

中学语文名篇导读

古代小说

名篇导读

邢汝惠 主编
北京教育出版社



古代小说 名篇导读

邢汝惠 主编

北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代小说名篇导读/邢汝惠主编. —北京:北京教育出版社,
1998

(中学语文名篇导读丛书)

ISBN 7-5303-1441-6

I. 古… II. 邢… III. 古典小说-中国-中学-课外读物
IV. G633.304

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08763 号

古代小说名篇导读

GUDAI XIAOSHUO MINGPIAN DAODU

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

朝阳展望印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 16 印张 350000 字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-5303-1441-6

G·1416 定价: 19.00 元

编委会名单

主 编	邢汝惠		
副主编	李文忱	赵继福	吴士廉
编 委	孙作奇	刘连学	曹建清
	史桂芬	孙士虎	胡 颖

□ 导 言

我们所说的古代小说，是指“五四”新文化运动以前的小说。

古代小说大体上起始于先秦、两汉以来的神话小说，到魏晋南北朝时期开始兴盛，并初具规模。那时的小说，大致可分为两类。志怪小说以谈神说鬼、记述奇幻的事物为内容，东晋干宝所著《搜神记》是其杰出代表；志人小说以记述士人奇闻轶事为内容，刘宋时期刘义庆编撰的《世说新语》是其代表著作。唐传奇、宋话本以及明清小说，是这类作品的继续发展。

唐代小说有“传”写“奇事”、“作意好奇”的特点，所以统称它为“传奇”。唐传奇，就是唐代的文言短篇小说，它从志怪题材趋向反映现实生活，与六朝小说相比，结构完整，描写细致，塑造形象，有比较丰富的社会内容和较高的艺术水平，标志着我国古代小说发展渐趋成熟。

宋代出现了白话小说——“话本”。“话本”就是以“说话”为专门职业的说话人所用的底本。宋代话本，可分为三类，一是长篇“讲史”，如“新编五代史平话”、“大宋宣和遗事”等；二是说经，如《大唐三藏法师取经记》；三是小说，如《京本通俗小说》《清平山堂话本》等。宋代话本中人物和故事都具有一定的现实性，反映了市民阶层的生活和愿望。在形式上，话本运用了鲜明、生动的口语，深受广大人民群众欢迎。宋代话本在文学史上具有承前启后的作用，它从唐代“讲唱文学”演变而来，在宋代蓬勃发展，开辟了中国小说的新纪元。“讲史”成为元明以后长篇小说的前驱。《大宋宣和遗事》对《水浒传》的形成有重大而又直接的影响，明清的短篇

白话小说也是在宋代话本直接影响下发展起来的。宋代话本存下的仅有二三十篇，如《错斩崔宁》《碾玉观音》《新编五代史平话》等。

明代的小说创作，硕果累累，出现了众多的长篇和短篇小说。长篇小说中最有影响的有《三国演义》《水浒传》《西游记》《新列国志》《封神演义》《金瓶梅》等。《三国演义》是罗贯中在民间传说及民间艺人创作的话本、戏曲的基础上，运用陈寿《三国志》和裴松之注的正史材料，又结合他丰富的生活经验写成的，它不仅是我国章回小说的开山作品，也是我国最有成就的长篇小说。施耐庵的《水浒传》，是我国古代第一部描写和歌颂农民起义的长篇章回小说，它形象地反映了我国历史上农民起义发生、发展，直至失败的全过程，对历来为封建阶级所污蔑、攻击的起义英雄作了生动的描绘，塑造了宋江、林冲、鲁智深、武松等几十个个性鲜明的典型形象。吴承恩的《西游记》是我国古代优秀的浪漫主义神魔小说，主要写孙悟空保护唐僧去西天取经的故事，通过神话故事，表达了人民摆脱压迫、征服自然、主宰自己命运的迫切愿望。作品把奇特的神话题材和生动的现实内容熔铸在一起，具有独特的艺术风格。兰陵笑笑生的《金瓶梅》是我国第一部由文人创作的长篇小说，是第一部以家庭生活为主要题材来反映世态人情的作品，对后世的人情小说很有影响。随着长篇小说的流行，明代的短篇小说也很兴旺。明末冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》和凌濛初编写的《拍案惊奇》（初刻二刻），是明代短篇小说的代表或集大成者，文学史上习惯称它们为“三言二拍”。“三言”共计小说一百二十篇，对明代社会，特别是对市民生活的描写绘声绘色，有鲜明的反封建倾向，但又未能全部摆脱封建思想束缚。“二拍”共计小说七十八篇，也不乏描写公案和爱情的佳作，但封建思想和黄色描写的糟粕也不少。

清代的小说创作，在思想性和艺术性上，都达到了新的高度，长篇小说最著名的有《儒林外史》《红楼梦》《镜花缘》《说岳全传》《官场现形记》等等。吴敬梓的《儒林外史》是我国古代讽刺小说的杰作，它以嬉笑怒骂的巧妙文笔，通过生动的艺术形象，再现了科举制度腐蚀下各类文士的面貌，对科举制度和封建礼教进行了深刻的揭露和批判。曹雪芹的《红楼梦》，是我国古代长篇小说中最伟大的现实主义杰作，代表了我国古代小说的最高成就。此外，李汝珍的《镜花缘》、陈忱的《水浒后传》、钱彩和金丰的《说岳全传》、李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》等，都是清代著名的长篇小说。清代的短篇小说最著名的是蒲松龄的《聊斋志异》，这部小说标志着文言短篇小说的最高成就。

为了帮助中学生读懂古代小说，我们编辑了这本《古代小说名篇导读》，所选作品皆为大家所熟悉的、脍炙人口的名篇，编选时，尽量考虑到各个不同历史时期的作品。

本书在编辑过程中，吸收和借鉴了一些著作的经验，也受到了有关领导的大力支持和具体指导，这里一并表示感谢。

由于水平有限，时间仓促，书中难免有缺点和错误，欢迎广大读者批评指正。

《中学语文名篇导读》编委会

1998年6月

□ 目 录

宋定伯捉鬼·····	《列异传》(1)
干将莫邪·····	《搜神记》(6)
李寄·····	《搜神记》(12)
石崇(二则)·····	《世说新语》(18)
周处·····	《世说新语》(22)
柳毅传·····	《太平广记》(26)
南柯太守传·····	《太平广记》(44)
碾玉观音·····	《京本通俗小说》(62)
错斩崔宁·····	《京本通俗小说》(80)
温酒斩华雄·····	《三国演义》(100)
青梅煮酒论英雄·····	《三国演义》(106)
诸葛亮联吴拒曹·····	《三国演义》(113)
失街亭·····	《三国演义》(129)
林教头风雪山神庙·····	《水浒传》(140)
智取生辰纲·····	《水浒传》(154)
美猴王·····	《西游记》(168)
孙悟空三打白骨精·····	《西游记》(176)
滕大尹鬼断家私·····	《古今小说》(187)
金玉奴棒打薄情郎·····	《古今小说》(210)
沈小霞相会出师表·····	《古今小说》(225)
白娘子永镇雷峰塔·····	《警世通言》(260)
苏小妹三难新郎·····	《醒世恒言》(292)
灌园叟晚逢仙女·····	《醒世恒言》(308)

宋定伯捉鬼

《列异传》

南阳宋定伯^①，年少时，夜行逢鬼。问之，鬼言：“我是鬼。”鬼问：“汝复谁^②？”定伯诳之，言：“我亦鬼。”鬼问：“欲至何所^③？”答曰：“欲至宛市^④。”鬼言：“我亦欲至宛市。”遂行数里。鬼言：“步行太迟，可共递相担^⑤，何如？”定伯曰：“大善^⑥。”鬼便先担定伯数里。鬼言：“卿太重，将非鬼也^⑦？”定伯言：“我新鬼，故身重耳。”定伯因复担鬼，鬼略无重^⑧。如是再三。定伯复言：“我新鬼，不知有何所恶忌^⑨？”鬼答言：“唯不喜人唾^⑩。”

于是共行。道遇水^⑪，定伯令鬼渡；听之了然无水音^⑫。定伯自渡，漕漕作声^⑬。鬼复言：“何以有声？”定伯曰：“新死，不习渡水故尔^⑭，勿怪吾也！”行欲至宛市，定伯便担鬼著肩上，急执之^⑮。鬼大呼，声咋咋然，索下^⑯。不复听之，径至宛市中^⑰。著地，化为一羊，便卖之。恐其变化，唾之。便得钱千五百，乃去。

当时有言：“定伯卖鬼，得钱千五。”



注释

①南阳：郡名，所辖地区在今河南省西南和湖北省北部一带，郡治在今河南省南阳市。宋，或作“宗”。

②汝复谁：你又是什么人。

③欲至何所：想去什么地方。

- ④宛市：今河南省南阳市。
- ⑤共递相担：彼此轮流着背。递，交替。担，背。
- ⑥大善：太好了。
- ⑦卿：对人的敬称。将非鬼也：恐怕不是鬼吧？
- ⑧略无重：几乎没有重量。
- ⑨恶忌：忌讳。
- ⑩唾：唾液，此指吐唾液。
- ⑪水：河。
- ⑫了然：全然。
- ⑬漕灌：涉水的声音。
- ⑭不习：不熟。故尔：所以如此。
- ⑮著：放在。急执之：立即把它抓得牢牢的。
- ⑯咋咋(zhā zhā)：鬼惨叫的声音。索下：请求下来。
- ⑰径：一直。



译文

南阳人宋定伯，年轻的时候，黑夜走路遇到了鬼。他问鬼是谁，鬼说：“我是鬼。”鬼问他：“你又是谁？”定伯骗鬼说：“我也是鬼。”鬼问：“想到什么地方去？”回答说：“想去宛市。”鬼说：“我也想去宛市。”于是一块走了几里地。鬼说：“步行太缓慢了，可以彼此轮流背着，怎么样？”定伯说：“太好了。”鬼便先背定伯几里。鬼说：“你太重，不是鬼呀！”定伯说：“我是新鬼，所以身体重啊。”定伯于是又把鬼背起来，鬼几乎没有分量。像这样轮流背负多次。

定伯又说：“我是新鬼，不知鬼有什么忌讳？”鬼回答说：“只是不喜欢有人吐唾沫。”于是又一起往前走。路上遇到了水，定伯让鬼先涉水，一听一点水声也没有。定伯涉水时，哗哩哗啦发出声音。鬼又说：“鬼涉水时为什么有声音？”定伯说：“我新死，不熟悉涉水的缘故，不要怪我吧！”将要走到宛

市，定伯便把鬼背在肩上，急忙抓住鬼。鬼咋咋地大声叫着，请求把它放下。定伯再也不听它的话，一直来到了宛市，把鬼放到地上，鬼变做一头羊，（定伯）便把它卖掉了。又怕鬼变成什么（东西跑掉），就用唾沫吐它。定伯得钱一千五百文，就走了。

当时有人说：“定伯卖鬼，得钱千五。”



《列异传》简介

《列异传》是志怪小说集，全书共三卷，内容大多记述怪异之事。这些故事多是民间传说，其中有一些经过文人加工。

《隋书·经籍志》说此书为曹丕撰，《旧唐书·经籍志》又称是晋人张华所撰。在刘宋裴松之《三国志注》和后魏酈道元《水经注》中都征引了《列异传》中的事，由此可知此书当为魏晋时期的作品。《列异传》原书已经遗失，鲁迅《古小说钩沉》中辑有五十则。



导读

本文选自《列异传》。《列异传》内容大都记叙怪异荒诞之事，但有些篇章却有一定的现实意义。《宋定伯捉鬼》就是一例。本文写宋定伯夜行逢鬼，却不怕鬼，他勇敢机智地回答了鬼所提出的种种疑问，用许多假象迷惑了鬼，从鬼的口中探听出制服鬼的办法，最后捉住了鬼。

这篇小说分三段。

第一段写宋定伯遇鬼，诳鬼。他说自己也是鬼，于是与鬼一起同行，去宛市。这一段是故事的起因、开端。

第二段，写宋定伯骗鬼的经过。

这一段又分三个层次。

第一层，写宋定伯与鬼相互轮流背着，鬼几乎没有重量，可宋定伯却很重，他骗鬼说，自己是新死的；

第二层，写宋定伯向鬼打探出了鬼怕人吐唾沫的忌讳；

第三层，写宋定伯与鬼渡江的情况，进一步骗鬼说自己是新死的，所以渡河有声音。

这一段是故事情节的发展。

第三段，写宋定伯卖鬼的经过。这一节是故事的高潮和结局。

这一篇小说通过描写宋定伯捉鬼、骗鬼、卖鬼的故事，表现了宋定伯胆大心细、随机应变、富有智慧的性格特点，同时告诉人们鬼是可以战胜的道理。

故事情节紧凑，脉络也清晰，线索是：遇鬼、同行、相背、探忌、渡河、捉鬼、卖羊，情节变化较多，而文字才三百字左右，这是相当精炼的。此外，作者还借助对话推动情节发展。

这篇故事，是古代的小小说，在中国小说史上，为草创时代的精彩之作。



思考与练习

1. 辨析一词在不同句子中的意思。

欲 { ①欲至何所
 ②行欲至宛市
 ③我亦欲至宛市

是 { ①我是鬼
 ②如是再三

2. 解释加点字的意思。

(1) 定伯**诳**之

(2) 步行太**迟**

(3) **卿**太重

(4) 定伯**因**复担鬼

(5) 不知有何所**恶忌**

(6) **惟**不喜人**唾**

(7) **了**然无声

(8) 不**习**渡水故尔

(9) 定伯便担鬼**著**肩上

(10) 急**执**之

(11) 不复听之

(12) 径至宛市中

(13) 便卖之

(14) 乃去

3. 在文言文中，当名词或名词短语作谓语时，其句为判断句式，试翻译下列句子。

(1) 汝复谁？

(2) 我亦鬼。

(3) 将非鬼也？

(倪焕田)



干将莫邪

《搜神记》

楚干将莫邪为楚王作剑，三年乃成，王怒，欲杀之。剑有雌雄。其妻重身当产^①。夫语妻曰^②：“吾为王作剑，三年乃成，王怒，往必杀我。汝若生子是男，大^③，告之曰：‘出户望南山，松生石上，剑在其背。’”于是即将雌剑往见楚王^④。王大怒，使相之^⑤。剑有二，一雄一雌，雌来雄不来。王怒，即杀之。

莫邪子名赤，比后壮^⑥，乃问其母曰：“吾父所在^⑦？”母曰：“汝父为楚王作剑，三年乃成，王怒，杀之。去时嘱我语汝：‘出户望南山，松生石上，剑在其背。’”子出户南望，不见有山，但睹堂前松柱下石低之上^⑧。即以斧破其背，得剑，日夜思欲报楚王^⑨。

王梦见一儿眉间广尺^⑩，言欲报仇。王即购之千金^⑪。儿闻之亡去^⑫，入山行歌。客有逢者，谓：“子年少，何哭之甚悲邪？”曰：“吾干将莫邪子也，楚王杀吾父，吾欲报之。”客曰：“闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。”儿曰：“幸甚！”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵^⑬。客曰：“不负子也。”于是尸乃仆^⑭。

客持头往见楚王，王大喜。客曰：“此乃勇士头也，当于汤镬煮之^⑮。”王如其言煮头，三日三夕不烂。头踣出汤中^⑯，瞋目大怒^⑰。客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之^⑱，是必烂也。”王即临之。客以剑拟王^⑲，王头随堕汤中，客亦自拟己头，头复堕汤中。三首俱烂，不可识别，乃分其汤肉葬之，故

通名三王墓。今在汝南北宜春县界^⑩。



注释

①重(chóng)身：怀孕。

②语(yù)：告诉。

③大：长大后。

④将：携带。

⑤相(xiàng)：察看。

⑥比(bì)：等到。

⑦所在：在什么地方。“所”，疑当为“何”字。

⑧睹：看见。下：放置，这里是竖立的意思，作动词用。石低：“低”当是“砥”之误。砥，通“底”，石底，以石为柱底，即石础。只看到堂前有一根松木柱子竖立在石础的上面。

⑨报楚王：找楚王报仇。

⑩眉间广尺：两眉之间有尺把宽。

⑪购之千金：悬赏千金，招募人捉他。购，悬赏征求。

⑫亡去：逃走。

⑬立僵：尸体僵立不倒。

⑭仆：跌倒在地。

⑮汤镬：煮水的大锅。镬(huò)：大锅。

⑯蹕(chuō)：跳。头从锅的沸水中跳出来。

⑰瞋(chēn)：发怒时睁大眼睛。

⑱临视：到(锅口)上面看。居高向下为“临”：“日居月诸，照临下土。”(《诗·邶风·日月》)

⑲拟：指向的意思。

⑳汝南，汉时郡名，故治在今河南省汝南县东南。北宜春县：故城在今河南省汝南县西南六十里，西汉时称宜春，东汉改名北宜春。



楚国人干将莫邪给楚国国王铸造宝剑，三年工夫才完成。国王生了气，要杀掉他。宝剑有雌、雄两股。莫邪的妻子怀孕在身，就快分娩了。丈夫对妻子说：“我给国王打造宝剑，三年工夫才完成，国王生了气，我一送去，一定杀掉我。你倘若生下孩子是男的，等他长大，告诉他说：‘出门望南山，松树长在石头上，宝剑藏在它背上。’”

在这情况下，他就带着那股雌剑去朝见国王。国王十分生气，叫内行来验看。宝剑该有两股，一股雄剑，一股雌剑，眼下雌剑带来了，雄剑没带来。国王生了气，就杀掉他。

莫邪的儿子取名叫赤。等到后来他长大，就问他的妈妈：“我爸爸在什么地方？”妈妈说：“你爸爸给国王打造宝剑，三年工夫才完成，国王生了气，杀掉他。他临走要我嘱咐你：‘出门望南山，松树长在石头上，宝剑藏在它背上。’”

儿子走出大门向南面望去，看不到有什么山，只看到正房前边有一根松木柱子竖在石础的上面。他就拿把斧头砍断了柱子，找到了那股雄剑，白天黑夜都想要找国王报仇。

国王梦见一个孩子，他两条眉毛之间距离有尺把宽，声称要来报仇。国王就出了一千两黄金的赏格捉拿他。孩子听到消息，逃出了家门，躲进深山里，一边走路，一边悲歌。

在路上碰到一个陌生人，问：“你年纪很轻，为什么哭得十分悲痛呢？”赤回答：“我是干将莫邪的儿子。国王杀掉我的爸爸，我决心要找他报仇。”那陌生人说：“听说国王出了一千两黄金的赏格要你的脑袋，你把你的脑袋和这支宝剑给我，我替你去找国王报仇。”孩子说：“好极了。”立刻自己割下脑袋，双手捧着连同那支宝剑递给陌生人，站在那里成为僵尸。陌生人说：“我不会对不起你的。”这样一说，尸体才倒向地上。

陌生人拎着孩子的脑袋赶去朝见国王。国王很称心。那陌生人说：“这是一个勇士的脑袋，该用个大汤锅来煮它一煮。”国王依照他的建议煮那脑袋，三天三夜还没煮烂。那脑袋从滚水里跳上水面，瞪起一双眼睛怒气冲天。

那陌生人说：“这个孩子的脑袋不肯烂，希望大王亲自到大汤锅边上看它一看，它就一定会稀烂的。”国王就走到锅边伸长脖子看，那陌生人用宝剑在国王的后脑勺虚晃一下，国王的脑袋随手跌落在滚水里。陌生人又在自己颈子边虚晃一下，他的脑袋也跌落在滚水里。

三颗脑袋后来都煮得稀烂，分辨不出来谁是谁，只好把那锅汤煮的肉分成三份埋葬起来，因此含混地叫做三王墓，如今还留存在汝南郡北宜春县境内。



作者简介

作者干宝，字令升，生卒年不详，新蔡（今河南省新蔡县）人。东晋初，任史官（著作郎），官至散骑常侍。曾作《晋纪》二十卷。

《搜神记》，晋干宝撰，是继承先秦、两汉以来的神话传说、寓言故事，而又有所发展的一部志怪小说集。原书已佚，流传的本子是后人辑录整理而成的，有二十卷本、八卷本两种。内容多数记载前人著述中以及民间流传的神怪故事，杂有封建迷信色彩。但书中保存了不少优美动人的民间故事，反映出一定的社会现实，曲折地表达了古代人民美好的愿望。

作品情节较简单，描写不多，语言简炼，笔调质朴，已初具小说的格局，并为唐、宋以后的小说提供了部分素材，对我国小说的发展有一定影响。