

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

钢琴考级补充教材

(7~9级)

中国音乐学院考级委员会 主编
执行主编 郑秀兰



中国音乐出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

钢琴考级补充教材

(7~9级)

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 郑秀兰

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 曾 熠 徐 瑶

封面设计: 任帅军

乐谱排版: 北京文海成电脑图文设计中心

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 钢琴考级补充教材. 7~9 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6305-6

I. 中… II. 中… III. ①艺术—水平考试—自学参考资料 ②钢琴—奏法—水平考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054837 号

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 17 印张 340 千字

2005 年 8 月北京第 1 版 2005 年 8 月北京第 1 次印刷

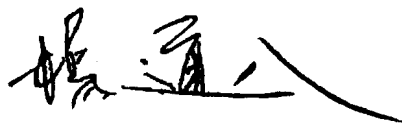
印数: 1—2 000 册 定价: 69.00 元

序 言

2002年以来,文化部加强了对社会艺术水平考级的统一领导,进一步明确了“艺术考级必须以普及艺术教育、提高国民素质为宗旨,坚持公开、公正、公平和自愿应试的原则,把社会效益放在首位”的方针(《社会艺术水平考级管理办法》文化部2002年第24号令),还出台了一系列管理法规和政策,使考级工作有章可循、有法可依。真希望这项牵动着千家万户的孩子和家长情怀的社会公益事业能够进一步除弊兴利,健康发展。

中国音乐学院考级委员会2004年以后出版的考级教材,都是专家们根据考级新形势的需要,在过去已有教材的基础上,综合在实践中得到的反馈意见,吸收兄弟单位的经验,精心编写或修订的。改动的幅度,根据各科目的具体情况而有所不同。比如,电子琴考级就是对原有教材的修订,而钢琴表演文凭级则是新编的。我们相信,专家们的这些努力,一定会给孩子们的学习带来新的帮助。

在使用这些教材时应特别注意的是,歌唱或乐器的演奏,是人的身心高度统一、各种素质高度综合的艺术行为,学生能力和水平的高低绝不仅仅是根据曲目的大小或技术的难易来衡量的。在真正的艺术家手中,一首小曲照样能演奏得感人肺腑。而强行拔高练出来的大作品和技术难度高的作品,除了使表演者和听众都感到疲惫不堪之外,也许什么也不能说明。所以,学习中的循序渐进、技艺兼容、声情并茂,是任何时候都不能丢弃的原则。我们在考级中发现,不少学生有曲目狭窄,不顾艺术质量而单纯追求大曲目、高难度的倾向。这种违背音乐学习规律的现象确实令人心忧,它不仅于音乐水平的提高无益,而且还容易使学生在学习音乐时养成不良习惯,助长浮躁和攀比之风,甚至不利于学生身心健康的发展。现在,社会艺术水平考级与各种入学考试脱钩,其艺术素质教育的目标应当说是更加明确了。学生、家长和教师都应当树立正确的考级观念,共同来净化音乐学习的社会环境,让学生们能够在艺术的自由王国中愉快、健康地成长。只有这样,我们的考级教材的出版以及整个社会艺术水平(音乐)考级的活动,才能算是有益于青少年身心健康发展的社会行为。



钢琴考级补充教材说明

为了保证社会艺术水平(音乐)考级活动健康有序地发展,使其在社会艺术教育事业中起到更积极的推动作用,同时为广大考生参与考级活动提供更多的方便,我们在已出版的《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材·钢琴》的基础上选编了这本《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材·钢琴考级补充教材》。目的是把更多的、常用的优秀钢琴曲目提供给考生,使他们能在更大的空间中选择考级曲目,在同一级别要求的前提下能够更好地发挥各自的特长和优势。

这本《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材·钢琴考级补充教材》是对原有的钢琴考级教材的补充,应与原教材配套使用。“考试要求”与原钢琴考级教材中的要求相同。需要说明的是,本书中的补充曲目可与原钢琴考级教材 A 组或 B 组中的同类曲目调换。

必须提示所有考生,凡报考中国音乐学院的社会艺术水平考级,必须使用中国音乐学院考级委员会编选的考级教材。

编者

2005年6月

目 录

七 级

一、练习曲

1. 练习曲(No. 35) 克拉默 曲(1)
2. 练习曲(Op. 299 No. 19) 车尔尼 曲(4)
3. 练习曲(No. 4) 克拉莫 曲(6)
4. D大调练习曲 海勒 曲(8)

二、复调乐曲

1. 三部创意曲(No. 6) 巴赫 曲(12)
2. 三部创意曲(No. 7) 巴赫 曲(14)
3. 吉格舞曲(选自《法国组曲》 No. 6) 巴赫 曲(17)
4. 三部创意曲(No. 15) 巴赫 曲(20)

三、大型乐曲

1. 奏鸣曲(K. 282) III 莫扎特 曲(23)
2. e小调奏鸣曲(H. 34) I 海顿 曲(27)
3. C大调奏鸣曲 I 卡巴列夫斯基 曲(34)
4. $\flat A$ 大调奏鸣曲 III 回旋曲 海顿 曲(40)

四、自选乐曲

1. 雷默斯叔叔 麦克道威尔 曲(48)
2. 前奏曲(Op. 34 No. 18) 肖斯塔科维奇 曲(51)
3. 小谐谑曲 莫什可夫斯基 曲(53)
4. C大调小奏鸣曲 III 回旋曲 卡巴列夫斯基 曲(58)
5. 蝴蝶(Op. 43 No. 1) 格里格 曲(64)
6. 卖杂货(广东小调) 陈培勳 曲(68)

八 级

一、练习曲

1. 练习曲(Op. 740 No. 6) 车尔尼 曲(73)
2. 练习曲(Op. 740 No. 3) 车尔尼 曲(78)
3. 练习曲(Op. 740 No. 41) 车尔尼 曲(83)

4. 练习曲(Op. 299 No. 24) 车尔尼 曲(85)
- 二、复调乐曲**
1. 阿勒曼德舞曲(选自《组曲》 No. 6) 亨德尔 曲(89)
2. 库朗特舞曲 巴赫 曲(93)
3. 三部创意曲(No. 13) 巴赫 曲(95)
- 三、大型乐曲**
1. $\#c$ 小调奏鸣曲 I 海顿 曲(97)
2. 奏鸣曲(K. 283) III 莫扎特 曲(103)
3. D 大调奏鸣曲 I 海顿 曲(110)
4. $\flat E$ 大调奏鸣曲 I 海顿 曲(117)
5. 奏鸣曲(D 大调 K. 311) I 莫扎特 曲(125)
6. 土耳其进行曲(A 大调奏鸣曲 III K. 331) 莫扎特 曲(132)
- 四、自选乐曲**
1. 安慰曲(No. 2) 李斯特 曲(137)
2. 探戈 阿尔贝尼斯 曲(141)
3. e 小调圆舞曲 肖邦 曲(144)
4. 绣金匾 陕北民歌 王建中 编曲(149)

九 级

- 一、练习曲**
1. 练习曲(Op. 740 No. 31) 车尔尼 曲(152)
2. 练习曲(No. 7) 克莱门蒂 曲(156)
3. 练习曲(No. 13) 克莱门蒂 曲(160)
4. 练习曲(Op. 72 No. 2) 莫什科夫斯基 曲(164)
5. 练习曲(Op. 72 No. 16) 莫什科夫斯基 曲(170)
- 二、复调乐曲**
1. 吉格舞曲(选自《英国组曲》 No. 2) 巴赫 曲(174)
2. 前奏曲与赋格(选自《平均律钢琴曲集》第二册 No. 12) 巴赫 曲(177)
3. 回旋曲(选自《帕蒂塔组曲》 No. 2) 巴赫 曲(180)
4. E 大调奏鸣曲 斯卡拉蒂 曲(184)
- 三、大型乐曲**
1. 奏鸣曲(K. 457) I 莫扎特 曲(188)
2. $\flat B$ 大调奏鸣曲(Op. 22 No. 11) I 贝多芬 曲(197)
3. 幻想即兴曲(Op. 66) 肖邦 曲(209)
4. 冲动(Op. 12 No. 2) 舒曼 曲(219)

5. 奏鸣曲(G 大调) 斯卡拉蒂 曲(227)
6. f 小调奏鸣曲(Op. 2 No. 1) I 贝多芬 曲(231)

四、自选乐曲

1. 亚麻色头发的少女 德彪西 曲(239)
2. 阿拉伯风格曲(No. 1) 德彪西 曲(241)
3. 月光(选自《贝加玛组曲》) 德彪西 曲(246)
4. 波兰舞曲(Op. 40 No. 1) 肖邦 曲(253)
5. 早天雷 陈培勳 曲(259)

七 级

一、练习曲

1. 练习曲

(No. 35)

Allegro (♩ = 100 ~ 116)

克拉默 曲

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 100-116 beats per minute. The piece is in G major. The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with similar patterns. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a repeat sign. The fourth system concludes the piece with a final flourish.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 4, 4, 2, 4, 1, 2, 1, 4, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 4, 2, 4, 1, 4, 3, 3, 2, 4, 1, 4, 3, 4, 4, 1, 4.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 2, 3, 4, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 1, 1, 4. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 5, 4, 1, 4, 1, 3, 4, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 5.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 2, 5, 2, 3, 4, 1. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 1, 4, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 3, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 3, 4, 1. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 4, 4, 3, 2, 1, 4, 4, 3, 2, 1, 4, 4, 3, 2, 1.

2. 练习曲

(Op. 299 No. 19)

Presto (♩ = 96 ~ 112)

车尔尼 曲

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings: 2 1 4 2, 5 4, 2 1 3 2, 5 3, 2 1 4 2, 2 1 3 2. The bass staff has a forte (*f*) dynamic and contains chords with fingerings 4 and 5. The second system continues the treble staff patterns with fingerings 2 1 4 2, 2 1 3 2, 2 1 4, 2 1 4, 2 1 4, 2 1 4. The bass staff has a piano (*p*) dynamic and contains chords with fingerings 4 and 5. The third system features a treble staff with a dotted line over the first four measures, followed by patterns with fingerings 2 1 4, 5 3, 5 4, 5 3, b4, b4, 3, 2 1, 2 1. The bass staff has a fortissimo (*sf*) dynamic, then a *dim.* (diminuendo) marking, and finally a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a treble staff with patterns and fingerings 2 1, 2 1, 2 1 4, 2 1 4. The bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking and contains chords with fingerings 4 and 3. The fifth system has a treble staff with a dotted line over the first four measures, followed by patterns with fingerings 2 1 4 2 5 1 4, 2 5 1 3 2, 5 1 4 2, 3 2 5 3, 2 1 3 2, 1 4 5 3, 2 1 3 2, 1 2 3 1, 4 1, 2 4 3 2 1, 4 2. The bass staff has a *più f* (piano fortissimo) dynamic and contains chords with fingerings 4 and 3.

8-----1

ff *p*

cresc. *f* *p*

8-----1

cresc.

8-----1

f *p*

cresc.

8-----1

ff *sf*

3. 练习曲

(No. 4)

克拉默 曲

Allegro con spirito (♩=132)

f *sempre legato*

dim.

The score consists of four systems of piano and bass staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con spirito' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The first system includes a dynamic marking of *f* and the instruction *sempre legato*. The second system continues the piece with various fingerings and articulations. The third system features a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system concludes the piece with complex rhythmic patterns and fingerings. The score is written for piano and includes numerous fingerings and articulation marks throughout.

System 1: Bass clef, treble clef. Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Includes a *Red* marking and a star symbol.

System 2: Bass clef, treble clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Includes *Red* markings and star symbols.

System 3: Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ten.*, *dim.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Includes a *Red* marking.

System 4: Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Includes a *Red* marking.

System 5: Treble clef, bass clef. Dynamics: *fz*, *fz*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Includes a *Red* marking.

4. D大调练习曲

Allegro vivace (♩=130)

海勒 曲

mf

p *ped*

ped

ped

mf

p *ped*

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Performance markings include *sf* and *f*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns, including slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *f* and *sf*.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment with slurs and accents. Performance markings include *sf* and *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with slurs and accents. Performance markings include *f*.