

QIU OU MI JUE



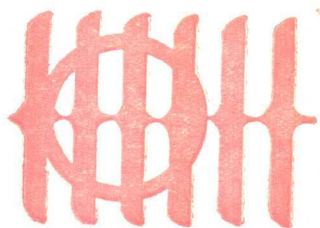
恋爱·婚姻·家庭

刘达临

求偶秘诀

求偶

刘达临



恋爱·婚姻·家庭

求偶秘诀

福建人民出版社

1985年·福州

求 偶 秘 诀

刘 达 临

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

闽北印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 4.11印张 4插页 7.5千字

1985年11月第1版

1985年11月第1次印刷

印数：1—40,960

书号：3173·312 定价：0.70元

致读者

亲爱的朋友：我们没有见过面，也许您是个青年，刚刚产生了择偶的愿望，或者正在热恋之中；也许，您是一位中年人，要对成年子女的恋爱、婚姻进行指导。的确，恋爱、婚姻，这是人生中的一件大事，处理得好坏，对人的一生幸福关系极大，对社会安定团结关系极大。君不见，在我们社会中，有多少人在幸福地吮吸着爱情的蜜汁，又有多少人在吞咽着不幸婚姻的苦果？

“慎其始，才能善其终”。择偶大有学问。在这个问题上，需要的不是一时的感情冲动，而是理智、冷静和必要的知识。不仅要端正态度，而且要改进方法。写这本书，就是想在这些方面提出一些问题供您参考。热切地希望您读了这本书以后，爱情之花结出丰硕之果，让我也分享一分喜悦，这就是读者对作者最大的奖赏了。

作者

一九八四年十二月

目 录

- 〔 1 〕 什么是“我爱你”
——一谈爱情的本质
- 〔 8 〕 爱，首先意味着献给
——二谈爱情的本质
- 〔 14 〕 分清真假爱情
——三谈爱情的本质
- 〔 20 〕 你的爱情健康吗
——谈对爱情的自我测定
- 〔 28 〕 找个什么样的爱人
——一谈择偶心理
- 〔 36 〕 理想的爱人和爱人的理想
——二谈择偶心理
- 〔 44 〕 怎样寻求最美的终身伴侣
——三谈择偶心理
- 〔 51 〕 从天山战士的爱情谈起
——谈爱情的价值定向
- 〔 60 〕 一见钟情是危险的
——一谈恋爱途径

- [67] 千里姻缘一线牵
——二谈恋爱途径
- [75] 怎样对待“父母之命”
——三谈恋爱途径
- [82] 男女交往成败的秘密
——一谈恋爱方式
- [90] 鱼雁相通心相连 (1)
——二谈恋爱方式
- [96] 第一次上门怎么办 (2)
——三谈恋爱方式
- [101] 热烈而又理智地爱 (3)
——谈爱情的道德
- [109] 摆正爱情的位置 (4)
——一谈爱情的位置
- [115] 恋爱不要太早了 (5)
——二谈爱情的位置
- [122] 天涯何处无芳草 (6)
——一谈爱情的变异
- [130] 做生活中的强者 (7)
——二谈爱情的变异
- [135] 丘比特把他们遗忘了吗 (8)
——谈大龄青年的婚恋

什么是“我爱你”

——谈爱情的本质

作家苏叔阳在《关于爱》的诗中写道：

“爱，是一首无字的歌，
要用全身心去感受，
爱，是一条漫长无尽的小路，
要用整个生命去走……”

青年男女们，没有不渴求爱情、憧憬爱情的。在花前月下、柳边池旁，一对对情人细语绵绵，“我爱你”、“我爱你”几乎出现在所有的情人的对话中。朋友，你是怎样理解“我爱你”这句话的呢？当你对恋人说“我爱你”的时候，意味着什么呢？

有的社会学家曾经花了两年多的时间对情语“我爱你”进行了仔细的研究，先后调查了两千对男女，总结出“我爱你”的各种类型：

一、志同道合型

双方有共同的追求目标，并孜孜不倦地为实现

这一目标而努力。这个目标象一根牢固有力的纽带，把男女双方紧密地联结在一起。他们即使分居在天涯海角，也能够心心相印，相亲相爱。

二、注重实际型

这种“我爱你”是以对方的条件为转移的，如对方的容貌、地位、经济状况、文化教育等等。如果这些条件发生变化，那么爱情就处于“皮之不存，毛将焉附”的境地了。这里面，有许多实际问题，但是也有更多的实用主义的市侩气味。

三、浪漫幻想型

看了小说与电影，就把小说和电影中的主人公看成是自己理想的恋人，要在现实生活中寻找。他们的心里想着“世界上只有你……”，梦中见到自己的心上人，充满了浪漫的色彩，但是从梦中醒来，热情总会化为泡影。

四、如痴如醉型

把爱情看得比什么都重要，一切都是为了爱、爱、爱。为了爱，可以不干一切，也可以去干一切。两人在一起时，渴求对方的拥抱与温存，不和对方在一起的时候，会吃不下，睡不着，终日陷于一种如痴如醉的境地。

五、自我中心型

不管对方的反应如何，自己一味地追求，这是一种典型的单相思。为了达到这个目的，不惜采取一切手段。如果发展到了疯狂的程度，这种人会变成一个失恋狂，毁了对方，也毁了自己。

六、逢场作戏型

他们的信条是“爱情爱情，渴了就饮”，即过去早已被批判过的“杯水主义”。他们今天“爱”上这个，明天“爱”上那个，朝秦暮楚，见异思迁，甚至脚踏几条船。实际上，他们的所谓爱情，只是发泄一时的性欲，是儿戏，是卑鄙的。

亲爱的朋友，你的爱情是属于哪种类型呢？

一般说来，每个人都希望自己能获得真正的爱情，但是往往又会自觉或不自觉地陷入不正确的爱情类型之中，不能自拔，使自己、使他人遭受很大的痛苦与不幸。古希腊神话中有个爱神丘比特，他是个赤身裸体、长着双翼的小孩，飞来飞去，用箭射男男女女的心脏。如果哪两颗心被丘比特之箭射穿了，那么，这对男女就相爱了。这当然是一个神话。爱情的命运不是掌握在丘比特手里，而是掌握在我们自己手里。能不能获得真正的爱情，能不能使自己的生活美满、幸福，关键在于自己的思想、

道德、情操，首先在于要对爱情有一个正确的认识。

那么，什么是真正的爱情呢？

按照恩格斯的说法，爱情是人们彼此之间以相互倾慕为基础的关系。现代的性爱，同单纯的性欲，同古代的爱，是根本不同的。第一，它是以互爱为前提的；在这方面，女子处于同男子平等的地位。第二，性爱是非常强烈和持久的。最后，对于性交关系的评价，产生了一种新的道德标准，不仅要问，它是结婚的还是私通的，而且要问，是不是由于爱情，由于相互的爱而发生的。

按照革命导师的论述，我们可以把爱情理解为是建立在一定的社会关系和共同理想的基础上，相互倾慕，并愿意在一起生活一辈子的一种持久的、强烈的感情。

如果我们把爱情作进一步考察，就可以发现它具有两重性质，一是它的自然性，二是它的社会性。

爱情是产生在人们一定的生理基础之上的。俗话说：“男大当婚，女大当嫁。”德国大诗人歌德有诗句云：“哪个少男不善钟情？哪个少女不善怀春？”人们的身体发育了，进入了青春期，就自然而然地产生了对异性倾慕之情，产生了对爱情追求欲望。

但是，爱情决不仅是人类自然产生的性的本能，如果是这样，那么就出现人类“与禽兽何殊焉”的问题了。爱情具有丰富的社会内容，爱情的社会性体现了爱情的本质。爱情作为一种特殊情感，不同于一般的阶级感情和社会感情，但是由于产生爱情的双方都处于一定的社会生活中，处于特定的社会关系中，因此，爱情的内涵以及追求爱情的方式等等又必然要受到社会关系（其中包括阶级关系及其思想）的制约。这就使得看起来仅仅是一对情侣之间的私人感情却蕴含着丰富的阶级内容。古今中外，有梁山伯和祝英台之爱；有贾宝玉和林黛玉之爱；有普希金和娜坦丽之爱；有安娜·卡列尼娜和沃伦斯基之爱；也有马克思和燕妮之爱。这些爱情，都有不同的内涵和不同的追求方式，无不鲜明地打上了时代的、社会的和阶级的烙印。

爱情不仅有时代的特征，而且在同一时代里，还有不同的阶级特征。例如在《红楼梦》所描述的那个时代，林黛玉也只能爱上贾宝玉，而决不会爱上焦大的。时代向前发展了，社会关系发生了巨大的变化，但是社会观念往往落后于社会存在，那些旧的爱情观念还残留在一些人的头脑中，使“我爱你”三个字表现出各种类型，复杂多端。例如，志同道合型体现了社会主义条件下爱情的特征，因为在这种条件下，情侣或夫妻首先是同志关系、互

助合作关系。注重实际型在某种程度上体现了资本主义条件下爱情的特征，唯利是图，等价交换。其实，爱情应该是理想的一致，心灵的融合，而不是物质的代名词，金钱的奴仆。爱情的其它类型如浪漫幻想型、如痴如醉型、自我中心型、逢场作戏型等都是受各种不同的人生观、价值观所支配的，我们如果细加分析，就可以发现在爱情的领域中有不同阶级的幽灵在游荡。

有的同志也许会说：这种分析太理性化了，爱情是一种十分微妙的心理现象，它往往不知道什么时候产生，也不知道为什么产生，而又爱得那样炽烈，“行也思君，坐也思君”，谁会去分析它的社会性、阶级性？是的，这种现象是存在的，但是这只能说明人们往往为表面现象所迷惑，而探究事物的本质则还要下一番追本溯源的功夫。例如自我中心型者也许有时也以为自己在“真正地爱”，但是这种完全不考虑对方的意志、愿望和感情的“爱”究竟是什么货色呢？现在，有的姑娘认识了一个男青年，知道他有海外关系，某个舅舅是大老板，就油然而产生倾慕之情。这也是一种微妙的心理现象，这种心理现象不是也很值得分析吗？如果自己缺乏这方面的分析能力，许多悲剧、许多痛苦与不幸不是由此而生吗？

三、爱情的社会性不仅表现为爱情的本质是被社会

关系所决定，而且表现为爱情有巨大的能动性，能反过来对社会发展起着积极或消极的影响。这种能动作用，在婚前表现为双方强烈要求缔结婚姻，婚后则表现为不断调节夫妻双方的各种关系。在严峻的生活考验面前，它甚至可以转化为物质力量，成为巩固婚姻、发展幸福的家庭生活的基本保证。我们常常可以看到，健康的爱情使人精神焕发，对前途充满信心，产生出一种强大的推动自己前进的力量；而那些不健康的、被歪扭了的爱情，则使人颓废、消沉，甚至干出一些不该干的事来。所以爱情决不是两个人之间的私事，而是对社会安定团结和社会发展都有重大影响。这正如邓颖超同志所说：“纯真善美的恋爱，是人生之花，是精神的高尚产品，对于社会，对于人类，是有良好影响的。”

亲爱的朋友，你的爱属于哪种类型，你和心上人喁喁低语的“我爱你”是什么样含意，你分析过吗？



爱，首先意味着献给

——二谈爱情的本质

在谈这个问题前，要首先说一说他和她。

他——汤宜庄，和亢彩屏结婚十八年，尽了十八年义务。他不仅把病妻照顾得周周到到，而且出色地完成了自己的工作任务，他的一篇论文不久前获得了宁夏社会科学论著二等奖。

一九六二年刚刚分配到宁夏大学工作的亢彩屏，认识了同校教师汤宜庄。听别人说，他是个摘帽右派，要少同他接触。但是，她却从他身上发现了不少长处，他尽管受到委屈，但决不抱怨，对未来充满信心，对党满腔热爱。她钦佩他，进而萌发了对他的爱情，她决定了：不管别人怎么说，她要和他好！

但是，天公不作美，亢彩屏突然被红斑狼疮打倒了。这种病的厉害，汤宜庄完全知道，现在该是他抉择的时候了。如果说在这之前，他担心会不会因为自己的身份影响她，对于他俩的结合犹豫过，那

么现在他不再犹豫了，在一九六五年毅然和亢彩屏结了婚。

婚后不久，亢彩屏病情加重了。她头一次来上海看病，是一九六七年。当时汤宜庄已成了“专政”对象，被剥夺了陪病人的资格。但是他无论如何放心不下，经过再三请求，才准许他自费来上海照顾亢彩屏。他俩的工资加在一起才一百零几元，还要负担两家老人的生活，他住不起六角一夜的小旅店，只得在医院的水泥地上铺一块塑料布，和衣而睡。他一连三、四个月没有脱过衣服睡觉。即使这个“水泥铺”，也是以他给医院拖地、倒痰盂、擦墙为条件换来的。

亢彩屏第二次来上海是一九七〇年。上海住院难，她看了三年门诊，汤宜庄用脚踏车推了她三年，他还要抽空到图书馆学习。就在喂饮、洗衣服、送诊、护理之余，他通读了《马克思恩格斯全集》三十九卷，完成了每年回宁夏大学教学三个月的备课任务。

亲爱的朋友，读了这个真实的故事，你有什么感想呢？这个故事说明了：爱，永远是和道德责任紧密地联结在一起的，爱，不是个人寻欢作乐，而首先意味着献给。

在上一节，我们讲了爱情的自然性和社会性。其实，人类爱情纯粹的自然性是不能独立存在的，

由于人总是在社会中生活的，它的自然性总是通过这样或那样的社会性表现出来的。而爱情的社会道德责任就是爱情的社会性的主要内容之一。这种社会道德责任是由爱情而产生，同时又反过来对爱情起着巩固与加强的作用。不讲社会道德责任的爱情决不是真正的爱情，忽视社会道德责任的爱情是经不起风吹雨打，不能巩固和持久的。我们在上一节讲了爱情的几种类型，那种自我中心型、逢场作戏型、注重实际型往往是否定爱情的社会道德责任的，而浪漫幻想型则往往看不到爱情的社会道德责任；而拿汤宜庄侍候亢彩屏的十八年的六千多个日日夜夜来说，这种责任则是多么实际，多么严峻！

那么什么是爱情的社会道德责任呢？所谓爱情的社会道德责任，就是在谈恋爱时，一定要对对方负责，对社会负责，考虑社会后果。

首先，要对他人的命运高度负责。

爱情虽然是个人的私事，但是它并不是自己爱自己，“自我之爱”并不是爱情。爱情就意味着两个人相爱，今后要永远把两个人的幸福紧紧地结合在一起，因此，爱，怎么能不考虑对方呢？列宁在和蔡特金的谈话中明确指出：爱情包含着两个人，而且要产生第三个生命。这就涉及到社会的利益，产生对集体的义务。它具体表现在：

要对所爱的人负责。这种负责决不只是“我永

远爱你”之类的山盟海誓，也不是仅仅表现为强烈的感情流露，而是要了解对方，尊重对方，帮助对方，关心照顾对方，对对方的命运负责一辈子，为了对方的幸福，能作出自我牺牲。这正如车尔尼雪夫斯基所说的：“爱一个人意味着什么呢？这意味着为他的幸福而高兴，为使他能够更幸福而去做需要做的一切，并从这当中得到快乐。”汤宜庄难道不正是这样的吗？

要对下一代负责。男女双方相爱，必然要导致结婚，导致生儿育女。繁衍后代，这就关系到社会的发展、社会的未来。所以，爱情还要对孩子负责，从而对社会负责。对孩子，不仅要抚养，而且要教育，使他们健康地成长为社会主义事业的接班人。

要负赡养男女双方老人的责任。人们从小都是由父母抚养长大的，当父母垂垂老矣、生活有困难的时候，小辈关心他们，照顾他们，赡养他们，这是不可推诿的社会责任。男女如果相爱而结婚而组成家庭，就要共同把赡养双方老人的担子挑起来，只赡养一方是不对的，不赡养更是不对的。男女双方应该同心协力，对老人尽心尽力。

其次，要对整个社会负责。

爱情尽管不是国家的大事、社会的大事，但是它是人生的大事，从而也影响到由亿万入组成的社会的安定团结和社会的发展。因此，爱情应该做到