

中学生学习辅导丛书 ● 中学生学习报编辑部 编

作文步步高



中学生学习辅导丛书

作文步步高

中学生学习报编辑部

河南大学出版社

中学生学习辅导丛书

作文步步高

中学生学习报编辑部

*

河南大学出版社出版

河南省新华书店发行

山东东明印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：6.375 字数：138千字

1987年5月 第1版 1987年5月 第1次印刷

印数：1——40,000

统一书号：7405.032 定价：1.00元

ISBN 7—81018—011—8/G·5

前 言

《中学生学习报》创刊已整整五年了。在广大读者、作者的关心、支持下，这份报纸越办越好，目前已发展成为国内发行量最大的知识性报纸。

几年来，《中学生学习报》开设了一批有特色的栏目，刊载了优秀教师、专家、学者的许多好文章。应广大读者要求，我们根据新的教学大纲，把这些文章加以精选，汇编成了《中学生学习辅导丛书》。

这套丛书包括：《作文步步高》、《课堂短笛》、《雏鹰展翅》、《初中数学解题方法技巧》、《高中数学解题方法技巧》、《学习英语的路与桥》、《中学英语同义词新解》、《初中物理重点难点解析》、《高中物理重点难点解析》、《初中化学辅导》、《高中化学解题纵横谈》，共十一本。

《作文步步高》，主要是向学生介绍有关写作的基础知识和技巧，内容包括审题、立意、选材、结构、语言、人物

描写、景物描写以及想象、联想、比喻、衬托、拟人、抒情、议论等艺术手法。它密切结合中学语文教材和学生作文实际，比较系统地讲解写作知识，是指导学生作文的一本好书。

在编辑这套丛书时，我们广泛征求了各方面的意见，对文章做了进一步的修改和补充。尽管如此，缺点错误仍在所难免，欢迎广大读者给以批评指正。

这套丛书的编辑出版，得到了河南大学出版社、河南教育出版社的大力支持，对此，谨表示诚挚的感谢。

中学生学习报编辑部

目 录

审 题

给你的文章拟个好题目.....	费国荣	(1)
拟一个好标题.....	甘 析	(2)
作文题目的几种表达方式.....	李森林	(4)
如何审题.....	王安玲	(6)
审题的几种方法.....	刘桂松 叶楠	(8)

选 材

爱作文从爱生活始.....	费国荣	(10)
深入生活的海洋.....	陆军 沈杰	(11)
重要的是“锅里有米”.....	费国荣	(13)
要建立材料“仓库”.....	赵 庭	(15)
建立一个生活笔记本.....	陈 刚	(16)
怎样选择作文的材料.....	庄之明	(17)
选材贵于新.....	沈慧琴	(19)
观点是串起材料的红线.....	俞达珍	(21)
谈不同文体的选材.....	谢万陆	(22)
材料的“移花接木”.....	俞达珍	(24)

构 思

要有凝神结想的功夫.....	陈 刚	(26)
选好角度 决定写法.....	费国荣	(27)
扩展题目, 开拓思路.....	张寿鹏	(28)

联想是构思的翅膀.....	王文沛	(30)
作文要注意“小、新、巧”.....	陈兴涛	(31)
构思要巧妙.....	张 康	(33)
大处着眼 小处落笔.....	陈国良	(34)
打腹稿.....	许 挺	(36)
构思小议.....	谢万陆	(37)

语 言

谈语言描写.....	金秋 明标	(39)
人物的语言.....	王振智	(40)
语言的朴素美.....	张如法	(42)
说话和作文.....	秦 珍	(43)
从巴尔扎克的“吵架”说起.....	黄书铭	(45)
“蛙叫”与“鸡啼”.....	陈 刚	(46)
使用动词的技巧.....	吴 倚	(48)

人物描写

肖像描写要抓住特征.....	梅 广	(50)
描写,不能忽略陪衬.....	梅 广	(51)
要写出人物的动态来.....	梅 广	(53)
谈人物的细节描写.....	文 采	(54)
动作描写侧谈.....	李玉之	(56)
“画皮”与“画骨”.....	谢万陆	(57)
敞开心里秘密的窗户.....	俞达珍	(59)

景物描写

环境与意境.....	李修文	(61)
透过人物眼睛写景.....	俞达珍	(62)
动用五官写景.....	董新明	(63)

动静相映.....	董新明	(64)
场面描写略谈.....	刘桂松	(65)

开头和结尾

浅谈文章的开头.....	曹乐嘉	(67)
作文开头的几种方法.....	刘奉光	(69)
点题琐谈.....	周其敏	(71)
尾声是引人深思的起点.....	沈文龙	(72)
文章结尾有规律可循吗.....	曹乐嘉	(73)
文章的开端与收束.....	谢美光	(75)
结尾与主题的关系.....	刘彦钊	(77)

修 改

怎样对待老师的作文评改.....	鲁宝元	(79)
文章修改例谈.....	李民中	(80)
自己动手, 评改作文.....	俞达珍	(81)
精心修改.....	王文沛	(83)

书写与文面

书写标题的讲究.....	赵增民	(85)
要讲究文面美.....	肖士栋 曾祥芹	(87)

观 察

要学会观察.....	谷公胜	(90)
观察人物的方法.....	黄天轼	(91)
观察应求感受深.....	王 在	(93)
眼睛、耳朵和写作.....	王 在	(94)

想 象

应当有美好的想象.....	王振铎	(96)
假设——想象的翅膀.....	关福原	(97)

新颖而生动的联想.....林 中 (99)

联想能使文章飞翔起来.....沈 融 (100)

比 喻

比喻角度的选取.....俞达珍 (103)

比喻说明贵在精确.....鲍志伸 (104)

衬 托

新月的陪衬.....张英铎 (106)

相反相成寓情于中.....陈仲年 (107)

衬笔小谈.....黄书铭 (108)

抒 情

写出自己的实感来.....周其敏 (110)

怎样才能写出有真情实感的文章.....李克忠 (111)

言为心声 以真为贵.....庄之明 (113)

浮想联翩 讲究文采.....庄之明 (115)

抒情散文的寄意.....黄志益 (117)

谈谈抒情方式.....庄之明 (118)

详写和略写

泼墨如雨和惜墨如金.....曹乐嘉 (121)

详写例说.....王澄令 (122)

记叙文写作

搭记叙文“骨架”的三种方法.....金秋 明标 (125)

用好第一人称.....鲁宝元 (127)

虚构与假话.....王汝海 (128)

记叙中的描写.....金秋 明标 (130)

写记叙文要有波澜.....望 霞 (133)

记叙文的过渡.....冯根良 (134)

记叙文的首尾呼应·····	郭 维	(136)
记叙要具体形象·····	周忠麟	(138)
关于写记叙文·····	夏景星 孙昭夏	(140)

议论文写作

摆事实 讲道理·····	庄之明	(145)
一事一议 因小见大·····	庄之明	(146)
言之有序 生动活泼·····	庄之明	(148)
议论文写作问答·····	金怡弟	(149)
争论是思想的最好触媒·····	沈心祖	(157)
写议论文引用典型事例要定向性叙述·····	潘怀东	(159)
议论文的过渡·····	冯根良	(161)
从证几何题到写议论文·····	周其敏	(162)
得失之间·····	俞达珍	(164)
记叙文、议论文要“分家”·····	王 在	(165)
要学会发议论·····	王 在	(167)
议论文的比喻立意·····	金怡弟	(169)
谈自由拟题写短论·····	刘锡生	(170)
议论文的“反思”立意·····	金怡弟	(171)

练 笔

打篮球与写文章·····	谢万陆	(173)
练笔四法·····	裴 辛	(174)
要注重口头练习·····	培 英	(175)
要写好日记·····	刘德华	(177)
坚持写日记·····	吴 宁	(179)
周记——极好的练笔形式·····	张伯华	(180)
谈仿写·····	宋海阔	(181)

写读后感.....	夏景星 孙昭夏	(183)
摄取生活小景.....	柳泽泉	(185)
写游记.....	秋 行	(187)
大家来编作文自选集.....	徐昭武	(187)

审 题

给你的文章拟个好题目

费 国 荣

同学们作文，除了命题作文，还有自由命题和有限制的命题作文。如何给你的作文起一个好题目，也是我们作文的基本功之一。然而，起一个好题目并不容易，往往要经过多次斟酌，反复修改才能成功。例如我校初一同学泮勤写的《“古怪”的外公》，这个题目就是经过一番仔细的推敲，几经改动而成的。

这篇习作原名叫《记一个乐于助人的人》，这个题目确切倒是确切，说明自己要记叙的是一个怎样的人，但是过于平实。后来，他改为《我的外公》，题目简洁，道出了小作者和所写人物的关系，但是仍嫌一般。最后，他反复琢磨外公的性格特点，又结合自己的心理状态，改为《“古怪”的外公》。

好一个《“古怪”的外公》！它别开生面，别树一帜。我们平时只知道慈祥的外公、不服老的外公、热心的外公……今日却见《“古怪”的外公》，自然感到有趣，不无新意，要知道“我”的外公怎么古怪，读者非往下看不可。可贵的是这个题目没有“为新而新”，题目中的“古怪”两字

概括凝炼，抓住了人物的特点，因为“他不象别的老人，常去公园散步、晒太阳。或者和朋友玩牌。而是整天呆在阁楼上摆弄一些钟啦表的，原来他是在替人修理钟表，“但人家要给他钱时，他却古怪而固执地拒绝接受”。在习作最后，小作者才点明题意，“他就是这样一个人以助人为乐趣，受人尊敬的‘古怪’老人”。

可见，给自己的文章起个好题目，能使你的文章更有色彩。这个题目应该准确、鲜明、生动，就象“磁铁石”吸铁一样，吸引读者将文章读下去。

拟一个好标题

甘 析

标题，又称为题目。它是标举全篇文章名称的。《说文解字》解释“题”的本义是“额”。“题”（额）和“目”（眼睛）是头上最重要的部位，作为文章的标志，最恰当不过了。

标题和文章内容有着非常密切的关系。如果说喜怒哀乐都能从眼神中流露出来，那么，一个好的标题就能确切地把文章内容的精神传达出来，所以每个作者对标题总是斟酌再三的。标题不论着眼于“实”、还是着眼于“虚”，也不论是揭示主题的、还是揭示材料的，但总的要求应该是：确切、简洁、醒目。

确切，就是文题相符，题目能确切地揭示文章的内容，这是最基本的要求。简洁，是指题目精炼，具有高度概括性。醒目，就是题目新鲜、引人注目，给人以强烈印象。

有一位同学的习作，写自己一次值日，当擦完黑板后忙乱中将黑板擦往黑板槽内一撂，掉在地上了。老师进教室上课看见了，“弯下腰，轻轻地捡起黑板擦，吹去上面的尘灰，又轻轻地端放在黑板槽内”，“老师并没有厉声斥责，只是用目光扫视全班，这样沉默足有一分多钟”。这篇习作很生动地反映了老师身教重于言教、严格要求学生又讲究教育方法。文章结尾这样写道：“窗外下起绵绵细雨，我忽然想起了杜甫《春夜喜雨》中的诗句：‘随风潜入夜，润物细无声’。”这篇习作就以“润物细无声”作为标题。这标题确切、形象，耐人寻味。

当然，如果在标题上不花点心思，随手拈来，不仅不能传神，甚至会适得其反。吕叔湘先生就批评过报上的《鼓舞我们为明天而战斗》的标题，是为什么样的明天而战斗呢？

“为美好的明天而战斗”、“为幸福的明天而战斗”，都是很好的标题。可是为个光溜溜的“明天”而战斗，就有点不好理解了。把今天的工作做完，睡完一觉，明天自然到来，用不着去争取，也用不着战斗。

所以，标题——文章的眼睛和标志，是文章的一个重要组成部分。我们在作文拟标题时切不可漫不经心，随手拈来，而应该根据内容和表达中心的需要反复斟酌，使它有画龙点睛之妙。

作文题目的几种表达方式

李 森 林

一般来说，作文的题目有如下几种表达方式：

（一）用一句话做题目。对于这样的题目，要抓住它的谓语部分。

例如《雷锋的事迹激励着我》，“激励”，是它的“题眼”，因而，牢牢扣住“激励”两个字来揭示主题，让雷锋的事迹与自己的思想、行动联系起来，这样才符合题意。再如《我最爱读的一本书》，重点应该写自己为什么“爱读”这本书和“爱读”的程度，而不是客观地介绍这本书的内容。

（二）用一个词组做题目。对这种题目，审题时要抓住修饰性或限制性的词语。

例如《可喜的变化》，题眼是一个“喜”字。我们无论写一个人的变化或者写一个单位的变化，这个变化一定是进步而不是退步，而且是个较显著的进步。因为显著进步才能使人感到“喜”甚至“惊喜”，写文章时应通过喜的感情来揭示主题。同样，《辛勤的园丁》定语是“辛勤”，要在“辛勤”二字上做文章，而不能泛泛谈园丁的任务，而要写园丁怎样辛勤地进行劳动。

（三）用一个词做题目。这要抓住其引申意义和象征意

义进行适当的联想。

例如《灯》，它的本义是“点火取光的器具”，可是命题者不要求写说明文，这就必须通过引申和联想去理解题意。

“灯”有“在黑暗中给人引路”的特点，这里的“黑暗”可理解为黑夜的自然黑暗，也可联想为“社会黑暗”，也可联想为一个人误入歧途，看不到前途的“黑暗”；“灯”有默默无闻，长年累月地为别人照明的特点，这就可以联想到长期在平凡的工作岗位上勤勤恳恳工作的人，为别人贡献出自己的力量；“灯”还有在夜间发光的特点，这可使人联想到有些人在深夜以至通宵达旦刻苦地不知疲倦地学习和工作。

（四）用一个正标题加一个副标题做题目。

这种形式有两种不同的情况：一种，正标题主要标明文章取材的大范围，具体的要求在副标题中体现。如《在向“四化”进军的日子——记先进人物的二、三事》，审题的重点应放在副标题上。另一种，正标题揭示文章的主题，而副标题仅仅指取材的对象、原由。如《探索真理的人——著名经济学家孙冶方同志的事迹》，审题的重点应该放在正标题上，写孙冶方如何克服困难，追求真理的精神和毅力。

当然作文题的形式多种多样，同学们在作文时，要学会动脑子，将题目的性质、重点搞清楚，然后构思行文，这样就不会离题万里，而能比较明确地表达自己的思想感情了。

如何审题

王安玲

审题是作文的第一个关口，题目审错了，就会导致作文的失败。人们常说：审题如审贼。这意思是审题一要严格，二要细心，弄清和理解题目的要求，不可马虎草率。那么，怎么审呢？

第一，要辨明体裁。

作文的体裁常常可以由题目直接确定。议论文的标题常带有“评”、“论”、“说”、“谈”、“驳”、“议”、“读……有感”之类字眼，如《谈“忘我”》、《说“谦逊”》、《志向小议》等；或者用一句结论性的话、比较抽象的号召，直接概括出文章的中心思想，如《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》等。记叙文的题目，则往往与具体的人、物、事、地点、时间有关，如《我最难忘的人》、《发生在我家里的一件事》、《放学之后》等。说明文的标题比较明确，往往指明所要说明的对象，如《自行车的构造、使用及保养》等。

第二，要确定范围。

作文题目往往限定了选材范围，因此，首先要搞清楚，题目要求写自己还是写别人。如《回忆童年生活》与《回忆童年的伙伴》这两个题目，虽然都未指明主语，但前一个题目显然是要求写自己童年的生活经历，而后一个题