缔组织鞘。

**阴道癌** 原发性阴道癌十分少见,多由宫颈、宫体、卵巢、膀胱等器官的恶性肿瘤转移而来。原发性阴道癌以鳞状细胞癌最多见,常为多中心生长,并常随子宫癌或外阴癌而发生。本病以老年人较多,发病年龄多在45~65岁,其诱因可能与子宫脱垂、隐性梅毒、阴道白斑有关。阴道癌的初发部位多在阴道后壁上方,也可多中心发生。阴道出血是其主要表现,尤以绝经后出血最多见,少数伴有疼痛、小便失常、外阴或阴道内瘙痒表现。癌肿生长较快,沿阴道壁向周围组织直接扩散较早,常可侵犯到直肠、膀胱、尿道等处,也可经淋巴转移。大部分病例可经阴道镜和阴道细胞学检查作出诊断。对较小的原位癌可作局部区域性切除;对多中心的或较晚期癌,则需行根治性全阴道切除,术后进行腔内放射治疗。

**阴道出血** 妇科疾病的主要症状之一,但有时也可由全身性疾病引起。出血可以来自不同的部位如外阴、阴道、子宫颈和子宫。主要出血原因有:妇科内分泌功能失调如功能性子宫出血;异常妊娠如流产、宫外孕和葡萄胎;生殖器官肿瘤如子宫肌瘤、子宫内膜癌、子宫颈癌;生殖器官炎症如宫颈炎、宫颈息肉和盆腔炎;生殖器官损伤如外阴血肿、阴道裂伤;全身性疾病如原发性血小板减少症、急性慢性肝炎。阴道出血的表现形式根据发生的原因不同有以下几种:①月经量增多,月经周期正常,见于子宫肌瘤,有排卵性功能性子官出血。②月经周期紊乱,阴道不规则出血时多时少,多见于无排卵性功能性子官出血,卵巢颗粒细胞瘤等。③停经后阴道出血,如流产、异位妊娠和葡萄胎。④性交后出血,可由宫颈炎、宫颈息肉、宫颈癌引起。⑤绝经后阴道出血,常见由妇科恶性肿瘤引起如宫颈癌、子宫内膜癌、输卵管癌、颗粒细胞瘤等。处理原则:出现阴道不规则出血在行妇科检查的同时必须进行全身检查,寻找病因进行处理。

**阴道滴虫** (*Trichomonas vaginalis*) 见滴虫。

**阴道隔膜** 女用避孕工具。由乳胶制成拱顶状橡胶帽,周围有一圈不锈钢弹性环,通常与凝胶杀精剂合并使用,放入阴道前将杀精剂涂抹在阴道隔膜周边和拱顶处。1838年由德国首先制成,20世纪60年代初在中国开始应用。避孕原理:机械性屏障作用,将精子与子宫颈隔开,与杀精剂并用可增加避孕效果。分弓形、扁平和盘线圈三型。按国际计生联供应型号有外径为60~90毫米7种。中国妇女常用65~80号。该方法失败率在4%~6%,其有效性取决于使用是否正确和是否坚持使用。使用前由医生行妇科检查,选配合适型号。房事后8~12小时方能取出。适用于不适合使用宫内避孕器和口服避孕药的妇女。有子宫脱垂,阴道前后壁膨出,阴道、宫颈及内生殖器炎症者不宜使用。少数使用者对橡胶或杀精剂过敏,或阴道隔膜留置时间超过24小时者,会增加阴道炎发病率。

**阴道杀精子剂** 一种化学制剂。主要药物有锰苯醇醚、壬苯醇醚和烷苯醇醚。阴道杀精子剂由惰性基质和杀精子药物构成。1973 年中国将以上前两种药物作成薄膜,应用于临床避孕。避孕原理:药物在阴道内将精子灭活,使精子制动和死亡。主要剂型有乳剂、胶冻剂、泡沫剂、气雾剂、阴道海绵、药膜等。阴道杀精子剂还可以杀死淋菌、滴虫、疱疹病毒、沙眼衣原体等,可以减少盆腔感染和性传播疾病的发生。使用注意事项:应将药物放入阴道深处。胶冻、泡沫剂、气雾剂使用时可立即见效,栓剂、药膜放入阴道后应等待 10~15 分钟才能行房事。有效时间持续 1~2 小时。若置药 1 小时后未行房事,也应重新再放置杀精子剂。房事后女方应仰卧 15~30 分钟,6 小时后再清洗外阴,以提高避孕效果。阴道杀精子剂优点是简便、安全。缺点是失败率高,但如和其他屏障性避孕方法合用,可提高避孕效果。副作用:个别使用者由于药物刺激引起阴道黏膜过敏反应。

**阴道炎** 妇科常见疾病。常见的有以下五种:①细菌性阴道病。引起该病的病原体有阴道加特纳氏菌、厌氧的革兰氏阴性杆菌如类杆菌和革兰氏阳性球菌如链球菌、人支原体感染等。诊断:阴道分泌物增多,特别是伴有鱼腥味。外阴有轻度搔痒、烧灼感。检查:阴道内有灰白色稀薄分泌物,阴道黏膜充血不明显。分泌物检查胺试验阳性、pH 值大于 4.7,分泌物中有线索细胞,无滴虫、霉菌感染,可见有致病菌。治疗药物首选灭滴灵,其他有氯洁霉素等。②滴虫性阴道炎。由阴道感染滴虫引起,主要途径为接触性感染。直接接触感染:通过性交感染。滴虫可存在于男性包皮、尿道、精液中。通过性交传染给女方。间接感染:使用滴虫污染的物品。诊断:主要症状是白带增多变黄,有臭味。外阴阴道搔痒及灼热感。妇科检查可见外阴阴道黏膜充血,阴道内有多量黄色泡沫状白带。镜下检查阴道分泌物中见活动的滴虫及多量白细胞。少数患者无临床症状,但检查时发现阴道滴虫称为带虫者,这部分人是主要的传染源。治疗原则:口服抗滴虫药物如灭滴灵、替硝唑,疗效显著。夫妇双方应同时服药治疗。③念珠菌性阴道炎。由白色念珠菌引起的阴道炎症。适宜在 pH5.5 的条件下生长。因此在妊娠期间、糖尿病及接受雌激素治疗的患者中,由于阴道酸性增强而使霉菌生长迅速。感染途径:白色念珠菌主要由肠道部位传播。诊断:患者外阴阴道部奇痒、白带增多。检查见外阴阴道黏膜表面有白色豆渣状白带形成的白膜,膜下黏膜红肿有时出现溃疡。镜下检查阴道分泌物中可见芽孢体或假菌丝。治疗原则:应用抗霉菌药物如口服氟康唑或阴道局部用 2%~4% 苏打水冲洗放入制霉菌素栓剂。④幼女性阴道炎。常见病原体有厌氧菌、链球菌、大肠杆菌、滴虫、霉菌。近年来也发现由淋球菌引起的幼女性阴道炎,多较为严重。诊断:常见患儿哭闹不安,检查外阴部可见有多量脓液从阴道内流出,同时合并有外阴炎,小阴唇阴道口黏膜红肿。镜下阴道分泌物检查:清洁度 3 度并可发现不同的病原体。应注意排除有无阴道异物存在。如有血性白带应用小号鼻镜直接观察阴道以除外宫颈、阴道部位葡萄状肉瘤。治疗原则:用硼酸水或 1:5000 高锰酸钾溶液坐浴。阴道内滴入抗菌素制剂如复方金霉素油剂或针对特异病原体治疗。有异物存在时要及时取出。⑤老年性阴道炎。发生于绝经后的更年期或老年期妇女。双侧卵巢切除术后年轻妇女也可发生。病因:由于卵巢功能衰退,雌激素水平降低,阴道黏膜萎缩,阴道上皮内糖元

含量减少导致抵抗感染能力下降,又称萎缩性阴道炎。诊断:外阴灼热,白带增多。检查:外阴阴道黏膜菲薄,阴道壁充血有出血点或小溃疡,长期不愈可造成阴道粘连,阴道上段积脓。镜下阴道分泌物检查可见有多量白细胞和红细胞,未见滴虫、霉菌。治疗原则:口服或阴道局部应用雌激素,增加阴道黏膜抵抗力,同时消炎治疗。

**阴道直肠瘘** 由于难产或损伤造成阴道与直肠贯通,粪便从阴道后壁排出,污染阴道及内裤。病因:①滞产引起。胎头长时间压迫阴道直肠膈造成组织缺血坏死形成瘘孔。②会阴 III 度裂伤愈合不良或会阴伤口缝合线穿透直肠黏膜造成。③晚期阴道癌、宫颈癌造成阴道后壁癌性穿孔。诊断:瘘孔大者粪便经阴道排出,稀便时更为明显。瘘孔小者,粪便干结时有气从阴道中排出。检查发现阴道后壁瘘孔周围有红色肉芽组织,探针可穿过阴道后壁进入直肠内,直肠内注入美兰,阴道纱布可有美兰浸液出现。治疗原则:由于产伤造成的瘘瘘,均需手术治疗。由于恶性肿瘤造成的癌性瘘瘘治疗困难。

**阴调** 又称阴声、阴。汉语音韵学术语。指汉语一个声调中清声母的字分化出来以后形成的调类。中古的四声到了近、现代都分化出阴声调类,即:阴平、阴上、阴去、阴入。

**《阴符经》** 全称《黄帝阴符经》。中国道教重要经典之一。黄帝云云当系伪托。此书李筌注本分为三章,成书年代尚无定论。道教传说此经是由骊山老母传给唐代李筌,因而朱熹认为李筌实际是此经的作者。邵雍、程颐则认为出自战国时人之手。全祖望认为作者是北魏寇谦之。当代学者余嘉锡认为作者是杨羲、许谧。当代学者王明则认为成书年代在公元 531 年和唐初之间,作者是北朝的一位久经世变的隐士。所谓阴符,据李筌《黄帝阴符经疏》,阴是暗,符是合,阴符便是暗中符合。天机暗合于行事之机,故称阴符。所谓天机,就是自然规律,这种规律对人无所谓亲疏,其运行也不以人的意志为转移;人只能“观天之道,执天之行”,即设法认识规律,按规律去做,才能“天人合发,万变定基”。在这一基础上,进而掌握、利用规律,即所谓“圣人知自然之道不可违,因而制之”。《阴符经》特别强调五行相克的一面,把五行说成五贼,认为只有相克才能相生,又把天地、万物和人之间的关系,说成是相盗的关系。人用万物养活自己,其实是一种盗取,盗取失当,人将受到自然的惩罚。《阴符经》的辩证思想内涵深刻,在中国哲学史上占有重要地位。《阴符经》在《正统道藏》中有注本 20 余种,其中以李筌注本最为流行,另有宋代朱熹《阴符经考异》及清人徐大椿《阴符经注》。

**阴极保护** 将被保护金属外加阴极极化以降低或防止腐蚀。有两种方法:①外加电流的阴极保护法。将被保护金属与外加电源的负极相连,进行阳极极化,使金属的电位变得更负而不被腐蚀。②牺牲阳极的阴极保护法。在被保护设备上连接一块电位更负的金属或合金作阳极,它与被保护金属在电解质溶液中形成大电池,使设备作为阴极而得到保护。

**阴极溅射** 在真空条件下导入氩气,使在两电极间辉光放电,带正电的氩离子在强电场作用下轰击阴极,使溅射出来的阴极原



子沉积在工件(阳极)表面,形成覆层的物理气相沉积技术。阴极溅射覆层可以是各种金属、合金、化合物、陶瓷材料等。覆层致密均匀,与基体结合良好,其成分及厚度可得到精确控制,溅射的方法有射频溅射和磁控溅射两种,采用前者时沉积速度慢,多用于电子工业中的绝缘膜、导电膜、磁性膜、超导膜和薄膜电阻;采用后者则可溅射镀铬或镀不锈钢等,用作耐磨、耐蚀、润滑、反射、选择性吸收和太阳能电池的覆层。

**阴茎** 雄性生殖器官。由外阴茎海绵体及一个尿道海绵体构成。根部位于尿道球腺下,为尿道海绵体。尿道海绵体呈圆柱形,向外延伸到阴茎头,称龟头。尿道穿过海绵体中心,为尿液和精液的共同通道。阴茎海绵体为分隔成许多空隙的组织构成,呈尖细的圆锥形,位于背侧,左右各一。它们是由肌肉、胶元和弹性纤维构成的,称勃起组织。外部环绕一层富有弹性的组织和较薄的皮肤。阴茎处于软缩状态时皮肤松弛而有皱褶;勃起时,阴茎的血流量增加,动脉扩张。此时尿道不会受周围组织压迫,人体血液循环持续恒定。

**阴茎癌** 本病绝大多数发生在包茎或包皮过长,合并龟头炎或龟头包皮炎的人。发病年龄多见于40~60岁。阴茎癌的病理学类型主要是鳞癌,根据肉眼形态分为乳头型和结节型。癌肿从阴茎头或包皮内板发生,乳头型以向外生长为主,可穿破包皮;结节性则向深部浸润,也可早期发生转移。本病的早期表现为局部硬块或红斑,突起的小肿物或经久不愈的溃疡,常因包皮掩盖而未引起重视。当癌肿穿出包皮或穿破包皮,表面坏死并有分泌物时,可出现恶臭,癌肿继续发展,可侵犯全部阴茎和尿道海绵体,此时易经海绵体从血液中扩散。阴茎癌诊断不困难,局部活组织检查可确定组织学类型。治疗以手术切除为主,阴茎部分切除时留下的阴茎长度应以让病人站立和直接排尿;对于阴茎全切者,还需行会阴尿道造口术。

**阴铿** 中国南朝陈文学家。生年不详,约卒于陈文帝天嘉末(公元565年左右)。字子坚。武威姑臧(今甘肃武威)人。博涉史传。仕梁为湘东王萧绎法曹参军,入陈为始兴王陈伯茂府中录事参军、晋陵太守、员外散骑常侍。善五言诗,以写山水景物见长,是南朝山水诗代表作家之一。艺术风格与南朝梁诗人何逊相近,后世并称“阴何”。杜甫屡加称颂。今存诗30余首,《晚出新亭》《闲居对雨》《五洲夜发》《晚泊五洲》颇注重声律对仗。《晚出新亭》《游巴陵空寺》《秋闺怨》《经丰城剑池》等诗,可视为唐代律诗之滥觞。著有《阴常侍集》。

**阴历** 全称太阴历,又称回历。伊斯兰教国家和地区采用的历法。历月的日数依据月相而定:奇数的月为大月,每月30日;偶数的月为小月,每月29日。月平均日数为29.5日。历年的长度只是历月的整数倍,与回归年无关,即与四季寒暑无关。月相是人们熟知的天象,各国各民族的历史也大多先有阴历,后有阳历或阴阳历。随着农业生产的发展,除因宗教上的原因仍有少数国家在使用伊斯兰教历(阴历的一种)外,都已先后采用公历(阳历的一种)。中国在1912年以前所用的历法,俗称阴历,其实是阴阳历的一种,与这里所说的阴历并不相同。已把这一种阴阳历称为农历或夏历。

**阴丽华**(5~64) 中国汉光武帝刘秀皇后。南阳新野(今河南新野南)人。光武帝年轻时至新野,曾闻知阴丽华貌美,心甚爱慕。后纳入宫,封贵人。因她雅性宽仁,光武想册立为皇后,她坚辞不肯,且因郭氏已生子嗣,遂立郭皇后。建武四年(28),丽华生汉明帝刘庄。十七年,郭皇后废,她被立为皇后。阴后在位恭俭,少嗜玩,不喜笑谑,性仁孝,多矜慈。明帝即位,尊为皇太后。年60卒,与光武帝合葬于原陵。

**阴陵泉** 中医足太阴脾经穴位名。为该经合穴,左右各一,位于小腿内侧上部,当胫骨内侧缘与内侧髁移行部和腓肠肌内侧头之间的凹陷中,一般在内膝眼下2寸处。正坐或仰卧取之。一般直刺0.3~0.5寸,可灸。刺灸该穴,主治腹中寒不欲食、腹胀满、喘逆、暴泄、飧泄、腰痛不可俯仰、头痛、虚癆、怔忡、癰闭、水肿、小便不利、尿失禁、遗精、阴茎痛、白带过多、阴挺、腿膝肿痛、痹证、类中风、失眠等病候。实验研究表明,针刺细菌性痢疾患者的阴陵泉穴,可使白细胞吞噬指数和吞噬能力显著增强,并可促使凝集素的产生,提高凝集素的效价。

**阴谋** 在刑法上指二人以上就一定的犯罪行为进行秘密策划、订立协议。它不同于单纯的犯罪决意。各国刑法典通常以不罚为原则。但如阴谋已构成刑事法律规定的情节特别重大的犯罪,应予以处罚。

**《阴谋与爱情》** 德国戏剧作品。1782年,席勒表达狂飙突进时期一部代表青年抗暴呼声的剧作《强盗》上演,反响强烈。此时身为军医的作者却因此受到禁闭两周的处分。他在禁闭室里酝酿创作市民悲剧《露伊斯·米勒》,后改名《阴谋与爱情》(1784)。这是青年席勒最成功的作品。剧本描写某公国宰相瓦尔特为巩固权势,不惜采取种种卑劣手段,破坏儿子斐迪南德与平民少女露易丝的爱情,使得二人双双服毒自尽。露易丝是德国文学中优秀的妇女形象之一,体现了新兴资产阶级面向未来的思想感情。她的父亲米勒为了捍卫人格与尊严,向封建权贵发出了愤怒的反抗呼声。这也体现了作家以剧中人物作为时代精神号角的特点。1949年后,中央戏剧学院首次将此剧搬上中国舞台,此后曾多次由各剧团上演。

**阴平郡** 中国古政区名。本广汉北部都尉地。东汉明帝永平后置。其后或郡或属国都尉,改置无常。治所在阴平县(今文县西白龙江北岸)。辖境相当今甘肃文县、武都及四川平武等县地。三国时也为蜀、魏争夺要地。魏甘露四年(259),魏将邓艾从阴平间道取蜀,即此。西晋末废。隋义宁二年(618),及唐天宝、至德年间,分别改武都郡和文州为阴平郡。唐代辖境相当今甘肃文县及四川平武、青川县一部分地。乾元初复改为文州。

**阴平阳秘** 中医用以表示人体正常生命活动状态的术语。指人体中的阴精充沛平和,阳气固密不泄,两者在体内的对立统一中相互消长调节,维持着相对平衡,即人体处于正常的生命活动状态之中,“阴平阳秘,精神乃治”(《素问·生气通天论》)。如果这种平衡遭到破坏,则发生疾病。

**阴跷脉** 中医奇经八脉之一。左右各一,起始于足少阴肾经内

踝下的照海穴,上行于内踝的上面,沿大腿内侧直上进入阴部,复上行于胸部内侧,进入锁骨上窝,沿喉咙出人迎之前,经过颧部,到达目内眦,与足太阳膀胱经和阳跷脉相结。该经与足少阴肾经的照海、交信、足太阳膀胱经的睛明等三穴交会。该经病变主要表现为欲寐,足内翻等病候。

**阴山** 中国内蒙古自治区中部山脉。为古老断块山。东西走向。西起狼山、乌拉山,中为大青山、灰腾梁山,南为凉城山、桦山,东为大马群山。长约1200公里。海拔1500~2000米。呼和巴什格海拔2364米,为最高峰。南侧断层陷落为土默川平原,北坡较平缓。山间垭口(吴公坎、昆都仑沟等)自古为南北交通孔道。富煤、铁等矿藏。为中国重要的地理界线。北为内流区、牧业区,南为外流区和农业区。

**阴山岩画** 中国新石器时代晚期至早期铁器时代的岩画。分布在内蒙古阴山山脉狼山地区。1976年以来发现万余幅,均是鼓凿和磨刻在山崖石壁和磐石上,其题材有家畜和野生动物、牧人拜日、战斗场面和舞蹈、古代和中世纪车的形象、游牧人居住的毡帐、祭神的人牲、物牲及原始的数码、图画记事符号及各族文字等。反映了中国古代北方民族的经济生活、文化艺术等。阴山岩画笔力道劲,形象真实生动、质朴,具有夸张和传神的特点,但较原始粗糙,与蒙古及前中亚、南西伯利亚的岩画相似,可能是由匈奴、突厥、党项、蒙古等族的早期牧民所绘制。

**阴生植物** 又称喜阴植物。在较弱的阳光下比在强光下生长得好,其形态结构特征是:枝叶浓密透光度小,茎节细长,叶宽大而薄,气孔少,角质层薄,栅栏组织不发达,细胞体积大,充满细胞液,通常树皮较薄,木质部不发达,呼吸和蒸腾作用较弱,体内盐分低、渗透压也低,抗高温、干旱和病虫害能力差。经常生长在背阴、潮湿的地方,如阴山坡、润沟边、密林中,例如红豆杉、铁杉、紫果云杉等,林下植物如连钱草、酢浆草、观音坐莲和观赏植物玉簪等。掌握植物的生态习性类型,对引种驯化、作物育种栽培、绿化造林、人工草地、草坪、园林美化等均具有重要意义。

**阴声** 见阴调及阴声韵。

**阴声韵** 又称阴声、阴。与阳声韵相对。汉语音韵学术语。指无韵尾或以元音为韵尾的韵,如[a]、[ai]、[au]一类韵母。从清初学者顾炎武开始,在古韵研究中,把收[-p]、[-t]、[-k]韵尾的入声韵也归入阴声韵。

**阴盛格阳** 又称格阳。中医病机术语。指体内阴寒过盛,阳气被拒于外的病理状态。出现真寒假热的证候。如在四肢逆冷、大便溏泄、脉微弱的阴寒证中,可见面赤、烦躁、口渴等假热症状。但此时病人面虽赤却畏寒喜盖衣被,口虽渴却饮水不多且喜热饮。治疗应按阴寒证使用温法。

**阴虱** 见虱。

**阴损及阳** 中医病机术语。指因阴精亏损,引致阳气生化不足,形成阴阳两虚的病理变化。如盗汗、失血、遗精等证候耗损阴

精,致使阳气化生的物质基础不足,可出现自汗、畏冷、下利清谷等阳虚的证候。

**阴挺** 又称阴菌、阴脱或产肠不收。中医妇科病名。以妇女子宫下垂,甚则挺出阴户之外,或阴道壁膨出为主要症状。多因气虚下陷或肾虚不固致胞络损伤,不能提摄而发病。属气虚下陷者,兼见小腹下坠、少气懒言、面色苍白等,治宜补气升阳,常用补中益气汤加减。属肾虚不固者,兼见头晕耳鸣、腰膝酸软等,治宜补益肾气,常用大补元煎加鹿角胶、升麻、枳壳。若日久不回缩,因磨擦损伤而见局部红肿溃烂,治宜清热利湿,常用龙胆泻肝汤加减,并可外用苦参、蛇床子、黄柏、乌梅等药物煎汤外洗。此外,也可选用针灸疗法,常用穴位有子宫、维胞、阴陵泉、三阴交、长强、关元、百会等。

**阴维脉** 中医奇经八脉之一。左右各一。起于诸阴经交会之处(相当于足少阴肾经的筑宾穴),沿大腿内侧上行于腹部,与足太阴脾经相合,上过胸部,与任脉会合于颈部。该经与足少阴肾经筑宾、足太阴脾经的冲门、府舍、大横、腹哀、期门、任脉的天突、廉泉等八穴交会。该经病变主要表现为心痛、胸痛、胃痛等病候。

**阴郄** 中医手少阴心经穴位名。为该经郄穴,左右各一,位于前臂掌侧面下段的尺侧,尺侧腕屈肌腱的桡侧,去神门穴上0.5寸。仰掌取之。一般直刺0.3~0.5寸,可灸。刺灸该穴,主治洒淅畏寒、胃脘部疼痛、吐泻、鼻衄、失音不能言、吐血、虚劳等病候。

**阴香** (*Cinnamomum burmannii*) 又称山玉桂。樟科。常绿乔木。树皮光滑。有肉桂香气。叶散生或近对生,革质,长椭圆形或卵形,长6~10厘米,宽达4厘米,上面绿色,下面苍白色,离基三出脉,有短叶柄。圆锥花序顶生和腋生。花小,绿白色或黄色,花被片6,两面有柔毛,能育雄蕊9,花药4室,第三轮雄蕊花药外面瓣裂。果卵形。在中国分布于广东、广西、江西、福建、贵州、湖南、浙江、湖北、云南。也有栽培作观赏植物。其树皮和叶含芳香油,可食用或作皂用香精,其叶有肉桂香味。树皮、根皮、叶、枝入药。辛、微甘、温,祛风散寒、温中止痛,治虚寒胃痛、腹泻、风湿关节痛,外用治跌打肿痛、疮疖肿毒、外伤出血。

**阴虚** 中医病机术语。指人体精、血、津液亏损,以致阴分不足的病理状态。常因热病伤阴,或五志化火伤阴,或久病耗伤阴液所致。阴虚生内热,故临床以低热、五心烦热、手足心热、午后潮热、消瘦、盗汗、口燥咽干、颧红、尿短赤、舌红少苔等为主要表现。治宜养阴,又应根据病因和病变部位辨证论治。

**阴虚动风** 中医证名。见肝风内动。

**阴虚阳亢** 中医病机术语。指人体精、血或津液亏损,导致阴阳平衡失调,阳气失去制约而亢盛,阳气亢盛又可进一步使阴液亏损,形成互为因果的病理变化。临床常见症状有潮热、颧红、盗汗、五心烦热、或失眠、遗精、性欲亢进、烦躁易怒、舌红而干、脉细数等。治宜育阴潜阳。

**阴阳** ①指山丘的北面和南面,如《诗·大雅·公刘》:“相其阴

阳,观其流泉。”②古代指有关日月等天体运转规律的学问,如《后汉书·张衡传》:“衡善机巧,尤致思于天文、阴阳、历算。”③指星相、占卜、相宅、相墓的方术,如阴阳先生。④中国古代哲学中的一对范畴。是对自然界相互关联的某些事物或现象对立统一关系的概括。本义水之南、山之北为阴;水之北、山之南为阳。后来被引伸为相互对立的两个方面,用来解释事物运动变化的原因。最早用阴阳解释事物变化的见于《国语》伯阳父论地震:“天地之气,不失其序;若过其序,民乱之也。阳伏而不能出,阴迫而不能蒸,于是有地震。”春秋末期,越国大夫范蠡认为“阳至而阴,阴至而阳”,阴阳两种势力各自发展到极端都会走向自己的反面。《老子》则提出“万物负阴而抱阳,冲气以为和”,认为任何物体都含有阴阳两个对立面,二者处在一种统一状态中。《易传》在继承前人的基础上,提出“一阴一阳之谓道”,认为阴阳的相互交替作用是宇宙间的根本规律,并用阴阳来比喻社会现象,引伸为上下、君臣、君子小人、夫妻等关系。阴阳五行家提出“五行相克”、“五行相生”的理论,认为五行的运动根源在于阴阳的相互作用,即所谓的“阴阳消息”。汉代董仲舒更强调“阴卑阳尊”,他于《春秋繁露·阳尊阴卑》写道:“恶之属尽为阴,善之属尽为阳。阳为德,阴为刑……阳气生而阴气杀,是故阳常居实位而行于盛,阴常居空虚而行于未。”宋代理学家则将阴阳用来解释世界本原的两种互相补充的气。张载认为:“阴阳者,天之气也”,“浮而上者阳之清,降而下者阴之浊,其感遇聚散,为风雨,为雪霜,万品之流形,山川之融结,糟粕煨烬,无非教也”(《正蒙·太和》)。朱熹也说:“阴阳只是一气,阳之退便是阴之生,不是阳退了又别有个阴生”(《朱子语类》)。清代王夫之总结前代哲学思辨的成果,把阴阳消长发展为“太虚本动”说,指出天地万物都在阴阳二者的不断交替变化中除旧更新,在一定程度上克服了五行循环说的局限。⑤中国古代医家将阴阳概念引入医学,以阴阳概念中的对立制约、互根互用、消长平衡和相互转化的观点,结合长期积累的解剖、生理、病理知识和防治疾病的经验,阐述人体生命现象的基本矛盾和客观规律,形成了具有中医学特点的阴阳学说。阴阳概念广泛应用于中医学的各个方面,有“医学之要,阴阳而已”之说。主要表现为:①阐释人体的组织结构。人体的一切组织结构,既是有机联系的,又都可以根据其部位和功能特点,划分为相互对立的阴阳两部分,如脏为阴,腑为阳;腹为阴,背为阳。②概括人体的生理功能。以人体的各种功能活动属阳,物质基础属阴,而正常的生理活动,是这种阴阳平衡协调的结果。③说明人体的病理变化。人体疾病的病理变化,是正常的阴阳关系失调的结果,从而出现阴阳偏盛、偏衰,或互损,或格拒,或亡失等。④用于疾病的诊察和辨证。如人体疾病可用阴证、阳证来概括,八纲辨证中的表、热、实证均属阳证,里、虚、寒证均属阴证。⑤确定疾病的治则。如调整阴阳,补其不足,泻其有余,恢复阴阳的相对平衡,是中医临床治疗的基本原则。⑥归纳药物性能。如将温热性或辛甘发散作用的药物归为阳,寒凉性质或酸苦涌泄作用的药物归为阴等。此外,在中医养生防病和康复等方面,强调人体的阴阳与自然界的阴阳变化相适应,以达到健康长寿的目的。

**阴阳对转** 汉语音韵学术语。指古音阴声韵与阳声韵之间的相互转变。狭义的阴阳对转,指无韵尾的韵或以元音为韵尾的韵

同有鼻音韵尾的韵相互转变,如阴声韵[a]变成[am]、[an]、[aŋ],或阳声韵[em]、[en]、[eŋ]变成[e]。广义的阴阳对转包括入声。古音学家把以塞音收尾的入声韵归入阴声,所以阴声与入声和阳声与入声之间的相互转变也称阴阳对转,如阴声韵[u]变成[ut]、[uk],或阳声韵[im]、[in]、[iŋ]变成[ip]、[it]、[ik]。阴阳对转的现象是清代戴震最早发现的,后来由他的学生孔广森上升到理论高度。戴、孔二家提出这一理论主要是为古韵分部服务。戴震把古韵分成9类25部,1~7类都是阴入三者相配,8~9类是阳入相配(戴氏认为这两类没有相配的阴声韵),自称“两两相配,以入声为枢纽”,并认为同类(三个或两个)中的韵部存在相配互转的关系。孔广森简化了戴氏的古韵分部,把以[-p]收尾的入声合成一部,当作阴声韵,其余入声也都合并到相应的阴声韵中,共得到古韵18部,9阴9阳,阴阳一一相配,如下图:

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 阳声 | 原 | 丁 | 辰 | 阳 | 东 | 冬 | 侵 | 蒸 | 谈 |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 阴声 | 歌 | 支 | 脂 | 鱼 | 侯 | 幽 | 宵 | 之 | 合 |

孔广森认为相配两部的字,常常可以相互押韵,这就是阴阳对转现象。这一理论的提出在音韵学史上有重大意义,它揭示了汉语语音系统对应整齐的特点,使人们认识到古韵各部元音的对应关系,为古音构拟提供了一个框架。继孔氏之后,章炳麟也讲阴阳对转。他分古韵为23部。构成下面的阴阳相配关系:

|    |   |   |   |   |    |     |   |   |   |
|----|---|---|---|---|----|-----|---|---|---|
| 阳声 | 寒 | 覃 | 真 | 青 | 阳东 | 侵冬緝 | 蒸 | 谈 | 盍 |
|    |   |   |   |   |    |     |   |   |   |
| 阴声 | 歌 | 泰 | 队 | 脂 | 至  | 支   | 鱼 | 侯 | 幽 |
|    |   |   |   |   |    |     |   |   |   |
|    |   |   |   |   |    |     |   |   | 宵 |

章炳麟的学说与孔氏有4点不同:①孔氏是一阴对一阳,章氏除一阴对一阳外,还有二阴对一阳、三阳对一阴;②孔氏9阴9阳的顺序是任意的,没有考虑到元音侈弇(开口度的大小),章氏则依据元音侈弇把阴声韵、阳声韵各分成两类;③孔氏把以[-p]收尾的入声当作阴声,章氏当作阳声;④孔氏阴阳对转为古韵分部服务,章氏为研究文字谐声、假借、孳乳确立前提。

**阴阳互根** 指阴阳相互依存的关系,双方均以对方的存在为自身存在的前提,即“阴根于阳,阳根于阴”。中医学多以阴阳互根的观点说明脏与腑、气与血、功能与物质之间在生理上或病理上的联系。

**阴阳家** 中国先秦时期以阴阳、五行说为中心思想的一个哲学流派。主要由古代星象家和术士发展而来。术士们通过对自然现象的解释,虚构了一个以阴阳五行为框架的宇宙图式,其中大部分是宗教巫术,但也有一些科学成分。《史记·天官书》载阴阳家的思想说:“仰则观象于天,俯则法类于地。天则有日月,地则有阴阳。天有五星,地有五行。天则有列宿,地则有州域。”阴阳、水、火、木、金、土乃是阴阳家的基本范畴。阴阳家的术数思想在先秦影响很大,孔子说:“凤鸟不至,河不出图,吾已矣夫”(《论语·子罕》),孟子说:“五百年必有王者兴”(《孟子·公孙丑》),表明孔孟都相信术数。术数分为天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法6种,其中天文历法知识成为后代历法的基本模型,而其他几种主要用来预决吉凶祸福。战国时期,阴阳家达到极盛。《汉书·艺文志》载,约有68派,著述1300余篇。其中一派以阴阳五行说为理论基础来解释季节变化和农作物生长的规

律。如《月令》认为,四时与四方相配,春配东方、夏配南方,秋配西方,冬配北方。在解释季节变化时,《月令》提出五行的盛衰导致季节的寒热,即春季“盛德在木”,故万物复苏;夏季“盛德在火”,故炎热;秋季“盛德在金”,故万物凋零;冬季“盛德在水”,故寒冷。而土在中,配夏秋之交。四时的变化,都是按照“五行相生”的次序而进行。《月令》认为,四时的变化,除五行盛衰这个原因之外,还由于“阴阳消息”,即阴阳二气的衰退和生长。将“夏至”和“冬至”作为阴阳消息的转折点。孟春之后,“天气下降,地气上升,天地和同,草木萌动”,至夏至阳气(即天气)达到最盛,此后则阳消阴息;孟冬之后,“天气上腾,地气下降,天地不通,闭塞成冬”,至冬至阴气(即地气)达到最盛,此后则阴消阳息。《月令》还认为四季变化决定人的生产活动,并为每个月规定了进行农业和手工业生产活动的程序。进一步认为统治者的衣、食、住、行也应随月令而变化。阴阳家还认为社会现象和自然现象互相影响,统治者的措施若合乎天时,则可对自然界有所帮助;不顺天时,则会引起自然之非常变化。《管子·四时》说:“是故阴阳者,天地之大理也;四时者,阴阳之大经也。刑德者,四时之合也;刑德合于时则生福,违则生祸。”《洪范》认为,统治者的“肃”可以使雨得其时,“义”可以使晴得时,“哲”可以使暖得其时,“谋”可以使寒得时,“圣”可使风得其时。这是因为,“肃、义、哲、谋、圣”分别属水、火、木、金、土,而雨、暘(晴)、燠(暖)、寒、风也是如此。同类的东西具有共同的属性,所以可以互相感应。阴阳五行家的同类相感思想,为董仲舒的“天人感应”论提供了理论前提。战国末期,邹衍总结以往阴阳家思想,以“阴阳消息”、“五德终始”来解释王朝更替。邹衍认为,历史的变化是受“五德转移”支配的,每一个朝代受一种“德的支配”。所谓“五德”,也就是五行水、火、木、金、土的“德”。每一个“德”都有盛衰之时,从而决定一个朝代的兴亡。“五德”的代替顺序是:木胜土,金胜木,火胜金,水胜火,土胜水。认为“五德从所不胜,虞土、夏木、殷金、周火”,继周者以水德立朝,从而为即将出现的朝代提供了理论根据。阴阳五行家对古代的天文、医学、化学都有重要影响。其“五行相生”、“五德终始”等政治学说成为后代人改朝换代的根据。秦汉以后,阴阳家形成两条对立路线,一条走向自然科学之路,如《内经》的阴阳五行思想;另一条则走向宗教神学,如董仲舒的天人感应神学目的论。

**阴阳离决** 中医用以表示死亡的病理术语。指人体阴阳失去平衡、制约,一方过度增长或耗损,另一方则消亡或失去依存,致使阴阳之间分离决裂,而生命也随之终止,“阴阳离决,精气乃绝”(《素问·生气通天论》)。

**阴阳历** 历法的一种。兼有阴历和阳历的性质,因而得名。按月相的变化周期定历月的日数,其平均值大致等于朔望月;另按寒暑节气的周期来调整历年的日数,其平均值大致等于回归年。平年12个月,大月30日,小月29日,一般大、小月相间,也不时出现连续大月或小月的情况。全年354或355日,与回归年平均相差10天21时,每隔两三年就要设一闰月。按照“19年7闰”的方法,又规定以无中气之月为闰月。这样,每逢闰年有13个月,全年有384或385日。中国从秦汉直至清代末年,先后有过百余种历法,除太平天国的天历外,都属于阴阳历。

**阴阳两虚** 中医病机术语。指人体脏腑俱虚,或气血俱虚,或肾阴肾阳俱虚的病理状态。可因阴阳俱损所致,也可因阴损及阳或阳损及阴。临床上既有阴虚的表现,又有阳虚的表现。治宜阴阳双补,又应根据病变部位及阴阳虚损的情况辨证论治。

**阴阳失调** 又称阴阳偏胜。中医病机术语。人体的健康及正常生理活动,是谓阴阳协调。而疾病的发生与发展,是由于各种原因引致体内阴阳失去协调的结果。在病变过程中,无论邪正虚实的消长,以及病变部位、病势趋向、病性寒热,都体现了阴阳相对两方面的偏胜或偏衰。而治疗的目的,就是使失调的阴阳重新协调。

**阴阳消长** 指对立统一的阴阳双方,总是处于此盛彼衰,此消彼长地不断变化之中。中医学多以阴阳消长来说明病理变化,如阴胜则阳病,阳胜则阴病,阴虚阳亢,阴盛阳衰等。

**阴阳转化** 指阴阳双方在一定条件下可以互相转化。阴可以转化为阳,阳也可以转化为阴。中医学常以阴阳转化说明人体生理状态,如阳生于阴,阴生于阳;以及病理变化,如寒(阴)极生热(阳),热极生寒。

**阴痒** 中医妇科病证。以外阴及阴道瘙痒为主要症状。多因肝经湿热或外阴不洁、虫蚀感染,致湿热蕴结,也可因阴虚血燥等所致。因湿热蕴结下注者,兼见带下色黄、量多,治宜清热利湿,常用龙胆泻肝汤或草薢渗湿汤加减。如确诊为阴道滴虫或霉菌等疾病,须兼用杀虫药以杀虫止痒。阴虚血燥者,兼见外阴及阴道干涩不舒,或外阴萎缩,皲裂出血等,治宜养血祛风,常用当归饮子加减。此外,局部可用蛇床子洗方或塌痒方煎水熏洗或冲洗阴道,也可针灸阴廉、曲骨、会阴等穴位。

**阴影主义** 20世纪20~30年代印度印地语诗歌中的主要流派。它要求个性解放,摆脱旧传统的束缚,带有民主主义和人道主义色彩,同时也有神秘主义、唯美主义、感伤主义等思想倾向。它的时代背景是印度民族独立运动的深入发展,反对英国殖民主义和本国封建主义斗争日益高涨,在西方民主自由思想和浪漫主义诗歌以及泰戈尔作品的影响下,诗人们破除旧传统和法式诗的束缚,开始描写自然、人生、爱情,发出争取自由、个性解放的呼声。代表诗人为伯勒萨德、尼拉腊、S.本德(1900~1977)等。阴影主义实际上即浪漫主义。

**阴证** ①中医八纲辨证中的里证、虚证、寒证的总称。一般多指正气虚弱,或阴寒内盛之证。如面色苍白或暗晦,蜷卧肢冷,静而少言,语音低微,呼吸微弱,气短乏力,饮食减少,口淡无味,不烦不渴,或喜热饮,大便溏薄,小便清长,腹痛喜按,舌淡胖嫩,苔润滑,脉象沉迟细无力等症。②外科疮疡之一。见疮根散漫,皮色黯淡,不红不热,或脓液清稀等。

**阴中之阳** 阴阳学说内容之一。指阴性事物中又存在着相互对立的阴、阳两个方面,其中属阳的方面为阴中之阳。如中医五脏中的肾脏为阴,肾脏本身又可分为肾阴和肾阳,其中肾阳即为阴中之阳。

**阴中之阴** 阴阳学说内容之一。指阴性事物内部又存在着相互对立的阴、阳两个方面,其中属阴的方面为阴中之阴。如中医五脏中的肾脏为阴、肾脏本身又可分为肾阴和肾阳,其中肾阴即为阴中之阴。

**茵陈蒿** ① (*Artemisia capillaris*) 植物。又称白蒿、绵茵陈。双子叶植物纲桔梗目菊科艾属。半灌木。茎高达1米。多分枝。叶密生绢毛,2次羽状分裂,下部的叶裂片较宽短,中部以上的叶裂片细,上部的叶羽状分裂,三裂或不裂,线形。头状花序,球形,花多而小。在分枝上部排成复总状花序,有线形苞叶,总苞球形,直径不超过2毫米,总苞片3~4层,边缘膜质,无毛,管状花黄色,外层花雌性,能育,内层者不育。瘦果小,矩圆形,无毛。在中国分布广及南北各省区。生山坡、河岸、砂砾地。春天全株幼苗方可入药。近缘种滨蒿(*A. scoparia*)一或二年生草本。叶片矩圆形,2~3次羽状全裂,裂片细条形,有密绢毛或上面无毛,中部叶1或2次羽状全裂,裂片极细微,上部叶三裂或不裂。头状花序极多,在分枝上排成复总状。总苞直径达1.2毫米,总苞片2~3层,卵形,边缘宽膜质,外层花雌性,能育,内层花4个,不育。瘦果矩圆形。分布广。茵陈蒿的全草含有芳香油,可配制各种清凉剂,可提制香精,用于香水、香皂等。② 中药名。为茵陈蒿或滨蒿,又称北茵陈(*A. scoparia*)的去根幼苗。春季幼苗高约1厘米时采收,除去老茎及杂质,晒干。生用。春季采收的习称“绵茵陈”,秋季采割的习称“茵陈蒿”。性味苦、辛、微寒。归脾、胃、肝、胆经。有清湿热、退黄疸等功效:① 本品为治黄疸要药。可单用一味,大剂量煎汤内服;也可与大黄、栀子同用,如茵陈蒿汤;若小便不利显著者,可配伍茯苓、猪苓等,如五苓散;若属寒湿阴黄,可配附子、干姜等药,如茵陈四逆汤;可治黄疸型肝炎。② 治湿疮瘙痒、流黄水,可煎汤内服或外洗。常用量10~30克,多煎服。

**茵陈蒿汤** 中医方剂名。《伤寒论》方。由茵陈、栀子、大黄等药组成。功能清热利湿。其中茵陈清热利湿、退黄治疸;栀子清湿热、利三焦;大黄泄郁热,通利大小便。该方主治湿热黄疸、一身面目尽黄、黄色鲜明、发热,但头汗出、身无汗、口渴、腹微满、大便秘、小便短赤等。近代也用于治疗急性黄疸型肝炎。

**茵达人(Intha)** 缅甸的少数民族。人口约8万,主要分布在掸邦南部良遂地区的茵莱湖一带。“茵达”为缅语“湖民”之意,因住在茵莱湖而得名。属蒙古人种南亚类型。信仰佛教,也崇拜传统神灵,只要有人居住的地方都建有寺庙和佛塔。几户至千余户聚为村落,居住在湖畔或湖中浮岛上。主要从事农业和渔业,浮岛上种植的瓜果蔬菜销往各大城市。民间手工业发达,生产的丝绸闻名遐迩,还有金银首饰、铁器加工等行业。在掸邦经济较为发达。婚姻行一夫一妻制,男方年龄须大于女方;嫡堂表亲都可以通婚。节日时举行盛大的对歌、赛歌,服饰、生活习俗、节日等与缅人类似。茵莱湖风光滴旖,加上茵达人用脚划船的习俗和人工造成的浮岛独具特色,吸引了大批的旅游观光客。

**《茵梦湖》** 德国中篇小说。施托姆著。1850年发表。描写一对男女青年从小相爱,因男方家贫,女方奉母命嫁给了富家子弟,二人逆来顺受,抱恨终生。此书已由巴金译成中文。

**音** 即声响,如声音、音响。引申指消息,如音讯、佳音。专指发声音体有规则的振动所产生的有确定高度的乐音。是构成音乐的基本素材。具有音高(音的高低)、音量(音的强弱)、音色(或称音品、音质,即音的不同特色)和时值(音的长短)四个特性。

**音爆** 飞机在超音速飞行时产生的强击波传到地面形成的轰鸣声,是空气动力噪声的一种。音爆对地面的影响,随不同的飞行速度、高度、航线和气象条件等因素而有所不同。在户外,一般影响不大。强音爆能震倒房屋、震碎玻璃、致伤人畜,对室内影响更甚,轰鸣声大,持续时间长,是一种噪声污染。所以在城市上空,不允许飞机做超音速飞行。

**音变(sound change)** 在音段连接处发生的语音变化。因发生于连贯的语流中,通常又称为语流音变。常见的音变有同化、异化、增音、弱化、脱落等。同化指一个音段影响另一个音段,使之变得与自身部分相同或完全相同。如“面包”([*miæn*pau]→[*miæmpau*]),“面”的尾音[n]变成[m],与“包”的声母[p]在发音部位方面相同,都是双唇音。异化指两个邻近相同或相近的音在语流中变得不同或不相近。典型的例子是普通话声调的异化:上声与上声相连,前一个异化为阳平声,如“土改”(与“涂改”同音);去声与去声相连,前一个音节不读全降调而读半降调。增音指加进原来没有的音,如“好啊”[haoa]变成“好哇”[haowa]。弱化指在语流中,由于某些音发音较弱而产生的蜕变。普通话的轻声就是弱化的结果。英语冠词 a[ei]→[ə],连词 and[ænd]→[ənd]也属此类。脱落指在语流中某些音的遗失。在快速发音中某些音可能省去,例如“不知道”说成[pu'tau],第二音节的声母ts失落;又如英语的 and可以弱化为[ən,n],[d]和元音都会脱落。在标准语或慢速发音中,人们要避免这种现象。

**音标(phonetic symbol)** 标记语音的符号。广义的音标包括表音文字、注音符号、拼音字母等。其中有音素音标(如国际音标)、音位音标(各种表音文字)、音节音标(如日语的假名)和语音结构音标(如各种汉语注音字母)等。狭义的音标只指标记音素的符号。目前学术界使用的音标一词指的是后者。各国语言学家曾先后创制过多种音素音标,如器官表音符号、非字母符号和中国刘复所创的图式音标等,但均未通行。现在普遍采用的是国际音标。

**音叉** 由U形金属杆和底端的附属木柄构成的一种发声器件。用槌击它的上端,即发出一定频率的声音。两臂长而薄的音叉发音的频率较低,两臂短而厚的音叉发音的频率较高,可高达9万赫。在实验中,可用一端开口的木箱制成的共鸣器与音叉配合使用,可增加声音的输出量。如果两个音叉的频率相同,当敲击一个音叉发声所激发的空气振动时,可引起另一个音叉振动发声产生共鸣。在实用中,为了改变音叉的频率,可采用在臂上附加重物的方法,如滴蜡,绕铜丝或套橡胶圈等。音叉可用作调节乐器音调的标准,也可作弦乐器的代用品,如代替钢琴等。还可作时间标准,准确度高达1/10<sup>4</sup>~1/10<sup>6</sup>分。有时,还可利用它发出的波演示干涉现象等。

**音长(length)** 声音(即声波振动)持续时间的长短。计算声波



的时长通常以毫秒为单位。音长并不影响声波的本质,但是从语言学的角度看,仍然有重要意义,因为语音的长短也是区别意义的一种手段。例如黎语  $\eta a:n$  (月亮)—— $\eta an$  (发抖),凭元音的长短成为意义不同的两个词。

**音程(interval)** 指两音间的高度距离。两音同时发响,称和声音程;两音先后发响,称旋律音程。在现有自然十二音体系中,相邻两音的距离称半音,两个半音为一个全音。音程以基本音级数目计算,以度为单位。如  $do \sim sol$  包括五个音级,则称为五度。在音程数前冠以纯、大、小、增、减、倍增、倍减,用以说明音程的协和性质。纯为完全协和音程,大、小为半协和音程,增、减为不协和音程。八度以上称复音程,它与相对应的单音程性质相同。将音程中的某一音移高或移低八度称转位。转位后的纯音程不变,大音程变为小音程,小音程变为大音程,增音程变为减音程,减音程变为增音程。而转位后的音程协和性质不变。

**音调** 又称音的高度。是声音的尖锐或低沉的主观属性的反映,它表示人的听觉分辨一个声音的调子高低的程度。音调主要由声音的频率决定,同时也与声音强度有关。对强度相同的纯音,音调随频率的升降而升降;对一定频率的纯音,低频纯音的音调随声强的增加而下降,而高频纯音的音调随声强的增加而上升。通常把声音按音调高低排成序列,成为音阶。实用中为定量地确定某一声音的调子高低,定义美(mel)为音调单位,选定 1000 赫声压级为 60 分贝的纯音定义为 1000 美。以此作为参考音调,然后由音调定量判断实验,制定一定频率的纯音与音调的数值对应关系表(又称音调量表)。利用关系表判断一个声音的音调时,可将此声音与另一个声压和响度都是指定值的纯音相比较,如果它们的音调由听力正常的人判断为相同,则纯音的音调就是此声音的音调。对含有高次谐音的复音,其音调由基音的频率决定。

**音分** 音乐律学名词。音程值的单位。英国数学家、比较音乐学家 A. J. 埃利斯(1814~1890)创用。在十二平均律里,八度音的音程值为 1200 音分,全音(大二度)为 200 音分,半音(小二度)为 100 音分。采用长度比、频率比或周期比计算的各种律制,若想比较近似音程间的差别,需要通过复杂的数学运算来求得。19 世纪开始,将对数概念引进音程的计量,建立了音程值的概念。

**音高(pitch)** 声音的高低。由发音体振动的频率不同而产生,频率越大,音越高。音乐所用的音在  $C_2 \sim a^5$  之间,频率为 16~7000 赫兹;超过这个范围,高的称超声,低的称次声。从生理学上看,音高由于声带的长、短、松、紧、厚、薄不同而产生。声带长、松、厚,音就低;声带短、紧、薄,音就高。松、紧可以自由控制,因此同一个人发出的音会有高低的不同。音高是构成语音的重要因素之一,利用音高变化可以表达不同的感情。在某些语言中,同一音节的不同音高有区别意义的作用,如汉语中的声调。

**音和** 与类隔相对。汉语音韵学术语。指反切上字与被切字声母相同的反切,如卜眉切悲,宅江切幢。此术语最早见于《广韵》卷末《新添类隔今更音和切》,指唇音和舌音反切,并有举例。《四

声等子》认为,音和不仅指反切上字与被切字声母一致,而且反切下字与被切字韵母洪细一致;《直指玉钥匙门法》认为,音和与牙音反切下字有关。这些解释都与《广韵》的音和举例不同。

**音级** 乐音体系中的各音。有基本音级与变化音级两种。7 个具有独立名称的音级称基本音级,可用唱名  $do, re, mi, fa, sol, la, si$  或音名  $c, d, e, f, g, a, b$  来标记。将基本音级升高或降低所产生的音,称变化音级。

**音阶** 音乐名词。指调的结构形态。将调式中的音,按一定音程关系,由主音到高八度主音的上行或下行低八度主音排列。音阶的形态繁多,常用的有自然七声音阶( $do, re, mi, fa, sol, la, si$ )和五声音阶( $do, re, mi, sol, la$ , 中国民族音乐称宫、商、角、徵、羽)。此外还有吉卜赛音阶、阿拉伯音阶、半音五声音阶、平均七声音阶、全音阶和半音阶等。

**音节(syllable)** 由音素组成的最小的语音结构单位。一个音节可以由一个或几个音素构成。多数音节既有元音又有辅音。在汉语中一个音节一般指一个汉字的字音,如“中国”是两个音节。对于划分音节的标准,还未有一致的看法。有人持“元音说”:一个词里有几个元音就有几个音节;辅音或依附于前面的元音,或依附于后面的元音,独用成词的辅音可以自成音节。有人提出“肌肉紧张说”:每一个音节都是以发音器官紧张的动作开始,而以发音器官松弛的动作结束;一次发音器官紧张度的强弱交替,就发出一个音节。这一说法较完备地概括了各种音节现象。

**音节文字(syllablewriting)** 字母文字的一种。每个书写符号代表语言中的一个音节。最著名的是使用假名的日文,例如:ア[a]、イ[i]、ウ[u]、エ[e]、オ[o]。印度使用梵字母的印地文,非洲使用埃塞俄比亚字母的阿姆哈拉文也是音节文字。由于语言中不同音节的数目要比词和词素的数目少,因此音节文字比意音文字简单。音节文字的基本符号,总数不超过 200 个。

**音量** 又称力度或强弱。音乐名词。构成音乐基本材料音的四个特性之一。音量的强弱由发音体振幅的大小决定。在表演中音量的变化具有重要意义。根据音乐内容的需要,采用力度(音量的强弱)和速度变化相配合,是形成音乐对比和塑造音乐形象的重要手段之一。音量的标记通常采用文字和符号两种形式来表示,如  $f$ (强)、 $mf$ (中强)、 $p$ (弱)、 $<$ (加强)、 $>$ (减弱)等。

**音列** ①将乐音体系(音乐中使用的有固定音高的总和)中的音,按上行或下行的次序排列。②在十二音音乐中,作曲家所确定的八度音程中十二个半音的排列顺序。

**音名** 为音乐中使用的、有固定音高的 7 个基本音级所定的名称。在现代音乐中,英、美各国使用拉丁字母  $C, D, E, F, G, A, B$ , 法、意各国则使用唱名  $do$  (法国称  $ut$ )、 $re, mi, fa, sol, la, si$ 。基本音级需要升高半音时加用升记号( $\sharp$ ),需要降低半音时加用降记号( $b$ )。每个音名都有它固定的频率,如  $a^1=440$  赫。

**音纽** 见声纽。

**音品** 见音色。

**音强**(intensity) 又称音重或音势。指声音的强弱或轻重。声音的强弱取决于声波振幅的大小。语音的强弱和发音器官的紧张程度以及发音时气力的大小成正比。音强是构成语音的重要因素之一。把某些词读得重一些,可以表达不同的感情色彩和强调这些词的意义。在很多语言中运用音强的不同构成重音,可以区别词汇意义或语法意义。例如英语 record(记录),重音在第二音节时为动词,在第一音节时为名词。

**音区** 音乐名词。①按照乐器和人声发音的音色特征,将全音域划分成若干个区段,以说明它的音色特征、表现功能及音域。对人声习惯上称声区。如把人声划分为胸声区、头声区;把某些乐器划分为高音区、中音区、低音区等。②管风琴上,指由某一音栓所操纵的那一系列音管。

**音色** 又称音品或音质。表示人耳对声音音质的感觉。声音的三个主观属性(响度、音调、音色)之一。音色是复音主观属性的反应,一定频率的纯音不存在音色问题。音色主要由其组成的谐波的多寡、各谐波的相对强度所决定。不同乐器如二胡与提琴所发出的声音,当它们的响度和音调均相同时,听起来还是不一样,原因在于它们音色的差异。所以音色是在听觉上区别具有同样响度和音调的两个声音所以不同的特征。

**音声学**(acoustic phonetics) 见声学语音学。

**音素**(phone) 以音色为依据划分出来的语音的最小单位。是构成语音的最基本的元素。音素是对语音单位进行分析的结果。例如,汉语中 jiàn shè(建设)这个语音片段不是音素,因为它们可以被切分为 jiàn 和 shè,并进一步切分为 j、i、a、n、sh、e,再不能切分了,这才是音素。由于发音部位或发音方法的不同,形成不同的音色,因而也就有了不同的音素。音素的数目是无限的。它作为音位的具体表现物而存在。

**音速** 又称声速。声波在介质中传播的速度,与介质的性质和状态有关。如大气层中音速值的大小与空气温度的平方根成正比,在海平面标准状态下等于 341 米/秒,温度每升高 1 度音速约增大 0.6 米/秒。密度大难于压缩的介质中音速值也大,水中音速约为 1440 米/秒,钢铁中音速约为 5000 米/秒。在空气动力学中,音速是个十分重要的基准值,气体的流动规律和飞行器的空气动力特性,在气流速度或飞行速度低于音速和高于音速时大不相同。

**音位**(phoneme) 音系学的基本单位。在特定语言中具有区分意义的作用。它是若干个相近音素的聚合体。一种语言的所有音位构成该语言的音位系统(音系)。音位只属于特定的语言,且在数量上有限。音位和音素的关系是一般和个别、抽象和具体的关系。一个音位只有放在特定的音系框架之内才能正确感知和理解。例如:汉语中/p/ (如“爸”的声母)和/p'/ (如“怕”的声母)有辨义作用,属于两个不同的音位。而在英语中,它们只算一个音位,因为人们并不把它们(例如 speak“说话”[p 不送气]

和 peak“山峰”[p 送气])听成不同的音位。

**音位文字**(phonemic writing) 又称音素文字。字母文字的一种。它用字母表示语音中的音位,包括元音音位和辅音音位。把音节分析为音位是语言分析取得的巨大成果。一种语言的音位数目是有限的,只有几十个,因此音位字母的数量也不过几十个。希腊字母和拉丁字母都是音位文字。

**音系学**(phonology) 又称音位学。以研究语言的语音系统为对象的语言学分支学科。人类的发音器官能够产生各种声音,但是在某个具体语言中使用的只是具有区别作用的为数不多的一些声音。这些声音互相对立地组成一个系统,称为音系。这个系统的基本单位称为音位,也可以是比音位小的区别特征或比音位大的声母和韵母等,这要看研究者采用什么理论而定。研究音系,要揭示具有区别作用的语音的组合方式,并对这个系统在语言中的地位等本质问题做出理论解释。由于音系学主要研究语音的系统和功能,它又被称为功能语音学。这区别于主要从语音的物理方面进行研究的语音学。音系学和这种狭义的语音学都属于广义的语音学的范畴。音系学在印度和中国有悠久的历史传统。中国传统的音系学是音韵学(尤其是等韵学)。现代音系学的较早形式是 19 世纪末 20 世纪初在欧洲产生的音位学。波兰语言学家博杜恩·德·库尔德内及其学生 H. B. 克鲁舍夫斯基(1851~1887)、谢尔巴有首创之功。英国语音学家琼斯以其著作和在国际语音协会的长期工作,为发展和普及音位学发挥过较大的作用。布拉格学派的语言学家们为此也作出过重要的贡献。俄国学者特鲁别茨科伊的《音位学原理》(1939)是早期音系学的权威著作。美国结构主义语言学家们吸收布拉格学派的学说,完善了音位分析的理论和方法,并在运用音位学原理研究语言方面提供了许多成功的范例。移居美国的布拉格学派人物雅柯布逊提出了区别特征理论,把音位学学说推向新的阶段。音系学早期理论的核心是音位问题。琼斯认为,音位是一种语言里具体发出的性质相关的一族语音,这一族语音的每个成员都受到语音环境的制约。特鲁别茨科伊认为,音位是一个语言里具有辨义作用的最小语音单位;音位的对立是区别性的对立;音位通过聚合关系和组合关系组织成一个系统。进行音位分析,通常从词(最好是单音节词)入手;使用一套严密的音标仔细记录一种语言里词的发音(包括一切变异),然后按语音之间是否对立、分布互补、发音相似把众多的音(称为音素)归纳为音位。归纳时要照顾历史音韵和符合本地人的音感,而且音位的数量以少为佳。例如汉语的/k'ai/(楷)和/gai/(该)里的[k']和[g]有对立辨义作用,应该分为两个音位。普通话/sɿ/(思)和/sʅ/(师)的元音在舌尖前后是互补的,可以合并为一个音位/i/;和它们在音感上有相当距离的/i/(衣)为另一个音位。如果把[ɿ]、[ʅ]分作两个音位,则多了些;把[ɿ][ʅ][i]都合为一个音位,又不能充分显示语音的差别和拼音规律(前两个拼开口呼,后一个拼齐齿呼)。至于把[ign](烟)、[an](安)、[aŋ](昂)的低元音归并为一个音位,是照顾历史音韵。音系学在方言调查、文字改革、语言教学等方面有巨大的实用价值。学习任何一种语言,首先必须学习和掌握其语音系统。音系学对解释历史音变也有用。自从 20 世纪 50 年代随着言语声学的发展引进了区别特征的概念以来,音系学研究不断

深入。元音和辅音被沟通了,显示了语音的自然类聚关系;这便于探讨语音的结构和规则,并为用计算机分析语音开辟了道路。在历时音系学方面也取得很多成果,如法国语言学家马丁内的著作。60年代以后又出现了生成音系学和自主音段音系学等新理论。前者是转换-生成语法的组成部分。后者认为音段(语音单位)并非单纯的线性序列,而是分层的,例如声调属于一个独立层次。这种理论对研究汉语有用。把汉语的声调当作音位来分析,始于美国学者比奇;他创造了“调位”这个术语。布龙菲尔德则主张对重音和语调乃至音渡也作音位分析,他称为次音位。现在,关于超音段音位(或称超音质音位,指音高、音长、音强等)的研究已经形成了专门的学问——韵律学。

**《音学五书》** 中国古韵学著作。清代顾炎武著。大约成书于1643年,初刻于康熙六年(1667)。全书包括《音论》《诗本音》《易音》《唐韵正》《古音表》5个部分。《音论》分上中下3卷,共15篇,集中阐述对古音学的基本看法,是《音学五书》的总纲。《诗本音》根据《诗经》的押韵考查古音,是《音学五书》的核心部分,作者详细考查了《诗经》押韵字的古音,凡是他认为古今读音不同的字,都逐一指明这个字古音应该在古韵的哪一部,并统计出这个字在《诗经》中出现的次数,在其他经书中押韵次数,称《诗经》韵为“本证”,称其他经书(包括《楚辞》)韵为“旁证”,从而证明《诗经》韵字的古音。《易音》是考查《易经》押韵字的古音,作为《诗本音》的补充。其体例与《诗本音》相同。编写《唐韵正》一书的目的在于订正《唐韵》的错误。作者在研究古音上有复古倾向,凡是《唐韵》与古音不合的,他都认为是《唐韵》错了,所以要订正。实际上是把本该放在《诗本音》中的许多证据拿出来另编一部书,可以看成是《诗本音》的详细注释。《古音表》是作者研究古音的总结,他把古韵10部与《唐韵》的206韵对照列表,使读者一目了然。

**音训** 见声训。

**音义书** 中国古代对字进行注音和释义的书。除注音释义外,还常有校勘、断句等。最早的音义书是汉魏之际孙炎的《尔雅音义》。自晋宋以后,音义书大量产生,唐初陆德明《经典释文》是集大成的著作。为佛教经典作的音义书,有唐释玄应和慧琳分别作的《一切经音义》,都是研究汉字古音古义的重要资料。

**音域** 音乐名词。指所用音列的范围。分总音域与具体音域两种。总音域指全部音列的总范围,即 $C_2 \sim c^5$ 。具体音域指具体的乐器、人声与音乐作品所能达到的那一部分音列范围。如钢琴的音域是 $A_2 \sim c^5$ ;女高音的音域是 $c^1 \sim c^3$ ;某首歌曲的音域是 $g \sim f^2$ 等。

**音乐** 以有组织的音(主要是乐音)为重要的基本手段,用以表达人类思想感情的一种听觉艺术门类。乐音所具有的音高、音量、时值和音色也是构成音乐的最基本的要素。这些基本要素的互相结合,形成诸如节奏、调式、句法、音程进行、和弦等常用形式要素。它们又进一步构成诸如曲调、和声、复调、织体、曲式等形式侧面。这些侧面有目的的综合,便成为音乐艺术作品。音乐作品通过演唱演奏,直接激发听众的情感与意志,经联想和想

象而产生个人的理解及审美享受。音乐从表演的物质手段可分为声乐、器乐两大类;从作品的风格可分为严肃音乐、通俗音乐(或称流行音乐);从作品的作者可分为专业音乐、民间音乐;从表演的形式可分为独唱、独奏、重唱、重奏、齐唱、齐奏、合唱、合奏等;从作品的体裁可分为大合唱、清唱剧、协奏曲、交响曲、吹打乐、丝竹乐等;从曲式的结构可分为组曲、变奏曲、奏鸣曲、回旋曲等。音乐与文学相结合产生歌曲;与戏剧相结合产生戏曲、歌剧;与舞蹈相结合产生歌舞、舞剧等。音乐作为一种意识形态,它具有组织交流、宣传鼓动、审美教育及娱乐保健等社会功能。

**音乐表演** 音乐创作与音乐欣赏中介的音乐再创作活动。作曲家的作品必须通过歌唱家、演奏家的表演才能转化为可供听众欣赏的音乐。在音乐表演过程中,歌唱家、演奏家将通过自己对作品的理解和对作品风格的掌握,运用表演手段予以正确地再创作处理,呈献给听众欣赏,使音乐作品产生社会效益。表演者可从听众中反馈的意见来完善自己的音乐表演,而作曲家也可从表演家和听众的反映中受到裨益。

**音乐创作** 作曲家运用自己的生活积累和所掌握的作曲技法创造乐曲的生产过程。首先是作曲家受社会生活、大自然或各类艺术作品的影响而产生的创作欲望,其题材常与作曲家的爱好有直接关系,这是创作的孕育阶段,被称为感受阶段。其次是作曲家将创作冲动转化为乐思(常为动机或主题),选定适于表现其内容的形式(体裁、样式、结构)开始创作,被称为创意阶段。最后,按音乐创作的自身逻辑进行音乐形象的塑造,完成创作,被称为塑形阶段。但在实际创作中,这三者常无明显界限,有时甚至难以区分。

**音乐家纪念馆** 奥地利首都维也纳向称音乐之都,许多世界著名音乐大师如贝多芬、勃拉姆斯、莫扎特、舒伯特、舒曼、格鲁克、李斯特、海顿、施特劳斯等曾在此诞生、居住或逝世,他们诞生、生活或工作过的地方多已成为纪念馆。例如,贝多芬纪念馆便在他1804~1815年所住过的宅第内,贝氏在这座简陋、古老的尖顶三层楼里渡过了晚年,室内陈列着他的部分遗物,外面一棵大树上的一块木牌上写着:“贝多芬住宅”。圣斯蒂芬大教堂附近是莫扎特纪念馆,1784~1787年莫氏在此居住并创作了著名歌剧《费加罗的婚姻》。此外,尚有海顿纪念馆、舒伯特博物馆等,它们都从不同侧面真实地反映了这些音乐大师们生活、工作的部分片断。

**音乐教育学** 音乐学的一个分支学科。将音乐学和教育学相结合,研究音乐的教育实践和理论。主要研究内容包括音乐课程的设置、教学法、音乐教育哲学、教育史、比较音乐教育、音乐心理学和儿童音乐教育等。

**音乐剧** 动情的、音调优美的、以音乐和歌曲为基础的戏剧。又是情节剧和舞剧的一种混合,兼有对白。起源于19世纪中叶,形式多样。它比歌剧活泼,更具普及性和社会现实性。它的音乐、舞台美术、灯光效果均不拘一格,以及富于想象力的舞蹈动作都发挥得淋漓尽致。从《黑色的弯柄杖》《毛发》《神的意味》《让我的人民进来》《同伴》发展到今天的《猫》均为不同时期的代

表作品。

**音乐考古学** 音乐学的一个分支学科。以考古方法对音乐文化的遗存实物进行研究。主要通过通过对遗存的古乐谱、乐器和有关音乐的美术作品等进行考古研究。研究领域涉及音乐史、乐器史、音乐民族学以及历代音律和音阶形态等方面。

**音乐疗法** 通过音乐来改善和调节人的心理和生理机能,达到促进健康,消除心理障碍的一种方法。早在两千多年前,中国的《乐记》一书就认为,音乐不仅能和谐生活、修身养性,还可调节精神、有益健康。18世纪国外已开始进行音乐心理治疗的研究。到20世纪50年代诞生了音乐理疗学。目前在世界已广泛开展。音乐治疗针对人的整体,通过对整个人体的调节,使其取得协调一致。治疗时应根据患者的病情、个性、文化程度、音乐修养等来选曲,如癔病和精神病患者可听贝多芬的《田园交响曲》、门德尔松的《仲夏夜之梦》。许多临床资料和实验研究表明,音乐可以改善注意力,增强记忆力,活跃思想,丰富想象,改善情绪状态,有利于调整和改善个性特点和行为方式。同时又可调节呼吸、循环、内分泌等系统的生理功能。不少国家利用音乐治疗精神症、忧郁症、精神迟滞、震颤麻痹等病症,均获一定效果。

**音乐美学** 音乐学的一个分支学科。是音乐与哲学的边缘学科。从音乐艺术总体的高度研究音乐本质及其内在规律的基础理论。从哲学的、心理学的、广义社会学的和音乐作品本身的美学特征出发,研究音乐艺术所特有的本质与规律。它与音乐创作、音乐欣赏和音乐评论等有着密切的关系,是进行创作、欣赏和评论的理论基础。在不同国家和不同的历史时期,音乐美学的标准不完全相同,它常受整个美学思潮的影响。

**音乐民族学** 又称民族音乐学、比较音乐学或音乐人类学。音乐学的一个分支学科。通过调查、采集各民族的传统音乐,来研究处于不同社会发展阶段的各国、各民族和各地区音乐的各种规律。它与民族学和民俗学有着紧密的联系,强调把音乐放在整个社会的和文化的背景进行研究。研究家们常把各民族的音律、音阶的形成、乐器、声乐等作为研究重点。重要著作有英国A. J. 埃利斯的《论各民族的音阶》(论文,1885)、J. 金斯特的《音乐民族学》、王光祈的《东西乐制之研究》(1926)等。

**音乐评论** 音乐学的一个分支学科。其任务是以社会的和艺术的标准,对音乐作品、音乐风格、音乐家、音乐思潮以及音乐理论著作进行科学的评价,引导、培养、提高听众的音乐鉴赏力,增加其审美情趣,使音乐家正确总结自己音乐艺术实践的成败,并探索自己发展的道路。音乐评论在音乐生活中具有特殊的功能和重要的位置。重要著作有M. -D. 卡尔沃科雷西的《音乐评论的原则与方法》、O. 汤普森的《实用音乐评论》、A. 马沙贝的《音乐评论文集》、A. 沃克的《音乐评论剖析》等。音乐评论的许多重要文章多散见于报刊上。

**音乐社会学** 音乐学的一个分支学科。研究社会与音乐间的相互关系。各个国家和各个历史时期的研究范畴和角度不尽相同,着重研究受社会制约的各种音乐现象和形态。例如:音乐的

起源,音乐的社会性,音乐体系理性化与社会的关系,意识形态与音乐的关系,生产力、生产关系与音乐的关系等。它是一门正在发展、完善的社会学与音乐学的边缘学科。重要著作有德国社会学家M. 韦贝尔的《音乐的理性的、社会学的基础》、奥地利音乐学家K. 布劳科普夫的《音乐社会学》、德国音乐学家A. 西尔伯曼的《音乐社会学入门》、德国T. W. 阿多诺的《音乐社会学引论》等。

**音乐声学** 又称音乐音响学。音乐学的一个分支学科。是音乐学与声学的边缘学科。研究范畴包括普通声学、噪音声学、乐器声学、听觉器官声学、音律和谐声学及室内声学等。

**音乐史学** 音乐学的一个分支学科。研究音乐的历史发展及其变化规律。其对象是民间音乐、专业音乐、世俗音乐和宗教音乐。包括世界各民族、地区和国家的音乐演变与现状,声乐、器乐、乐器、作曲法、作曲理论、记谱法、唱奏法等产生、演变和发展,以及它们之间的关系,音乐家、音乐作品及其对社会所产生的影响等。音乐史可分为按地区划分的世界史和地区史,按年代划分的通史、断代史,按专业划分的专业史,以及音乐文献史等。

**音乐体裁** 用于表现适当内容的各种音乐样式和类别。音乐的体裁有各种分类法,但基本可分为声乐、器乐、戏剧音乐三大类。而在每个大类体裁中又可从不同角度细分成不同层次的体裁。不同的体裁有不同的特性,大体上可分为抒情性、风俗性、戏剧性等等。通过歌唱性旋律直接抒发感情的体裁,如夜曲、无词歌等;从不同角度反映民间生活风俗性特点的有舞曲、进行曲和部分特性曲等;而叙事曲、序曲、交响诗、奏鸣曲、交响曲则表现了音乐形象的矛盾冲突,具有一定的戏剧性。中国传统的民族民间音乐的体裁一般分为民歌、曲艺、歌舞、戏曲和器乐五大类。按中国传统习惯称器乐类体裁为乐种,戏曲类称剧种,曲艺类称曲种等。在民歌体裁中又分为山歌、号子、小调等;曲艺中又分为弹词、大鼓、牌子曲等;歌舞中又分为采茶、花灯、秧歌等;戏曲中又分为昆曲、梆子、皮黄等;器乐中又分为丝竹、吹打、弦索等。不同的体裁样式是由不同的内容所决定的,音乐作品内容的多样性,决定了体裁的多样性。

**音乐文学** 音乐学的一个分支学科。是音乐与文学的边缘学科。研究音乐与文学相结合的规律及其方式、方法、技巧和体裁的运用。如歌词作法,歌剧、戏曲脚本创作等。音乐与文学结合后,产生多种体裁的声乐作品,使音乐内容的表现借助于歌词更加形象化、具体化。

**音乐舞蹈史诗** 集音乐、舞蹈、诗歌、舞台美术等艺术手段,概括地表现重大历史事件的、结构宏大的艺术表演形式。它以统一的主题和完整的艺术构思为前提,选择代表各个历史时期的音乐、舞蹈作品及必要的新作品为主体,以诗歌朗诵、舞台美术加以贯穿,艺术地再现历史生活,使观众受到鼓舞。如音乐舞蹈史诗《东方红》《中国革命之歌》均属这一艺术形式的优秀作品。

**音乐喜剧** 又称音乐剧或美国歌舞剧。歌剧体裁的一种。是戏剧、音乐、歌舞相结合的歌剧形式。源于英国,19世纪末由喜歌